

ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ
«ІНСТИТУТ ІННОВАЦІЙНОЇ ОСВІТИ
КИЇВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ БУДІВНИЦТВА І
АРХІТЕКТУРИ»

Кафедра архітектурно-проектної справи

БАКАЛАВР

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Директор ВСП «Інститут інноваційної
освіти Київського національного
університету будівництва і архітектури»



[Handwritten signature]
/ О.С. Даневич /
2020 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Скульптура»

(назва навчальної дисципліни)

галузь знань 02 Культура і мистецтво
(шифр та напрям підготовки)

спеціальність 022 «Дизайн»
(шифр та назва спеціальності)

освітня програма «Дизайн»
(назва)

Київ – 2020 рік

Робоча програма Скульптура
(назва навчальної дисципліни)

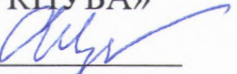
для студентів ВСП «ІНО КНУБА» спеціальності 022 «Дизайн», галузі знань 02 Культура і мистецтво, освітньо-професійної програми «Дизайн»

Розробник:

викладач кафедри архітектурно-проектної справи ВСП «ІНО КНУБА»

Шолуха Олександр Миколайович, к.мист., викладач

(прізвище та ініціали, науковий ступінь, вчене звання)


(підпис)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри архітектурно-проектної справи

Протокол № 9 від «3» серпня 2020 року

Завідувач кафедри


(підпис)

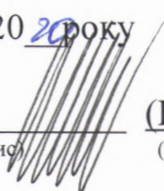
(Авдєєва Н.Ю.)
(прізвище та ініціали)

Схвалено науково-методичною радою (НМР)

ВСП «Інститут інноваційної освіти Київського національного університету будівництва і архітектури»:

Протокол № 4 від «4» вересня 2020 року

Голова НМР


(підпис)

(Новикова І.В.)
(прізвище та ініціали)

ВИТЯГ З НАВЧАЛЬНОГО ПЛАНУ 2020-2022 рр.

Для набору 2020 року

шифр	Перший (бакалаврський) освітній рівень	Форма навчання:										Самостійна робота(год)	Форма контролю	Семестр	Відмітка про погодження
	Назва спеціальності 022 «Дизайн» , освітня програми «Дизайн»	Кредитів на сем.	Обсяг годин					Кількість індивідуальних робіт							
			Всього	аудиторних											
				Назва дисципліни	Разом	у тому числі			КП	КР	РГР				
	Л	Лр	Пз												
ВБ1.4	Скульптура	2,0	60				20					40		V	Курс III
		2,0	60				30				1	30	зал	VI	
	Разом	4,0	120				50				1	70	зал		

шифр	Перший (бакалаврський) освітній рівень	Форма навчання:										Самостійна робота(год)	Форма контролю	Семестр	Відмітка про погодження
	Назва спеціальності 022 «Дизайн» , освітня програми «Дизайн»	Кредитів на сем.	Обсяг годин					Кількість індивідуальних робіт							
			Всього	аудиторних											
				Назва дисципліни	Разом	у тому числі			КП	КР	РГР				
	Л	Лр	Пз												
ВБ1.4	Скульптура	2,0	60	30			30				1	30	зал	III	Курс IV
	Разом	2,0	60	30			30				1	30	зал		

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітній ступень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 4/2	Галузь знань: <u>02 Культура і мистецтво</u> (шифр і назва) Освітня програма: <u>«Дизайн»</u> (назва)	Нормативна (за вибором)	
Модулів –	Спеціальність: <u>022 Дизайн</u> (шифр і назва)	Рік підготовки:	
Змістових модулів –		3-й	4-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		Семестр	
Загальна кількість годин – 120/60		5,6-й	3-й
		Лекції	
	Освітній ступінь: <u>БАКАЛАВР</u>	год.	год.
		Практичні, семінарські	
		50 год.	30 год.
		Лабораторні	
		год.	год.
		Самостійна робота	
		70 год.	30 год.
		Індивідуальні завдання:	
		1 Кон	
		Вид контролю:	
	залік	залік	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета вивчення дисципліни «Скульптура»: дати цілісне уявлення про скульптуру як навчальний предмет, здобуття студентами теоретичних та практичних знань, навичок об'ємно-просторового й композиційного мислення, вмінь, необхідних для виконання скульптурних творів. Засвоєння курсу відкриває можливість реалізації власних творчих задумів для виконання дизайнерських проектів

Основними завданнями навчальної дисципліни є:

- набуття теоретичних знань та практичних навичок, щодо виконання творів мистецтва;
- вивчення студентами основних законів пластики, ознайомлення з основними закономірностями побудови скульптурних творів;

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

знати:

- основні принципи конструктивного та пластичного аналізу тривимірних об'єктів та їх відтворення;
- основні принципи та стадійну послідовність побудови різних видів скульптурного зображення (барельєф, горельєф, кругла скульптура);
- м'які матеріали, які застосовуються у скульптурі, що таке каркас, його конструкцію і значення;

вміти:

- ліпити предмети та зображення, засобом круглої скульптури та рельєфу, відображати реальну дійсність на основі її глибокого вивчення;
- виготовлювати каркасну основу, що відповідає розмірам та пропорціям задуманої роботи;
- формувати тривимірне сприйняття об'ємної форми, а також вміти бачити її конструктивні та специфічні особливості;

загальні компетентності:

- знання та розуміння предметної області і професійної діяльності та здатність аргументувати вибір шляхів вирішення завдань професійного характеру, критично і самокритично оцінювати отримані результати та обґрунтовувати прийняті рішення;
- здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, до проведення досліджень на відповідному рівні, до адаптації та дії в новій ситуації шляхом творчого застосування наявних та згенерованих нових ідей;
- здатність цінувати і поважати національну своєрідність та мультикультурність;
- здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні,

моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області дизайну, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, розвиток техніки і технологій, прагнення до збереження навколишнього середовища, розуміння необхідності норм здорового способу життя та їх дотримання;

- здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями та застосовувати їх, генерувати ідеї, які відповідають вимогам новизни, оригінальності та практичної доцільності;
- здатність до постановки та досягнення творчої мети, визначати відповідні задачі та окреслювати їх таким чином, щоб отримати високоякісний інформаційний продукт;
- здатність працювати самостійно, керувати часом, організовувати свій час для набуття теоретичних та практичних навичок задля отримання високих професійних показників у виробничій сфері;

та фахові компетентності:

- здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну, адаптувати та розвивати дизайнерські навички, методи та технології при вирішенні нових типів завдань та розпізнавати проблеми, які можна вирішити за допомогою дизайну, володіти практичними навичками з проєктування та технологій виготовлення об'єктів дизайну;
- здатність застосовувати базові знання з композиційної побудови об'єктів дизайну (площинна, об'ємна, глибинно-просторова композиції), основні закони і принципи формування образу і стилю у процесі дизайн-проєктування;
- здатність застосовувати навички та базові знання проєктної графіки, виконання технічних і художніх зображень в професійній діяльності, володіти різними спеціальними техніками та технологіями роботи з відповідними художніми матеріалами в проєктно-художньому, ландшафтному дизайн-проєктуванні;
- здатність застосовувати знання історії українського і світового мистецтва та дизайну в художньо-проєктній діяльності, розуміти особливості формування історичних і сучасних стилів в дизайні та архітектурі України та зарубіжних країн;
- здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка, живопису та скульптури, розуміти побудову людського тіла при зображенні постаті людини та створенні систем пропорцій на її основі;
- здатність до розуміння дизайну як одного із видів образотворчого

мистецтва, враховувати його естетичну складову для створення художнього образу та психоемоційного впливу на людину;

- здатність оцінювати рівень розвитку власних пізнавальних процесів (відчуття, сприймання, уява, пам'ять, мислення, увага) із застосуванням відповідних методичних засобів та встановлених критеріїв, здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

3. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1. Скульптурні твори.

Змістовий модуль 1. Скульптура, скульптурні витвори в дизайні. Ознайомлення з основами декоративно – ужиткового мистецтва, гончарства, спільними ознаками й етнографічними особливостями у кераміці різних регіонів України та інших країн.

Тема 1. Вступ. Історія розвитку кераміки в Україні. Трипільська культура. Основні керамічні осередки. Різновиди художньої кераміки та основні центри їх розвитку.

Тема 2. Основні терміни і поняття. Загальні поняття з безпеки життєдіяльності при виготовленні керамічних виробів.

Тема 3. Методи та засоби проектування виробів з кераміки в дизайні.

Тема 4. Технологія виготовлення, особливості декорування керамічних виробів, орнаменти.

Змістовий модуль 2. Побудова черепа людини.

Тема 1. Анатомічна будова черепа. Особливості пластичної виразності черепа та її роль в виразності портретного зображення.

Тема 2. Побудова анатомічної голови (екорше А. Гудона). Виготовлення каркасної основи, знаходження пропорцій, виявлення конструкції черепа.

Тема 3. Вивчення м'язів голови людини, їх розміщення і кріплення до черепа, правильна передача руху, пропорцій, конструкції та пластики.

Тема 4. Прокладка глиною основних мас, намічення деталей, опрацювання загальних форм та уточнення деталей, детальна проробка.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин(ПЗСО)						Кількість годин(денна)					
	Усього	у тому числі					Усього	у тому числі				
		Лекц.	Практ. (Семін.)	Лаб.	Інд.	Сам. роб.		Лекц.	Практ. (Семін.)	Лаб.	Інд.	Сам. роб.
1	2	3	4	5	6	7	2	3	4	5	6	7
Модуль 1. Скульптурні твори.												
Змістовий модуль 1. Скульптура, скульптурні витвори в дизайні. Ознайомлення з основами декоративно – ужиткового мистецтва, гончарства, спільними ознаками й етнографічними особливостями у кераміці різних регіонів України та інших країн.												
Тема 1. Вступ. Історія розвитку кераміки в Україні. Трипільська культура. Основні керамічні осередки. Різновиди художньої кераміки та основні центри їх розвитку.	14	-	4	-	-	10	6	-	4	-	-	2
Тема 2. Основні терміни і поняття. Загальні поняття з безпеки життєдіяльності при виготовленні керамічних виробів.	14	-	4	-	-	10	6	-	4	-	-	2
Тема 3. Методи та засоби проектування виробів з кераміки в дизайні.	16	-	6	-	-	10	10	-	4	-	-	6
Тема 4. Технологія виготовлення, особливості декорування керамічних виробів, орнаменти.	16	-	6	-	-	10	8	-	4	-	-	4
Разом за змістовим модулем 1	60	-	20	-	-	40	30	-	16	-	-	14
Змістовий модуль 2. Побудова черепа людини.												
Тема 1. Анатомічна будова черепа. Особливості пластичної виразності черепа та її роль в виразності портретного зображення.	18	-	8	-	-	10	8	-	4	-	-	4
Тема 2. Побудова анатомічної голови (екорше А. Гудона). Виготовлення каркасної основи, знаходження пропорцій, виявлення конструкції черепа.	12	-	8	-	-	4	6	-	4	-	-	2
Тема 3. Вивчення м'язів голови людини, їх розміщення і кріплення до черепа, правильна передача руху, пропорцій, конструкції та пластики.	16	-	8	-	-	8	10	-	4	-	-	6
Тема 4. Прокладка глиною основних мас, намічення деталей,	14	-	6	-	-	8	6	-	4	-	-	2

опрацювання загальних форм та уточнення деталей, детальна проробка.												
Разом за змістовим модулем 2	60	-	30	-	-	30	30	-	16	-	-	14
Усього годин за модулем 1	120	-	50	-	-	70	60	-	30	-	-	30

5. Самостійна робота

№	Назва теми	Кількість годин	
		ПЗСО	д/ф
1	Опрацювання теоретичного та практичного матеріалу занять модуля №1 та збір аналітичного матеріалу з сучасних керамічних виробів. Розробка та виготовлення контрольної роботи №1 виконання скульптурної творчої композиції за вибором .	120	60
Разом		70	30

6. Методи навчання

Практичні заняття : Скульптура – в основному практичний курс. Його теоретична частина складається зі вступної бесіди, що супроводжується показом гіпсових зліпків класичних творів, репродукцій, кращих робіт студентів, а також коротких бесід, що проводяться викладачем під час кожного завдання.

На основі засвоєння матеріалу та напрацювань практичних занять студенти самостійно та під контролем викладача виконують контрольну роботу. За відвідування та активну роботу над своєю контрольною на практичному занятті студенту надається 1-2 бали.

Контрольна робота №1 Рельєф натюрморту. Рельєф гіпсової голови. Об'ємна копія гіпсової голови (за вибором).

Завдання: Керамічні предмети інтер'єру. Рельєф натюрморту. Рельєф гіпсової голови. Об'ємна копія голови (каркас).

Самостійна робота студента : передбачає домашні завдання, зміст яких об'єднується з темами аудиторних занять зі скульптури, роботу над учбовою літературою, виконання контрольної роботи, розробку та виготовлення керамічного витвору (вироби з пластиліну, холодного фарфору), виготовлення каркасної основи за обраною темою.

7. Методи контролю

Поточний контроль з навчальної роботи студента здійснюється:

- контролюванням та перевіркою етапів виконання контрольної роботи;
- систематичним обліком з нарахуванням балів за самостійне виконання студентом запланованих за графіком ескізних розробок;

Модульні контролю з навчальної роботи студента проводяться в кінці кожного модульного періоду і включають:

- бали нараховані студенту при поточних контролях, проведених в межах виконання кожного змістового модуля;
- бали, які отримав студент за виконання контрольної роботи.

Підсумковий контроль

- у підсумковому контролі студенти можуть набрати різну кількість підсумкових балів, з урахуванням яких визначаються рейтингові рівні підготовки студентів з вивченої дисципліни.

Питання для самоконтролю

№	Питання
1	Що таке скульптура.
2	Види і жанри скульптури.
3	М'які матеріали, які застосовуються у скульптурі.
4	Що таке каркас, його конструкцію і значення.
5	Види рельєфів та принципи їх побудови.
6	Теоретичні основи підготовки та створення скульптурного твору.
7	Поетапний алгоритм дій від початку роботи до її завершення.
8	Анатомічна будова голови людини.
9	Композиція портрету.
10	Побудова основних масивів черепа та знаходження їх пропорцій

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням

			дисципліни
--	--	--	------------

8. Рекомендована література

Базова

1. Гоберман Д. Н. Мотиви гуцульського керамічного розпису. Київ.: Дух і ера, 2005. 184 с.
2. Гнатюк М. В. Красою гір натхненні: Народне мистецтво Гуцульщини і Покуття (кінець ХІХ поч. ХХ ст.) Майстри, школи, музеї. Івано-Франківськ : ПНУ ім. В. Стефаника, 2010. 322 с.
3. Енциклопедія українознавства / під ред. В. Кубійовича. Київ.: 1994. 345 с.
4. Захарчук-Чугай Р. В. Українське народне декоративне мистецтво : навч. посіб. Київ.: Знання, 2012. 242 с.
5. Історія української культури : в 5 т. / гол. ред. Б.Є. Патон та ін. Київ.: Наукова думка, 2005. 2017 с.
6. Кара-Васильєва Т.В., Чегусова З. А. Декоративне мистецтво України ХХ століття . Київ.: Либідь, 2005. 274 с.
7. Одрехівський Р. В. Скульптура. Голова та фігура людини. Посібник. – Л., Ліга-прес, 2013. – 79 с., ілюст.

Допоміжна

1. Крутенко Н.Г. Розповіді про кераміку. Київ.: Либідь, 2002. 252 с.
2. Петрашенко В. О. Керамічне виробництво як галузь давньоруського ремесла. Енциклопедія історії України у 10 т. / редкол.: В. А. Смолій (голова) та ін. Інститут історії України НАН України. Шаблон: Київ.: Наук. думка, 2007. Т. 4
3. Рижов С.М. Давня кераміка України. Київ.: Колора, 2001.
4. Ткачук Т.М., Тимус К. Л. Галицькі керамічні плитки із рельєфним зображенням та гончарні клейма. Старий часопис. Івано-Франківськ.: Плай, 1997.
5. Красноголовец О. С. Основи скульптури: Навч. посіб. – К.: Знання, 2008. – 171 с., 28 с. іл.
5. Барчай Ене. Анатомія для художників. Будапешт. Корвина, 1986. Баммес Готфрид. Изображение фигуры человека: пособие для художников, преподавателей и учащихся. — Берлин. Фольк унд висен, 1984. Гамаюнов В. Н. Рисунок и живопись. — М.: «Советский художник», 1971.
6. Дейнека А. А. Учитесь рисовать. — М.: «АХ СССР», 1961.
7. Искусство рисунка: сборник статей и публикаций. — М.: «Советский

художник», 1990.

8. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись: практическое пособие. — М.: «Высшая школа», 1992.

9. Клименюк Т.М. Креслення, рисунок, композиція: навчальний посібник/ Т. М. Клименюк. - Львів: Видавництво "Львівської політехніки", 2018. - 300 с.

9. Інформаційні ресурси

1. Рукотвори. Народне мистецтво online. URL :

<https://rukotvory.com.ua/maystry/type/gonchari/>