

ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ  
«ІНСТИТУТ ІННОВАЦІЙНОЇ ОСВІТИ  
КИЇВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ БУДІВНИЦТВА І  
АРХІТЕКТУРИ»

Кафедра архітектурно-проектної справи

**БАКАЛАВР**

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**

Директор ВСП «Інститут інноваційної  
освіти Київського національного  
університету будівництва і архітектури»



*[Signature]* / О.С. Даневич /  
2020 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«Живопис»**

(назва навчальної дисципліни)

галузь знань 02 Культура і мистецтво

(шифр та напрям підготовки)

спеціальність 022 «Дизайн»

(шифр та назва спеціальності)

освітня програма «Дизайн»

(назва)

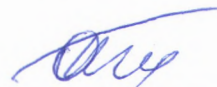
Робоча програма Живопис  
(назва навчальної дисципліни)

для студентів ВСП «ІНО КНУБА» спеціальності 022 «Дизайн», галузі знань 02 Культура і мистецтво, освітньо-професійної програми «Дизайн»

Розробник:

старший викладач кафедри архітектурно-проектної справи ВСП «ІНО КНУБА»

Баженова Ольга Вікторівна  
(прізвище та ініціали, науковий ступінь, вчене звання)



(підпис)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри архітектурно-проектної справи

Протокол № 9 від «3» серпня 2020 року

Завідувач кафедри

Авдеева  
(підпис)

(Авдеева Н.Ю.)  
(прізвище та ініціали)

Схвалено науково-методичною радою (НМР)

ВСП «Інститут інноваційної освіти Київського національного університету будівництва і архітектури»:

Протокол № 4 від «4» вересня 2020 року

Голова НМР

Новикова  
(підпис)

(Новикова І.В.)  
(прізвище та ініціали)

**ВИТЯГ З НАВЧАЛЬНОГО ПЛАНУ 2020-2022 рр.**
**Для набору 2020 року**

шифр	Перший (бакалаврський) освітній рівень	Форма навчання: <b>денна</b>										Самостійна робота(год)	Форма контролю	Семестр	Відмітка про погодження
	Назва спеціальності <b>022 «Дизайн»,</b> освітня програми «Дизайн»	Кредитів на сем.	Обсяг годин					Кількість індивідуальних робіт							
			Всього	аудиторних											
				Назва дисципліни	Всього	Разом	у тому числі								
Л	Лр	Пз	КП				КР	РГР	Кон						
OK8	<b>Живопис</b>	<b>1,0</b>	<b>30</b>	<b>10</b>			<b>10</b>				<b>1</b>	<b>20</b>		<b>I</b>	<b>Курс III</b>
		<b>1,0</b>	<b>30</b>	<b>10</b>			<b>10</b>				<b>1</b>	<b>20</b>	<b>зал</b>	<b>II</b>	
	<b>Разом</b>	<b>2,0</b>	<b>60</b>	<b>20</b>			<b>20</b>				<b>2</b>	<b>40</b>	<b>зал</b>		

шифр	Перший (бакалаврський) освітній рівень	Форма навчання: <b>денна (ПЗСО)</b>										Самостійна робота(год)	Форма контролю	Семестр	Відмітка про погодження
	Назва спеціальності <b>022 «Дизайн»,</b> освітня програми «Дизайн»	Кредитів на сем.	Обсяг годин					Кількість індивідуальних робіт							
			Всього	аудиторних											
				Назва дисципліни	Всього	Разом	у тому числі								
Л	Лр	Пз	КП				КР	РГР	Кон						
OK 8	<b>Живопис</b>	<b>2,0</b>	<b>60</b>	<b>40</b>			<b>40</b>					<b>20</b>		<b>I</b>	<b>Курс I</b>
		<b>2,0</b>	<b>60</b>	<b>30</b>			<b>30</b>				<b>1</b>	<b>30</b>	<b>зал</b>	<b>II</b>	
		<b>2,0</b>	<b>60</b>	<b>20</b>			<b>20</b>					<b>40</b>		<b>III</b>	<b>Курс II</b>
		<b>2,0</b>	<b>60</b>	<b>20</b>			<b>20</b>				<b>1</b>	<b>40</b>	<b>зал</b>	<b>IV</b>	
	<b>Разом</b>	<b>8,0</b>	<b>240</b>	<b>100</b>			<b>100</b>				<b>2</b>	<b>140</b>	<b>зал, зал</b>	<b>I- IV</b>	<b>Курс I,II</b>

## Мета та завдання навчальної дисципліни

**Метою** дисципліни є утворення теоретично-практичної бази загальної художньої підготовки студента – дизайнера, що складається з основ живопису та розвитку композиційного мислення, основ кольорознавства та кольоросприйняття; ознайомлення з основними закономірностями побудови просторової перспективи, опанування технік законів живопису, для передання перспективи ; здобуття та напрацювання знань, вмінь та навичок, необхідних для виконання живописних робіт.

Основними завданнями вивчення дисципліни є:

- набуття теоретичних знань та практичних навичок щодо виконання творів мистецтва;
- ознайомлення з основними закономірностями побудови перспективи в живописі;
- набуття основних навичок щодо оформлення творів мистецтва.

## Компетенції студентів, що формуються в результаті засвоєння дисципліни

Код	Зміст	Результати навчання
	Навчальна дисципліна «Живопис»	<p><i>Знати:</i> основи композиційного розміщення зображуваної моделі на аркуші; основні принципи конструктивного рисунку та його стадійну послідовність, засоби побудови об'ємної форми на площині, закономірності сприйняття; принципи перспективного зображення моделі та її компонентів; закономірності стану освітлення предмета (світло, відблиск, напівтінь, рефлекс, власна і падаюча тінь); прийоми живописного етюду.</p> <p><i>Вміти:</i> виконувати живописні роботи з натури, пленерні зарисовки; приймати оптимальне композиційне рішення; правильно визначити пропорції зображуваного об'єкта; вирішувати проблему об'ємності та просторовості зображення тоном, лінією, кольором.</p>

## Програма навчальної дисципліни

### Змістовий модуль 1. Геометричні фігури

**Тема 1.** Натюрморт з предметів побуту (акварель).

**Тема 2.** Малювання натюрморту з гіпсовим сліпком (акварель).

### Змістовий модуль 2. Побудова перспективи приміщення

**Тема 3.** Інтер'єр приміщення (акварель).

*Примітка. Кожний змістовний модуль передбачає 8 годин, 1 навчальний семестр.*

### Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин(ПЗСО)						Кількість годин(денна)					
	Усього	у тому числі					Усього	у тому числі				
		Лекц.	Практ. (Семін.)	Лаб.	Інд.	Сам. роб.		Лекц.	Практ. (Семін.)	Лаб.	Інд.	Сам. роб.
1	2	3	4	5	6	7	2	3	4	5	6	7
<b>Змістовий модуль 1. Геометричні фігури</b>												
<b>Тема 1.</b> Натюрморт з предметів побуту (акварель).	<b>56</b>	-	30	-	-	26	<b>14</b>	-	4	-	-	10
<b>Тема 2.</b> Малювання натюрморту з гіпсовим сліпком (акварель).	<b>84</b>	-	30	-	-	54	<b>22</b>	-	8	-	-	14
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>140</b>	-	<b>60</b>	-	-	<b>80</b>	<b>36</b>	-	<b>12</b>	-	-	<b>24</b>
<b>Змістовий модуль 2. Побудова перспективи приміщення</b>												
<b>Тема 3.</b> Інтер'єр приміщення (акварель).	<b>100</b>	-	40	-	-	50	<b>24</b>	-	8	-	-	16
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>100</b>	-	<b>40</b>	-	-	<b>50</b>	<b>24</b>	-	<b>8</b>	-	-	<b>16</b>
<b>Усього годин за модулем</b>	<b>240</b>	-	<b>100</b>	-	-	<b>140</b>	<b>60</b>	-	<b>20</b>	-	-	<b>40</b>

### Методи навчання

Проведення практичних занять передбачає використання сучасних методів викладення матеріалу з використанням презентаційного обладнання. Студентам надається навчальний, методичний, довідковий матеріал, методичні документи, необхідні для практичних занять, самостійної підготовки, виконання індивідуальних завдань.

## Методи контролю

Поточний контроль здійснюється контролюванням на практичних заняттях та перевіркою виконання індивідуальних завдань.

Засобами підсумкового контролю є залік.

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90-100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### 13. Методичне забезпечення

- опорні конспекти лекцій;
- навчальні посібники;
- робоча навчальна програма;
- наочні матеріали (ілюстрації, репродукції робіт світових та вітчизняних майстрів);
- електронні презентації.
- матеріали дистанційного курсу с системі MOODLE, Google Classroom

### 14. Рекомендована література

1. Рунге. В.Ф. Основы теории и методологии дизайна: учеб.пособ. / В.Ф. Рунге, В.В. Раннев В.Р. Интерьер: Учебное пособие – М.: Высш. Школа, 1987. – 232 с.

2. Типологія громадських будинків і споруд: навчальний посібник / [Л.М. Ковальський., Г.Л. Ковальська, В.М. Лях, А.Ю. Дмитрук]. – К. Основа. 2012. – 296 с.

3. Лебедева Т.В. Эргономический принцип в проектной деятельности. - В кн.: Человек и среда: психологические проблемы/ под ред. Т.Нийта и др. - Таллин, 1981.- 239 с.
4. Иконников А.В. Мера пространства - человек // Декоративное искусство СССР.- 1973.-№9.
5. Авдеєва М.С., Авдеєва Н.Ю., Цись А.С. Синтез мистецтв при проектуванні сучасного комунікативного простору в інтер'єрах громадських будівель / Проблеми розвитку міського середовища: Наук.-техн. збірник. – К.: ФОП Ямчинський О.В., 2020. – Вип.2 (25). – С. 250-257.
6. Дизайн арх. среды для вузов/ [и др.]; под ред. Г.Б. Миневрина / Г.Б. Миневрин [и др.]. – М.: Архитектура-С, 2004 – 504 с.
7. Зиміна С.Б. Стилї інтер'єру/ С.Б. Зиміна. – К.: Довіра, 2018. – 360 с.
8. Иванова Л.А. Дизайн интерьера отельно-ресторанных объектов: учебное пособие/Иванова Л.А., Дышкантюк О.В., Полевая С.Е. - Херсон: Олди-плюс, 2014. - 226с.
9. Малік Т.В. Історія дизайну архітектурного середовища / Т.В.Малік - Київ: КНУБА, 2003.- 180 с.
10. Історія архітектури: навч. посібник в 3ч. / [М.С. Авдеєва, Н.Ю. Авдеєва, В.І. Васильченко, І.О. Солярська]. – К.: Освіта України, 2012. – ч.3: Сучасна світова архітектура (творчість майстрів). 2012. – 300 с.
11. Лихошва М.П. Рисунок. Методична розробка для студентів денної та заочної форм навчання спеціальності 7.020210 «Дизайн», 2001 р.
12. Скаканді Ю. Ю. Методична розробка «Рисунок гіпсової голови».
13. Шпак В.О. Основи живопису.Акварель.Навчальний посібник. – Київ, 2013. – 256 с.: іл. Рекомендовано Міністерством освіти і науки України
14. Паррамон Хосе М. Основы живописи: полный курс рисунка и живописи [Электронный ресурс] Режим доступа <http://i.booksgid.com/web/online/11698>
15. Поморов С.В. Живопись для дизайнеров и архитекторов [Электронный ресурс] Режим доступа <http://all-ebooks.com/2017/08/28/zhivopis-dlya-dizaynerov-i-arhitektorov-2015.html>