

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ
ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ
«ІНСТИТУТ ІННОВАЦІЙНОЇ ОСВІТИ КИЇВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО
УНІВЕРСИТЕТУ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ»

ЗАТВЕРДЖУЮ
Директор ВСП «ІНО КНУБА»

О.О. Самойлов
«17» квітня 2025р.

**ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

ДЛЯ ВСТУПУ НА НАВЧАННЯ НА І КУРС
ДЛЯ ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЮ «БАКАЛАВР»
ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ G17 «АРХІТЕКТУРА ТА МІСТОБУДУВАННЯ»

**ОСВІТНЯ ПРОГРАМА
«АРХІТЕКТУРА БУДІВЕЛЬ ТА СПОРУД»**

Вступ на основі повної загальної середньої освіти (ПЗСО)

РЕКОМЕНДОВАНО
на засіданні кафедри інноваційної
архітектури та дизайну
Протокол № 6 від 14.04.2025р

В.о. завідувача кафедри ІАД

 С.О. Герасимнюк

РОЗГЛЯНУТО ТА СХВАЛЕНО
Науково-методичною радою
ВСП «ІНО КНУБА»
Протокол № 8 від 14.04.2025р

Голова НМР

 Д.Е. Прусов

1. ВСТУП

Програма творчого конкурсу передбачає перевірку здатності до опанування навчальної програми першого (бакалаврського) освітнього рівня за спеціальністю ***G17 «Архітектура та містобудування» освітня програма «Архітектура будівель та споруд»***. Творчий конкурс проводиться для вступників після повної загальної середньої освіти.

Творчий конкурс проводиться у відповідності Правилам прийому відокремленого структурного підрозділу «Інститут інноваційної освіти Київського національного університету будівництва і архітектури» (далі – ВСП «ІНО КНУБА») для конкурсного зарахування на здобуття освіти за першим (бакалаврським) освітнім рівнем зі спеціальності G17 «Архітектура та містобудування» особи, за умови наявності в неї повної загальної середньої освіти.

2. ОПИС ЗМІСТУ ПРОГРАМИ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Програма творчого конкурсу для вступу за спеціальністю G17 «Архітектура та містобудування» передбачає виявлення творчих здібностей вступників.

Завдання з творчого конкурсу виявляє художні здібностей вступника, його здатності сприймати та передавати образотворчими засобами об'ємне і просторове моделювання, її реальні пропорції, світлотіньову характеристику зображуваних об'єктів з урахуванням особливостей світлоповітряного середовища. Творчий конкурс має безпосередній зв'язок з майбутньою діяльністю архітектора, оскільки об'єкти архітектурної творчості можна уявити у спрощеному вигляді як композиційне поєднання простих геометричних форм. Тому завдання передбачає створення в уяві вступника та відображення на папері композиції із заданих геометричних фігур.

Перелік фігур можна подивитися на рис.1.



Рис.1. Гіпсові фігури

Вступник має створити три об'ємно-просторові композиції із запропонованих геометричних фігур. Використати різні властивості композиційної ідеї, такі як: горизонтальна, вертикальна та компактна. Об'ємна композиція складається з елементів, які щільно дотикаються або врізаються один в одній. Висота, товщина і ширина композиції приблизно рівні у компактній композиції, всі елементи щільно розміщені один відносно іншого і вся композиція може бути вписаною у форму, що наближається за розмірами граней до кубу. У вертикальній та горизонтальній композиції фігури мають переважне розвинення згідно осей ізометрії. Вертикальна

композиція – найбільші величини пропорцій форми розташовують по осі «Z». В горизонтальній композиції – переважне розвинення форми по осям «X» або «Y». Вступник має обрати найвдаліший варіант та зобразити його в більшому масштабі з виявленням світло-тіньового малюнку за допомогою штриховки. Таким чином, на листі повинні бути такі складові: три варіанти аксонометричної композиції в меншому розмірі та один великий, обраний варіант у вигляді аксонометричного рисунка, в якому необхідно виявити об'ємність геометричних фігур, користуючись засобами для креслення. Ескізи та написи виконуються олівцем від руки (не користуючись креслярськими інструментами: лінійками, рейсшинами, трикутниками, циркулями, тощо). В аксонометричному рисунку необхідно виявити об'ємність геометричних фігур, користуючись графічними засобами з застосуванням кольору. Кольоровими олівцями виконується аксонометричний рисунок з метою посилення композиційної ідеї.

Час виконання: 3 астрономічні години.

Матеріал: папір формату A2, олівці, маркери, рапідोगрафи, туш, гумка.

Приклади робіт зображені на рис. 2 та рис. 3.

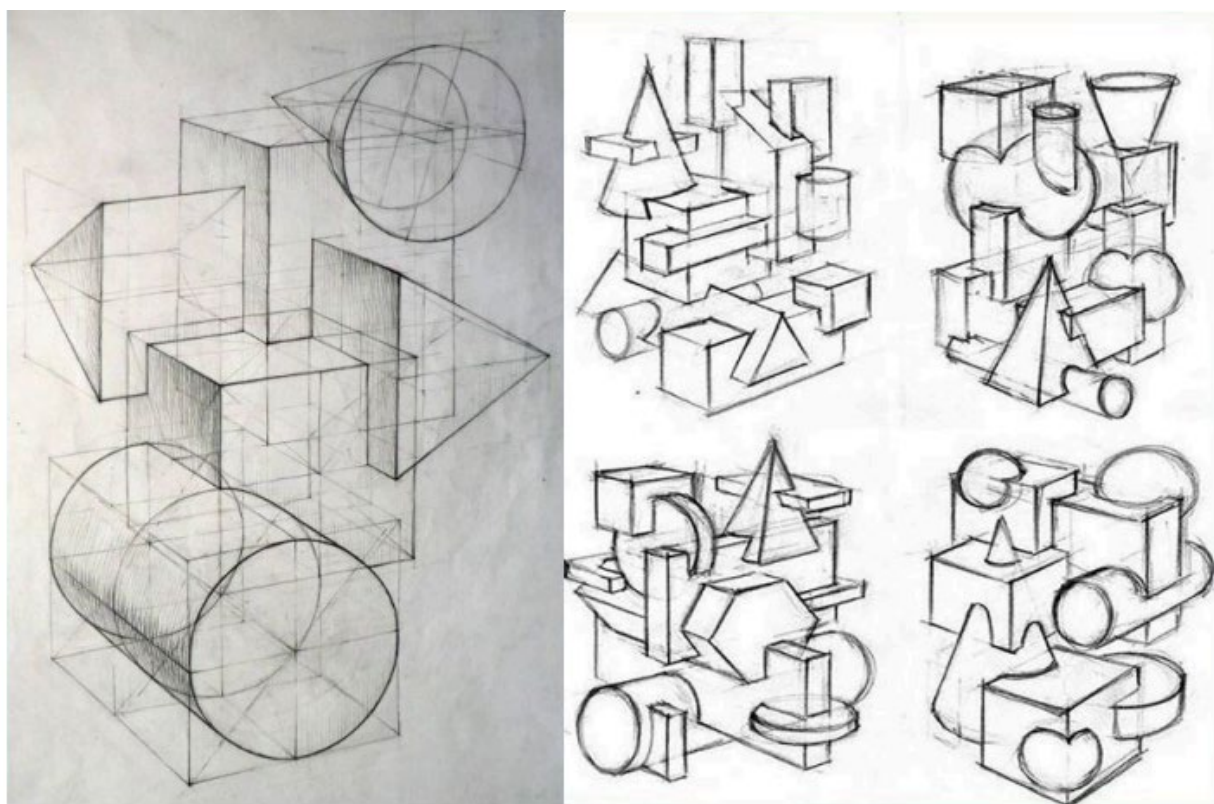


Рис.2. Приклад №1

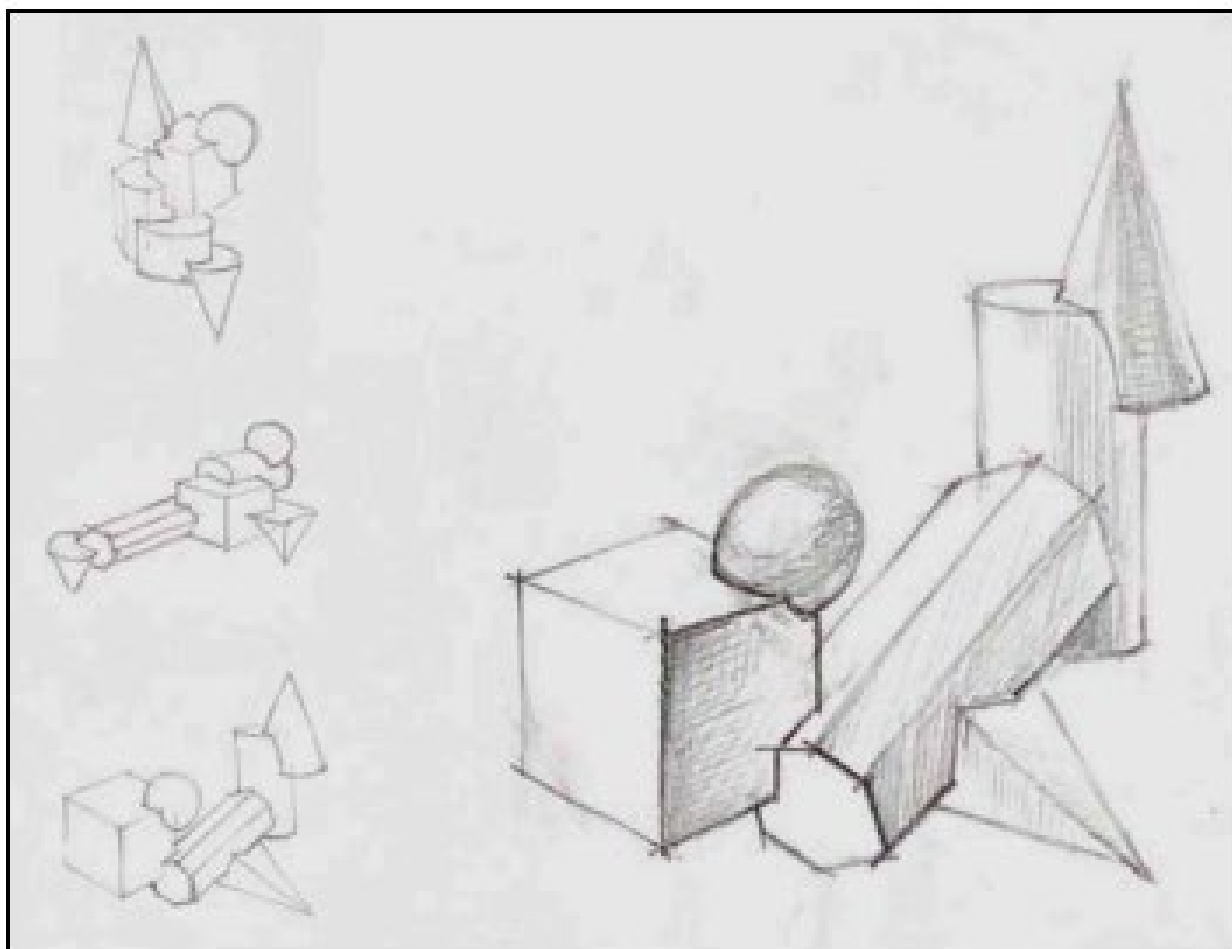
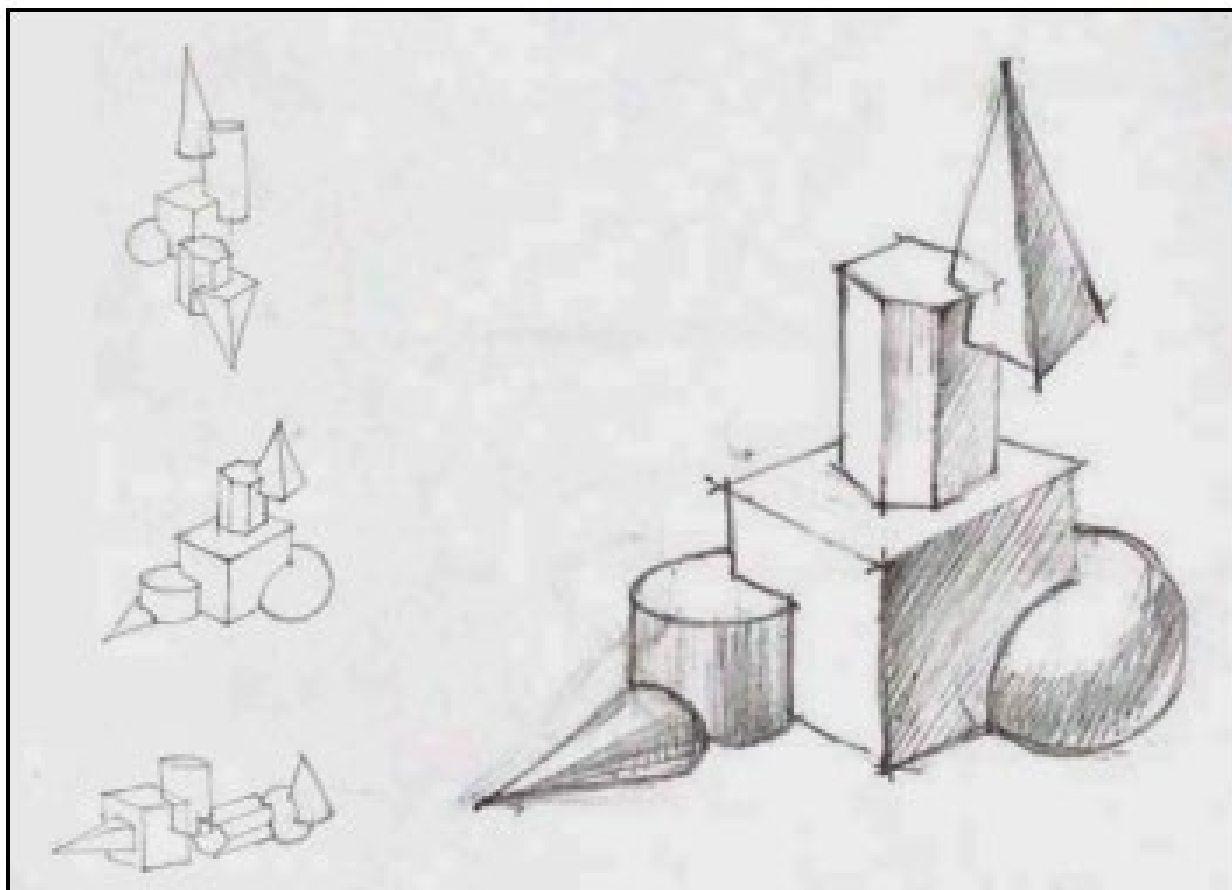


Рис.3. Приклад №2, № 3

3. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ ДЛЯ ЗДОБУТТЯ СТУПЕНЯ БАКАЛАВР

Основні критерії оцінки завдання з композиції:

- відповідність композиції заданій умові: накладення, врізування геометричних фігур або інше, умови симетрії, асиметрії тощо;
- відповідність кількості заданих елементів, їх геометричних видів, правильність їх зображень;
- закономірність та виразність композиції в цілому;
- правильність виконання аксонометричного зображення;
- якість компоновки креслень, аксонометричного рисунка, написів на аркуші;
- якість лінійної графіки та світлотіньового виявлення об'ємності зображуваних форм;
- досягнення цілісності компоновки зображень на аркуші.

Результати творчих завдань оцінюються за 200-бальною шкалою.

180-200 балів – відповідає високому рівню підготовки:

(196-200 балів – виставляється за майстерну роботу в повному обсязі з дотриманням усіх встановлених вимог у відповідності до завдання; 188-195 балів – виставляється за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам щодо якості і повноти виконання завдання; 180-187 балів – виставляється за роботу, яка відповідає всім вимогам, але містить несуттєві похибки технічного характеру при виконанні чи оформленні роботи).

160-179 балів – відповідає середньому рівню підготовки:

(170-179 балів – виставляється за роботу, яка виконана в повному обсязі, але має окремі похибки неprincipового характеру: незначні неточності в зображеннях, якості графіки, компоновці зображення; 160-169 балів – виставляється за роботу, яка виконана в повному обсязі, але має незначні недоліки).

100-159 балів – відповідає низькому рівню підготовки:

(150-159 балів – виставляється за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам, але містить недоліки, що принципово не впливають на повноту і правильність виконання завдання; 120-149 – виставляється за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам, але містить недоліки, що частково впливають на повноту і правильність

виконання завдання; 100-119 балів – виставляється за роботу, в якій виконана клаузура містить значний ряд помилок).

99 балів і менше – виставляється за роботу, що містить грубі помилки. Зазначений рівень є недостатнім. При цьому вступник не допускається до подальшої участі в конкурсі.

За результатами вступного випробування (творчого конкурсу) виводиться сумарна кількість балів, на підставі якої фахова атестаційна комісія приймає рішення про участь у конкурсі та рекомендацію для зарахування до інституту. Кількість місць для зарахування на навчання визначається ліцензованим обсягом.

Таблиця 1

Шкала оцінювання

Загальна оцінка у балах	Оцінка за шкалою ECTS	Оцінка за національною шкалою
180-200	A	відмінно
160-179	B	добре
150-159	C	
120-149	D	задовільно
100-119	E	
0-99	F	не склав

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Книги, довідники, навчально-методичні матеріали

1. Власова В. Вивчення основ композиції на уроках образотворчого мистецтва в школі. Мистецтво та освіта. 2012. № 2. С. 42-45.
2. Емброуз Г., Леонард Н. Основи. Графічний дизайн. Генерування ідей. Київ: ArtHuss. 2019. 192 с.
3. Житкова Н.Ю., Зиміна С.Б. Композиція: Навчальний посібник. – К.:КНУБА, 2008. – 120с.
4. Жидкова Н.Ю. Композиція: Методичні вказівки для абітурієнтів. –К.:КНУБА, 2001 32с.
5. Иттен Й. Искусство формы. Харьков: Издатель Дмитрий Аронов. 2020. 136

Норми і стандарти України

6. Іванов С. Основи композиції видання. Львів: Світ, 2013. 232с.
7. Ідак Ю.В., Клименюк Т.М., Лясковський О.Й. Основи об'ємно-просторової композиції. Навч. посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2014.212 с.
8. Кащенко О.В. Креслення. Навчальний посібник. – К.:КНУБА, 2006. – 158с.
9. Клименюк Т.М. Креслення, рисунок, композиція: навчальний посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2018. 300 с.
10. Михайленко В.Є., Євстифєєв М.Ф., Ковальов С.М., Кащенко О.В. Нарисна геометрія. – К.: Вища школа, 1993.- 271с.
11. Обідняк М. М., Білінська О. Б. Архітектурна композиція. Курс практичних занять та завдань. Навчальний посібник / за заг. ред. С. М. Лінди. Друге видання, доповнене. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2018. 152 с.
12. Ковальов Ю. А. Графічний інжиніринг : навч. посіб. / Ю. А. Ковальов, Д. А. Макатьора. – Київ : КНУТД, 2021. – 414 с
13. Перепелиця О. Практичні завдання з композиції. Мистецтво та освіта. 2017. № 4. С. 22-27

Інформаційні ресурси

14. <http://library.knuba.edu.ua/>
15. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського [Електроннийресурс] – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua/>