

ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ
«ІНСТИТУТ ІННОВАЦІЙНОЇ ОСВІТИ
КИЇВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ БУДІВНИЦТВА І
АРХІТЕКТУРИ»

Кафедра архітектурно-проектної справи

БАКАЛАВР

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Директор ВСП «Інститут інноваційної
освіти Київського національного
університету будівництва і архітектури»



[Signature] / О.С. Даневич /
2020 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Методи організації творчої праці»

(назва навчальної дисципліни)

галузь знань 02 Культура і мистецтво
(шифр та напрям підготовки)

спеціальність 022 «Дизайн»
(шифр та назва спеціальності)

освітня програма «Дизайн»
(назва)

Київ – 2020 рік

Робоча програма Методи організації творчої праці
(назва навчальної дисципліни)

для студентів ВСП «ІНО КНУБА» спеціальності 022 «Дизайн», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», освітньої програми «Дизайн»

Розробник:

завідувач кафедри архітектурно-проектної справи ВСП «ІНО КНУБА»

Авдєєва Наталія Юріївна, к.арх., доцент

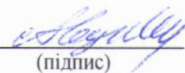
(прізвище та ініціали, науковий ступінь, вчене звання)


(підпис)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри архітектурно-проектної справи

Протокол № 9 від «3» серпня 2020 року

Завідувач кафедри


(підпис)

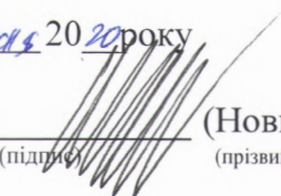
(Авдєєва Н.Ю.)
(прізвище та ініціали)

Схвалено науково-методичною радою (НМР)

ВСП «Інститут інноваційної освіти Київського національного університету будівництва і архітектури»:

Протокол № 4 від «4» вересня 2020 року

Голова НМР


(підпис)

(Новикова І.В.)
(прізвище та ініціали)

ВИТЯГ З НАВЧАЛЬНОГО ПЛАНУ 2020-2022 рр.

Для набору 2020 року

| шифр | Перший (бакалаврський) освітній рівень | Форма навчання: денна (ПЗСО) | | | | | | | | | | Самостійна робота(год) | Форма контролю | Семестр | Відмітка про погодження |
|------|---|-------------------------------------|-------------|------------------|--------|-------|--------------|-----------------------------------|--|----|----------|---------------------------|----------------|----------|----------------------------|
| | Назва спеціальності 022 «Дизайн» , освітня програма «Дизайн» | Кредитів на сем. | Обсяг годин | | | | | Кількість індивідуальних робіт | | | | | | | |
| | | | Всього | аудиторних | | | | | | | | | | | |
| | | | | Назва дисципліни | Всього | Разом | у тому числі | | | КП | КР | | | | |
| | | | Л | Лр | Пз | | | | | | | | | | |
| OK23 | Методи організації індивідуальної творчої праці | 2,0 | 60 | 20 | | | 20 | | | | 1 | 40 | зал | V | Курс III |
| | Разом | 2,0 | 60 | 20 | | | 20 | | | | 1 | 40 | зал | | |

| шифр | Перший (бакалаврський) освітній рівень | Форма навчання: денна | | | | | | | | | | Самостійна робота(год) | Форма контролю | Семестр | Відмітка про погодження |
|------|---|------------------------------|-------------|------------------|--------|-------|--------------|-----------------------------------|--|----|----|---------------------------|----------------|----------|----------------------------|
| | Назва спеціальності 022 «Дизайн» , освітня програма «Дизайн» | Кредитів на сем. | Обсяг годин | | | | | Кількість індивідуальних робіт | | | | | | | |
| | | | Всього | аудиторних | | | | | | | | | | | |
| | | | | Назва дисципліни | Всього | Разом | у тому числі | | | КП | КР | | | | |
| | | | Л | Лр | Пз | | | | | | | | | | |
| OK23 | Методи організації індивідуальної творчої праці | 2,0 | 60 | 20 | | | 20 | | | | | 40 | зал | I | Курс III |
| | Разом | 2,0 | 60 | 20 | | | 20 | | | | | 40 | зал | | |

1. Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників | Галузь знань, напрям підготовки, освітній ступень | Характеристика навчальної дисципліни | |
|--|---|--------------------------------------|-----------------------|
| | | денна форма навчання | заочна форма навчання |
| Кількість кредитів – 2/2 | Галузь знань: <u>02 Культура і мистецтво</u> (шифр і назва) | Обов'язкова | |
| | Освітня програма: <u>«Дизайн»</u> (назва) | | |
| Модулів –1 | Спеціальність: <u>022 Дизайн</u> (шифр і назва) | Рік підготовки: | |
| Змістових модулів – 2 | | 3-й | 3-й |
| Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва) | | Семестр | |
| Загальна кількість годин – 60/60 | | 5-й | 1-й |
| | Освітній ступінь: <u>БАКАЛАВР</u> | Лекції | |
| | | год. | год. |
| | | Практичні, семінарські | |
| | | 20 год. | 20 год. |
| | | Лабораторні | |
| | | год. | год. |
| | | Самостійна робота | |
| | | 40 год. | 40 год. |
| | | Індивідуальні завдання: | |
| | | Кон./- | |
| Вид контролю: | | | |
| залік | залік | | |

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета вивчення дисципліни «Методи організації творчої праці» є ознайомлення з концепцією національного дизайну України, вивчення стану та розвитку дизайну, вивчення законодавчої основи національної та регіональної політики дизайну в Україні, ознайомлення з основними напрямками підготовки фахівців і пошук їх вдосконалення, формування знань, вмінь та навичок дизайнерської діяльності в області презентації особистої творчої концепції у формі портфоліо.

Основними завданнями вивчення дисципліни є:

- розкрити вихідні поняття та концепції в контексті естетики, використовуючи низку теоретико-методологічних програм;
 - проаналізувати категоріальний апарат етики;
 - відтворити еволюцію естетичних теорій в історії культури, починаючи від античності і закінчуючи сучасними програмами;
 - спрямувати на індивідуальне бачення естетичних проблем сучасної культури;
 - дати стратегію інтерпретації сучасних естетичних теорій і практик.
 - розуміти специфіку основної проблематики у етичному контексті, починаючи від теоретичних вимірів і закінчуючи емпіричними проблемами.
- Підвищувати професійний рівень шляхом участі у творчому, дизайнерському та архітектурно-містобудівному конкурсному проектуванні, в науково-технічних конференціях, творчих виставках, володіти методами організації творчої праці.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

знати:

- основні категорії, напрямки і проблеми естетики як філософської науки в її історії та на сучасному етапі розвитку;
- зміст базових концептів філософських, соціологічних, історичних і культурологічних програм, що стосуються осмислення естетичних феноменів людської культури;
- естетично-художні засади суспільного життя, специфіку естетичної регуляції людської життєдіяльності;
- природу мистецтва і особливості його функціонування в культурі та людській життєдіяльності;
- методологічні особливості аналізу естетичного феномену у текстах і практиках культури;
- зміст основних першоджерел, визначених навчальною програмою;
- дискусійні питання, не вирішені проблеми, що характерні для актуальних

наукових досліджень у контексті естетичних вимірів сучасної культури.

вміти:

- застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності на практиці.
- аналізувати і порівнювати зміст основних естетичних теорій сучасної культури;
- здійснювати аналіз та інтерпретацію текстів, що репрезентують різні стратегії розуміння проектів сучасної культури;
- вести аргументовану дискусію з проблемних питань в межах естетичних студій;
- здійснювати самостійний пошук та фахове опрацювання новітньої літератури предмета;
- користуватися довідковою літературою предмета.

В ході вивчення дисципліни «Методи організації творчої праці» студенти набувають такі

загальні компетентності:

- знання та розуміння предметної області і професійної діяльності та здатність аргументувати вибір шляхів вирішення завдань професійного характеру, критично і самокритично оцінювати отримані результати та обґрунтовувати прийняті рішення;
- здатність письмово та усно спілкуватися державною та іноземною (-ними) мовами;
- здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, до проведення досліджень на відповідному рівні, до адаптації та дії в новій ситуації шляхом творчого застосування наявних та згенерованих нових ідей;
- здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми, ухвалювати обґрунтовані рішення через пошук, обробку та аналіз інформації з різних джерел, формувати ефективну комунікаційну стратегію, використовуючи інформаційні й комунікаційні технології;
- здатність працювати в команді, мати комунікативні навички міжособистісної взаємодії, діяти соціально відповідально, на основі етичних міркувань, дотримуючись засад професійної етики та усвідомлюючи рівні можливості учасників процесу, а також гендерні проблеми, розуміти та дотримуватися морально-етичних норм поведінки;
- здатність розробляти проекти, оцінювати та забезпечувати якість проектних робіт, працювати автономно, безпечно і відповідально при розробці та управлінні проектами;

- здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні;
- здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями та застосовувати їх, генерувати ідеї, які відповідають вимогам новизни, оригінальності та практичної доцільності;
- здатність до ефективного спілкування в письмовій, усній та візуальній формах з представниками інших професій, а також з фахівцями у міжнародному професійному середовищі (з експертами з інших галузей знань/видів професійної діяльності) для донесення до фахівців і нефахівців інформації та власного досвіду в професійній діяльності;
- здатність до постановки та досягнення творчої мети, визначати відповідні задачі та окреслювати їх таким чином, щоб отримати високоякісний інформаційний продукт;
- здатність працювати самостійно, керувати часом, організовувати свій час для набуття теоретичних та практичних навичок задля отримання високих професійних показників у виробничій сфері;
- здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями в галузі інформатики й сучасних інформаційних технологій, створювати бази даних і використовувати інтернет-ресурси, мати навички роботи з використання програмних засобів і комп'ютерних мереж, мати розуміння процесів, які лежать в основі перетворення матеріальних елементів на дизайн продукцію;

та фахові компетентності:

- здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну, адаптувати та розвивати дизайнерські навички, методи та технології при вирішенні нових типів завдань та розпізнавати проблеми, які можна вирішити за допомогою дизайну, володіти практичними навичками з проєктування та технологій виготовлення об'єктів дизайну;
- здатність застосовувати навички роботи з сучасним програмним забезпеченням, комп'ютерними графічними програмами, ІТ-технологіями та інтернет-ресурсами для створення об'єктів дизайну та творів графічного дизайну;
- здатність до креативності та конкурентоздатності, брати участь у конкурсах проєктів дизайну, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для проведення дизайн-діяльності;

- здатність володіти фаховою термінологією, теорією і методикою дизайну, володіти теоретичними й методичними основами навчання та фахової підготовки дизайнерів у синтезі із практичним застосуванням отриманих знань при організації процесу, плануванні власної діяльності;
- здатність дотримуватись вимог наукової, творчої етики та основних засад авторського права, дотримуватися сучасних стандартів наукової, творчої комунікації та представлення результатів прикладних розробок у проектному дизайні;
- здатність оцінювати рівень розвитку власних пізнавальних процесів (відчуття, сприймання, уява, пам'ять, мислення, увага) із застосуванням відповідних методичних засобів та встановлених критеріїв, здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

3. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1.

Змістовий модуль 1. Організаційні аспекти культури і мистецтва.

Тема 1. Культура і мистецтво як системи.

Тема 2. Мистецтво як форма суспільної свідомості та зміст художньої культури.

Тема 3. Мистецтво як форма суспільної свідомості та зміст художньої культури.

Тема 4. Сучасна мистецька освіта: заклади, стандарти, пропозиції.

Змістовий модуль 2. Загальна характеристика особистості дизайнера та ключові риси, які необхідні в професійній діяльності.

Тема 1. Дизайнер-професіонал як особистість в контексті психічних явищ.

Тема 2. Суб'єкт праці та його структура.

Тема 3. Поняття індивідуального стилю. Компоненти емоційної сфери людини.

Тема 4. Психологічний портрет професії дизайнера в контексті структури особистості.

Тема 5. Творчість як діяльнісний спосіб життя людини.

Тема 6. Методи дослідження творчої діяльності.

4. Структура навчальної дисципліни

| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | | |
|--|-----------------|--------------|-----|-----|------|---|
| | денна форма | | | | | |
| | усього | у тому числі | | | | |
| л | | п | лаб | ІРК | с.р. | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Модуль 1. | | | | | | |
| Змістовий модуль 1. Організаційні аспекти культури і мистецтва. | | | | | | |
| Тема 1. Культура і мистецтво як системи. | 6 | - | 2 | - | - | 4 |

| | | | | | | |
|---|-----------|---|-----------|---|---|-----------|
| Тема 2. Мистецтво як форма суспільної свідомості та зміст художньої культури. | 6 | - | 2 | - | - | 4 |
| Тема 3. Мистецтво як форма суспільної свідомості та зміст художньої культури. | 6 | - | 2 | - | - | 4 |
| Тема 4. Сучасна мистецька освіта: заклади, стандарти, пропозиції. | 6 | - | 2 | - | - | 4 |
| Разом за змістовим модулем 1 | 24 | - | 8 | - | - | 16 |
| Змістовий модуль 2. Загальна характеристика особистості дизайнера та ключові риси, які необхідні в професійній діяльності. | | | | | | |
| Тема 1. Дизайнер-професіонал як особистість в контексті психічних явищ. | 6 | - | 2 | - | - | 4 |
| Тема 2. Суб'єкт праці та його структура. | 6 | - | 2 | - | - | 4 |
| Тема 3. Поняття індивідуального стилю. Компоненти емоційної сфери людини. | 6 | - | 2 | - | - | 4 |
| Тема 4. Психологічний портрет професії дизайнера в контексті структури особистості. | 6 | - | 2 | - | - | 4 |
| Тема 5. Творчість як діяльнісний спосіб життя людини. | 6 | - | 2 | - | - | 4 |
| Тема 6. Методи дослідження творчої діяльності. | 6 | - | 2 | - | - | 4 |
| Разом за змістовим модулем 2 | 36 | - | 12 | - | - | 24 |
| Разом | 60 | - | 20 | - | - | 40 |

5. Теми семінарських занять

| № | Назва теми | Кількість годин |
|---|------------|-----------------|
| 1 | - | - |
| | Разом | - |

6. Теми практичних занять

| № | Назва теми | Кількість годин |
|---|---|-----------------|
| 1 | Типологія суспільних процесів у культурно-мистецькій сфері. | 4 |
| 2 | Культура та мистецтво в контексті сучасних глобалізаційних процесів та сучасних інформаційних технологій. | 4 |
| 3 | Мистецтво як форма суспільної свідомості та зміст художньої культури. | 4 |
| 4 | Культурно-мистецька діяльність особистості. | 4 |
| 5 | Соціально-психологічні механізми культурної активності особистості. | 4 |
| | Разом | 20 |

7. Теми лабораторних занять

| № | Назва теми | Кількість годин |
|---|------------|-----------------|
| 1 | - | - |
| | Разом | - |

8. Самостійна робота

| № | Назва теми | Кількість годин |
|---|--------------------------|-----------------|
| 1 | Опрацювання першоджерел. | 10 |
| 2 | Написання есе | 10 |
| 3 | Написання реферату | 20 |
| | Разом | 40 |

9. Індивідуальні завдання

| № | Назва | Кількість годин |
|---|-------|-----------------|
| 1 | - | - |
| | Разом | - |

10. Методи навчання

Для формувань умінь та навичок застосовуються наступні методи навчання:

- **Словесні:** лекція служить для пояснення важкої та складної теми; її ознаками є тривалість запису плану та рекомендованої літератури, уведення та характеристика нових понять, розкриття та деталізація матеріалу, завершальні висновки лектора, відповіді на запитання; бесіда відноситься до найдавніших і найпоширеніших методів дидактичної роботи. Провідною функцією даного метода є мотиваційно-стимулююча.
- **Наочні:** демонстрація характеризується рухомістю засобу демонстрування: кіно-відеофільм чи його фрагмент.
- **Практичні:** практичні та семінарські заняття, есе, реферати, конспекти першоджерел, словники.
- **Метод стимулювання інтересу до навчання:** створення ситуації інтересу при викладанні того чи іншого матеріалу (використання пізнавальних ігор, вікторин, кінофільмів).

Питання для самоконтролю

| № | Питання |
|---|--|
| 1 | Суб'єкт праці та його структура |
| 2 | Особистість як психічне явище та професійна діяльність особистості |
| 3 | Психологічні основи творчості в роботі дизайнера |

| | |
|---|--|
| 4 | Суб'єкт праці та його структура |
| 5 | Психологічний портрет професії дизайнера в контексті структури особистості |
| 6 | Психологія мистецтва |
| 7 | Методи дослідження творчої діяльності |
| 8 | Методи стимулювання творчої активності: індивідуальні та групові. |

11. Методи контролю

Поточний контроль з навчальної роботи студента здійснюється:

- контролюванням на практичних заняттях та перевіркою етапів виконання контрольної роботи;
- систематичним обліком з нарахуванням балів за самостійне виконання студентом запланованих за графіком ескізних розробок та чистових креслень;
- у підсумковому контролі студенти можуть набрати різну кількість підсумкових балів, з урахуванням яких визначаються рейтингові рівні підготовки студентів з вивченої дисципліни;

Модульні контролі з навчальної роботи студента проводяться в кінці кожного модульного періоду і включають:

- бали нараховані студенту при поточних контролях, проведених в межах виконання кожного змістового модуля;
- бали, які отримав студент за виконання контрольної роботи та тестове опитування.

Підсумковий контроль проводиться в кінці кожного семестру і включає бали модульного контролю. У підсумковому контролі студенти можуть набрати різну кількість підсумкових балів, з урахуванням яких визначаються рейтингові рівні підготовки студентів з вивченої дисципліни.

12. Розподіл балів, які отримують студенти

| Поточне оцінювання та самостійна робота | | | Сума |
|---|----------------------------------|------------------------------------|------|
| ЗМ1, ЗМ2 | | Самостійна робота: есе, реферат | |
| робота на лекціях | робота на практичних заняттях | | |
| 40 | 20 | 40 | 100 |

Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою | |
|---|----------------|--|------------|
| | | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики | для заліку |
| 90-100 | A | відмінно | зараховано |

| | | | |
|-------|-----------|--|---|
| 82-89 | B | добре | |
| 74-81 | C | | |
| 64-73 | D | задовільно | |
| 60-63 | E | | |
| 35-59 | FX | незадовільно з можливістю повторного складання | не зараховано з можливістю повторного складання |
| 0-34 | F | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

13. Методичне забезпечення

- опорні конспекти лекцій;
- навчальні посібники;
- робоча навчальна програма;
- наочні матеріали (ілюстрації, репродукції робіт світових та вітчизняних майстрів);
- електронні презентації;
- матеріали дистанційного курсу с системі MOODLE, Google Classroom.

14. Рекомендована література

Базова

1. Альтшуллер Г. С. Найти идею: введение в теорию решения изобретательских задач. – Новосибирск: Наука, 1986. – 209 с.
2. Буш Г. Я. Основы эвристики для изобретателей: Учеб.-метод. пособие для народ. ун-тов техн. творчества. – Ч. 1. – Рига: Знание, 1977. – 96 с.
3. Грига В.Ю. Оцінка стану наукових кадрів України: віковий аспект / В.Ю. Грига, О.С. Вашуленко // Наука та наукознавство. – 2013. – № 1. – С. 38–46.
4. Даниленко В.Л. Основы дизайна : Навчальний посібник. – К., 1996.
5. Даниленко В.Л. Дизайнерська освіта України у європейському контексті // Вісник Львівської академії мистецтв. Спецвипуск. – Львів, 1999.
6. Ельбрехт О. Формування наукової культури у майбутніх керівників галузі освіти у процесі магістерської підготовки/ О. Ельбрехт // Молодь і ринок. – 2013. – № 3. – С. 29–33.
7. Зелінська Н.В. Нова модель наукової комунікації і дискурс/ Н.В. Зелінська // Стиль і текст: науковий журнал. – К., 2003.–Вип. 4. – С. 19–27.
8. Меньшов О. Про засади академічності / О. Меньшов // Київський університет. – К., 2015. – Квіт. (№ 4/5). – С. 3.
9. Наукова діяльність в Україні за результатами моніторингових досліджень / Т.В. Писаренко, Т.К. Куранда // НТІ-2015.– № 1. – С. 3–9.

Допоміжна

1. Альтшуллер Г.С. Творчество как точная наука / Г. С. Альтшуллер. – М.: Сов. радио, 1979. – 175 с.
2. Бирюков С.Д. Традиционные маркеры одаренности: дифференциально-психологический анализ структуры показателей / Под ред. А.Н.Воронина // Интеллект и креативность в ситуациях межличностного взаимодействия. М.: ИЛ РАН, 2001. – С. 22-38.
3. Жариков Е. С., Золотов А. Б. Как приблизить час открытий: введение в психологию научного труда. – Кишинев: Штиинца, 1990. – 336 с.
4. Игнатуша Н. И., Рыбалка В. В. Развитие у учащихся способностей к научно-технической деятельности: Метод. пособие для педагогов. – К.: Вища школа, 1993. – 141 с.
5. Історія архітектури: навч. посібник в 3ч. / [М.С. Авдєєва, Н.Ю. Авдєєва, В.І. Васильченко, І.О. Солярська]. – К.: Освіта України, 2012. – ч.3: Сучасна світова архітектура (творчість майстрів). 2012. – 300 с.
6. Ильясов И. И. Система эвристических приемов решения задач. – М.: Прогресс, 1992. – 140 с.

15. Інформаційні ресурси

1. Ресурси Інтернет: інтернет-бібліотеки
2. Веб-сторінка Національної наукової бібліотеки ім. В. Вернадського
3. Веб-сторінки наукових та академічних установ.