ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ
«ІНСТИТУТ ІННОВАЦІЙНОЇ ОСВІТИ
КИЇВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ»

ЗАТВЕРДЖУЮ
Голова НМР ВСП «ІІНО КНУБА»
_____ Дмитро ПРУСОВ
від «25» травня 2026 р.

КАРТА ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)

КЕРУВАННЯ ПРОЄКТОМ ХУДОЖНЬОГО ОЗДОБЛЕННЯ АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА

1) Шифр за ОПП: ВК
2) Навчальний рік: 2026/2027
3) Освітній рівень: другий рівень вищої освіти (магістр)
4) Форма навчання: денна/заочна
5) Компонента спеціальності: вибіркова
6) Семестр: II
7) Викладач (розробник карти): д-р філософії, доцент, кафедра інноваційної архітектури та дизайну ВСП «ІІНО КНУБА» Верес Марія Костянтинівна Корпоративна адреса електронної пошти: Посилання на сторінку викладача на сайті ВСП «ІІНО КНУБА»: https://iino.knuba.edu.ua/2017-08-27-11-33-37/kafedry/kafedra-arkhitekturno-proektnoi-spravy?view=article&id=2099:veres-mariya-kostyantinivna&catid=2
8) Мова навчання: українська
9) Пререквізити (дисципліни-попередники, які необхідно вивчити, щоб слухати цей курс): Вивченню дисципліни передують наявність знань з архітектурного проєктування, архітектурної композиції, проєктування інтер'єру, дизайну архітектурного середовища та синтезу мистецтв в архітектурі в обсязі першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

10) Мета курсу: формування у здобувачів вищої освіти знань і практичних навичок застосування сучасної методології управління проєктами, адаптованої до особливостей творчої діяльності, для ініціювання, планування, реалізації та контролю проєктів художнього оздоблення архітектурного середовища – від формулювання ідеї та цілей проєкту до передання результату замовнику; розвиток умінь працювати в проєктній команді, узгоджувати інтереси учасників проєкту, оцінювати ризики та обирати цифрові інструменти управління.

11) Структура курсу:

Лекції, год	Практичне заняття, год	Лабораторні заняття, год	Курсовий проект/ курсова робота РГР/ контрольна робота	Самостійна робота здобувача, год	Форма підсумкового контролю
12/8	12/6	-	Контрольна робота	66/76	залік
Сума годин:			90		
Загальні кількість кредитів ЄКТС:			3,0		

12) Зміст курсу: (окремо для кожної форми занять – Л/Пр/Лаб/ КР/СРС)

Лекції: – 12/8 год.

Тема 1. Методологічні основи управління проєктами. Процеси та функції управління. Особливості проєктів художнього оздоблення архітектурного середовища.

Тема 2. Проєкт і програма: поняття, класифікація, цілі та стратегія. Життєвий цикл і фази проєкту. Міжнародні стандарти та підходи до управління проєктами.

Тема 3. Ініціювання та планування проєкту: цілі, зміст і межі проєкту. Ієрархічна структура робіт, матриця відповідальності, контрольні точки. Календарне та мережеве планування, метод критичного шляху.

Тема 4. Команда проєкту та зацікавлені сторони: організаційна структура, розподіл ролей, мотивація. Взаємодія архітектора, художника, замовника та громади. Управління комунікаціями.

Тема 5. Управління ризиками та змінами: ідентифікація, аналіз, реагування, моніторинг. Контроль строків, вартості та якості робіт.

Тема 6. Цифрові інструменти управління проєктами. Завершення проєкту та передання результату замовнику. Правові аспекти створення творів мистецтва в архітектурному середовищі.

Практичні: – 12/6 год.

Заняття 1. Вибір об’єкта художнього оздоблення, аналіз архітектурного контексту та визначення цілей проєкту (за варіантом).

Заняття 2. Аналіз зацікавлених сторін та розроблення паспорта (статуту) проєкту.

Заняття 3. Розроблення ієрархічної структури робіт і матриці відповідальності проєктної команди.

Заняття 4. Побудова календарного графіка (діаграми Ганта) та мережевої моделі проєкту, визначення критичного шляху.

Заняття 5. Складання реєстру ризиків і плану комунікацій проєкту.

Заняття 6. Презентація та захист контрольної роботи.

Лабораторні: -

Контрольна робота: розроблення плану управління проєктом художнього оздоблення фрагмента архітектурного середовища (інтер’єру або екстер’єру) на основі обраного виду мистецтва: монументальний розпис, мозаїка, скульптура, декоративне панно, арт-об’єкт тощо. Робота містить: концепцію та цілі проєкту, аналіз зацікавлених сторін, склад і ролі команди, ієрархічну структуру робіт, календарний графік етапів, реєстр ризиків та критерії завершення проєкту. Результати представляються у формі презентації.

Самостійна робота студента: – 66 год.

1. Опрацювання лекційного матеріалу (теми 1–6, по 3 год. на тему) – 18 год.
2. Вивчення стандартів і методологій управління проєктами (PMBOK, ISO 21502, гнучкі підходи) – 8 год.
3. Аналіз реалізованих проєктів художнього оздоблення архітектурного середовища (вітчизняний та зарубіжний досвід) – 8 год.
4. Освоєння програмних засобів для управління проєктами – 6 год.
5. Підготовка до практичних занять – 6 год.
6. Виконання контрольної роботи – 14 год.
7. Підготовка до заліку – 6 год.

Самостійна робота передбачає: опрацювання лекційного матеріалу; аналіз літературних джерел і проєктних прикладів; освоєння цифрових інструментів; підготовку до практичних занять; виконання контрольної роботи; підготовку до підсумкового контролю.

13) Рекомендовані джерела

Основна література:

1. Ноздріна Л.В., Ящук В.І., Полотай О.І. Управління проектами: підручник / за заг. ред. Л.В. Ноздріної. К.: Центр учбової літератури, 2010. 432 с.
2. Фесенко Т.Г. Управління проектами: теорія та практика виконання проектних дій: навч. посіб. Х.: ХНАМГ, 2012. 181 с.
3. Основи дизайну архітектурного середовища: підручник / В.О. Тімохін, Н.М. Шебек, Т.В. Малік та ін. К.: КНУБА, 2010. 400 с.
4. A Guide to the Project Management Body of Knowledge (PMBOK® Guide). 7th ed. Newtown Square: Project Management Institute, 2021.

Додаткова література:

1. Бушуєв С.Д., Бушуєва Н.С., Бабаєв І.А. та ін. Креативні технології управління проектами і програмами: монографія. К.: Саміт-Книга, 2010. 768 с.
2. Кузьмінська Ю.М. Огляд методів управління креативністю команди проекту. Актуальні проблеми сучасної наукової думки: матеріали наук.-практ. конф. Київ, 2014. С. 275–276.
3. Рибалко І.В., Данченко О.Б., Меленчук В.М., Березенський Р.В. Проєктний підхід у творчій сфері. Вісник НТУ «ХПІ». Серія: Стратегічне управління, управління портфелями, програмами та проектами. 2020. № 1. С. 24–30.
4. Стешенко О.Д. Ризикологія: навч. посіб. Харків: УкрДУЗТ, 2019. 180 с.
5. ISO 21502:2020. Project, programme and portfolio management – Guidance on project management. Geneva: ISO, 2020.

Нормативно-правове забезпечення:

1. Про архітектурну діяльність: Закон України від 20.05.1999 № 687-XIV (зі змінами). URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/687-14
2. Про авторське право і суміжні права: Закон України від 01.12.2022 № 2811-IX (зі змінами). URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2811-20
3. Про благоустрій населених пунктів: Закон України від 06.09.2005 № 2807-IV (зі змінами). URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2807-15
4. ДБН А.2.2-3:2014. Склад та зміст проектної документації на будівництво (зі Змінами № 1, № 2). К.: Мінрегіон України, 2022.
5. ДБН Б.2.2-5:2011. Благоустрій територій. К.: Мінрегіон України, 2012.

Інформаційні ресурси:

1. Наукова бібліотека КНУБА. URL: http://library.knuba.edu.ua/
2. Дистанційний курс «Керування проєктом художнього оздоблення архітектурного середовища» (Moodle ВСП «ІІНО КНУБА»). URL:
3. Project Management Institute (PMI). URL: https://www.pmi.org
4. Українська асоціація управління проєктами (UPMA). URL: https://upma.kiev.ua
5. ArchDaily. URL: https://www.archdaily.com

14) Система оцінювання навчальних досягнень (розподіл балів)

Поточне оцінювання та самостійна робота		Підсумковий контроль (залік)	Сума балів
Результати роботи студентів під час семінару/ практичної роботи; оцінювання самостійної роботи	Якість виконання індивідуального завдання (контрольна робота)		
50	20	30	100

15) Умови допуску до підсумкового контролю:
- відвідування лекцій;
- активність на практичних заняттях;
- дотримання термінів виконання контрольної роботи;
- дотримання умов академічної доброчесності.

16) Політика щодо академічної доброчесності: розуміння здобувачами вищої освіти норм академічної доброчесності (вимог щодо оригінальності текстів та допустимого відсотку співпадінь).

Дотримання академічної доброчесності здобувачами вищої освіти передбачає: самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання (для осіб з особливими освітніми потребами ця вимога застосовується з урахуванням їхніх індивідуальних потреб і можливостей); посилання на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей; дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права; надання достовірної інформації про результати власної (наукової, творчої) діяльності, використані методики досліджень і джерела інформації.

22) Примітки:

Силабус з навчальної дисципліни "Керування проєктом художнього оздоблення архітектурного середовища" затверджено на засіданні кафедри інноваційної архітектури та дизайну, протокол від «15» травня 2026 за № 7

Викладач (розробник) _____ Марія ВЕРЕС, д-р філософії, доцент

В.о. зав. кафедри _____ Сергій ГЕРАСИМНЮК, доцент кафедри

Розглянуто і схвалено Науково-методичною радою ВСП «ІІНО КНУБА»,
Протокол від «25» травня 2026 р. за № 11