


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ
ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ
«ІНСТИТУТ ІННОВАЦІЙНОЇ ОСВІТИ КИЇВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО
УНІВЕРСИТЕТУ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ»

ЗАТВЕРДЖУЮ
Голова приймальної комісії


О.О. Самойлов
«23» квітня 2026р.



**ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

**ДЛЯ ВСТУПУ НА НАВЧАННЯ НА І КУРС
ДЛЯ ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЮ «БАКАЛАВР»
ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ В2 «ДИЗАЙН»**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«ДИЗАЙН»**

Вступ на основі повної загальної середньої освіти (ПЗСО)

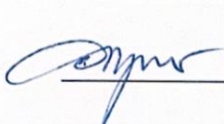
РЕКОМЕНДОВАНО
на засіданні кафедри інноваційної
архітектури та дизайну
Протокол № 6 від 20.04.2026р

В.о. завідувача кафедри ІАД


С.О. Герасимнюк

РОЗГЛЯНУТО ТА СХВАЛЕНО
Науково-методичною радою
ВСП «ІНО КНУБА»
Протокол № 9 від 23.04.2026р

Голова НМР


Д.Е. Прусов

Київ – 2026

ВСТУП

Програма творчого конкурсу передбачає перевірку здатності до опанування навчальної програми першого (бакалаврського) освітнього рівня за спеціальністю ***В2 «Дизайн» освітня програма «Дизайн»***. Творчий конкурс проводиться для вступників після повної загальної середньої освіти.

Творчий конкурс проводиться відповідно Правилам прийому відокремленого структурного підрозділу «Інститут інноваційної освіти Київського національного університету будівництва і архітектури» (далі – ВСП «ІНО КНУБА») для конкурсного зарахування на здобуття освіти за першим (бакалаврським) освітнім рівнем зі спеціальності В2 «Дизайн» особи, за умови наявності в неї повної загальної середньої освіти.

Творчий конкурс має на меті проявити творчі здібності вступників у процесі виконання самостійного конкретно поставленого завдання.

Творчий конкурс проводиться у практичній формі - це виконання графічного завдання, що передбачає виявлення здатності вступника до створення в уяві та відображення на папері композиції. Всі суперечливі питання щодо підсумкових результатів творчого конкурсу розглядаються та вирішуються апеляційною комісією.

Вступник повинен:

1. Повністю виконати передбачений завданням об'єм за відведений для проведення творчого конкурсу час.

2. Правильно скомпонувати зображення на аркуші паперу.

Теми творчих завдань оголошуються в день їх проведення. При цьому зазначається обсяг і перелік завдання.

При виконанні завдань вступником не дозволяється користуватись навчальною, методичною, нормативно-довідковою літературою.

2. ОПИС ЗМІСТУ ПРОГРАМИ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Програма творчого конкурсу для вступу за спеціальністю В2 «Дизайн» освітньої програми «Дизайн» передбачає виявлення художніх здібностей та навичок вступника лінійній композиції.

Лінійна композиція є одним з основних принципів художнього оформлення, що застосовується в різних галузях мистецтва, таких як живопис, фотографія, дизайн та інші. Вона використовується для створення візуальної організації елементів в композиції шляхом використання ліній.

Час виконання: 3 астрономічні години.

Матеріал: папір формату А3, олівці, маркери, рапідोगрафи, туш, гумка.

Основні вимоги:

1. Розуміння лінійних елементів: Вступникам необхідно мати розуміння різних типів ліній, їхніх характеристик і впливу на композицію. Вони повинні вивчати різні форми ліній, такі як пряма, крива, діагональна, вертикальна та горизонтальна, а також вміти застосовувати їх в творчому процесі.

2. Організація простору: Важливим аспектом лінійної композиції є вміння організувати простір. Вступники повинні бути здатні створювати баланс, ритм, напрямок та глибину за допомогою ліній. Вони повинні розуміти, як лінії можуть впливати на сприйняття простору та створювати перспективу.

3. Використання ліній для вираження ідеї або настрою: Лінії можуть бути використані для передачі різних емоцій, настроїв або ідей. Вступники повинні мати здатність використовувати лінії таким чином, щоб вони передавали потрібну атмосферу або концепцію в своїх роботах.

Вступник має створити два варіанти композиції, побудованих у відповідності до завдання.

Приклади робіт наведені на рис.1-4

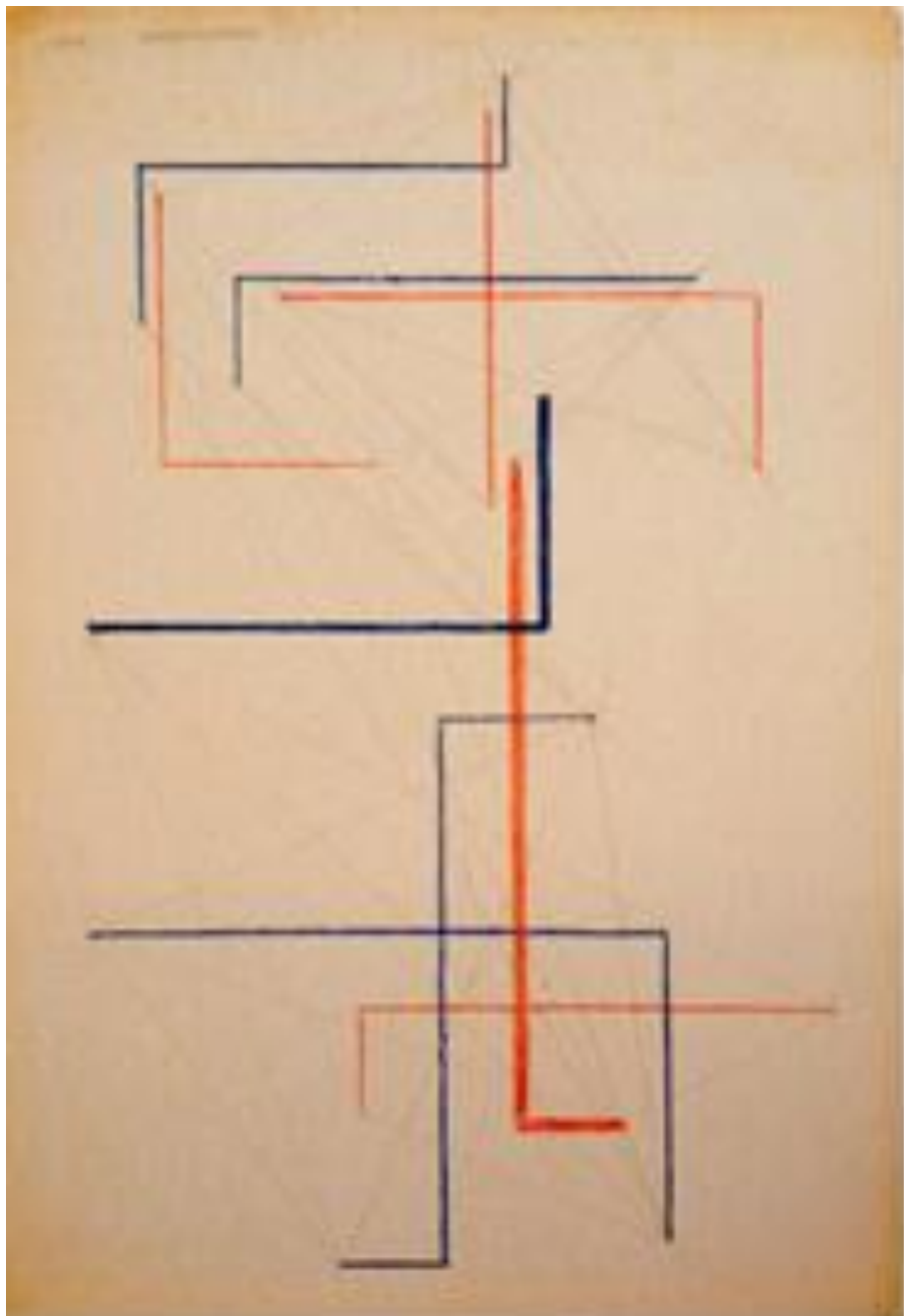


Рис.1 Приклад № 1

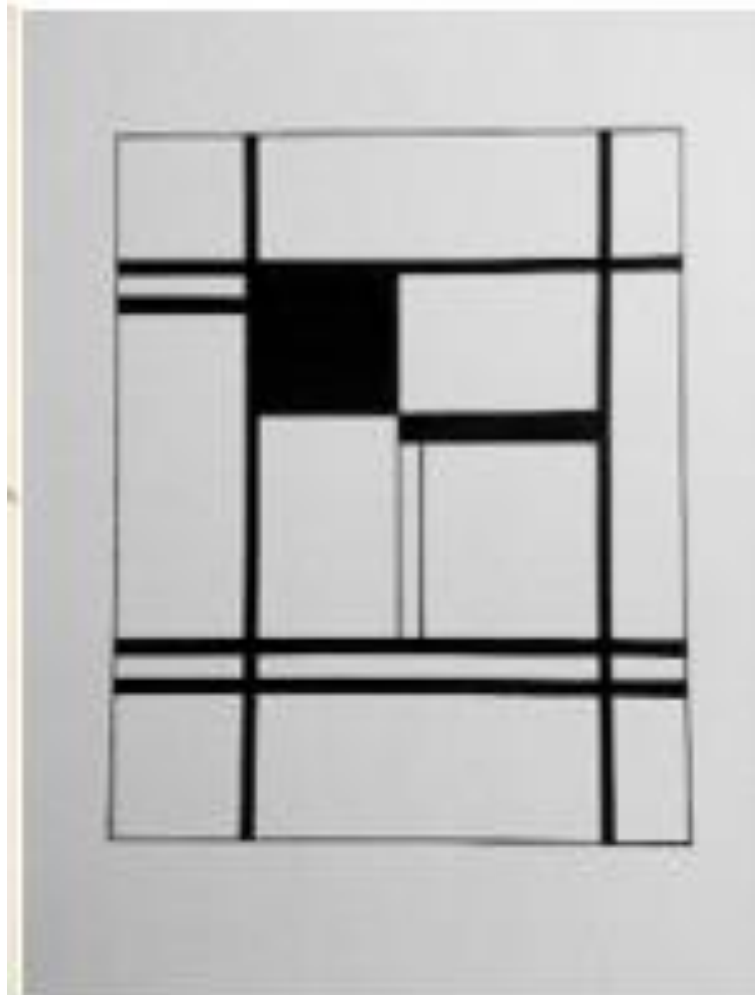


Рис.2 Приклад № 2

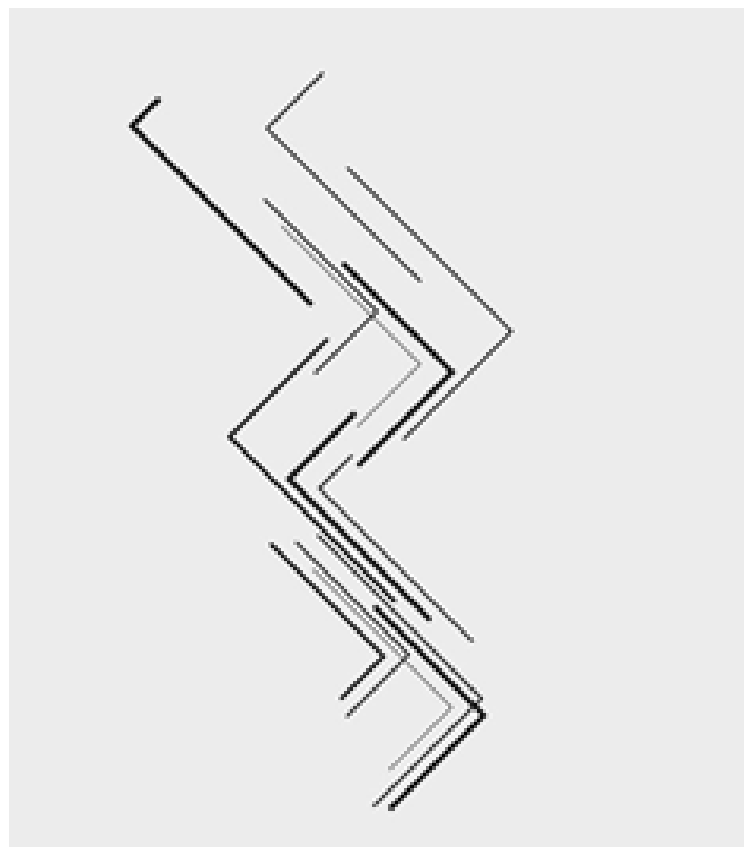


Рис.3 Приклад № 3



Рис.4 Приклад № 4

Зображення та написи виконуються олівцем від руки (не користуючись креслярськими інструментами: лінійками, рейсшинами, трикутниками, циркулями тощо). При виконанні завдань вступнику не дозволяється користуватись навчальною, методичною, нормативно-довідковою літературою.

3. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ ДЛЯ ЗДОБУТТЯ СТУПЕНЯ БАКАЛАВР

Критерії оцінки завдання творчого конкурсу:

- розмір зображення;
- компоновка зображення на площині паперу;
- гармонія та збалансованість композиційного рішення.

Результати творчих завдань оцінюються за 200-бальною шкалою:

180-200 балів – відповідає високому рівню підготовки

(196-200 балів — виставляється за майстерно виконану роботу в повному обсязі з дотриманням усіх встановлених вимог у відповідності до завдання, в якій розроблена композиція – цілісна, виразна, врівноважена, неординарна, композиція аркуша цілісна, графіка якісна; 188-195 балів — виставляється за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам щодо якості і повноти виконання завдання; 180-187 балів — виставляється за роботу, яка відповідає всім вимогам, але містить несуттєві похибки технічного характеру при виконанні чи оформленні роботи.

160-179 балів – відповідає середньому рівню підготовки.

(170-179 балів – балів – виставляється за роботу, яка виконана у повному обсязі, але має окремі похибки непринципового характеру щодо створеної композиції, незначні неточності у зображеннях, якості графіки, компоновці зображення, написах; 160-169 балів – виставляється за роботу, яка виконана у повному обсязі, але має ряд незначних недоліків: у зображеннях композицій; в розташуванні зображень на аркуші; в графіці.)

100-159 балів – відповідає низькому рівню підготовки.

150-159 балів – виставляється за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам, але містить недоліки, що принципово не впливають на повноту і правильність виконання завдання: створена композиція недосконала; 120-129 – виставляється за роботу, яка в цілому відповідає усім вимогам, але містить недоліки, що частково впливають на повноту і правильність виконання завдання; 100-119 балів –

виставляється за роботу, в якій виконана композиція містить ряд помилок: не завершене рішення, недосконале, неякісне графічне оформлення, не досягнута закономірність побудови композиції, цілісності, існує випадкове розташування зображення на аркуші.

99 балів і менше – виставляється за роботу, що містить грубі помилки: грубо порушено завдання, роботу не завершено, недосконале, неякісне графічне оформлення. При цьому вступник не допускається до подальшої участі в конкурсі.

За результатами вступного випробування (творчого конкурсу) виводиться сумарна кількість балів, на підставі якої фахова атестаційна комісія приймає рішення про участь у конкурсі та рекомендацію для зарахування до інституту. Кількість місць для зарахування на навчання визначається ліцензованим обсягом.

Шкала оцінювання

| <i>Загальна оцінка у балах</i> | <i>Оцінка за шкалою ECTS</i> | <i>Оцінка за національною шкалою</i> |
|--------------------------------|------------------------------|--------------------------------------|
| 180-200 | A | відмінно |
| 160-179 | B | добре |
| 150-159 | C | |
| 120-149 | D | задовільно |
| 100-119 | E | |
| 0-99 | F | не склав |

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Книги, довідники, навчально-методичні матеріали

1. Даниленко В.Я. Дизайн: підруч. / В.Я. Даниленко.– Х.: ХДАДМ, 2003. –320с.
2. Денисенко С.М. Стили графічного дизайну: довідник. [Електронний ресурс]. – 9.53 МВ. – К.: Вид-во Нац. Авіац.ун-ту «НАУ-друк», 2020
3. Денисенко С.М. Елементи і принципи дизайну: довідник. [Електронний ресурс]. – 5 МВ. – К.: Вид-во Нац. Авіац.ун-ту «НАУ-друк», 2020
4. Іванов С. Основи композиції видання. Львів: Світ, 2013. 232с
5. Ідак Ю.В., Клименюк Т.М., Лясковський О.Й. Основи об'ємно-просторової композиції. Навчальний посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2014. 212 с.
6. Клименюк Т.М. Креслення, рисунок, композиція: навчальний посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2018. 300 с.
7. Михайленко В.Є., Євстифеев М.Ф., Ковальов С.М., Кащенко О.В. Нарисна геометрія. – К.: Вища школа, 1993.- 271с.
8. Обідняк М. М., Білінська О. Б. Архітектурна композиція. Курс практичних занять та завдань. Навчальний посібник / за заг. ред. С. М. Лінди. Друге видання, доповнене. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2018. 152 с.
9. Пустюльга С. І., Самостян В. Р. Нарисна геометрія та основи архітектурної графіки Навчальний Посібник.
10. Синєпулова Н. Композиція: Тотальний контроль. К: ArtHuss, 2019. 240 с.
11. Шумєга С.С. Дизайн: навч. посіб. / С.С.Шумєга. – К.: Центр навч.літератури, 2004. – 300 с.
12. Ковальов Ю. А. Графічний інжиніринг : навч. посіб. / Ю. А. Ковальов, Д. А. Макатьора. – Київ : КНУТД, 2021. – 414 с
13. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення. Навчальний посібник. Тернопіль: Підручники і посібники, 2009. 110 с.

Інформаційні ресурси

14. <http://library.knuba.edu.ua/>
15. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського [Електронний ресурс] – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua/>