МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ
ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ
«ІНСТИТУТ ІННОВАЦІЙНОЇ ОСВІТИ КИЇВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ»

ЗАТВЕРДЖУЮ
Голова приймальної комісії
_____О.О. Самойлов
«23» квітня 2026р.

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

ДЛЯ ВСТУПУ НА НАВЧАННЯ НА І КУРС
ЗІ СКОРОЧЕНИМ ТЕРМІНОМ
ДЛЯ ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЮ «БАКАЛАВР»
ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ В2 «ДИЗАЙН»

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«ДИЗАЙН»

РЕКОМЕНДОВАНО
на засіданні кафедри інноваційної архітектури та дизайну
Протокол № 6 від 20.04.2026р

В.о. завідувача кафедри ІАД
_____С.О. Герасимнюк

РОЗГЛЯНУТО ТА СХВАЛЕНО
Науково-методичною радою
ВСП «ІІНО КНУБА»
Протокол № 9 від 23.04.2026р

Голова НМР
_____Д.Е. Прусов

Київ - 2026

1. **ВСТУП**

Програма творчого конкурсу передбачає перевірку здатності до опанування навчальної програми першого (бакалаврського) освітнього рівня за спеціальністю ***В2 «Дизайн» освітня програма «Дизайн»***. Творчий конкурс проводиться для вступників після повної загальної середньої освіти, а також які здобули освітній ступень молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста), фахового молодшого бакалавра.

Творчий конкурс проводиться відповідно Правилам прийому відокремленого структурного підрозділу «Інститут інноваційної освіти Київського національного університету будівництва і архітектури» (далі – ВСП «ІІНО КНУБА») для конкурсного зарахування на здобуття освіти за першим (бакалаврським) освітнім рівнем зі спеціальності В2 «Дизайн» особи, за умови наявності в неї освітнього ступеня молодший бакалавра (молодшого спеціаліста), фаховий молодший бакалавр.

Творчий конкурс має на меті проявити творчі здібності вступників у процесі виконання самостійного конкретно поставленого завдання.

Творчий конкурс проводяться у практичній формі - це виконання графічного завдання, що передбачає виявлення здатності вступника до створення в уяві та відображення на папері композиції. Всі суперечливі питання щодо підсумкових результатів творчого конкурсу розглядаються та вирішуються апеляційною комісією.

Вступник повинен:

1. Повністю виконати передбачений завданням об’єм за відведений для проведення творчого конкурсу час.

2. Правильно скомпонувати зображення на аркуші паперу.

3. Вміло володіти тональним та кольоровими співвідношеннями.

Теми творчих завдань оголошуються в день їх проведення. При цьому зазначається обсяг і перелік завдання.

При виконанні завдань вступником не дозволяється користуватись навчальною, методичною, нормативно-довідковою літературою.

2. ОПИС ЗМІСТУ ПРОГРАМИ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Програма творчого конкурсу для вступу за спеціальністю В2 «Дизайн» освітньої програми «Дизайн» передбачає виявлення художніх здібності вступника, його здатності сприймати та передавати образотворчими засобами об'ємне і просторове моделювання, її реальні пропорції, світлотіньову характеристику зображуваних об'єктів з урахуванням особливостей світлоповітряного.

Творчий конкурс – це виконання графічного завдання, що передбачає виявлення здатності вступника до створення в уяві та відображення на папері композиції із заданих геометричних фігур.

Перелік фігур можна подивитися на рис.1.



Рис.1. Гіпсові фігури

Вступник має створити три об’ємно-просторові композиції із запропонованих геометричних фігур. Використати різні властивості композиційної ідеї, такі як: горизонтальна, вертикальна та компактна. Об’ємна композиція складається з елементів, які щільно дотикаються або врізаються один в одній. Висота, товщина і ширина композиції приблизно рівні у компактній композиції, всі елементи щільно розміщені один відносно іншого і вся композиція може бути вписаною у форму, що наближається за розмірами граней до кубу. У вертикальній та горизонтальній композиції фігури мають переважне розвинення згідно осей ізометрії. Вертикальна композиція – найбільші величини пропорцій форми розташовують по осі «Z». В горизонтальній композиції – переважне розвинення форми по осям «X» або «Y». Вступник має обрати найвдаліший варіант та зобразити його в більшому масштабі з виявленням світло-тіньового малюнку за допомогою штриховки. Таким чином, на

листі повинні бути такі складові: три варіанти аксонометричної композиції в меншому розмірі та один великий, обраний варіант у вигляді аксонометричного рисунка, в якому необхідно виявити об'ємність геометричних фігур, користуючись засобами для креслення. Ескізи та написи виконуються олівцем від руки (не користуючись креслярськими інструментами: лінійками, рейсшинами, трикутниками, циркулями, тощо). В аксонометричному рисунку необхідно виявити об'ємність геометричних фігур, користуючись графічними засобами з застосуванням кольору. Кольоровими олівцями виконується аксонометричний рисунок з метою посилення композиційної ідеї.

Час виконання: 3 астрономічні години.

Матеріал: папір формату А2, олівці, маркери, рапідографи, туш, гумка.

Приклади робіт зображені на рис. 2 та рис. 3.

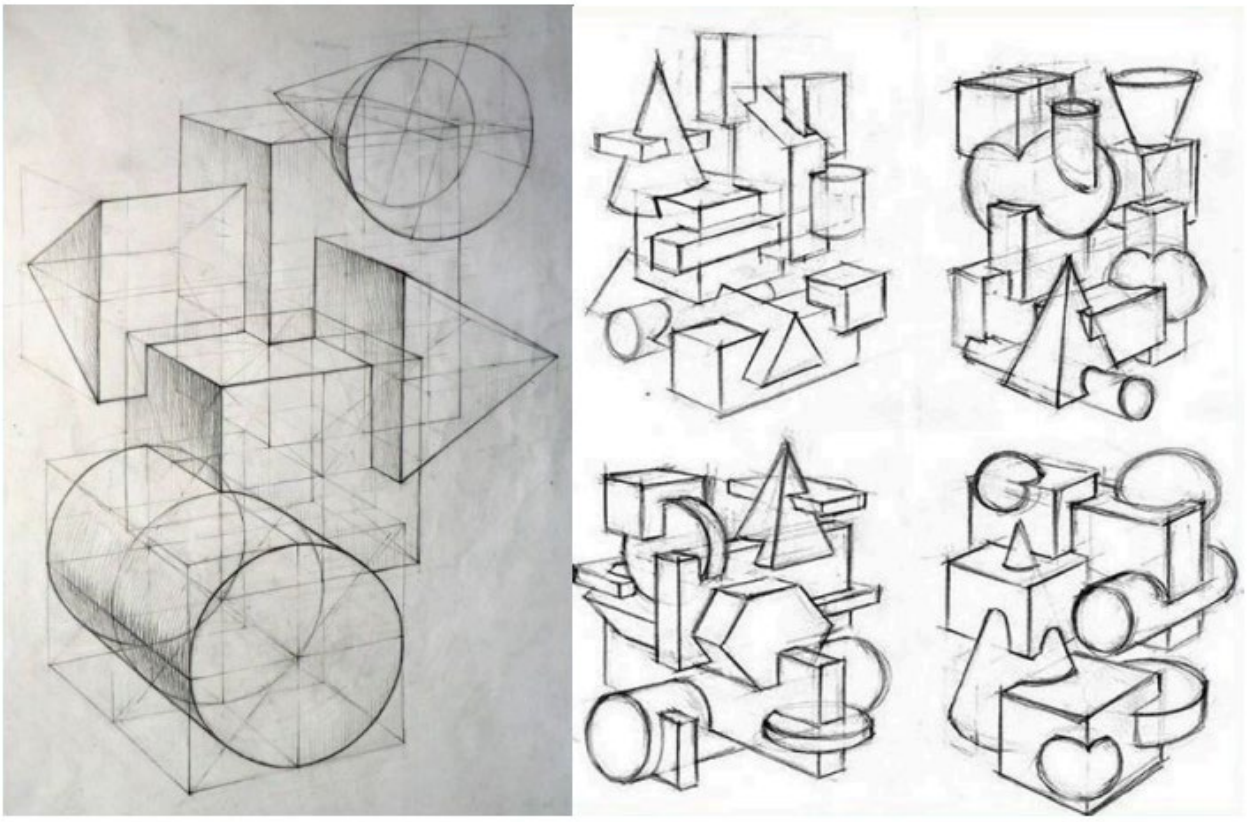
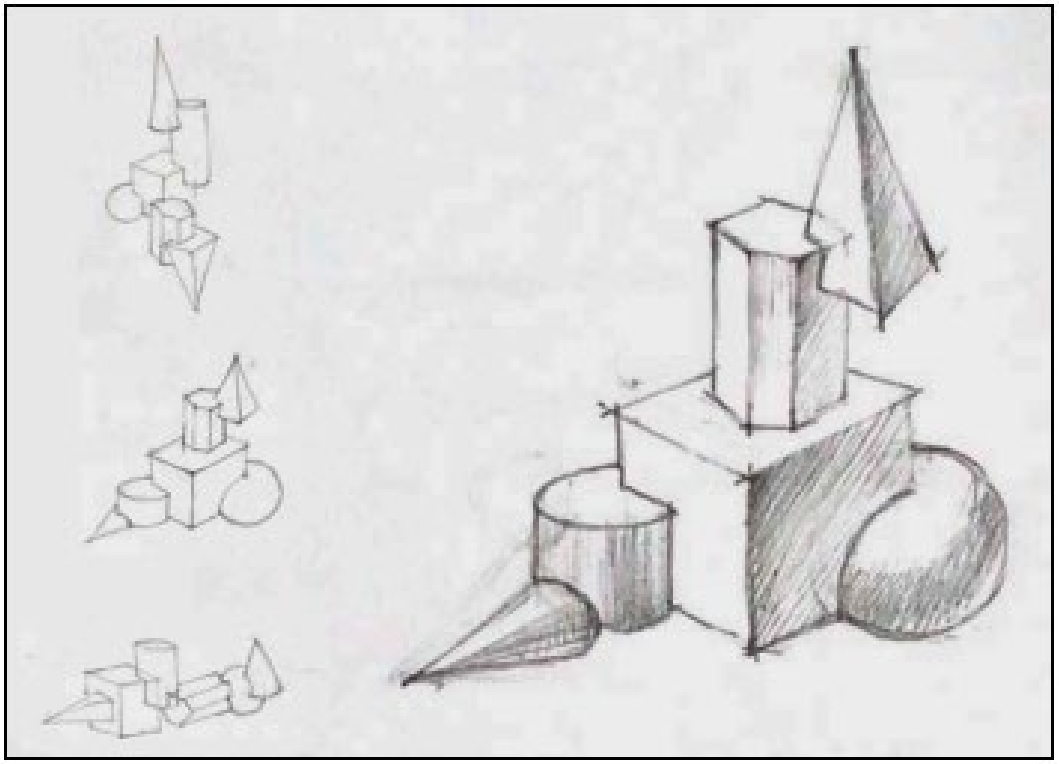


Рис.2. Приклад №1



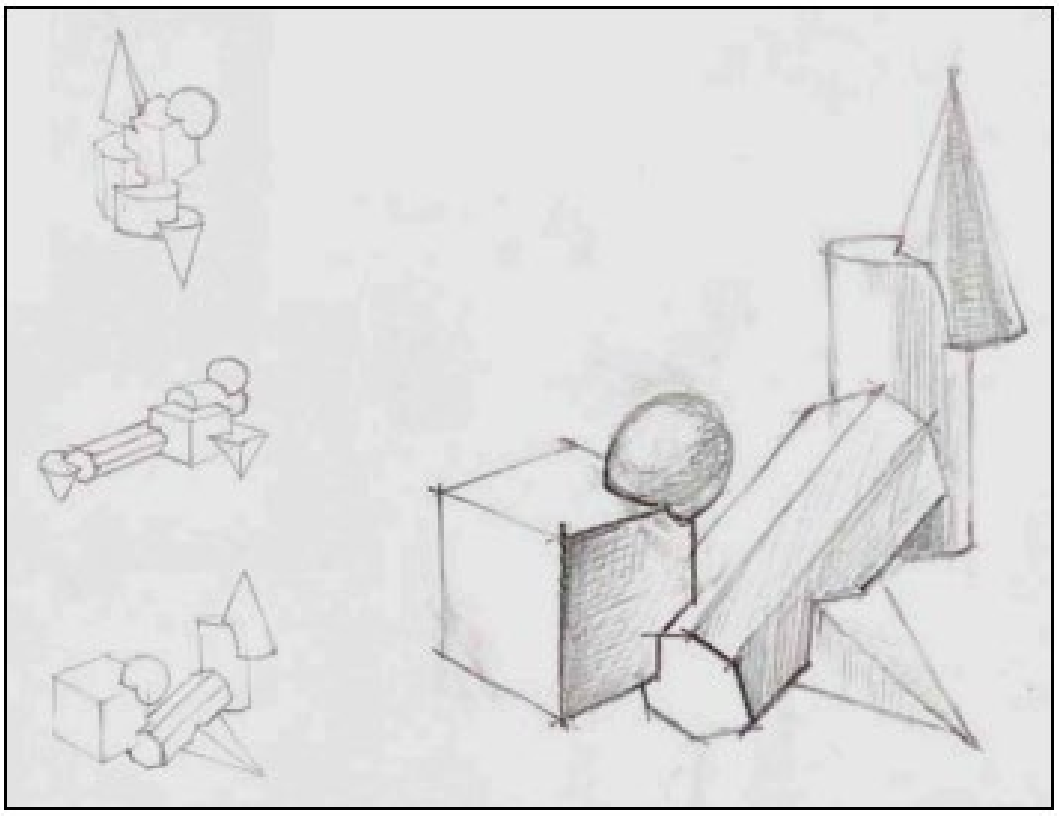


Рис.3. Приклад №2, № 3

3. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ ДЛЯ ЗДОБУТТЯ СТУПЕНЯ БАКАЛАВР
зі спеціальності В2 «Дизайн»
освітня програма «Дизайн»

Основні критерії оцінки завдання з композиції:

- відповідність кількості заданих елементів, їх геометричних видів, правильність їх зображень;
-закономірність та виразність композиції в цілому;
- правильність виконання аксонометричних зображень та ортогональних проекцій ;
- якість компоновки креслень, аксонометричного рисунка, написів на аркуші;
- якість лінійної графіки та світлотіньового виявлення об'ємності зображуваних форм;
- якість колористичного рішення;
- досягнення цілісності компоновки зображення на аркуші.

Результати творчих завдань оцінюються за 200-бальною шкалою:

180-200 балів – відповідає високому рівню підготовки

(196-200 балів — виставляється за майстерно виконану роботу в повному обсязі з дотриманням усіх встановлених вимог у відповідності до завдання, в якій розроблена композиція – цілісна, виразна, врівноважена, неординарна, композиція аркуша цілісна, графіка якісна; 188-195 балів — виставляється за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам щодо якості і повноти виконання завдання;180-187 балів — виставляється за роботу, яка відповідає всім вимогам, але містить несуттєві похибки технічного характеру при виконанні чи оформленні роботи.

160-179 балів – відповідає середньому рівню підготовки.

(170-179 балів – балів – виставляється за роботу, яка виконана у повному обсязі, але має окремі похибки непринципового характеру щодо створеної композиції, незначні неточності у зображеннях, якості графіки, компоновці зображення, написах; 160-169 балів – виставляється за роботу, яка виконана у повному обсязі, але має ряд

незначних недоліків: у зображеннях композицій; в розташуванні зображень на аркуші; в графіці.)

100-159 балів – відповідає низькому рівню підготовки.

150-159 балів – виставляється за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам, але містить недоліки, що принципово не впливають на повноту і правильність виконання завдання: створена композиція недосконала; 120-129 – виставляється за роботу, яка в цілому відповідає усім вимогам, але містить недоліки, що частково впливають на повноту і правильність виконання завдання; 100-119 балів – виставляється за роботу, в якій виконана композиція містить ряд помилок: не завершене рішення, недосконале, неякісне графічне оформлення, не досягнута закономірність побудови композиції, цілісності, існує випадкове розташування зображення на аркуші.

99 балів і менше – виставляється за роботу, що містить грубі помилки: грубо порушено завдання, роботу не завершено, недосконале, неякісне графічне оформлення. При цьому вступник не допускається до подальшої участі в конкурсі.

За результатами творчого конкурсу виводиться сумарна кількість балів, на підставі якої фахова атестаційна комісія приймає рішення про участь у конкурсі та рекомендацію для зарахування до інституту. Кількість місць для зарахування на навчання визначається ліцензованим обсягом.

Таблиця 1

Шкала оцінювання

Загальна оцінка у балах	Оцінка за шкалою ECTS	Оцінка за національною шкалою
180-200	A	відмінно
160-179	B	добре
150-159	C	
120-149	D	задовільно
100-119	E	
0-99	F	не склав

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Книги, довідники, навчально-методичні матеріали

1. Ковальов Ю. А. Графічний інжиніринг : навч. посіб. / Ю. А. Ковальов, Д. А. Макатьора. – Київ : КНУТД, 2021. – 414 с
2. В.С. Михаїйленко М.Ф. Євстіфеєв С.М. Ковальов О.В. Кашенко. Нарисна геометрія.
3. Даниленко В.Я. Дизайн: підруч. / В.Я. Даниленко.– Х.: ХДАДМ, 2003. – 320с.
4. Денисенко С.М. Стилі графічного дизайну: довідник. [Електронний ресурс]. – 9.53 МВ. – К.: Вид-во Нац. Авіац.ун-ту «НАУ-друк», 2020
5. Денисенко С.М. Елементи і принципи дизайну: довідник. [Електронний ресурс]. – 5 МВ. – К.: Вид-во Нац. Авіац.ун-ту «НАУ-друк», 2020
6. Іванов С. Основи композиції видання. Львів: Світ, 2013. 232с
7. Ідак Ю.В., Клименюк Т.М., Лясковський О.Й. Основи об’ємно-просторової композиції. Навчальний посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2014. 212 с.
8. Ковальов Ю. А. Графічний інжиніринг : навч. посіб. / Ю. А. Ковальов, Д. А. Макатьора. – Київ : КНУТД, 2021. – 414 с.
9. Клименюк Т.М. Креслення, рисунок, композиція: навчальний посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2018. 300 с.
10. Михайленко В.Є., Євстифеєв М.Ф., Ковальов С.М., Кащенко О.В. Нарисна геометрія. – К.: Вища школа, 1993.- 271с.
11. Обідняк М. М., Білінська О. Б. Архітектурна композиція. Курс практичних занять та завдань. Навчальний посібник / за заг. ред. С. М. Лінди. Друге видання, доповнене. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2018. 152 с.
12. Пустюльга С. І., Самостян В. Р. Нарисна геометрія та основи архітектурної графіки Навчальний Посібник.
13. Синєпупова Н. Композиція: Тотальний контроль. К: ArtHuss, 2019. 240 с.
14. Шумега С.С. Дизайн: навч. посіб. / С.С.Шумега. – К.: Центр навч. літератури, 2004. – 300 с.
15. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення. Навчальний посібник. Тернопіль: Підручники і посібники, 2009. 110 с.

Інформаційні ресурси

16. http://library.knuba.edu.ua/

17. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського [Електронний ресурс] – Режим доступу: http://www.nbuv.gov.ua/