МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ
ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ
«ІНСТИТУТ ІННОВАЦІЙНОЇ ОСВІТИ КИЇВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ»

ЗАТВЕРДЖУЮ
Голова приймальної комісії
_____О.О. Самойлов
«23» квітня 2026р.

ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

ДЛЯ ВСТУПУ НА НАВЧАННЯ НА І КУРС
ДЛЯ ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЮ «БАКАЛАВР»
ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ G17 «АРХІТЕКТУРА ТА МІСТОБУДУВАННЯ»

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА
«АРХІТЕКТУРА БУДІВЕЛЬ ТА СПОРУД»

РЕКОМЕНДОВАНО
на засіданні кафедри інноваційної архітектури та дизайну
Протокол № 6 від 20.04.2026р

В.о. завідувача кафедри ІАД
_____С.О. Герасимнюк

РОЗГЛЯНУТО ТА СХВАЛЕНО
Науково-методичною радою
ВСП «ІІНО КНУБА»
Протокол № 9 від 23.04.2026р

Голова НМР
_____Д.Е. Прусов

Київ - 2026

1. ВСТУП

Програма творчого конкурсу передбачає перевірку здатності до опанування навчальної програми першого (бакалаврського) освітнього рівня за спеціальністю ***G17 «Архітектура та містобудування» освітня програма «Архітектура будівель та споруд»***. Творчий конкурс проводиться для вступників після повної загальної середньої освіти, а також які здобули освітній ступень молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста), фахового молодшого бакалавра.

Творчий конкурс проводиться у відповідності Правилам прийому відокремленого структурного підрозділу «Інститут інноваційної освіти Київського національного університету будівництва і архітектури» (далі – ВСП «ІІНО КНУБА») для конкурсного зарахування на здобуття освіти за першим (бакалаврським) освітнім рівнем зі спеціальності G17 «Архітектура та містобудування» особи, за умови наявності в неї повної загальної середньої освіти або ступеня молодший бакалавра (молодшого спеціаліста), фаховий молодший бакалавр.

Творчий конкурс має на меті проявити творчі здібності вступників у процесі виконання самостійного конкретно поставленого завдання.

Творчий конкурс проводяться у практичній формі - це виконання графічного завдання, що передбачає виявлення здатності вступника до створення в уяві та відображення на папері композиції. Всі суперечливі питання щодо підсумкових результатів творчого конкурсу розглядаються та вирішуються апеляційною комісією.

Вступник повинен:

Повністю виконати передбачений завданням об’єм за відведений для проведення творчого конкурсу час.

Правильно скомпонувати зображення на аркуші паперу.

Вміло володіти тональним та кольоровими співвідношеннями.

Теми творчих завдань оголошуються в день їх проведення. При цьому зазначається обсяг і перелік завдання.

При виконанні завдань вступником не дозволяється користуватись навчальною, методичною, нормативно-довідковою літературою.

2. ОПИС ЗМІСТУ ПРОГРАМИ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Програма творчого конкурсу для вступу на спеціальність G17 «Архітектура та містобудування» освітньої програми «Архітектура будівель та споруд» передбачає виявлення художніх здібності вступника, його здатності сприймати та передавати образотворчими засобами об'ємне і просторове моделювання, її реальні пропорції, світлотіньову характеристику зображуваних об'єктів з урахуванням особливостей світлоповітряного.

Творчий конкурс – це виконання графічного завдання, що передбачає виявлення здатності вступника до створення в уяві та відображення на папері композиції із заданих геометричних фігур.

Перелік фігур можна подивитися на рис.1.



Рис.1. Гіпсові фігури

Вступник має створити два варіанти композиції, побудованих у відповідності до завдання.

Композиція 1 виконується у вигляді аксонометричного рисунка та трьох ортогональних проекцій.

Композиція 2 виконується у вигляді аксонометричного рисунка, необхідно виявити об’ємність геометричних фігур, користуючись графічними засобами.

Приклад роботи зображений на рис.2.

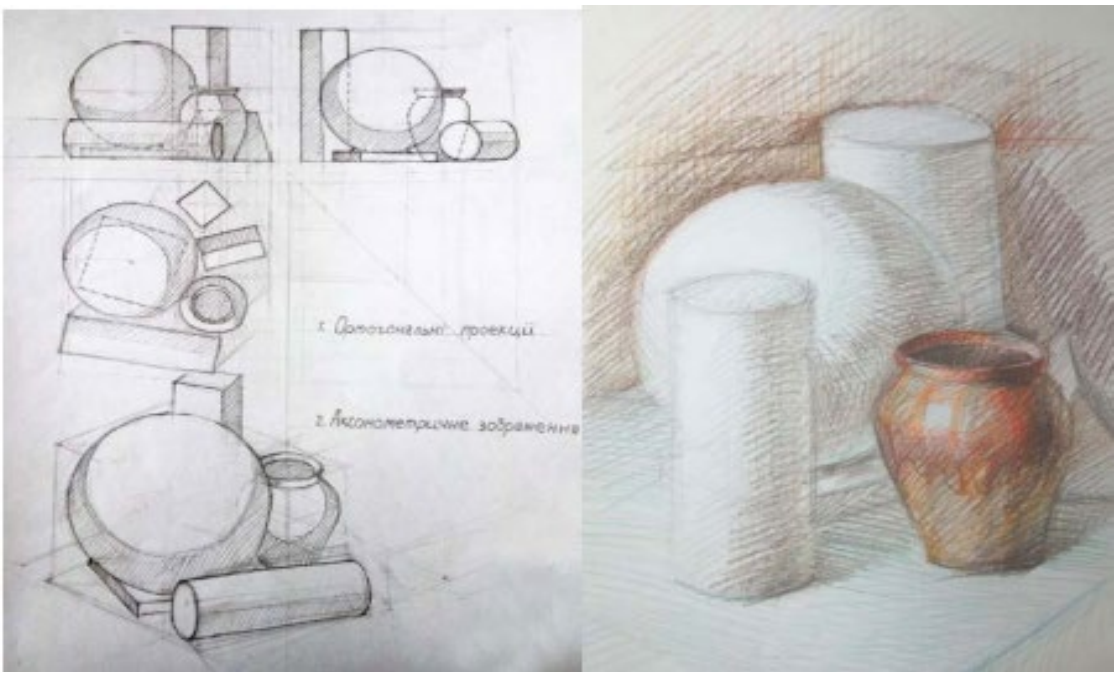


Рис.2. Приклад

Зображення та написи виконуються олівцем від руки (не користуючись креслярськими інструментами: лінійками, рейсшинами, трикутниками, циркулями тощо).

Робота виконується графітними олівцями на папері (на двох Аркушах А3 або один А2). Один варіант виконується чорним олівцем, другий кольоровими олівцями з метою посилення кольором композиційної ідеї.

При виконанні завдань вступнику не дозволяється користуватись навчальною, методичною, нормативно-довідковою літературою.

Час виконання: 3 астрономічні години.

Матеріал: папір формату А2, олівці, кольорові олівці, маркери, рапідографи, туш, акварель, гуаш, гумка.

3. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ ДЛЯ ЗДОБУТТЯ СТУПЕНЯ БАКАЛАВР

Основні критерії оцінки завдання з композиції:

- відповідність композиції заданій умові: накладення, врізування геометричних фігур або інше, умови симетрії, асиметрії тощо;
- відповідність кількості заданих елементів, їх геометричних видів, правильність їх зображень;
- закономірність та виразність композиції в цілому;
- правильність виконання аксонометричного зображення;
- якість компоновки креслень, аксонометричного рисунка, написів на аркуші;
- якість лінійної графіки та світлотіньового виявлення об'ємності зображуваних форм;
- досягнення цілісності компоновки зображень на аркуші.

Результати творчих завдань оцінюються за 200-бальною шкалою.

180-200 балів – відповідає високому рівню підготовки:

(196-200 балів – виставляється за майстерну роботу в повному обсязі з дотриманням усіх встановлених вимог у відповідності до завдання; 188-195 балів – виставляється за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам щодо якості і повноти виконання завдання; 180-187 балів – виставляється за роботу, яка відповідає всім вимогам, але містить несуттєві похибки технічного характеру при виконанні чи оформленні роботи).

160-179 балів – відповідає середньому рівню підготовки:

(170-179 балів – виставляється за роботу, яка виконана в повному обсязі, але має окремі похибки непринципового характеру: незначні неточності в зображеннях, якості графіки, компоновці зображення; 160-169 балів – виставляється за роботу, яка виконана в повному обсязі, але має незначні недоліки).

100-159 балів – відповідає низькому рівню підготовки:

(150-159 балів – виставляється за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам, але містить недоліки, що принципово не впливають на повноту і правильність виконання завдання; 120-149 – виставляється за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам, але містить недоліки, що частково впливають на повноту і правильність

виконання завдання; 100-119 балів – виставляється за роботу, в якій виконана клаузура містить значний ряд помилок).

99 балів і менше – виставляється за роботу, що містить грубі помилки. Зазначений рівень є недостатнім. При цьому вступник не допускається до подальшої участі в конкурсі.

За результатами вступного випробування (творчого конкурсу) виводиться сумарна кількість балів, на підставі якої фахова атестаційна комісія приймає рішення про участь у конкурсі та рекомендацію для зарахування до інституту. Кількість місць для зарахування на навчання визначається ліцензованим обсягом.

Таблиця 1

Шкала оцінювання

Загальна оцінка у балах	Оцінка за шкалою ECTS	Оцінка за національною шкалою
180-200	A	відмінно
160-179	B	добре
150-159	C	
120-149	D	задовільно
100-119	E	
0-99	F	не склав

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Книги, довідники, навчально-методичні матеріали

1. Власова В. Вивчення основ композиції на уроках образотворчого мистецтва в школі. Мистецтво та освіта. 2012. № 2. С. 42-45.
2. Емброуз Г., Леонард Н. Основи. Графічний дизайн. Генерування ідей. Київ: ArtHuss. 2019. 192 с.
3. Житкова Н.Ю., Зиміна С.Б. Композиція: Навчальний посібник. – К.:КНУБА, 2008. – 120с.
4. Жидкова Н.Ю. Композиція: Методичні вказівки для абітурієнтів. –К.:КНУБА, 2001 32с.
5. Иттен Й. Искусство формы. Харьков: Издатель Дмитрий Аронов. 2020. 136

Норми і стандарти України

6. Іванов С. Основи композиції видання. Львів: Світ, 2013. 232с.
7. Ідак Ю.В., Клименюк Т.М., Лясковський О.Й. Основи об'ємно-просторової композиції. Навч. посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2014.212 с.
8. Кащенко О.В. Креслення. Навчальний посібник. – К.:КНУБА, 2006. – 158с.
9. Клименюк Т.М. Креслення, рисунок, композиція: навчальний посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2018. 300 с.
10. Михайленко В.Є., Євстифєєв М.Ф., Ковальов С.М., Кащенко О.В. Нарисна геометрія. – К.: Вища школа, 1993.- 271с.
11. Обідняк М. М., Білінська О. Б. Архітектурна композиція. Курс практичних занять та завдань. Навчальний посібник / за заг. ред. С. М. Лінди. Друге видання, доповнене. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2018. 152 с.
12. Ковальов Ю. А. Графічний інжиніринг : навч. посіб. / Ю. А. Ковальов, Д. А. Макатьора. – Київ : КНУТД, 2021. – 414 с
13. Перепелиця О. Практичні завдання з композиції. Мистецтво та освіта. 2017. № 4. С. 22-27

Інформаційні ресурси

14. http://library.knuba.edu.ua/
15. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського [Електронний ресурс] – Режим доступу: http://www.nbuv.gov.ua/