

ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ
«ІНСТИТУТ ІННОВАЦІЙНОЇ ОСВІТИ
КИЇВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ БУДІВНИЦТВА І
АРХІТЕКТУРИ»

Кафедра архітектурно-проектної справи

БАКАЛАВР

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Директор ВСП «Інститут інноваційної
освіти Київського національного
університету будівництва і архітектури»



[Signature] / О.С. Даневич /
2020 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Основи ергономіки»

(назва навчальної дисципліни)

галузь знань 02 Культура і мистецтво
(шифр та напрям підготовки)

спеціальність 022 «Дизайн»
(шифр та назва спеціальності)

освітня програма «Дизайн»
(назва)

Київ – 2020 рік

Робоча програма Основи ергономіки

(назва навчальної дисципліни)

для студентів ВСП «ІНО КНУБА» спеціальності 022 «Дизайн», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», освітньо-професійної програми «Дизайн»

Розробник:

завідувач кафедри архітектурно-проектної справи ВСП «ІНО КНУБА»

Авдєєва Наталія Юріївна, к.арх., доцент

(прізвище та ініціали, науковий ступінь, вчене звання)



(підпис)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри архітектурно-проектної справи

Протокол № 9 від «3» серпня 2020 року

Завідувач кафедри



(підпис)

(Авдєєва Н.Ю.)

(прізвище та ініціали)

Схвалено науково-методичною радою (НМР)

ВСП «Інститут інноваційної освіти Київського національного університету будівництва і архітектури»:

Протокол № 4 від «4» вересня 2020 року

Голова НМР


(підпис)

(Новикова І.В.)

(прізвище та ініціали)

ВИТЯГ З НАВЧАЛЬНОГО ПЛАНУ 2020-2022 рр.

Для набору 2020 року

| шифр | Перший (бакалаврський) освітній рівень | Форма навчання: денна (ПЗСО) | | | | | | | | | | Самостійна робота(год) | Форма контролю | Семестр | Відмітка про погодження |
|------------------|---|-------------------------------------|-------------|------------|--------------|--|-----------|--------------------------------|-----|----------|-----------|------------------------|----------------|----------------|-------------------------|
| | Назва спеціальності 022 «Дизайн» , освітня програми «Дизайн» | Кредитів на сем. | Обсяг годин | | | | | Кількість індивідуальних робіт | | | | | | | |
| | | | Всього | аудиторних | | | | | | | | | | | |
| | | | | Разом | у тому числі | | КП | КР | РГР | Кон | | | | | |
| Назва дисципліни | Л | Лр | Пз | | | | | | | | | | | | |
| OK16 | <i>Основи ергономіки</i> | 2,0 | 60 | 20 | 10 | | 10 | | | | 40 | | III | Курс II | |
| | | 1,0 | 30 | 20 | 10 | | 10 | | | 1 | 10 | екз | IV | | |
| | Разом | 3,0 | 90 | 40 | 20 | | 20 | | | 1 | 50 | екз | III, IV | | |

| шифр | Перший (бакалаврський) освітній рівень | Форма навчання: денна | | | | | | | | | | Самостійна робота(год) | Форма контролю | Семестр | Відмітка про погодження |
|------------------|---|------------------------------|-------------|------------|--------------|--|-----------|--------------------------------|-----|-----|----------|------------------------|----------------|-----------|-------------------------|
| | Назва спеціальності 022 «Дизайн» , освітня програми «Дизайн» | Кредитів на сем. | Обсяг годин | | | | | Кількість індивідуальних робіт | | | | | | | |
| | | | Всього | аудиторних | | | | | | | | | | | |
| | | | | Разом | у тому числі | | КП | КР | РГР | Кон | | | | | |
| Назва дисципліни | Л | Лр | Пз | | | | | | | | | | | | |
| OK16 | <i>Основи ергономіки</i> | 2,0 | 60 | 30 | 16 | | 14 | | | | 1 | 30 | зал | IV | Курс IV |
| | Разом | 2,0 | 60 | 30 | 16 | | 14 | | | | 1 | 30 | зал | | |

1. Опис навчальної дисципліни «Основи ергономіки»

| Найменування показників | Галузь знань, напрям підготовки, освітній ступень | Характеристика навчальної дисципліни | |
|--|---|--------------------------------------|-----------------------|
| | | денна форма навчання | заочна форма навчання |
| Кількість кредитів – 2/2 | Галузь знань: <u>02 Культура і мистецтво</u> (шифр і назва) | Обов'язкова | |
| | Освітня програма: <u>«Дизайн»</u> (назва) | | |
| Модулів – 1 | Спеціальність: <u>022 Дизайн</u> (шифр і назва) | Рік підготовки: | |
| Змістових модулів – 2 | | 4-й | 4-й |
| Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва) | | Семестр | |
| Загальна кількість годин – 60/60 | | 4-й | 4-й |
| | Освітній ступінь: <u>БАКАЛАВР</u> | Лекції | |
| | | 16 год. | 10 год. |
| | | Практичні, семінарські | |
| | | 14 год. | 4 год. |
| | | Лабораторні | |
| | | год. | год. |
| | | Самостійна робота | |
| | | 30 год. | 46 год. |
| | | Індивідуальні завдання: | |
| | | 1 Кон | |
| Вид контролю: | | | |
| залік | залік | | |

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета навчальної дисципліни «Основи ергономіки» є викладання дисципліни є теоретична та практична підготовка майбутніх фахівців до вирішення практичних задач архітектурної ергономіки та технічної естетики на основі комплексного підходу. Головна увага приділяється основам взаємодії архітектури, дизайну та середовища, взаємозумовленості розвитку образу життя і стану архітектурного середовища, загальним принципам його ергономічного формоутворення.

Основними завданнями вивчення навчальної дисципліни є:

- оволодіння практичними навичками і знаннями в галузі архітектурної ергономіки та технічної естетики;
- ознайомлення з ергономічним підходом як сферою професійної діяльності архітектора;
- ознайомлення із сучасними тенденціями оптимальних просторово-антропометричних співвідношень;
- ознайомлення з основними ергономічними критеріями і оцінкою проектного рішення;
- застосовувати набуті знання для рішення практичних задач архітектурною ергономікою.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

знати:

- основи ергономічного підходу до архітектурної діяльності;
- принципи обліку чинників, що впливають на навколишнє середовище, ергономічні критерії проектного рішення;
- види сучасного дизайну архітектурного середовища і засоби художньої виразності, ознаки видатних творчих методів;
- порядок виконання проєктів та етапи роботи при втіленні творчих задумів, основні способи виконання робіт, особливості роботи з замовником;
- основи історії мистецтва, дизайну та архітектури, психології, філософії, соціології, ергономіки для виявлення актуальних потреб фокус-груп та обґрунтування перспективних, інноваційних дизайнерських рішень.

вміти:

- орієнтуватися у функціях ергономіки в організації архітектурного середовища з метою їх практичного використання;
- використовувати знання в проєктній діяльності та вміти аналізувати властивості об'єктів дизайнерського проєктування;
- самостійно визначати національну школу дизайну архітектурного середовища, стиль та художній метод його створення;
- застосовувати особливості ергономічної організації середовища та ергономічного забезпечення творчої діяльності дизайнера;
- визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі;

- застосовувати знання з ергономіки та художнього конструювання у професійній діяльності;

- формувати судження щодо історичних закономірностей розвитку мистецтв, формування стилів;

- формувати судження щодо сучасного стану і тенденцій дизайну;

- формувати судження щодо нормативних, ергономічних, психологічних основ дизайну з урахуванням інноваційних технологій;

- формувати судження щодо властивостей та характеристик сучасних матеріалів;

- формувати судження щодо прийомів композиції, об'ємно-просторової пластики, колористики, рисунку, живопису, графіки, макетування виробів, споруд та обладнання;

- формувати судження щодо комп'ютерних технологій дизайну; послідовності проектування творів дизайну та визначення їх якості;

- використовувати здобуті знання в професійній сфері дизайнерської діяльності.

В ході вивчення дисципліни «Основи ергономіки» студенти набувають такі

загальні компетентності:

- здатність оволодівати знаннями з основ ергономіки та технічної естетики в архітектурній діяльності;

- здатність до розвитку аналітичного мислення та розуміння принципів обліку чинників, що впливають на структуру ергономічних властивостей об'єктів дизайнерського проектування та ергономічні критерії проектного рішення;

- здатність до розуміння сучасних концепцій в дизайні та типологію архітектурно-ергономічних систем, понять, методів;

- здатність до реалізації особистого творчого потенціалу в процесі виконання індивідуальних та колективних творчих проєктів.

та фахові компетентності:

- здатність застосовувати знання з ергономіки, біоніки, художнього конструювання, моделювання, художньо-дизайнерські, функціонально-планувальні, конструктивні рішення;

- здатність розробляти об'ємно-просторову структуру середовища, використовуючи схеми взаємозв'язку приміщень, технологічні, схеми руху, робити ергономічний аналіз;

- здатність володіти знаннями з ергономіки та художнього конструювання меблів та обладнання у професійній діяльності;

- здатність формувати меблювання, обладнання та устаткування внутрішнього середовища, систему його штучного освітлення;

- здатність проектувати меблі та вбудоване обладнання, елементи декоративно-прикладного оздоблення та фітодизайну.

3. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1. Формування основ ергономіки в дизайні

Змістовий модуль 1. Становлення та розвиток ергономіки дизайну

Тема 1. Зародження ергономічних уявлень на різних етапах розвитку суспільства.

Тема 2. Формування «раціоналістських» тенденцій в організації середовища мешкання людини, функціоналізм в дизайні.

Змістовий модуль 2. Особливості ергонометричної організації середовища життєдіяльності

Тема 1. Особливості психофізіології сприйняття людиною світлово-колірного середовища.

Тема 2. Функції ергономіки в системі проєктної дизайнерської діяльності. Поняття функціональної комфортності та пошук оптимальних просторово-антропометричних співвідношень.

Тема 3. Методологічні проблеми та принципи рішення дизайнерських завдань. Ергономічні критерії і оцінка проєктного рішення.

4. Структура навчальної дисципліни

| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | | | Кількість годин | | | | | |
|--|-----------------|--------------|--------------------|----------|----------|-----------|-----------------|--------------|--------------------|----------|----------|-----------|
| | Усього | у тому числі | | | | | Усього | у тому числі | | | | |
| | | Лекц. | Практ. (Семін.) | Лаб. | Інд. | Сам. роб. | | Лекц. | Практ. (Семін.) | Лаб. | Інд. | Сам. роб. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Модуль 1. Формування основ ергономіки в дизайні | | | | | | | | | | | | |
| Змістовий модуль 1. Становлення та розвиток ергономіки дизайну | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Зародження ергономічних уявлень на різних етапах розвитку суспільства | 14 | 4 | 4 | | | 6 | 8 | 2 | 4 | | | 2 |
| Тема 2. Формування «раціоналістських» тенденцій в організації середовища мешкання людини, функціоналізм в дизайні | 14 | 4 | 4 | | | 6 | 8 | 4 | 2 | | | 2 |
| Разом за змістовим модулем 1 | 28 | 8 | | | | 12 | 16 | 6 | 6 | | | 4 |
| Змістовий модуль 2. Особливості ергонометричної організації середовища життєдіяльності | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Особливості психофізіології сприйняття людиною світлово-колірного середовища. | 14 | 4 | 4 | | | 6 | 8 | 2 | 4 | | | 2 |
| Тема 2. Функції ергономіки в системі проектної дизайнерської діяльності. Поняття функціональної комфортності та пошук оптимальних просторово-антропометричних співвідношень. | 14 | 4 | 4 | | | 6 | 8 | 4 | 2 | | | 2 |
| Тема 3. Методологічні проблеми та принципи рішення дизайнерських завдань. Ергономічні критерії і оцінка проектного рішення. | 14 | 4 | 4 | | | 6 | 8 | 4 | 2 | | | 2 |
| Разом за змістовним модулем 2 | 42 | 12 | 12 | | | 18 | 24 | 10 | 8 | | | 6 |
| ПНДЗ(контрольна робота) | 20 | - | - | - | - | 20 | 20 | - | - | - | - | 20 |
| Усього годин | 90 | 20 | 20 | | | 50 | 60 | 16 | 14 | | | 30 |

5. Теми семінарських занять

| № | Назва теми | Кількість годин |
|---|------------|-----------------|
| 2 | Разом | - |

6. Теми практичних занять

| № | Назва теми | Кількість годин | |
|---|--|-----------------|-----|
| | | ПЗСО | д/ф |
| 1 | Зародження ергономічних уявлень на різних етапах розвитку суспільства | 4 | |
| 2 | Формування «раціоналістських» тенденцій в організації середовища мешкання людини, функціоналізм в дизайні | 4 | |
| 3 | Особливості психофізіології сприйняття людиною світлово-колірного середовища. | 4 | |
| 4 | Функції ергономіки в системі проєктної дизайнерської діяльності. Поняття функціональної комфортності та пошук оптимальних просторово-антропометричних співвідношень. | 4 | |
| 5 | Методологічні проблеми та принципи рішення дизайнерських завдань. Ергономічні критерії і оцінка проєктного рішення. | 4 | |
| | Разом | 20 | |

7. Теми лабораторних занять

| № | Назва теми | Кількість годин |
|---|------------|-----------------|
| 2 | Разом | - |

8. Самостійна робота

| № | Назва теми | Кількість годин | |
|---|--|-----------------|-----|
| | | д/ф | з/ф |
| 1 | Опрацювання теоретичного та практичного матеріалу занять змістового модуля №1. | 12 | 4 |
| 2 | Опрацювання теоретичного та практичного матеріалу занять змістового модуля №2. | 38 | 26 |
| | Разом | 50 | 30 |

9. Індивідуальні завдання

| № | Назва | Кількість годин |
|---|--|-----------------|
| 1 | Виконати дизайн інтер'єрів 4 зон об'єкту житла (спальня кімната, вітальня, кухня, сан. взол, кабінет). Конкретна | 10 |

| | | |
|---|---|----|
| | мета контрольної роботи міститься у самостійній роботі студента із елементами дизайну інтер'єру. Задача: ергономічне розташувати меблі в інтер'єрі, зробити розготки стін, розробити обраний елемент дизайну інтер'єру (меблі, світильник, тощо). Обсяг роботи 4 аркушів формату А3 (графічне зображення) | |
| 2 | Виконання графічної роботи що моделює принципи розробки предметного середовища для людей з обмеженими фізичними можливостями та вадами рухового апарату. Обсяг роботи 1 аркуш формату А3 (графічне зображення) | 10 |
| | Разом | 20 |

10. Методи навчання

Основними формами організації освітнього процесу є різні типи занять: формування компетентностей, розвитку компетентностей, перевірки та/або оцінювання досягнення компетентностей, корекції основних компетентностей, комбіновані заняття. Також формами організації освітнього процесу можуть бути екскурсії, віртуальні подорожі, заняття-семінари, конференції, форуми, квести, інтерактивні заняття (заняття-дискусійна група, заняття з навчанням одних студентів іншими), інтегровані заняття, проблемні заняття, відео-заняття, прес-конференції, ділові ігри тощо.

Для формувань уміння та навичок застосовуються наступні методи навчання:

- **вербальні** (лекція, пояснення, розповідь, бесіда, інструктаж);
- **наочні** (спостереження, ілюстрація, демонстрація);
- **практичні** (різні види вправлення, виконання графічних робіт, проведення експерименту, практики).
- **пояснювально-ілюстративний** або **інформаційно-рецептивний**, який передбачає пред'явлення готової інформації викладачем та її засвоєння студентами;
- **репродуктивний**, в основу якого покладено виконання різного роду завдань за зразком;
- **метод проблемного викладу.**
- **частково-пошуковий** або **евристичний.**
- **дослідницький.**

Методи навчання також можуть бути поділені на:

- **методи, що забезпечують сприймання і засвоєння знань студентами (лекції, самостійна робота, інструктаж, консультація);**

- *методи застосування знань і набуття й закріплення умінь і навичок (семінарські й практичні заняття, контрольні завдання, проведення практики);*
- *методи перевірки й оцінювання знань, умінь і навичок;*
- *методи заохочення і покарання.*

Лекційний курс дисципліни складається із 5 тем теоретичного матеріалу. Для їх викладання передбачено 14 годин лекційних занять. За відвідування і конспектування однієї лекції студенту надається два-три бали.

Практичні заняття дисципліни призначаються для ознайомлення студентів з методикою застосовувати знання з ергономіки та художнього конструювання у професійній діяльності на конкретних реальних та проєктованих прикладах. Виконання графічної роботи моделює принципи розробки предметного середовища для людей з обмеженими фізичними можливостями та вадами рухового апарату.

На основі засвоєння матеріалу лекцій та напрацювань практичних занять студенти самостійно та під контролем викладача виконують контрольну роботу.

За відвідування та активну роботу над своїми контрольною роботою на практичних заняттях студенту надається 10 балів.

Індивідуальне завдання (контрольна робота).

Для закріплення теоретичного матеріалу виконується контрольна робота на форматах 5хА3.

Мета виконання контрольної роботи – оволодіння практичними навиками виконання графічних робіт.

У процес виконання контрольної роботи студенти закріплюють одержані теоретичні знання на практиці.

Контрольна робота вважається зарахованою, якщо слухач виконав всі завдання в повному обсязі та отримав відповідний результат. Зарахована контрольна робота є допуском до заліку.

Самостійна робота студента передбачає роботу над учбовою літературою, вивчення наукової, нормативної та методичної літератури. виконання контрольної роботи, розробку та виконання ескізних і чистових креслень.

11. Методи контролю

Поточний контроль з навчальної роботи студента здійснюється:

- систематичним обліком з нарахування балів за відвідування студентом лекцій, практичних та індивідуальних занять та перевіркою аудиторного конспектування ним теоретичного матеріалу лекцій та наробок практичних занять, необхідних для виконання Кр;
- контроль роботи студентів на лекціях на протязі навчальних семестрів проводиться за допомогою експрес-контролю;
- систематичним обліком з нарахуванням балів за самостійне виконання

студентом запланованих за графіком ескізних розробок та чистових креслень розрахунково-графічної роботи та курсових робіт.

Модульні контролю з навчальної роботи студента проводяться в кінці кожного модульного періоду і включають:

Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру і включає:

- бали нараховані студенту при поточних контролях, проведених в межах виконання кожного модуля;

- бали, які отримав студент за виконання контрольної роботи.

У підсумковому контролі студенти можуть набрати різну кількість підсумкових балів, з урахуванням яких визначаються рейтингові рівні підготовки студентів з вивченої дисципліни.

Питання для самоконтролю

1. Дайте визначення терміна «ергономіка».
2. Дайте визначення терміна «архітектурна ергономіка».
3. Зародження ергономічних уявлень на ранніх етапах розвитку людського суспільства. Еволюція давнього житла та пристосування його до потреб людини.
4. Формування «раціоналістських» тенденцій в організації середовища мешкання людини.
5. Використання антропоморфних співмірностей в архітектурі Стародавнього Єгипту та Греції. Філософія Протагора.
6. Особливості містобудівної ситуації у стародавньому Римі. Концепція Вітрувія.
7. Гуманізм архітектури епохи Відродження.
8. Особливості концепції Л.Саллівена та його подальший вплив на розвиток архітектури.
9. Значення філософії Дж. Рьоскіна в подальшому розвитку архітектури та дизайну.
10. Функція і функціоналізм у архітектурі. Творче кредо Дж. Рьоскіна, Г.Земпера та ін. Раціоналізм у теоретичних концепціях майстрів архітектури (Ф.-Л.Райт, В.Гропіус, Ле Корбюзьє, М. Ван дер Рое, Л.Кан).
11. Функціоналізм у теоретичних концепціях Ф.-Л.Райта, В.Гропіуса, Ле Корбюзьє, М. Ван дер Рое, та ін
12. Функціоналізм у архітектурі періоду 20-30 років ХХ сторіччя. «Сучасний раціоналізм» у діяльності архітектора М.Я.Гінзбурга та ін.
13. Назвіть характерні риси функціоналізму.
14. Яким мало бути помешкання з погляду функціоналістів.
15. Сучасний стан досліджень з ергономіки. Виникнення ергономіки як наукового рушення в англійських країнах. Людські чинники в франкомовних країнах.
16. Що таке система «людина – архітектурний об'єкт – середовище».
17. Хто вперше визначив роль ергономіки в архітектурі.
18. Розвиток ергономічних досліджень в пост комуністичних країнах.
19. Ергономіка в сучасній архітектурі. Формування підходів до рішення задач архітектурного проектування.
20. Ергономічний підхід як нова сфера професійної діяльності архітектора.

21. Призначення ергономіки в архітектурній діяльності. Ергономіка як засіб оптимізації та інтенсифікації проєктної діяльності.
22. Що таке ергономічні вимоги.
23. Особливості функціональної організації архітектурного простору.
24. Функції ергономіки в організації архітектурного середовища. Структура ергономічних властивостей і якостей архітектурних об'єктів. Типологія ергономічних завдань в архітектурному проєктуванні.
25. Яка наука вивчає використання в архітектурі та техніці законів і форм живої природи.
26. Перерахуйте конструктивно-тектонічні форми живої природи в архітектурі.
27. Що таке біонічне моделювання.
28. Дайте визначення терміна «Архітектурна біоніка» (архітектурно-біонічний метод).
29. Принципи обліку впливових чинників навколишнього середовища в архітектурному проєктуванні.
30. Облік санітарно-гігієнічних характеристик середовища в архітектурному проєктуванні. Характеристика природнокліматичних умов.
31. Що таке гігієнічні вимоги.
32. Особливості врахування природно-кліматичних факторів в архітектурному проєктуванні.
33. Характеристика освітленості архітектурного середовища життєдіяльності людини.
34. Особливості обліку психофізіології сприйняття світлоколірного середовища. Відеоєкологія. Вплив світлового середовища на життєдіяльність людини в архітектурному об'єкті.
35. Яка наука вивчає «автономію саккад» і що таке «гомогенне видиме середовище».
36. Що таке агресивне видиме середовище.
37. Що таке комфортно видиме середовище.
38. Як світло та колір впливає на життєдіяльність людини в архітектурному об'єкті.
39. Що таке «динамічне освітлення».
40. Наведіть приклади підвищення працездатності при впливі особливих колірних тонів.
41. Що таке «антропометрія». Від чого залежить висота приміщення.
42. Що таке антропометричні вимоги.
43. Сучасні тенденції і пошуки оптимальних просторово-антропометричних співвідношень.
44. Проблеми проксеміки. Особливості обліку антропометричних вимог під час рішення архітектурних задач.
45. Варіантність антропометричних ознак. Аналіз антропометричних методів проєктування робочих місць і обладнання.
46. Що таке фізіологічні вимоги.
47. Що таке психофізіологічні вимоги.
48. Що таке комплекс психофізіологічних вимог.
49. Що таке психологічні умови. Що таке соціально-психологічні вимоги.
50. Що таке ергономічність архітектурного об'єкта.
51. Що таке «ергономічне проєктування».
52. Об'єкт і предмет дослідження архітектурної ергономіки. Поняття «об'єкт» та «предмет» дослідження, «емпірична галузь», «наукове знання».

53. Що таке «методологія наукової діяльності».
54. Міждисциплінарний характер архітектурної ергономіки.
55. Поняття меж дослідження архітектурної ергономіки. Основні види проникнення в середовищі. Різновиди понять середовищної межі.
56. Що таке «просторові межі» і як називається наука, яка вивчає проблеми меж.
57. Загальні принципи функціонування та розвитку архітектурно-ергономічних систем.
58. Основні поняття з теорії систем, принципи організації та функціонування локальних і глобальних архітектурно-ергономічних систем.
59. Загальні принципи формування архітектурного середовища для інвалідів та людей похилого віку. Пристосування ергономічних засобів для інвалідів у архітектурно-планувальній мережі житла.
60. Медико-біологічне визначення термінів «інвалідність» та «старіння».
61. Особливості вирішення проблем інвалідів розвинутими Західними країнами.
62. Заходи ергономіки для поліпшення життєдіяльності інвалідів.
63. Особливості проектування безбар'єрної архітектури. Спеціальні види транспортних засобів.
64. Онтологічна картина побудови теоретичного каркаса архітектурної ергономіки.
65. Загальні методологічні уявлення про ергономічне проектування.
66. Ергономіка в проектному процесі. Функції ергономіки в системі проектної діяльності. Структура ергономічних властивостей і якостей об'єктів архітектурного проектування
67. Особливості ергономічного забезпечення творчої діяльності. Ергономічні критерії та оцінка проектного рішення.
68. Місце ергономічних вимог у інструктивно-нормативній літературі та системі проектної документації.
69. Ергономічні основи стандартизації та уніфікації в архітектурному проектуванні.
70. Які вимоги до організації робочого місця в планувальній структурі приміщень.

12. Розподіл балів, які отримують студенти

| Поточне оцінювання | | залік | сума |
|-----------------------|--|-------|------|
| Змістові модулі № 1-2 | Індивідуальне завдання (контрольна робота) | | |
| 5 x 10 = 50 | 30 | 20 | 100 |

Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою | |
|--|-------------|--|------------|
| | | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики | для заліку |
| 90 – 100 | A | відмінно | зараховано |
| 82-89 | B | добре | |
| 74-81 | C | | |
| 64-73 | D | задовільно | |
| 60-63 | E | | |

| | | | |
|-------|-----------|--|--|
| 35-59 | FX | незадовільно з можливістю повторного складання | не зараховано з можливістю повторного складання |
| 0-34 | F | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

13. Методичне забезпечення

- опорні конспекти лекцій;
- навчальні посібники;
- робоча навчальна програма;
- наочні матеріали (ілюстрації, репродукції робіт світових та вітчизняних майстрів);
- електронні презентації.
- матеріали дистанційного курсу с системі MOODLE, Google Classroom

14. Рекомендована література

1. Мироненко В.П. Архітектурна ергономіка: підручник / В.П. Мироненко // – К.: НАУ-друк, 2009. – 240с.
2. Эргономика в дизайне среды: Учебное пособие / Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. // перераб. и доп. – М.: «Архитектура-С», 2005. – 326с.
3. Колористика інтер'єру: навчальний посібник / О.І. Седак, О.Ю. Запорожченко. – К.: Освіта України, 2011. -248с.
4. Фрилинг Г. Человек – цвет – пространство. / Г. Фрилинг, К. Ауэр // Пер.с.нем. – М.: Стройиздат, 1973. – 141с.
5. Рунге. В.Ф. Основы теории и методологии дизайна: учеб.пособ. / В.Ф. Рунге, В.В. Раннев В.Р. Интерьер: Учебное пособие – М.: Высш. Школа, 1987. – 232 с.
6. Типологія громадських будинків і споруд: нвчальний посібник / [Л.М. Ковальський., Г.Л. Ковальська, В.М. Лях, А.Ю. Дмитрук]. – К. Основа. 2012. – 296 с.
7. Лебедева Т.В. Эргономический принцип в проектной деятельности. - В кн.: Человек и среда: психологические проблемы/ под ред. Т.Нийта и др. - Таллин, 1981.- 239 с.
8. Зиміна С.Б. Стилi інтер'єру/ С.Б. Зиміна. – К.: Довіра, 2018. – 360 с.
9. Мироненко В.П. Эргономические принципы архитектурного проектирования.- Харьков: Основа, 1998.- 120 с.
10. Мироненко В.П. Эргономика в архитектуре.- М.: ВНИИТАГ, 1988.- 47 с.
11. Історія архітектури: навч. посібник в 3ч. / [М.С. Авдєєва, Н.Ю. Авдєєва, В.І. Васильченко, І.О. Солярська]. – К.: Освіта України, 2012. – ч.3: Сучасна світова архітектура (творчість майстрів). 2012. – 300 с.
12. Мунипов В.М. Состояние и тенденции развития эргономики. По

зарубежним матеріалам. (Обзор).- М.: ВНИИТЭ. -1984.- 64 с.

13. Архитектурная эргономика [Текст] = Architectural ergonomics : учебник для студентов, обучающихся по направлениям "Архитектура" и "Дизайн архитектурной среды" / В. П. Мироненко. - Белгород : Изд-во БГТУ, 2013. - 521 с.: ил.; 26 см.

Додаткові рекомендовані джерела

1. Дерибере М. Цвет в деятельности человека.- М.: Госстройиздат, 1964.-29 с.
2. Джонс Дж. Инженерное и художественное конструирование: Современные методы проектного анализа.- М.: Мир, 1976.- 364 с.
3. Зинченко В.П., Мунипов В.М., Смолян Г.Л. Эргономические основы организации труда. - М.: Экономика, 1974.- 240 с.
4. Авдеева Н.Ю., Лисенко О.С. Особливості використання медіа-фасадів у проектуванні концерт-холів // Теорія та практика дизайну: збірник наук. праць / Мистецтвознавство – К.: ЦП «Компринт», 2017. – Вип. 12. – С.3-12. DOI: 10.18372/2415-8151.12.12445
5. Зоколей С.В. Архитектурное проектирование, эксплуатация объектов, их связь с окружающей средой. - М.: Стройиздат, 1984.- 670 с.
14. Иконников А.В. Мера пространства - человек // Декоративное искусство СССР.- 1973.-№9.
15. Авдеева М.С., Авдеева Н.Ю., Цись А.С. Синтез мистецтв при проектуванні сучасного комунікативного простору в інтер'єрах громадських будівель / Проблеми розвитку міського середовища: Наук.-техн. збірник. – К.: ФОП Ямчинський О.В., 2020. – Вип.2 (25). – С. 250-257.
16. Дизайн арх. среды для вузов/ [и др.]; под ред. Г.Б. Миневрина / Г.Б. Миневрин [и др.]. – М.: Архитектура-С, 2004 – 504 с.
17. Зимина С.Б. Стили интерьеру/ С.Б. Зимина. – К.: Довіра, 2018. – 360 с.
18. Иванова Л.А. Дизайн интерьера отельно-ресторанных объектов: учебное пособие/Иванова Л.А., Дышкантюк О.В., Полевая С.Е. - Херсон: Олди-плюс, 2014. - 226с.
19. Малік Т.В. Історія дизайну архітектурного середовища / Т.В.Малік - Київ: КНУБА, 2003.- 180 с.
20. Олійник О.П., Чернявський В.Г., Гнатюк Л.Р. Основи дизайну інтер'єру :навч. посіб./ О.П.Олійник, В.Г.Чернявський, Л.Р.Гнатюк. - К.:НАУ, 2011.- 228с.
21. Пономарева Е. Интерьер и оборуд. Уч.пос. - Мн., 1976. - 221 с.
22. Методичні вказівки для практичних занять і самостійної роботи студентів з навчальної дисципліни «Теоретичні та методичні основи архітектурного проектування. Модуль 3. Ландшафтна архітектура та дизайн міського середовища» (для студентів 3 курсу денної форми навчання напряму підготовки 6.060102 – Архітектура спеціальності «Містобудування») / Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова; уклад.: С. П. Шкляр. – Харків: ХНУМГ ім. О.М. Бекетова, 2016. – 34 с.

15. Інформаційні ресурси

1. <http://library.knuba.edu.ua/>