

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ
ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ
«ІНСТИТУТ ІННОВАЦІЙНОЇ ОСВІТИ КИЇВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО
УНІВЕРСИТЕТУ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ»



ЗАТВЕРДЖУЮ
Директор ВСП «ІНО КНУБА»
О.В. Петроченко
«14» березня 2023р.


**ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

**ДЛЯ ВСТУПУ НА НАВЧАННЯ
ДЛЯ ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЮ «БАКАЛАВР»
ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ 022 «ДИЗАЙН» (022.03 ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА),**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«ДИЗАЙН»**

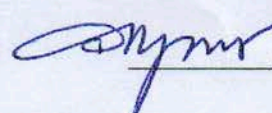
РЕКОМЕНДОВАНО
на засіданні кафедри інноваційної
архітектури та дизайну
Протокол №3 від 10.03.2023р.

Завідувач кафедри ІАД

 О.Ф. Яценко

РОЗГЛЯНУТО ТА СХВАЛЕНО
Науково-методичною радою
ВСП «ІНО КНУБА»
Протокол №8 від 13.03.2023р.

Голова НМР

 Д.Е. Прусов

1. ВСТУП

Програма вступного фахового випробування передбачає перевірку здатності до опанування навчальної програми першого (бакалаврського) освітнього рівня за спеціальністю **022 «Дизайн» (022.03 Дизайн середовища) освітня програма «Дизайн»**. Фахове випробування проводиться для вступників, які здобули освітній ступень молодший бакалавра (молодшого спеціаліста).

Фахове випробування проводиться згідно із Стандартом вищої освіти МОН України і Правилами прийому відокремленого структурного підрозділу «Інститут інноваційної освіти Київського національного університету будівництва і архітектури» (далі – ВСП «ІНО КНУБА») для конкурсного зарахування на здобуття освіти за освітнім ступенем «Бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн» особи, за умови наявності в неї повної загальної середньої освіти (для вступників, що здобувають освіту не менше одного року та виконують у повному обсязі індивідуальний навчальний план), диплом про здобутий початковий або перший рівень вищої освіти.

Мета випробування – виявлення рівня базової професійної підготовки та підбір претендентів для навчання за першим (бакалаврським) освітнім рівнем.

Завдання програми фахового вступного випробування – зорієнтувати вступників щодо вивчення питань дисциплін, на базі яких складені вступні завдання.

Молодший бакалавр (молодший спеціаліст) повинен бути особою із загальнокультурною та професійно-орієнтованою підготовкою спеціальних умінь і знань дизайнерського напрямку, а також певного досвіду їх практичного застосування з метою виконання типових завдань, що передбачені для первинних посад у відповідній галузі професійної діяльності, а також повинен бути підготовлений до активної діяльності, яка сприяла би прогресу суспільного розвитку, уміти самостійно здобувати нові знання, контролювати та коригувати зроблене, вільно володіти українською мовою, у професійній діяльності використовувати одну із іноземних мов.

Вступник повинен знати:

- загальні відомості про дизайн;
- основні етапи розвитку дизайну;
- основні властивості будівельних та оздоблювальних матеріалів;
- основи планування та благоустрою територій;
- основні положення організації проектування інтер'єрів приміщень;
- основи виконання графічних робіт;
- основи організації праці в дизайнерській проектній сфері;
- основи охорони праці в та безпеки життєдіяльності;

Вступник повинен вміти:

- виконувати та читати архітектурні, дизайнерські креслення;
- аналізувати дизайнерські рішення інтер'єрів будівель і споруд, володіти навичками проектування;
- застосовувати будівельні матеріали та вироби згідно з їх властивостями та областю застосування;
- користуватися нормативними документами та літературними джерелами;

Здобувач освітнього ступеня «Бакалавр» освітньої програми «Дизайн» спеціальності 022 «Дизайн» отримує теоретичні знання, практичні вміння та навички, що необхідні у сфері дизайну.

Вступне випробування має проявити творчі здібності вступників у процесі виконання самостійного конкретно поставленого завдання.

Набутий вищий освітній рівень «Бакалавра» є професійно орієнтованим і обов'язковим для подальшої підготовки магістра, а випускник рівня «Бакалавр» повинен володіти спеціальними вміннями і знаннями напряму дизайну, а також повинен бути підготовленим до активної діяльності, яка б сприяла прогресу суспільного розвитку, уміти самостійно здобувати нові знання, контролювати і коректувати зроблене, вільно володіти українською мовою, у професійній діяльності використовувати одну із іноземних мов.

Бакалавр спеціальності 022 «Дизайн» освітньої програми «Дизайн» може займати посади низового управлінського персоналу у практичній галузі дизайну, та/або продовжити навчання за однією зі спеціальностей магістерського рівня.

Вступні фахові випробування проводяться у практичній формі – у вигляді творчого конкурсу з композиції.

Всі суперечливі питання щодо підсумкових результатів фахового вступного випробування розглядаються та вирішуються апеляційною комісією.

Вступник повинен:

1. Повністю виконати передбачений завданням об'єм за відведений для проведення творчого конкурсу час.
2. Правильно скомпонувати зображення на аркуші паперу.
3. Вміло володіти тональним та кольоровими співвідношеннями.

Теми творчих завдань із заданих геометричних фігур оголошуються в день їх проведення. При цьому зазначається обсяг і перелік завдання.

2. ОПИС ЗМІСТУ ПРОГРАМИ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Програма вступного випробування – творчого конкурсу для вступу на спеціальність 022 «Дизайн» (022.03 Дизайн середовища) освітньої

програми «Дизайн» передбачає виявлення художніх здібностей та навичок вступника лінійній композиції.

Лінійна композиція є одним з основних принципів художнього оформлення, що застосовується в різних галузях мистецтва, таких як живопис, фотографія, дизайн та інші. Вона використовується для створення візуальної організації елементів в композиції шляхом використання ліній.

Час виконання: 3 астрономічні години.

Матеріал: папір формату А3, олівці, кольорові олівці, маркери, рапідोगрафи, туш, акварель, гуаш, гумка.

Основні вимоги:

Розуміння лінійних елементів: Вступникам необхідно мати розуміння різних типів ліній, їхніх характеристик і впливу на композицію. Вони повинні вивчати різні форми ліній, такі як пряма, крива, діагональна, вертикальна та горизонтальна, а також вміти застосовувати їх в творчому процесі.

Організація простору: Важливим аспектом лінійної композиції є вміння організувати простір. Вступники повинні бути здатні створювати баланс, ритм, напрямок та глибину за допомогою ліній. Вони повинні розуміти, як лінії можуть впливати на сприйняття простору та створювати перспективу.

Використання ліній для вираження ідеї або настрою: Лінії можуть бути використані для передачі різних емоцій, настроїв або ідей. Вступники повинні мати здатність використовувати лінії таким чином, щоб вони передавали потрібну атмосферу або концепцію в своїх роботах.

Приклади робіт (рис.1):

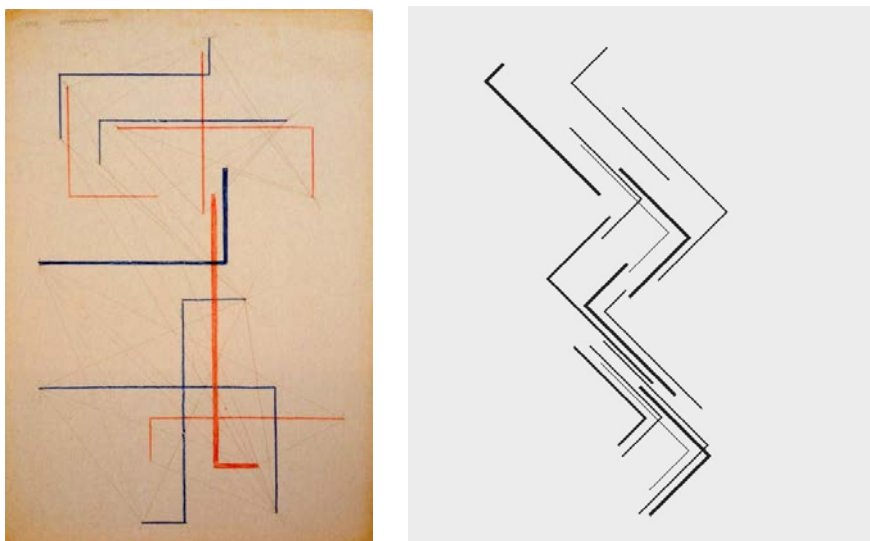


Рис. 1. Приклади робіт

3. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВІДПОВІДЕЙ ФАХОВИХ ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ ДЛЯ ЗДОБУТТЯ СТУПЕНЯ БАКАЛАВР зі спеціальності 022 «Дизайн» освітня програма «Дизайн»

Критерії оцінки завдання творчого конкурсу:

- розмір зображення;
- компоновка зображення на площині паперу;
- гармонія та збалансованість композиційного рішення;

Результати творчих завдань оцінюються за 200-бальною шкалою:

180-200 балів – відповідає високому рівню підготовки

(196-200 балів — виставляється за майстерно виконану роботу в повному обсязі з дотриманням усіх встановлених вимог у відповідності до завдання, в якій розроблена композиція – цілісна, виразна, врівноважена, неординарна, композиція аркуша цілісна, графіка якісна; 188-195 балів — виставляється за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам щодо якості і повноти виконання завдання; 180-187 балів — виставляється за роботу, яка відповідає всім вимогам, але містить несуттєві похибки технічного характеру при виконанні чи оформленні роботи.

160-179 балів – відповідає середньому рівню підготовки.

(170-179 балів – балів – виставляється за роботу, яка виконана у повному обсязі, але має окремі похибки непринципового характеру щодо створеної композиції, незначні неточності у зображеннях, якості графіки, компоновці зображення, написах; 160-169 балів – виставляється за роботу, яка виконана у повному обсязі, але має ряд незначних недоліків: у зображеннях композицій; в розташуванні зображень на аркуші; в графіці.)

100-159 балів – відповідає низькому рівню підготовки.

150-159 балів – виставляється за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам, але містить недоліки, що принципово не впливають на повноту і правильність виконання завдання: створена композиція недосконала; 120-129 – виставляється за роботу, яка в цілому відповідає усім вимогам, але містить недоліки, що частково впливають на повноту і правильність виконання завдання; 100-119 балів – виставляється за роботу, в якій виконана композиція містить ряд помилок: не завершене рішення, недосконале, неякісне графічне оформлення, не досягнута закономірність побудови композиції, цілісності, існує випадкове розташування зображення на аркуші.

99 балів і менше – виставляється за роботу, що містить грубі помилки: грубо порушено завдання, роботу не завершено, недосконале, неякісне графічне

оформлення. При цьому вступник не допускається до подальшої участі в конкурсі.

За результатами вступного випробування (творчого конкурсу) виводиться сумарна кількість балів, на підставі якої фахова атестаційна комісія приймає рішення про участь у конкурсі та рекомендацію для зарахування до інституту. Кількість місць для зарахування на навчання визначається ліцензованим обсягом.

Таблиця 1

Шкала оцінювання

Загальна оцінка у балах	Оцінка за шкалою ECTS	Оцінка за національною шкалою
180-200	A	відмінно
160-179	B	добре
150-159	C	
120-149	D	задовільно
100-119	E	
0-99	F	не склав

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Книги, довідники, навчально-методичні матеріали

1. Архітектура. Краткий справочник / Гл. ред. М.В. Адамчик: – Мн.: Харвест, 2005. – 624 с.
2. В.С. Михайленко М.Ф. Євстифєєв С.М. Ковальов О.В. Кашенко. Нарисна ГЕОМЕТРІЯ
3. Даниленко В.Я. Дизайн: підруч. / В.Я. Даниленко.– Х.: ХДАДМ, 2003. – 320с.
4. Денисенко С.М. Стилi графічного дизайну: довідник. [Електронний ресурс]. – 9.53 МВ. – К.: Вид-во Нац. Авіац.ун-ту «НАУ-друк», 2020
5. Денисенко С.М. Елементи і принципи дизайну: довідник. [Електронний ресурс]. – 5 МВ. – К.: Вид-во Нац. Авіац.ун-ту «НАУ-друк», 2020
6. Дурняк Б.В. Розробка і дизайн рекламних видань: Навчальний посібник / Б.В. Дурняк, А.Є.Батюк. – Львів: Вид-во "УАД", 2006. – 315 с.
7. Іванов С. Основи композиції видання. Львів: Світ, 2013. 232с
8. Ідак Ю.В., Клименюк Т.М., Лясковський О.Й. Основи об'ємно-просторової композиції. Навчальний посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2014.212 с.
9. Ковальов Ю. А. Графічний інжиніринг : навч. посіб. / Ю. А. Ковальов, Д. А. Макатьора. – Київ : КНУТД, 2021. – 414 с.
10. Клименюк Т.М. Креслення, рисунок, композиція: навчальний посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2018. 300 с.
11. Михайленко В.Є., Євстифєєв М.Ф., Ковальов С.М., Кашенко О.В. Нарисна геометрія. – К.: Вища школа, 1993.- 271с.
12. О. С. Хмеленко Нарисна Геометрія. Теорія та приклади рішення задач.
13. Обідняк М. М., Білінська О. Б. Архітектурна композиція. Курс практичних занять та завдань. Навчальний посібник / за заг. ред. С. М. Лінди. Друге видання, доповнене. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2018. 152 с.
14. Пустюльга С. І., Самостян В. Р. Нарисна геометрія та основи архітектурної графіки Навчальний Посібник.
15. Синєпулова Н. Композиція: Тотальний контроль. К: ArtHuss, 2019. 240 с.
16. Шумєга С.С. Дизайн: навч. посіб. / С.С.Шумєга. – К.: Центр навч. літератури, 2004. – 300 с.
17. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення. Навчальний посібник. Тернопіль: Підручники і посібники, 2009. 110 с.

Інформаційні ресурси

1. <http://library.knuba.edu.ua/>
2. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського [Електронний ресурс] – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua/>