


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ
"ІНСТИТУТ ІННОВАЦІЙНОЇ ОСВІТИ КИЇВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО
УНІВЕРСИТЕТУ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ"

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії

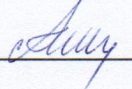
 О.В. Петроченко

«16» Березня 2021 р.



ПРОГРАМА
фахового вступного випробування
для здобуття першого (бакалаврського) освітнього рівня
за спеціальністю 022 «Дизайн»,
освітньо-професійна програма «Дизайн»

Розглянуто і схвалено на засіданні
кафедри архітектурно-проектної справи,
(протокол № 3 від 10 березня 2021 р.)

Завідувач кафедри  Н.Ю. Авдєєва

Київ – 2021 р.

ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Програма вступного фахового випробування передбачає перевірку здатності до опанування навчальної програми першого (бакалаврського) освітнього рівня за спеціальністю **022 «Дизайн» освітня програма «Дизайн»**. Фахове випробування проводиться для вступників, які здобули ОКР «*молодшого спеціаліста*».

Мета випробування – виявлення рівня базової професійної підготовки та підбір претендентів для навчання за першим (бакалаврським) освітнім рівнем.

Завдання програми фахового вступного випробування – зорієнтувати вступників щодо вивчення питань дисциплін, на базі яких складені вступні завдання.

Прийом на навчання за освітнім ступенем «бакалавр» здійснюється відповідно з Правилами прийому до Відокремленого структурного підрозділу «Інститут інноваційної освіти Київського національного університету будівництва і архітектури» у 2021 році.

Для проведення випробування для прийому на навчання за першим (бакалаврським) освітнім рівнем створюється фахова атестаційна комісія.

Вступні фахові випробування проводяться у практичній формі – у вигляді творчого конкурсу з композиції.

Всі суперечливі питання щодо підсумкових результатів фахового вступного випробування розглядаються та вирішуються апеляційною комісією.

Вступник повинен:

1. Повністю виконати передбачений завданням об'єм за відведений для проведення творчого конкурсу час.
2. Правильно скомпонувати зображення на аркуші паперу.
3. Вміло володіти тональним та кольоровими співвідношеннями.

КВАЛІФІКАЦІЙНІ ВИМОГИ ДО ВСТУПНИКА.

Абітурієнт вступає на навчання за спеціальністю 022 «Дизайн», освітньої програми «Дизайн» для здобуття першого (бакалаврського) освітнього рівня на основі ОКР «Молодший спеціаліст».

Молодший бакалавр (молодший спеціаліст) повинен бути особою із загальнокультурною та професійно-орієнтованою підготовкою, мати спеціальні уміння і знання дизайнерського напрямку, а також певний досвід їх практичного застосування з метою виконання завдань, що передбачені для первинних посад у відповідній галузі професійної діяльності, а також повинен бути підготовлений до активної діяльності, яка сприяла би прогресу суспільного розвитку, уміти самостійно здобувати нові знання, контролювати та коригувати зроблене, вільно володіти українською мовою, у професійній діяльності використовувати одну із іноземних мов.

Вступник повинен знати:

- загальні відомості про дизайн;
- основні етапи розвитку дизайну;

- основні властивості будівельних та оздоблювальних матеріалів;
- основи планування та благоустрою територій;
- основні положення організації проектування інтер'єрів приміщень;
- основи виконання графічних робіт;
- основи організації праці в дизайнерській проектній сфері;
- основи охорони праці в та безпеки життєдіяльності;

Вступник повинен вміти:

- виконувати та читати архітектурні, дизайнерські креслення;
- аналізувати дизайнерські рішення інтер'єрів будівель і споруд, володіти навичками проектування;
- застосовувати будівельні матеріали та вироби згідно з їх властивостями та областю застосування;
- користуватися нормативними документами та літературними джерелами;

ХАРАКТЕРИСТИКА ЗМІСТУ ПРОГРАМИ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ (ТВОРЧОГО КОНКУРСУ) У РОЗРІЗІ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН

Вступні випробування проводяться фаховою атестаційною комісією для осіб, які закінчили ЗВО I-II рівнів акредитації та отримали диплом початкового рівня вищої освіти «*молодший спеціаліст*», та вступають на навчання за спеціальністю 022 «Дизайн» і бажають навчатися за нормативними термінами підготовки **бакалаврів**.

Вступне випробування має на меті проявити творчі здібності абітурієнтів у процесі виконання самостійного конкретно поставленого завдання.

Вступне випробування (творчий конкурс) – це виконання графічного завдання, що передбачає виявлення здатності вступника до створення в уяві та відображення на папері композиції із заданих геометричних фігур. Абітурієнт має створити два варіанти композиції, побудованих у відповідності до завдання. Зображення виконується у вигляді аксонометричного рисунка та трьох ортогональних проекцій кожного з варіантів.

Зображення та написи виконуються олівцем від руки (не користуючись креслярськими інструментами: лінійками, рейсшинами, трикутниками, циркулями тощо).

В аксонометричних рисунках необхідно виявити об'ємність геометричних фігур, користуючись графічними засобами.

Робота виконується графітними олівцями на папері формату А3 (на двох аркушах або один А2) протягом 3-х (трьох) астрономічних годин. Один варіант виконується чорним олівцем другий кольоровими олівцями з метою посилення кольором композиційної ідеї.

Теми творчих завдань із заданих геометричних фігур оголошуються в день їх проведення. При цьому зазначається обсяг і перелік завдання.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ, СТРУКТУРА ОЦІНКИ І ПОРЯДОК ОЦІНЮВАННЯ ПІДГОТОВЛЕНОСТІ ВСТУПНИКІВ

Результати фахового вступного випробування оцінюються за шкалою від 0 до 200 балів. Особи, які набрали менше ніж 139 балів позбавляються права участі в конкурсному відборі.

Критерії оцінювання для особи, яка претендує на зарахування щодо здобуття освітнього ступеня бакалавра:

Оцінку «**відмінно**» (180-200 балів) вступник отримує, виявивши такі знання та вміння:

- виявлена висока графічна культура, вміння komponувати на площині, створити грамотну цікаву композицію, визначено грамотне вирішення задач конкурсу у поєднанні з творчим підходом.

Оцінку «**добре**» (160-179 балів) вступник отримує, виявивши такі знання та вміння:

- здійснене композиційне рішення в межах визначених критеріїв, але без виявлення композиційної домінанти, твір не має ознак завершеного та системного рішення образотворчих складових роботи, відсутня єдність графічної мови і культури композиційного художнього виміру, але відтворена основна задача творчого завдання на підставах активного образотворчого рішення.

Оцінку «**задовільно**» (140-159 балів) вступник отримує, виявивши такі знання та вміння:

- роботи вирішують ті чи інші складові проекту неповно, фрагментарно, створюється нечітке уявлення про визначену мету проектування тобто, володіє графічною мовою на низькому рівні. Абітурієнт не розрізняє елементарні принципи композиції.

Оцінку «**незадовільно**» (139 балів і менше) вступник отримує, виявивши такі знання та вміння:

- жодна із складових не відповідає даним критеріям оцінювання. Пропорції мають значні відхилення, характер зображуваних предметів передано незадовільно; форма виявлена незадовільно.

За результатами вступного випробування (творчого конкурсу) виводиться сумарна кількість балів, на підставі якої фахова атестаційна комісія приймає рішення про участь у конкурсі та рекомендацію для зарахування до інституту. Кількість місць для зарахування на навчання визначається ліцензованим обсягом.

Рекомендована література

1. Даниленко В.Я. Дизайн: підруч. / В.Я. Даниленко.– Х.: ХДАДМ, 2003. - 320 с.

2. Архітектура. Краткий справочник / Гл. ред. М.В. Адамчик: – Мн.: Харвест, 2005. – 624 с.

3. Дідик В.В. Естетика та композиція ландшафту. Проектування ландшафтних об'єктів: композиція та естетичні засади: навчальний посібник/

В.В. Дідик, Т.М. Максим'юк. – Львів: Видавництво "Львівської політехніки", 2012. - 244 с.

4. Лисициан М. В. Интерьер жилых и общественных зданий:: учебное пособие / М.В. Лисициан и др.; Моск. архит. ин-т Кафедра интерьера и оборудования зданий. – Москва: Стройиздат, 1973. – 240с.: ил. – Список лит.:с.239.

5. Дизайн арх. среды для вузов/ [и др.]; под ред. Г.Б. Миневрина / Г.Б. Миневрин [и др.]. – М.: Архитектура-С, 2004 – 504 с.

6. Дурняк Б.В. Розробка і дизайн рекламних видань: Навчальний посібник / Б.В. Дурняк, А.Є.Батюк. – Львів: Вид-во "УАД", 2006. – 315 с.

7. Зиміна С.Б. Стили інтер'єру/ С.Б. Зиміна. – К.: Довіра, 2018. – 360 с.

8. Иванова Л.А. Дизайн интерьера отельно-ресторанных объектов: учебное пособие / Иванова Л.А., Дышкантюк О.В., Полевая С.Е. - Херсон: Олди-плюс, 2014. - 226с.

9. Малік Т.В. Історія дизайну архітектурного середовища / Т.В.Малік - Київ: КНУБА, 2003.- 180 с.

10. Михайлов С. История дизайна: учеб. для вузов. - 2-е изд. испр. и доп. / С. Михайлов.- М.: Союз дизайнеров России. 2004. - Т.1./ Т.2. - 280 с.

11. Олійник О.П., Чернявський В.Г., Гнатюк Л.Р. Основи дизайну інтер'єру: навч. посіб./ О.П.Олійник, В.Г.Чернявський, Л.Р.Гнатюк. - К.:НАУ, 2011.- 228 с.

12. Пономарева Е. Интерьер и оборуд. Уч.пос. - Мн., 1976. - 221 с.

13. Рунге. В.Ф. Основы теории и методологии дизайна: учеб.пособ. / В.Ф. Рунге, В.В. Раннев В.Р. Интерьер: Учебное пособие – М.: Высш. Школа, 1987. – 232 с.

14. Аронов В.Р. Теоретические концепции зарубежного дизайна / В.Р.Аронов. - М.: ВНИИТЭ, 1992. - 122 с., ил.

15. Кес Д. Стили мебели / Д.Кес. - Будапешт, 1981. - 270 с.

16. Методика художественного конструирования. Дизайн-программа. - М.: ВНИИТЭ, 1978. - 58 с.

17. Шимко В.Т. Комплексное формирование архитектурной среды / В.Т. Шимко. - М.: МАРХИ, 2000. - 215 с.

18. Ткачѳв В.Н. Архитектурный дизайн (функциональные и художественные основы проектирования): Учеб. Пособие-М.: Архитектура-С, 2006.-352 с.:ил. ISBN 5-9647-00

19. Шумєга С.С. Дизайн: навч. посіб. / С.С.Шумєга. - К.: Центр навч. літератури, 2004. - 300 с.

20. Нойферт П., Нефф Л., Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад / П. Нойферт, Л. Нойферт: пер. с нем. – [3 изд., перер. и доп.]. – М.: Издательство «Архитектура - С», 2005. – 264 с: ил.