

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ
ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ
«ІНСТИТУТ ІННОВАЦІЙНОЇ ОСВІТИ КИЇВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО
УНІВЕРСИТЕТУ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ»



ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор ВСП «ІНІО КНУБА»

О.В. Петроченко

«16» *травня* 2022 р.

ПРОГРАМА ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

ДЛЯ ЗДОБУТТЯ
ПЕРШОГО (БАКАЛАВРСЬКОГО) ОСВІТНЬОГО РІВНЯ
ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ 191 «АРХІТЕКТУРА ТА МІСТОБУДУВАННЯ»,
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«**АРХІТЕКТУРА БУДІВЕЛЬ ТА СПОРУД**»
Вступ на основі повної загальної середньої освіти (ПЗСО)

РЕКОМЕНДОВАНО

на засіданні кафедри

Протокол №03

від "10" травня 2022 р.

Завідувач кафедри АПС

Н.Ю. Авдєєва
Н.Ю. Авдєєва

РОЗГЛЯНУТО ТА СХВАЛЕНО

Науково-методичною радою інституту

Протокол № 06

від "11" травня 2022 р.

Голова НМР

Д.Е. Прусов
Д.Е. Прусов

1. ВСТУП

Фахове вступне випробування проводиться згідно із Стандартом вищої освіти МОН України і Правилами прийому відокремленого структурного підрозділу «Інститут інноваційної освіти Київського національного університету будівництва і архітектури» (далі – ВСП «ІНО КНУБА») для конкурсного зарахування на здобуття освіти за першим (бакалаврським) освітнім рівнем зі спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» особи, за умови наявності в неї повної загальної середньої освіти (для вступників, що здобувають освіту не менше одного року та виконують у повному обсязі індивідуальний навчальний план), диплом про здобутий початковий або перший рівень вищої освіти.

Здобувач освітнього ступеня «Бакалавр» освітньої програми «Архітектура будівель та споруд» спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» отримує теоретичні знання, практичні вміння та навички, що необхідні у сфері архітектури та містобудування.

Набутий перший (бакалаврський) освітній рівень є професійно-орієнтованим і обов'язковим для подальшої підготовки магістра, а випускник рівня «Бакалавр» повинен володіти спеціальними вміннями і знаннями напряму архітектури та містобудування, а також повинен бути підготовленим до активної діяльності, яка б сприяла прогресу суспільного розвитку, уміти самостійно здобувати нові знання, контролювати і коректувати зроблене, вільно володіти українською мовою, у професійній діяльності використовувати одну із іноземних мов.

Бакалавр спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» освітньої програми «Архітектура будівель та споруд» може займати посади низового управлінського персоналу у практичній галузі архітектури та містобудування, та/або продовжити навчання за однією зі спеціальностей магістерського рівня.

Програма базується на достатньому рівні образотворчої підготовки вступників до закладу вищої освіти.

2. ОПИС ЗМІСТУ ПРОГРАМИ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Програма вступного випробування – творчого конкурсу для вступу на спеціальність 191«Архітектура та містобудування» передбачає виявлення творчих здібностей вступників до засвоєння освітньо-професійної програми першого (бакалаврського) освітнього рівня, спеціальність 191 «Архітектура та містобудування».

Завдання з творчого конкурсу виявляє художні здібностей вступника, його здатності сприймати та передавати образотворчими засобами об'ємне і просторове моделювання, її реальні пропорції, світлотіньову характеристику зображуваних об'єктів з урахуванням особливостей світлоповітряного середовища. Вступне випробування має безпосередній зв'язок з майбутньою діяльністю архітектора, оскільки об'єкти архітектурної творчості можна уявити у спрощеному вигляді як композиційне поєднання простих геометричних форм. Тому завдання передбачає створення в уяві вступника та відображення на папері композиції із заданих геометричних фігур.

Перелік фігур можна подивитися на рис.1.



Рис.1.Гіпсові фігури

Вступник має створити три об'ємно-просторові композиції із запропонованих геометричних фігур. Використати різні властивості композиційної ідеї, такі як: горизонтальна, вертикальна та компактна. Об'ємна композиція складається з елементів, які щільно дотикаються або врізаються один в одній. Висота, товщина і ширина композиції приблизно рівні у компактній композиції, всі елементи щільно розміщені один відносно іншого і вся композиція може бути вписаною у форму, що наближається за розмірами граней до кубу. У вертикальній та горизонтальній композиції фігури мають

переважне розвинення згідно осей ізометрії. Вертикальна композиція – найбільші величини пропорцій форми розташовують по осі «Z». В горизонтальній композиції – переважне розвинення форми по осям «X» або «Y». Вступник має обрати найвдаліший варіант та зобразити його в більшому масштабі з виявленням світло-тіньового малюнку за допомогою штриховки. Таким чином, на листі повинні бути такі складові: три варіанти аксонометричної композиції в меншому розмірі та один великий, обраний варіант у вигляді аксонометричного рисунка, в якому необхідно виявити об'ємність геометричних фігур, користуючись графічними засобами.

Зображення та написи виконуються олівцем від руки (не користуючись креслярськими інструментами: лінійками, рейсшинами, трикутниками, циркулями, тощо). В аксонометричному рисунку необхідно виявити об'ємність геометричних фігур, користуючись графічними засобами з застосуванням кольору. Кольоровими олівцями виконується аксонометричний рисунок з метою посилення композиційної ідеї. Робота виконується графітними олівцями на папері формату A2 протягом двох астрономічних годин.

Приклади робіт (рис.2-3.)

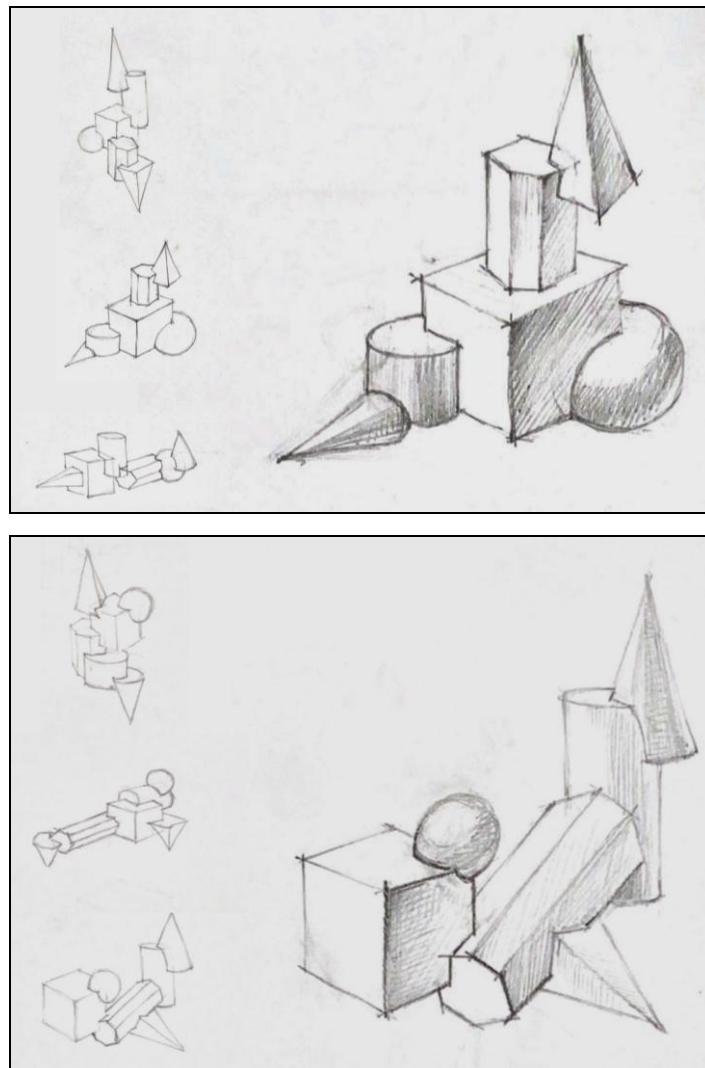


Рис.2. Приклади

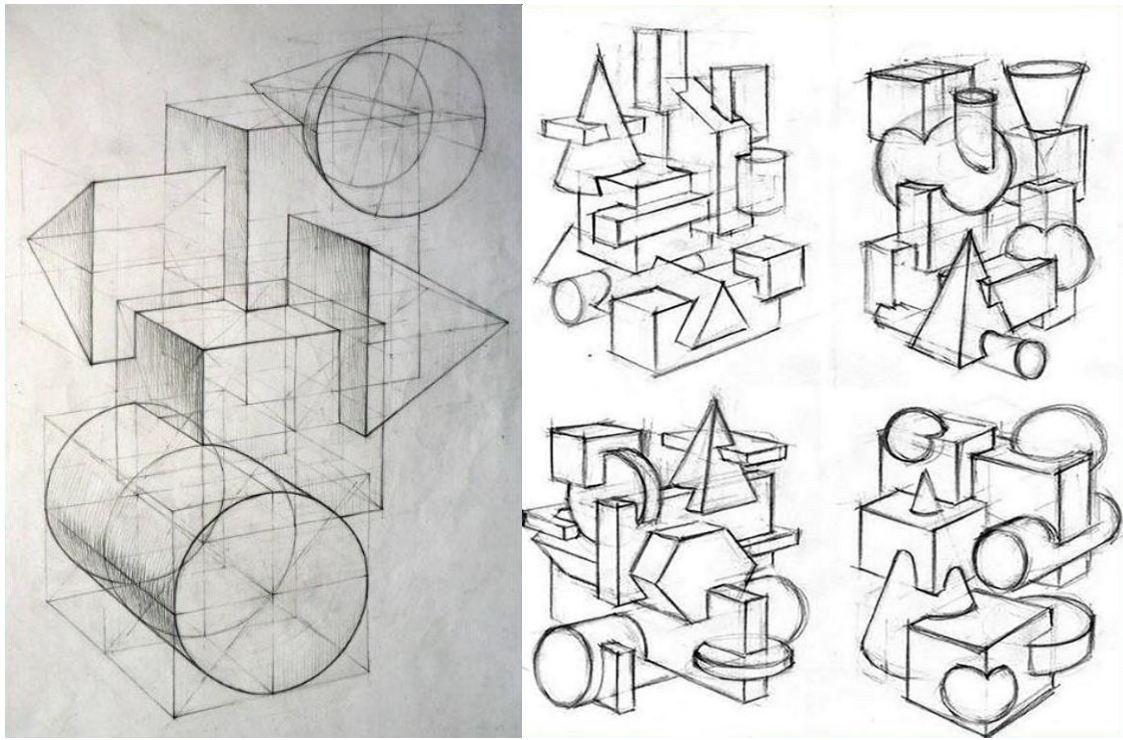


Рис.3.Приклади

Основні критерії оцінки завдання з композиції:

- відповідність композиції заданій умові: накладення, врізування геометричних фігур або інше, умови симетрії, асиметрії тощо;
- відповідність кількості заданих елементів, їх геометричних видів, правильність їх зображень;
- закономірність та виразність композиції в цілому;
- правильність виконання аксонометричного зображення;
- якість компоновки креслень, аксонометричного рисунка, написів на аркуші;
- якість лінійної графіки та світлотіньового виявлення об'ємності зображуваних форм;
- досягнення цілісності компоновки зображень на аркуші.

Результати творчих завдань оцінюються за 200-бальною шкалою:

180-200 балів – відповідає високому рівню підготовки

(196-200 балів — виставляється за майстерно виконану роботу в повному обсязі з дотриманням усіх встановлених вимог у відповідності до завдання, в якій розроблена композиція – цілісна, виразна, врівноважена, неординарна, правильно зображено композицію в аксонометрії та у проєкціях, композиція аркуша цілісна, графіка якісна, світлотіньове та колористичне оформлення аксонометрії виразне.

188-195 балів — виставляється за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам щодо якості і повноти виконання завдання.

180-187 балів — виставляється за роботу, яка відповідає всім вимогам, але містить несуттєві похибки технічного характеру при виконанні чи оформленні роботи.

160-179 балів – відповідає середньому рівню підготовки.

170-179 балів – балів – виставляється за роботу, яка виконана у повному обсязі, але має окремі похибки неprincipового характеру щодо створеної композиції, незначні неточності у зображеннях, якості графіки, компоновці зображення, написах.

160-169 балів – виставляється за роботу, яка виконана у повному обсязі, але має ряд незначних недоліків:

- у зображеннях композицій;
- в розташуванні зображень на аркуші;
- в графіці.

100-159 балів – відповідає низькому рівню підготовки.

130-159 балів – виставляється за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам, але містить недоліки, що принципово не впливають на повноту і правильність виконання завдання:

- створена композиція недосконала;
- є неточності у зображенні проєкцій аксонометрії;
- недосконала композиція зображень на аркуші;
- написи виконано недосконала;
- є незавершеність окремих елементів роботи – аксонометрії, написів, світлотіньового оформлення;
- недосконала застосовано колір.

100-129 балів – виставляється за роботу, в якій виконана композиція містить ряд помилок: не завершене рішення, недосконале, неякісне графічне оформлення, є спотворення зображуваних форм, порушені умови (накладення, врізування фігур одне на інше), не витримана відповідність щодо кількості заданих елементів, не досягнута закономірність побудови композиції, цілісності, недосконала застосовано колір, існує випадкове розташування зображення на аркуші.

99 балів і менше – виставляється за роботу, що містить грубі помилки: грубо порушено завдання, роботу не завершено, недосконале, неякісне графічне оформлення, значне спотворення зображуваних форм, порушені умови (накладення, врізування фігур одне на інше), не витримана відповідність щодо кількості заданих елементів, відсутність одного з компонентів завдання, не досягнута закономірність побудови композиції, її цілісність, недосконала застосовано колір, існує випадкове розташування зображень на аркуші. Зазначений рівень є недостатнім. При цьому вступник не допускається до подальшої участі в конкурсі.

За результатами вступного випробування (творчого конкурсу) виводиться сумарна кількість балів, на підставі якої фахова атестаційна комісія приймає рішення про участь у конкурсі та рекомендацію для зарахування до інституту. Кількість місць для зарахування на навчання визначається ліцензованим обсягом.

Шкала оцінювання

Загальна оцінка у балах	Оцінка за шкалою ECTS	Оцінка за національною шкалою
180-200	A	відмінно
160-179	B	добре
150-159	C	
120-149	D	задовільно
100-119	E	
0-99	F	не склав

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**Книги, довідники, навчально-методичні матеріали**

1. Архітектура. Краткий справочник / Гл. ред. М.В. Адамчик: – Мн.: Харвест, 2005. – 624 с.
2. Абизов А.А. Архитектура общественных зданий с гибкой планировкой / А.А. Абизов, В.В. Куцевич - К.: Будівельник, 1990. – 110 с.
3. Власова В. Вивчення основ композиції на уроках образотворчого мистецтва в школі. Мистецтво та освіта. 2012. № 2. С. 42-45.
4. Даниленко В.Я. Дизайн: підруч. / В.Я. Даниленко.– Х.: ХДАДМ, 2003. – 320с.
5. Дизайн арх. среды для вузов/ [и др.]; под ред. Г.Б. Миневрина / Г.Б. Миневрин [и др.]. – М.: Архитектура-С, 2004 – 504 с.
6. Дідик В.В. Естетика та композиція ландшафту. Проектування ландшафтних об'єктів: композиція та естетичні засади: навчальний посібник/ В.В. Дідик, Т.М. Максим'юк. – Львів: Видавництво "Львівської політехніки", 2012. – 244с.
7. Дурняк Б.В. Розробка і дизайн рекламних видань: Навчальний посібник / Б.В. Дурняк, А.Є.Батюк. – Львів: Вид-во "УАД", 2006. – 315 с.
8. Дрьомова Л.В. Архітектурні конструкції: Навч. посібник (для студентів спеціальності «Містобудування» напряму 1201 – «Архітектура»). Автор: Дрьомова Л.В. – Харків: ХНАМГ, 2007 – (164)171 с.
9. Ежов В.И. Архитектура общественных зданий и комплексов: моногр. / В.И. Ежов, С.В. Ежов, Д.В. Ежов под ред. В.И. Ежова. – К.: ВИСТКА, 2006. – 379с.
10. Емброуз Г., Леонард Н. Основы. Графічний дизайн. Генерування ідей. Київ: ArtHuss. 2019. 192 с.
11. Житкова Н.Ю., Зиміна С.Б. Композиція: Навчальний посібник. – К.:КНУБА, 2008. – 120с.
12. Жидкова Н.Ю. Композиція: Методичні вказівки для абітурієнтів. – К.:КНУБА, 2001. – 32с.
13. Зиміна С.Б. Стили інтер'єру/ С.Б. Зиміна. – К.: Довіра, 2018. – 360 с.
14. Иванова Л.А. Дизайн интерьера отельно-ресторанных объектов: учебное пособие / Иванова Л.А., Дышкантюк О.В., Полевая С.Е. – Херсон: Олди-плюс, 2014.

- 226с.

15. Иттен Й. Искусство формы. Харьков: Издатель Дмитрий Аронов. 2020. 136 с.
16. Иванов С. Основы композиции видання. Львів: Світ, 2013. 232с.
17. Ідак Ю.В., Клименюк Т.М., Лясковський О.Й. Основы об'ємно-просторової композиції. Навчальний посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2014. 212 с.
18. Історія архітектури: навч. посібник в 3ч. / [М.С. Авдєєва, Н.Ю. Авдєєва, В.І. Васильченко, І.О. Солярська]. – К.: Освіта України, 2012. – ч.3: Сучасна світова архітектура (творчість майстрів). 2012. – 300 с.
19. Кащенко О.В. Креслення. Навчальний посібник. – К.:КНУБА, 2006. – 158с.
20. Кес Д. Стили мебели / Д.Кес. - Будапешт, 1981. – 270 с.
21. Клименюк Т.М. Креслення, рисунок, композиция: навчальний посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2018. 300 с.
22. Кучерявий В.П. Озеленення населених місць: Підручник для студ. вищ. навч. закл./В.П.Кучерявий. - Львів: Світ,2005 . – 455с. – (іл.).
23. Лінда С.М. Архітектурне проектування громадських будівель і споруд: Навч.посібник. – Львів: Видавництво Національного університету «Львівська політехніка», 2010. – 608 с.
24. Лисициан М.В. Интерьер жилых и общественных зданий: учебное пособие / М.В. Лисициан и др.; Моск. архит. ин-т Кафедра интерьера и оборудования зданий. – Москва: Стройиздат, 1973. – 240с.: ил. – Список лит.:с.239.
25. Малік Т.В. Історія дизайну архітектурного середовища / Т.В. Малік – Київ: КНУБА, 2003. – 180 с.
26. Михайленко В.Є., Євстифєєв М.Ф., Ковальов С.М., Кащенко О.В. Нарисна геометрія. – К.: Вища школа, 1993.- 271с.
27. Михайлов С. История дизайна: учеб. для вузов. - 2-е изд. испр. и доп. / С. Михайлов. – М.: Союз дизайнеров России. 2004. – Т.1./ Т.2. – 280 с.
28. Нойферт П., Нефф Л., Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад / П. Нойферт, Л. Нойферт: пер. с нем. – [3 изд., перер. и доп.]. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2005. – 264 с: ил.
29. Олійник О.П., Чернявський В.Г., Гнатюк Л.Р. Основы дизайна інтер'єру: навч. посіб./ О.П.Олійник, В.Г.Чернявський, Л.Р.Гнатюк. – К.:НАУ, 2011. – 228 с.
30. Обідняк М. М., Білінська О. Б. Архітектурна композиція. Курс практичних занять та завдань. Навчальний посібник / за заг. ред. С. М. Лінди. Друге видання, доповнене. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2018. 152 с.
31. Перепелиця О. Практичні завдання з композиції. Мистецтво та освіта. 2017. № 4. С. 22-27
32. Пономарева Е. Интерьер и оборуд. Уч.пос. - Мн., 1976. - 221 с.
33. Рунге. В.Ф. Основы теории и методологии дизайна: учеб.пособ. / В.Ф. Рунге, В.В. Раннев В.Р. Интерьер: Учебное пособие – М.: Высш. Школа, 1987. – 232 с.
34. Слепцов О. С., Кумейко М. К. Клара Демура: Архитектор-педагог. Киев, 2016. 200 с.
35. Ткачєв В.Н. Архитектурный дизайн (функциональные и художественные основы проектирования): Учеб. Пособие-М.: Архитектура-С, 2006.-352 с.:ил. ISBN 5-

9647-00

36. Фукс Г.Б., Солуха Б.В. Міська екологія: Навчальний посібник для ВНЗ. – К.: КНУБА, 2003. – 304 с.

37. Цайдлер Э. Многофункциональная архитектура /Пер. с англ. А.Ю. Бочаровой; Под ред. И.Р. Федосеевой.– М.: Стройиздат, 1988.–... с: ил.– Перевод, изд.: Multiuse architecture/E.H. Zeidler.– Karl Kramer Verlag Stuttgart. – 152 с.

38. Методика художественного конструирования. Дизайн-программа. – М.: ВНИИТЭ, 1978. – 58 с.

39. Шимко В.Т. Комплексное формирование архитектурной среды / В.Т. Шимко. – М.: МАРХИ, 2000. – 215 с.

40. Шумега С.С. Дизайн: навч. посіб. / С.С.Шумега. – К.: Центр навч. літератури, 2004. – 300 с.

41. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення. Навчальний посібник. Тернопіль: Підручники і посібники, 2009. 110 с.

42. Atlante delle Strutture. Grande Atlante di Architettura//Великий атлас архітектури (італ.)// Utet.

Інформаційні ресурси

43. <http://library.knuba.edu.ua/>

44. Генеральний план м. Києва. Офіційний сайт департаменту Містобудування та архітектури КМДА // <https://kga.gov.ua/generalnij-plan>

45. Містобудівний кадастр Києва // <https://mkk.kga.gov.ua/>

46. Публічна кадастрова карта // https://map.land.gov.ua/?cc=3461340.1719504707,6177585.367221659&z=6.5&l=kadastr&bl=ortho10k_all

47. Габрель М.М. Загальна методика естетизації міського середовища // Записки Наукового товариства імені Шевченка. – Том ССXLIX. Праці Комісії архітектури та містобудування. – Львів, 2005. – С. 406-414 [Електронний ресурс] – Режим доступу: <http://www.anthropos.lnu.edu.ua/jspui/handle/123456789/3636>

48. Закон України «Про благоустрій населених пунктів» від 06.09.2005 № 2807-IV. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/2807-15>

49. Закон України «Про основи містобудування» від 16.11.1992 № 2780-XII. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/2780-12>

50. Районне планування [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://bibliograph.com.ua/spravochnik-181-4/48.htm>

51. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського [Електронний ресурс] – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua/>