ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ
«ІНСТИТУТ ІННОВАЦІЙНОЇ ОСВІТИ
КИЇВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ»

ЗАТВЕРДЖУЮ
Голова НМР ВСП «ІІНО КНУБА»
_____ Дмитро ПРУСОВ
від «26» травня 2026 р.

КАРТА ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)

ФІЛОСОФІЯ ТВОРЧОСТІ

1) Шифр за ОПП: ВК

2) Навчальний рік: 2026/2027

3) Освітній рівень: другий (магістерський) рівень вищої освіти

4) Форма навчання: очна (денна, вечірня), заочна.

5) Компонента спеціальності: вибіркова

6) Семестр: 2,3

7) Мова навчання: українська.

8) Пререквізити: спеціальні попередні дисципліни не вимагаються; достатньо загальних навичок критичного мислення та академічної комунікації.

9) Мета курсу
Формування цілісного філософського розуміння творчості як способу пізнання, самореалізації та перетворення світу; розвиток здатності критично осмислювати творчі процеси, етичні наслідки інновацій і застосовувати філософські підходи до вирішення міждисциплінарних проблем.
Очікувані результати: здобувач розрізняє основні філософські концепції творчості; аргументовано аналізує співвідношення свободи, новизни, уяви та відповідальності; застосовує критичне й творче мислення до практичних ситуацій; оцінює етичні аспекти авторства, інновацій і використання ШІ; обґрунтовує власний творчий задум.

10) Структура курсу

Форма	Лекції	Практичні	Лаб.	Контрольна робота	Самостійна робота	Разом	Контроль
Денна / вечірня	12	12	-	-	66	90	залік
Заочна	8	6	-	1 (у межах СРС)	76	90	залік

Обсяг: 3 кредити ЄКТС. Контрольна робота заочної форми виконується в межах самостійної роботи.

11) Зміст курсу

№	Тематичний план	Д Л	Д П	Д СРС	З Л	З П	З СРС
1	Філософія творчості: предмет, проблемне поле та основні концепції	2	0	6	2	0	7

2	Творчість у філософії Античності, Середньовіччя та Відродження	2	0	6	2	0	7
3	Новочасні й сучасні філософські концепції творчості	2	2	6	2	2	7
4	Творча особистість: свобода, уява, інтуїція та відповідальність	2	0	6	2	0	7
5	Пізнання, критичне мислення та творче розв’язання проблем	2	2	6	0	0	7
6	Творчість у науці, техніці, мистецтві та професійній діяльності	2	2	6	0	0	7
7	Креативність, інновації та міждисциплінарна взаємодія	0	2	6	0	2	8
8	Етика творчості: авторство, академічна доброчесність та інтелектуальна власність	0	2	6	0	0	8
9	Цифрова культура, штучний інтелект і трансформація творчих практик	0	2	8	0	2	8
10	Філософія творчого саморозвитку та проєктування майбутнього	0	0	10	0	0	10
	РАЗОМ	12	12	66	8	6	76

Лекційні заняття

Лекція 1 (2 год). Тема 1. Філософія творчості: предмет, проблемне поле та основні концепції. Творчість, новизна, творення, репродукція; філософські підходи до визначення творчості.

Лекція 2 (2 год). Тема 2. Історичні уявлення про творчість. Античне techne і poiesis, середньовічні та ренесансні концепції творчого акту.

Лекція 3 (2 год). Тема 3. Новочасні й сучасні концепції творчості. Кант, романтизм, екзистенціалізм, прагматизм; критичне порівняння підходів.

Лекція 4 (2 год). Тема 4. Творча особистість: свобода, уява, інтуїція та відповідальність. Суб’єкт творчості, межі свободи, соціальні умови.

Лекція 5 (2 год). Тема 5. Пізнання та творче мислення. Проблематизація, гіпотеза, аргумент, евристики, критика та перевірка ідей.

Лекція 6 (2 год). Тема 6. Творчість у науці, техніці, мистецтві та професійній діяльності. Спільне й відмінне у формах творчості.

Заочна форма: чотири двогодинні лекції за темами 1, 3, 4, 6; решта тем опрацьовується самостійно.

Практичні заняття

Практичне заняття 1 (2 год). Порівняльний аналіз двох філософських концепцій творчості на прикладі конкретного твору або винаходу. Результат: аргументована порівняльна таблиця.

Практичне заняття 2 (2 год). Філософський аналіз творчої свободи та відповідальності: дискусія за кейсом. Результат: коротка позиційна записка.

Практичне заняття 3 (2 год). Проблематизація й генерація альтернативних рішень міждисциплінарного кейсу. Результат: карта ідей із критеріями оцінки.

Практичне заняття 4 (2 год). Творчість та інновації: аналіз кейсу наукової, мистецької або технічної новизни. Результат: аналітична довідка.

Практичне заняття 5 (2 год). Етичний кейс: авторство, плагіат, співавторство і генеративний ШІ. Результат: обґрунтоване етичне рішення.
Практичне заняття 6 (2 год). Презентація концепції власного творчого проєкту та її філософське обґрунтування. Результат: паспорт проєкту.
Заочна форма: практичні заняття 1, 3, 6 (по 2 год); інші кейси - самостійно.

Самостійна робота

Опрацювання першоджерел і навчальних матеріалів до всіх 10 тем; порівняльне есе щодо концепцій творчості; аналіз етичних дилем творчої діяльності; розроблення паспорта власного творчого проєкту (проблема, новизна, цінність, обмеження, відповідальність).

Контрольна робота (заочна форма, 1 робота)

Структура: (1) теоретико-аналітичне питання з філософії творчості; (2) порівняння двох концепцій або аргументований розбір філософського тексту; (3) практичний кейс про творчість, авторство чи ШІ з висновками та посиланнями. Робота виконується самостійно в межах 76 год СРС.

12) Рекомендовані джерела

Основна література:

• Plato. Ion; Republic (книги II–III, X). Переклади та академічні видання за вибором викладача.
• Kant I. Critique of Judgment. 1790. Частина I, §§ 43–50 (про мистецтво та геній).
• Dewey J. Art as Experience. Minton, Balch & Company, 1934.
• Boden M. A. The Creative Mind: Myths and Mechanisms. 2nd ed. Routledge, 2004.
• Stanford Encyclopedia of Philosophy. Creativity. https://plato.stanford.edu/entries/creativity/ (дата звернення уточнюється).

Додаткова література:

• Csikszentmihalyi M. Creativity: Flow and the Psychology of Discovery and Invention. HarperCollins, 1996.
• Sawyer R. K. Explaining Creativity: The Science of Human Innovation. 2nd ed. Oxford University Press, 2012.
• UNESCO. Recommendation on the Ethics of Artificial Intelligence. 2021. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000381137
• World Intellectual Property Organization. Intellectual Property and Artificial Intelligence. https://www.wipo.int/

Нормативне забезпечення: Закони України «Про освіту», «Про вищу освіту»; локальні положення ВСП «ІІНО КНУБА» про силабуси (2025), навчально-методичне забезпечення освітньої компоненти (2026), академічну доброчесність (чинні редакції).
Інформаційні ресурси: https://plato.stanford.edu/ ; https://iep.utm.edu/ ; https://www.unesco.org/ ; електронний курс - посилання вноситься кафедрою.

13) Система оцінювання навчальних досягнень

Вид роботи	Денна / вечірня	Заочна
Практичні завдання / кейси	40	20
Самостійні завдання та мінітести	20	20
Філософське есе / паспорт творчого проєкту	20	20
Контрольна робота	-	20
Підсумкове залікове завдання	20	20
Разом	100	100

Критерії: коректність філософських понять - 25%; аргументованість і критичний аналіз - 30%; оригінальність і практична обґрунтованість ідей - 25%; структура, джерела й академічна доброчесність - 20%. Оцінюється якість аргументації, а не особисті переконання здобувача.

14) Умови допуску до підсумкового контролю
Виконання обов'язкових навчальних завдань та дотримання академічної доброчесності; пропущені заняття відпрацьовуються альтернативними завданнями. Особисті психологічні переживання, діагнози та приватні відомості не є предметом оцінювання.

15) Політика щодо академічної доброчесності:
Самостійність роботи, належне цитування першоджерел, повага до інтелектуальної власності. Використання генеративного ШІ допускається за правилами Інституту з прозорим декларуванням способу використання; заборонено видавати машинний текст за власний без відповідного зазначення.

16) Примітки та затвердження
Силабус з навчальної дисципліни «Філософія творчості» затверджено на засіданні кафедри девелопменту та просторового планування, протокол від «21» травня 2026 за №02\05

Зав. кафедри _____Вікторія ЧУДОВСЬКА, к.е.н., ст. дослідник

Розглянуто і схвалено Науково-методичною радою ВСП «ІІНО КНУБА»
від «25» травня 2026 за №11