

ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ  
«ІНСТИТУТ ІННОВАЦІЙНОЇ ОСВІТИ  
КИЇВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ БУДІВНИЦТВА І  
АРХІТЕКТУРИ»

Кафедра архітектурно-проектної справи

**БАКАЛАВР**

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**

Директор ВСП «Інститут інноваційної  
освіти Київського національного  
університету будівництва і архітектури»



*О.С. Даневич /*  
2020 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«Рисунок»**

(назва навчальної дисципліни)

галузь знань 02 Культура і мистецтво  
(шифр та напрям підготовки)

спеціальність 022 «Дизайн»  
(шифр та назва спеціальності)

освітня програма «Дизайн»

Київ – 2020 рік

Робоча програма Рисунок

(назва навчальної дисципліни)

для студентів ВСП «ІНО КНУБА» спеціальності 022 «Дизайн», галузі знань 02 Культура і мистецтво, освітньо-професійної програми «Дизайн»

Розробник:

старший викладач кафедри архітектурно-проектної справи ВСП «ІНО КНУБА»

Баженова Ольга Вікторівна

(прізвище та ініціали, науковий ступінь, вчене звання)



(підпис)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри архітектурно-проектної справи

Протокол № 9 від «3» серпня 2020 року

Завідувач кафедри



(підпис)

(Авдєєва Н.Ю.)

(прізвище та ініціали)

Схвалено науково-методичною радою (НМР)

ВСП «Інститут інноваційної освіти Київського національного університету будівництва і архітектури»:

Протокол № 4 від «4» вересня 2020 року

Голова НМР



(підпис)

(Новикова І.В.)

(прізвище та ініціали)

**ВИТЯГ З НАВЧАЛЬНОГО ПЛАНУ 2020-2022 рр.**

**Для набору 2020 року**

шифр	Перший (бакалаврський) освітній рівень	Форма навчання: <b>денна (ПЗСО)</b>										Самостійна робота(год)	Форма контролю	Семестр	Відмітка про погодження
	Назва спеціальності <b>022 «Дизайн»</b> , освітня програма «Дизайн»	Кредитів на сем.	Обсяг годин					Кількість індивідуальних робіт							
			Всього	Разом	аудиторних										
					у тому числі										
Назва дисципліни		Всього	Разом	Л	Лр	Пз	КП	КР	РГР	Кон					
ОК 7	<i>Рисунок</i>	<b>2,0</b>	<b>60</b>	<b>40</b>			<b>40</b>				<b>1</b>	<b>68</b>		<b>I</b>	<b>Курс I</b>
		<b>6,0</b>	<b>180</b>	<b>40</b>			<b>40</b>				<b>1</b>	<b>72</b>	<i>зал</i>	<b>II</b>	
	<b>Разом</b>	<b>8,0</b>	<b>240</b>	<b>80</b>			<b>80</b>				<b>2</b>	<b>160</b>	<i>зал</i>	<b>I,II</b>	<b>Курс I</b>

шифр	Перший (бакалаврський) освітній рівень	Форма навчання: <b>денна</b>										Самостійна робота(год)	Форма контролю	Семестр	Відмітка про погодження
	Назва спеціальності <b>022 «Дизайн»</b> , освітня програма «Дизайн»	Кредитів на сем.	Обсяг годин					Кількість індивідуальних робіт							
			Всього	Разом	аудиторних										
					у тому числі										
Назва дисципліни		Всього	Разом	Л	Лр	Пз	КП	КР	РГР	Кон					
ОК7	<i>Рисунок</i>	<b>1,0</b>	<b>30</b>	<b>10</b>			<b>10</b>				<b>1</b>	<b>20</b>		<b>I</b>	<b>Курс III</b>
		<b>1,0</b>	<b>30</b>	<b>10</b>			<b>10</b>				<b>1</b>	<b>20</b>	<i>зал</i>	<b>II</b>	
	<b>Разом</b>	<b>2,0</b>	<b>60</b>	<b>20</b>			<b>20</b>				<b>2</b>	<b>40</b>	<i>зал</i>		

## Мета та завдання навчальної дисципліни

**Метою** викладання навчальної дисципліни «Рисунок» є утворення теоретично-практичного фундаменту загальної художньої підготовки студента-дизайнера, що складається з основ графіки та розвитку об'ємно-просторового й композиційного мислення; опанування різними техніками графіки; здобуття та напрацювання знань, вмінь і навичок, необхідних для виконання графічних робіт.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Рисунок» є:

- набуття теоретичних знань та практичних навичок щодо виконання графічних робіт;
- ознайомлення з основними закономірностями побудови графічних творів;
- набуття основних навичок щодо оформлення графічних робіт.

### Компетенції студентів, що формуються в результаті засвоєння дисципліни

Код	Зміст	Результати навчання
	Навчальна дисципліна «Рисунок»	<p><i>Знати:</i> основи композиційного розміщення зображуваної моделі на аркуші; основні принципи конструктивного рисунку та його стадійну послідовність, засоби побудови об'ємної форми на площині, закономірності сприйняття; принципи перспективного зображення моделі та її компонентів; закономірності стану освітлення предмета (світло, відблиск, напівтінь, рефлекс, власна і падаюча тінь); загальну структуру голови людини, прийоми лінійного, світлотіньового рисунку.</p> <p><i>Вміти:</i> виконувати рисунки з натури (геометричні форми, предмети побуту, гіпсові моделі голови), пленерні зарисовки; приймати оптимальне композиційне рішення; правильно визначити пропорції зображуваного об'єкта; вирішувати проблему об'ємності та просторовості зображення тоном, лінією.</p>

## Програма навчальної дисципліни

**Змістовий модуль 1.** Особливості рисунку класичних гіпсових моделей у контексті підготовки дизайнера. Класифікація та стилістика. Ньюанс, рефлекс, повітряна перспектива.

**Тема 1.** Рисунок натюрморту з гіпсовим орнаментом. Пропорційне та композиційне вирішення, конструктивна побудова, перспективне зображення (олівець).

**Тема 2.** Світло-тіньове вирішення роботи (олівець).

**Змістовий модуль 2.** Зображення архітектурних деталей, декорів, фризів тощо у тривимірному просторі.

**Тема 1.** Світлотіньовий рисунок архітектурного декору (олівець).

**Тема 2.** Виконання інтер'єру у техніці гризайлі на тему: «Вестибюль громадської будівлі» (гризайль).

**Тема 3.** Світлотіньовий рисунок вулиці в перспективному скороченні (олівець).

**Змістовий модуль 3.** Зображення фігури людини в контексті підготовки дизайнера.

**Тема 1.** Рисунок фігури людини (олівець).

**Тема 2.** Начерки людини в середовищі (туш, перо).

### Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин(ПЗСО)						Кількість годин(денна)					
	Усього	у тому числі					Усього	у тому числі				
		Лекц.	Практ. (Семін.)	Лаб.	Інд.	Сам. роб.		Лекц.	Практ. (Семін.)	Лаб.	Інд.	Сам. роб.
1	2	3	4	5	6	7	2	3	4	5	6	7
<b>Змістовий модуль 1.</b> Особливості рисунку класичних гіпсових моделей у контексті підготовки дизайнера. Класифікація та стилістика. Ньюанс, рефлекс, повітряна перспектива.												
<b>Тема 1.</b> Рисунок натюрморту з гіпсовим орнаментом. Пропорційне та композиційне вирішення, конструктивна побудова, перспективне зображення (олівець).	<b>28</b>	-	8	-	-	20	<b>8</b>	-	4	-	-	4
<b>Тема 2.</b> Світло-тіньове вирішення роботи (олівець).	<b>32</b>	-	12	-	-	20	<b>12</b>	-	4	-	-	8
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>60</b>	-	<b>20</b>	-	-	<b>40</b>	<b>20</b>	-	<b>8</b>	-	-	<b>12</b>

<b>Змістовий модуль 2.</b> Зображення архітектурних деталей, декорів, фризів тощо у тривимірному просторі.												
<b>Тема 1.</b> Анатомічна будова черепа. Світлотіньовий рисунок архітектурного декору (олівець).	<b>34</b>	-	14	-	-	20	<b>10</b>	-	2	-	-	8
<b>Тема 2.</b> Виконання інтер'єру у техніці гризальї на тему: «Вестибюль громадської будівлі» (гризайль).	<b>46</b>	-	10	-	-	36	<b>8</b>	-	2	-	-	6
<b>Тема 3.</b> Світлотіньовий рисунок вулиці в перспективному скороченні (олівець).	<b>40</b>	-	16	-	-	24	<b>8</b>	-	4	-	-	4
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>120</b>	-	<b>40</b>	-	-	<b>80</b>	<b>26</b>	-	<b>8</b>	-	-	<b>18</b>
<b>Змістовий модуль 3.</b> Зображення фігури людини в контексті підготовки дизайнера.												
<b>Тема 1.</b> Рисунок фігури людини (олівець).	<b>26</b>	-	8	-	-	18	<b>6</b>	-	2	-	-	4
<b>Тема 2.</b> Начерки людини в середовищі (туш, перо).	<b>34</b>	-	12	-	-	22	<b>8</b>	-	2	-	-	6
<b>Разом за змістовим модулем 3</b>	<b>60</b>	-	<b>20</b>	-	-	<b>40</b>	<b>14</b>	-	<b>4</b>	-	-	<b>10</b>
<b>Усього годин за модулем</b>	<b>240</b>	-	<b>80</b>	-	-	<b>160</b>	<b>60</b>	-	<b>20</b>	-	-	<b>40</b>

### Методи навчання

Проведення практичних занять передбачає використання сучасних методів викладення матеріалу з використанням презентаційного обладнання. Студентам надається навчальний, методичний, довідковий матеріал, методичні документи, необхідні для практичних занять, самостійної підготовки, виконання індивідуальних завдань.

### Методи контролю

Поточний контроль здійснюється контролюванням на практичних заняттях та перевіркою виконання індивідуальних завдань.

Засобами підсумкового контролю є залік.

## Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90-100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### 13. Методичне забезпечення

- опорні конспекти лекцій та завдання для контролю знань;
- навчальні посібники;
- комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни;
- Матеріали дистанційного курсу с системі MOODLE та GoogleClassroom;
- електронні презентації та наочні матеріали.

### 14. Рекомендована література

1. Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению: учебное пособие. — М.: «Искусство», 1985.
2. Анисимов Н.И. Основы рисования. — М.: «Стройиздат», 1977. Барщ А. О. Наброски и зарисовки. — М.: «Искусство», 1966.
3. Акварели и рисунки русских и советских художников. — М.: «Искусство», 1982.
4. Базилевич А.Д. Підготовчі малюнки до поеми Івана Котляревського «Енеїда». — К.: ПП «Верецинські», 2004.
5. Барчай Ене. Анатомия для художников. Будапешт. Корвина, 1986. Баммес Готфрид. Изображение фигуры человека: пособие для художников, преподавателей и учащихся. — Берлин. Фольк унд висен, 1984. Гамаюнов В. Н. Рисунок и живопись. — М.: «Советский художник», 1971.
6. Дейнека А. А. Учитесь рисовать. — М.: «АХ СССР», 1961.

7. Искусство рисунка: сборник статей и публикаций. — М.: «Советский художник», 1990.

8. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: практическое пособие. — М.: «Высшая школа», 1992.

9. Клименюк Т.М. Креслення, рисунок, композиція: навчальний посібник/ Т.М. Клименюк. - Львів: Видавництво "Львівської політехніки", 2018. - 300 с.

10. Лаптев А. Ж. Рисунок пером. — М.: «АХ СССР», 1962.

11. Левина Л. О рисунке. — М.: «Советский художник», 1966.

12. Материалы и техники рисунка. Под ред. Королева В. А. — М.: «Искусство», 1984.

13. Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. — М.: «Просвещение», 1986.

14. Попов М.Т. Альбом: рисунок, живопись. — К.: ТОВ «Європа Прінт», 2008.