

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ
ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ
«ІНСТИТУТ ІННОВАЦІЙНОЇ ОСВІТИ КИЇВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО
УНІВЕРСИТЕТУ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ»



ЗАТВЕРДЖУЮ
Директор ВСП «ІНО КНУБА»
О.В. Петроченко
«14» березня 2023р.

**ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**


**ДЛЯ ВСТУПУ НА НАВЧАННЯ
ДЛЯ ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЮ «БАКАЛАВР»
ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ 191 «АРХІТЕКТУРА ТА МІСТОБУДУВАННЯ»,**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«АРХІТЕКТУРА БУДІВЕЛЬ ТА СПОРУД»**

Вступ на основі повної загальної середньої освіти (ПЗСО)

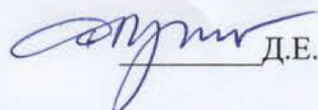
РЕКОМЕНДОВАНО
на засіданні кафедри інноваційної
архітектури та дизайну
Протокол №3 від 10.03.2023р.

Завідувач кафедри ІАД

 О.Ф. Ященко

РОЗГЛЯНУТО ТА СХВАЛЕНО
Науково-методичною радою
ВСП «ІНО КНУБА»
Протокол №8 від 13.03.2023р.

Голова НМР

 Д.Е. Прусов

1. ВСТУП

Фахове вступне випробування проводиться згідно із Стандартом вищої освіти МОН України і Правилами прийому відокремленого структурного підрозділу «Інститут інноваційної освіти Київського національного університету будівництва і архітектури» (далі – ВСП «ІНО КНУБА») для конкурсного зарахування на здобуття освіти за першим (бакалаврським) освітнім рівнем зі спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» особи, за умови наявності в неї повної загальної середньої освіти (для вступників, що здобувають освіту не менше одного року та виконують у повному обсязі індивідуальний навчальний план), диплом про здобутий початковий або перший рівень вищої освіти.

Здобувач освітнього ступеня «Бакалавр» освітньої програми «Архітектура будівель та споруд» спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» отримує теоретичні знання, практичні вміння та навички, що необхідні у сфері архітектури та містобудування.

Набутий перший (бакалаврський) освітній рівень є професійно-орієнтованим і обов'язковим для подальшої підготовки магістра, а випускник рівня «Бакалавр» повинен володіти спеціальними вміннями і знаннями напряму архітектури та містобудування, а також повинен бути підготовленим до активної діяльності, яка б сприяла прогресу суспільного розвитку, уміти самостійно здобувати нові знання, контролювати і коректувати зроблене, вільно володіти українською мовою, у професійній діяльності використовувати одну із іноземних мов.

Бакалавр спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» освітньої програми «Архітектура будівель та споруд» може займати посади низового управлінського персоналу у практичній галузі архітектури та містобудування, та/або продовжити навчання за однією зі спеціальностей магістерського рівня.

2. ОПИС ЗМІСТУ ПРОГРАМИ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Програма вступного випробування – творчого конкурсу для вступу на спеціальність 191 «Архітектура та містобудування» передбачає виявлення творчих здібностей вступників до засвоєння освітньо-професійної програми першого (бакалаврського) освітнього рівня, спеціальність 191 «Архітектура та містобудування».

Завдання з творчого конкурсу виявляє художні здібностей вступника, його здатності сприймати та передавати образотворчими засобами об'ємне і просторове моделювання, її реальні пропорції, світлотіньову характеристику зображуваних об'єктів з урахуванням особливостей світлоповітряного середовища. Вступне випробування має безпосередній зв'язок з майбутньою діяльністю архітектора, оскільки об'єкти архітектурної творчості можна уявити у спрощеному вигляді як композиційне поєднання простих геометричних форм. Тому завдання передбачає створення в уяві вступника та відображення на папері геометричної фігури.

Вступник повинен:

Показати розуміння геометричних властивостей паралелограма: Перш за все, необхідно продемонструвати розуміння основних властивостей паралелограма. Це включає розуміння паралельних сторін, рівних протилежних кутів і рівних протилежних сторін.

Побудова тривимірної моделі: Для цього завдання, ви маєте намалювати об'ємну фігуру паралелограма. Найпоширенішим методом побудови такої моделі є використання двох прямокутників, що лежать один на одному і з'єднані прямими лініями. Зверніть увагу на розташування кутів і розміри паралелограма, щоб забезпечити правильну форму та пропорції.

Зображення виконуються олівцем від руки (не користуючись креслярськими інструментами: лінійками, рейсшинами, трикутниками, циркулями, тощо). В аксонометричному рисунку необхідно виявити об'ємність геометричних фігури, користуючись графічними засобами. Робота виконується графітними олівцями на папері формату А3 протягом трьох астрономічних годин.

Приклади робіт (рис.1.)

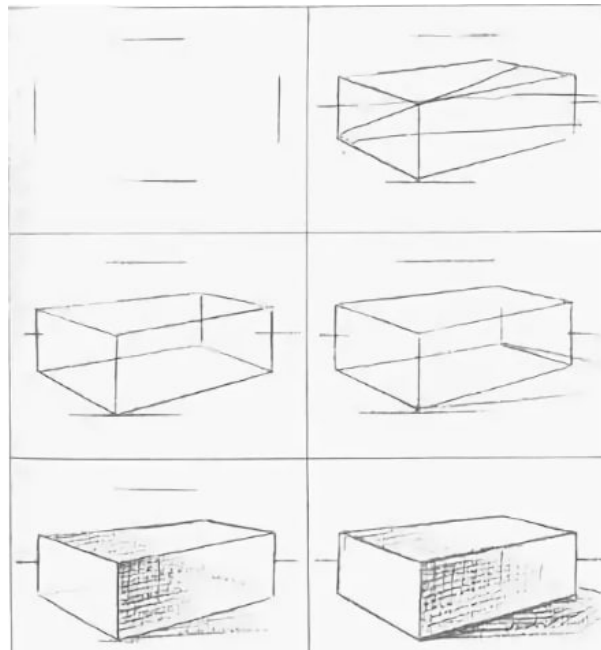


Рис.1. Приклад

Основні критерії оцінки завдання з композиції:

- відповідність композиції заданій умові: накладення, врізування геометричних фігур або інше, умови симетрії, асиметрії тощо;
- відповідність кількості заданих елементів, їх геометричних видів, правильність їх зображень;
- закономірність та виразність композиції в цілому;
- правильність виконання аксонометричного зображення;
- якість компоновки креслень, аксонометричного рисунка, написів на аркуші;
- якість лінійної графіки та світлотіньового виявлення об'ємності зображуваних форм;
- досягнення цілісності компоновки зображень на аркуші.

Результати творчих завдань оцінюються за 200-бальною шкалою:

180-200 балів – відповідає високому рівню підготовки

(196-200 балів — виставляється за майстерно виконану роботу в повному обсязі з дотриманням усіх встановлених вимог у відповідності до завдання, в якій розроблена робота – цілісна, виразна, врівноважена, композиція аркуша цілісна, графіка якісна, світлотіньове оформлення аксонометрії виразне.

188-195 балів — виставляється за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам щодо якості і повноти виконання завдання.

180-187 балів — виставляється за роботу, яка відповідає всім вимогам, але містить несуттєві похибки технічного характеру при виконанні чи оформленні роботи.

160-179 балів – відповідає середньому рівню підготовки.

170-179 балів – балів – виставляється за роботу, яка виконана у повному обсязі, але має окремі похибки непринципового характеру щодо створеної композиції, незначні неточності у зображеннях, якості графіки, компоновці зображення, написах.

160-169 балів – виставляється за роботу, яка виконана у повному обсязі, але має ряд незначних недоліків:

- у пропорціях;
- в розташуванні зображення на аркуші;
- в графіці.

100-159 балів – відповідає низькому рівню підготовки.

130-159 балів – виставляється за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам, але містить недоліки, що принципово не впливають на повноту і правильність виконання завдання:

- створена композиція недосконала;
- є неточності у зображенні проєкцій аксонометрії;
- є незавершеність окремих елементів роботи – аксонометрії, світлотіньового оформлення;

100-129 балів – виставляється за роботу, в якій виконана композиція містить ряд помилок: не завершене рішення, недосконале, неякісне графічне оформлення, є спотворення зображуваних форм, існує випадкове розташування зображення на аркуші.

99 балів і менше – виставляється за роботу, що містить грубі помилки: грубо порушено завдання, роботу не завершено, недосконале, неякісне графічне оформлення, значне спотворення зображуваних форм, її цілісність, недосконало застосовано колір, існує випадкове розташування зображень на аркуші. Зазначений рівень є недостатнім. При цьому вступник не допускається до подальшої участі в конкурсі.

За результатами вступного випробування (творчого конкурсу) виводиться сумарна кількість балів, на підставі якої фахова атестаційна комісія приймає рішення про участь у конкурсі та рекомендацію для зарахування до інституту. Кількість місць для зарахування на навчання визначається ліцензованим обсягом.

Таблиця 1

Шкала оцінювання

Загальна оцінка у балах	Оцінка за шкалою ECTS	Оцінка за національною шкалою
180-200	A	відмінно
160-179	B	добре
150-159	C	
120-149	D	задовільно
100-119	E	
0-99	F	не склав

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Книги, довідники, навчально-методичні матеріали

1. Архітектура. Краткий справочник / Гл. ред. М.В. Адамчик: – Мн.: Харвест, 2005. – 624 с.
2. Власова В. Вивчення основ композиції на уроках образотворчого мистецтва в школі. Мистецтво та освіта. 2012. № 2. С. 42-45.
3. Житкова Н.Ю., Зиміна С.Б. Композиція: Навчальний посібник. – К.:КНУБА, 2008. – 120с.
4. Жидкова Н.Ю. Композиція: Методичні вказівки для абітурієнтів. – К.:КНУБА, 2001. – 32с.
5. Іванов С. Основи композиції видання. Львів: Світ, 2013. 232с.
6. Ідак Ю.В., Клименюк Т.М., Лясковський О.Й. Основи об'ємно-просторової
7. композиції. Навчальний посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2014. 212 с.
8. Кащенко О.В. Креслення. Навчальний посібник. – К.:КНУБА, 2006. – 158с.
9. Клименюк Т.М. Креслення, рисунок, композиція: навчальний посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2018. 300 с.
10. Михайленко В.Є., Євстифєєв М.Ф., Ковальов С.М., Кащенко О.В. Нарисна геометрія. – К.: Вища школа, 1993.- 271с.
11. Обідняк М. М., Білінська О. Б. Архітектурна композиція. Курс практичних занять та завдань. Навчальний посібник / за заг. ред. С. М. Лінди. Друге видання, доповнене. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2018. 152 с.
12. Перепелиця О. Практичні завдання з композиції. Мистецтво та освіта. 2017.
13. № 4. С. 22-27
14. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення. Навчальний посібник. Тернопіль: Підручники і посібники, 2009. 110 с.

Інформаційні ресурси

1. <http://library.knuba.edu.ua/>
2. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського [Електронний ресурс] – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua/>