

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ  
ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ  
«ІНСТИТУТ ІННОВАЦІЙНОЇ ОСВІТИ КИЇВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО  
УНІВЕРСИТЕТУ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ»



ЗАТВЕРДЖУЮ  
Директор ВСП «ІНО КНУБА»  
О.І. Шкуратов  
« 20 » березня 2024 р.

**ПРОГРАМА  
ВСТУПНОГО ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ**

ДЛЯ ВСТУПУ НА НАВЧАННЯ  
ДЛЯ ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЮ «БАКАЛАВР»  
ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ 191 «АРХІТЕКТУРА ТА МІСТОБУДУВАННЯ»

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА  
«АРХІТЕКТУРА БУДІВЕЛЬ ТА СПОРУД»

Вступ на основі повної загальної середньої освіти (ПЗСО)


РЕКОМЕНДОВАНО  
на засіданні кафедри інноваційної  
архітектури та дизайну  
Протокол № 3 від 11.03.2024р

Завідувач кафедри ІАД

 Б.О. Аврамчук

РОЗГЛЯНУТО ТА СХВАЛЕНО  
Науково-методичною радою  
ВСП «ІНО КНУБА»  
Протокол №7 від 18.03.2024р

Голова НМР

 Д.Е. Прусов

Київ - 2024

## **1. ВСТУП**

1. Фахове вступне випробування проводиться згідно із Стандартом вищої освіти МОН України і Правилами прийому відокремленого структурного підрозділу «Інститут інноваційної освіти Київського національного університету будівництва і архітектури» (далі – ВСП «ІНО КНУБА») для конкурсного зарахування на здобуття освіти за першим (бакалаврським) освітнім рівнем зі спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» особи, за умови наявності в неї повної загальної середньої освіти (для вступників, що здобувають освіту не менше одного року та виконують у повному обсязі індивідуальний навчальний план),

Здобувач освітнього ступеня «Бакалавр» освітньої програми «Архітектура будівель та споруд» спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» отримує теоретичні знання, практичні вміння та навички, що необхідні у сфері архітектури та містобудування.

Набутий перший (бакалаврський) освітній рівень є професійно-орієнтованим і обов'язковим для подальшої підготовки магістра, а випускник рівня «Бакалавр» повинен володіти спеціальними вміннями і знаннями напряму архітектури та містобудування, а також повинен бути підготовленим до активної діяльності, яка б сприяла прогресу суспільного розвитку, уміти самостійно здобувати нові знання, контролювати і коректувати зроблене, вільно володіти українською мовою, у професійній діяльності використовувати одну із іноземних мов.

Бакалавр спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» освітньої програми «Архітектура будівель та споруд» може займати посади низового управлінського персоналу у практичній галузі архітектури та містобудування, та/або продовжити навчання за однією зі спеціальностей магістерського рівня.

Програма базується на достатньому рівні образотворчої підготовки вступників до закладу вищої освіти.

## **2. ОПИС ЗМІСТУ ПРОГРАМИ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ**

### **РОЗДІЛ «ТВОРЧИЙ КОНКУРС»**

Програма вступного випробування – творчого конкурсу для вступу на спеціальність 191 «Архітектура та містобудування» передбачає виявлення творчих здібностей вступників до засвоєння освітньо-професійної програми першого (бакалаврського) освітнього рівня, спеціальність 191 «Архітектура та містобудування».

Завдання з творчого конкурсу виявляє художні здібностей вступника, його здатності сприймати та передавати образотворчими засобами об'ємне і просторове моделювання, її реальні пропорції, світлотіньову характеристику зображуваних об'єктів з урахуванням особливостей світлоповітряного середовища. Вступне випробування має безпосередній зв'язок з майбутньою діяльністю архітектора, оскільки об'єкти архітектурної творчості можна уявити у спрощеному вигляді як композиційне поєднання простих геометричних форм. Тому завдання передбачає створення в уяві вступника та відображення на папері композиції із заданих геометричних фігур.

Перелік фігур можна подивитися на Рис.1.



Рис.1. Гіпсові фігури

Вступник має створити три об'ємно-просторові композиції із запропонованих геометричних фігур. Використати різні властивості композиційної ідеї, такі як: горизонтальна, вертикальна та компактна. Об'ємна композиція складається з елементів, які щільно дотикаються або врізаються один в одній. Висота, товщина і ширина композиції приблизно рівні у компактній композиції, всі елементи щільно розміщені один відносно іншого і вся композиція може бути вписаною у форму, що наближається за розмірами граней до кубу. У вертикальній та горизонтальній композиції фігури мають переважне розвинення згідно осей ізометрії. Вертикальна композиція – найбільші величини пропорцій форми розташовують по осі «Z». В горизонтальній композиції – переважне розвинення форми по осям «X» або «Y». Вступник має обрати найвдаліший варіант та зобразити його в більшому масштабі з виявленням світло-тіньового малюнку за допомогою штриховки. Таким чином, на листі повинні бути такі складові: три варіанти аксонометричної композиції в меншому розмірі та один великий, обраний варіант у вигляді аксонометричного рисунка, в якому необхідно виявити об'ємність геометричних фігур, користуючись графічними засобами. Зображення та написи виконуються олівцем від руки (не користуючись креслярськими інструментами: лінійками, рейсшинами, трикутниками, циркулями, тощо). В аксонометричному рисунку необхідно виявити об'ємність геометричних фігур, користуючись графічними засобами з застосуванням кольору. Кольоровими олівцями виконується аксонометричний рисунок з метою посилення композиційної ідеї.

Робота виконується графітними олівцями на папері формату А2 протягом двох астрономічних годин. Приклади робіт наведені в Додатку А.

### **3. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВІДПОВІДЕЙ ФАХОВИХ ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ ДЛЯ ЗДОБУТТЯ СТУПЕНЯ МАГІСТР зі спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» освітньо-професійна програма «Архітектура будівель та споруд»**

Основні критерії оцінки завдання з композиції:

- відповідність композиції заданій умові: накладення, врізування геометричних фігур або інше, умови симетрії, асиметрії тощо;
- відповідність кількості заданих елементів, їх геометричних видів, правильність їх зображень;
- закономірність та виразність композиції в цілому;
- правильність виконання аксонометричного зображення;
- якість компоновки креслень, аксонометричного рисунка, написів на аркуші;
- якість лінійної графіки та світлотіньового виявлення об'ємності зображуваних форм;
- досягнення цілісності компоновки зображень на аркуші.

***Результати творчих завдань оцінюються за 200-бальною шкалою.***

*180-200 балів* – відповідає високому рівню підготовки:

(196-200 балів – виставляється за майстерну роботу в повному обсязі з дотриманням усіх встановлених вимог у відповідності до завдання; 188-195 балів – виставляється за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам щодо якості і повноти виконання завдання; 180-187 балів – виставляється за роботу, яка відповідає всім вимогам, але містить несуттєві похибки технічного характеру при виконанні чи оформленні роботи).

*160-179 балів* – відповідає середньому рівню підготовки:

(170-179 балів – виставляється за роботу, яка виконана в повному обсязі, але має окремі похибки непринципового характеру: незначні неточності в зображеннях, якості графіки, компоновці зображення; 160-169 балів – виставляється за роботу, яка виконана в повному обсязі, але має незначні недоліки).

*100-159 балів* – відповідає низькому рівню підготовки:

(150-159 балів – виставляється за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам, але містить недоліки, що принципово не впливають на повноту і правильність виконання завдання; 120-149 – виставляється за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам, але містить недоліки, що частково впливають на повноту і правильність виконання завдання; 100-119 балів – виставляється за роботу, в якій виконана клаузура містить значний ряд помилок).

*99 балів і менше* – виставляється за роботу, що містить грубі помилки. Зазначений рівень є недостатнім. При цьому вступник не допускається до подальшої участі в конкурсі.

За результатами вступного випробування (творчого конкурсу) виводиться сумарна кількість балів, на підставі якої фахова атестаційна комісія приймає рішення про участь у конкурсі та рекомендацію для зарахування до інституту. Кількість місць для зарахування на навчання визначається ліцензованим обсягом.

Таблиця 1

**Шкала оцінювання**

Загальна оцінка у балах	Оцінка за шкалою ECTS	Оцінка за національною шкалою
180-200	A	відмінно
160-179	B	добре
150-159	C	добре
120-149	D	задовільно
100-119	E	задовільно
0-99	F	не склав

**СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ****Книги, довідники, навчально-методичні матеріали**

1. Власова В. Вивчення основ композиції на уроках образотворчого мистецтва в школі. Мистецтво та освіта. 2012. № 2. С. 42-45.
2. Емброуз Г., Леонард Н. Основи. Графічний дизайн. Генерування ідей. Київ: ArtHuss. 2019. 192 с.
3. Житкова Н.Ю., Зиміна С.Б. Композиція: Навчальний посібник. – К.:КНУБА, 2008. – 120с.
4. Жидкова Н.Ю. Композиція: Методичні вказівки для абітурієнтів. –К.:КНУБА, 2001 32с.
5. Иттен Й. Искусство формы. Харьков: Издатель Дмитрий Аронов. 2020. 136  
Норми і стандарти України
6. Іванов С. Основи композиції видання. Львів: Світ, 2013. 232с.
7. Ідак Ю.В., Клименюк Т.М., Лясковський О.Й. Основи об'ємно-просторової композиції. Навч. посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2014. 212 с.
8. Кащенко О.В. Креслення. Навчальний посібник. – К.:КНУБА, 2006. – 158с.
9. Клименюк Т.М. Креслення, рисунок, композиція: навчальний посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2018. 300 с.
10. Михайленко В.Є., Євстифєєв М.Ф., Ковальов С.М., Кащенко О.В. Нарисна геометрія. – К.: Вища школа, 1993.- 271с.
11. Обідняк М. М., Білінська О. Б. Архітектурна композиція. Курс практичних занять та завдань. Навчальний посібник / за заг. ред. С. М. Лінди. Друге видання, доповнене. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2018. 152 с.
12. Перепелиця О. Практичні завдання з композиції. Мистецтво та освіта. 2017. № 4. С. 22-27

**Інформаційні ресурси**

1. <http://library.knuba.edu.ua/>
2. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського [Електронний ресурс] – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua/>

Приклади клазур

Приклади робіт (рис.2-3.)

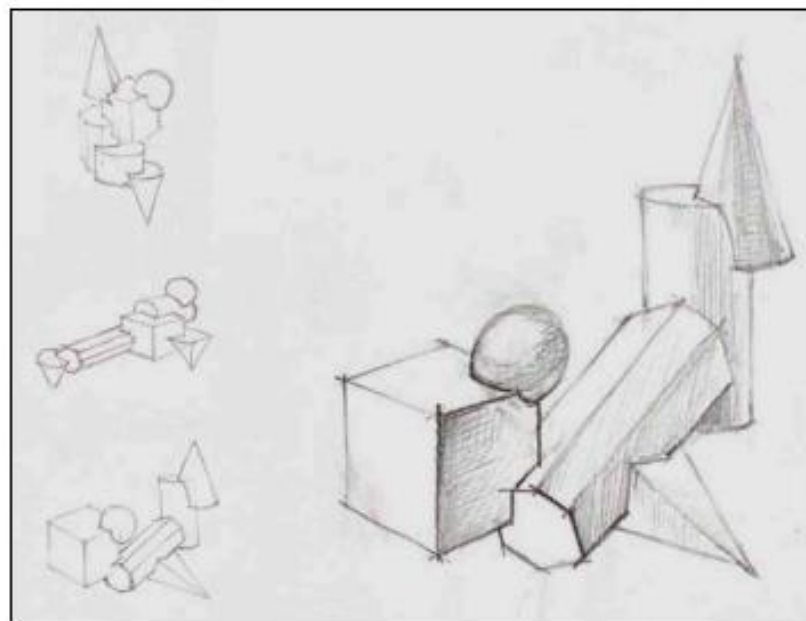
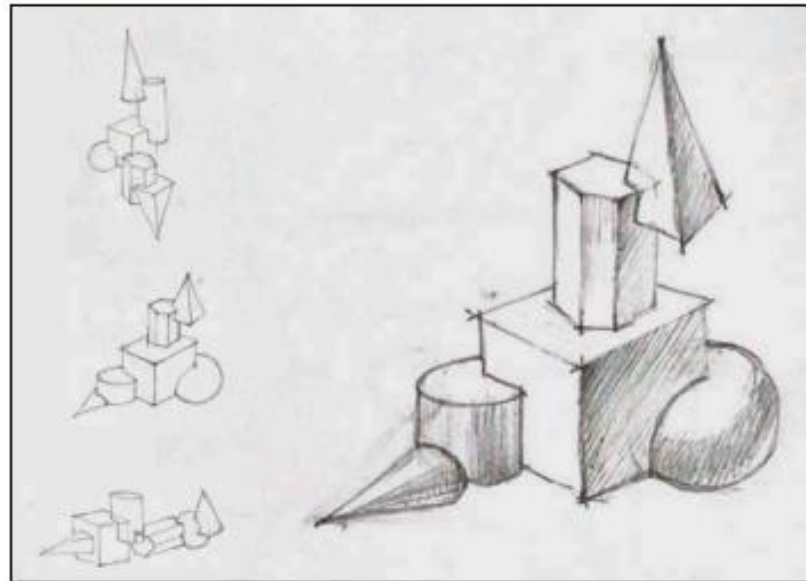


Рис.2. Приклади



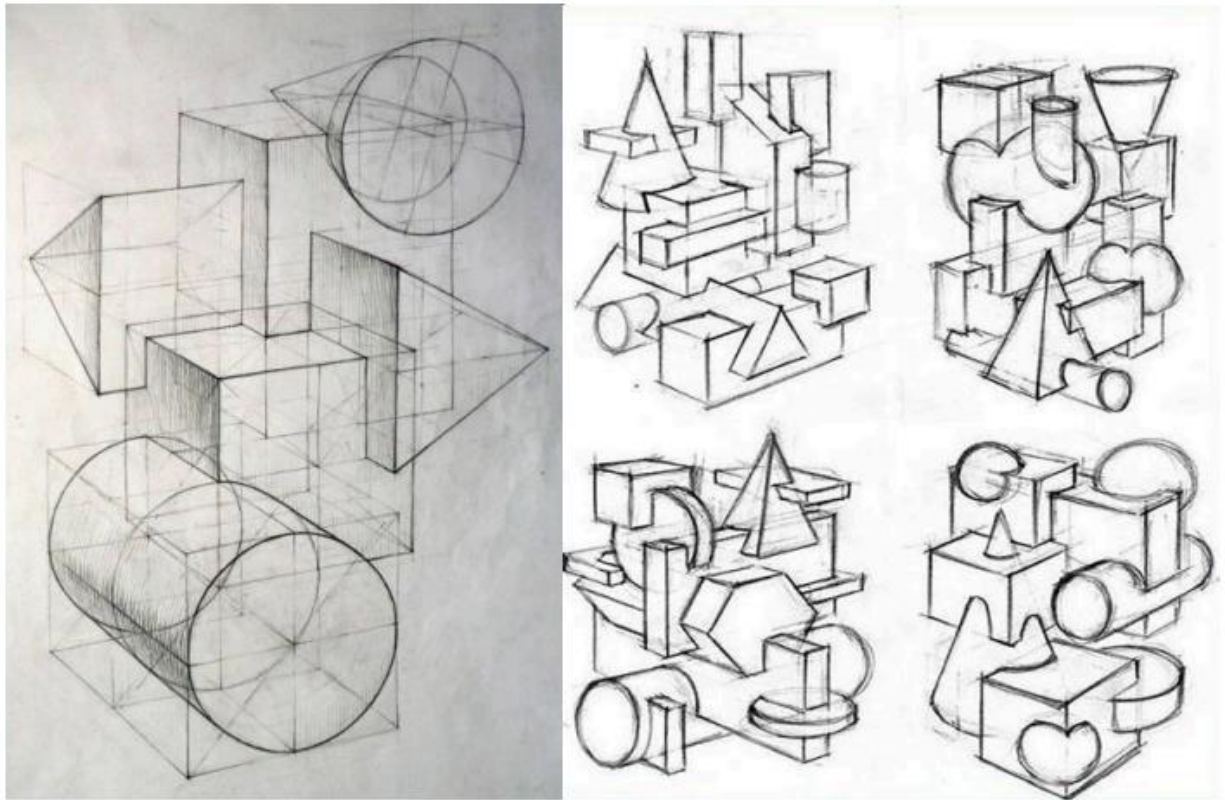


Рис.3.Приклады