

ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ
«ІНСТИТУТ ІННОВАЦІЙНОЇ ОСВІТИ
КИЇВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ БУДІВНИЦТВА І
АРХІТЕКТУРИ»

Кафедра архітектурно-проектної справи

БАКАЛАВР

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Директор ВСП «Інститут інноваційної
освіти Київського національного
університету будівництва і архітектури»



/ О.С. Даневич /
2020 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Виконання атестаційної роботи бакалавра»

(назва навчальної дисципліни)

галузь знань 02 Культура і мистецтво
(шифр та напрям підготовки)

спеціальність 022 «Дизайн»
(шифр та назва спеціальності)

освітня програма «Дизайн»
(назва)

Київ – 2020 рік

Робоча програма Виконання атестаційної роботи бакалавра

(назва навчальної дисципліни)

для студентів ВСП «ІНО КНУБА» спеціальності 022 «Дизайн», галузі знань 02 Культура і мистецтво, освітньо-професійної програми «Дизайн»

Розробники:

завідувач кафедри архітектурно-проектної справи ВСП «ІНО КНУБА»

Авдєєва Наталія Юріївна

(прізвище та ініціали, науковий ступінь, вчене звання)

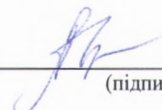


(підпис)

викладач кафедри архітектурно-проектної справи ВСП «ІНО КНУБА»

Цись Аліна Сергіївна

(прізвище та ініціали, науковий ступінь, вчене звання)



(підпис)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри архітектурно-проектної справи

Протокол № 9 від «3» серпня 2020 року

Завідувач кафедри



(підпис)

(Авдєєва Н.Ю.)

(прізвище та ініціали)

Схвалено науково-методичною радою (НМР)

ВСП «Інститут інноваційної освіти Київського національного університету будівництва і архітектури»:

Протокол № 4 від «4» вересня 2020 року

Голова НМР



(підпис)

(Новикова І.В.)

(прізвище та ініціали)

ВИТЯГ З НАВЧАЛЬНОГО ПЛАНУ 2020-2022 рр.

Для набору 2020 року

шифр	Перший (бакалаврський) освітній рівень	Форма навчання: денна (ПЗСО)										Самостійна робота(год)	Форма контролю	Семестр	Відмітка про погодження
	Назва спеціальності 022 «Дизайн» , освітня програми «Дизайн»	Кредитів на сем.	Обсяг годин					Кількість індивідуальних робіт							
			Всього	аудиторних											
				Разом	у тому числі										
Назва дисципліни	Л	Лр	Пз	КП	КР	РГР	Кон								
OK22	Виконання атестаційної роботи бакалавра	8,0	240	80			80					160		VIII	Курс IV
	Разом	8,0	240	80			80					160			

шифр	Перший (бакалаврський) освітній рівень	Форма навчання: денна										Самостійна робота(год)	Форма контролю	Семестр	Відмітка про погодження
	Назва спеціальності 022 «Дизайн» , освітня програми «Дизайн»	Кредитів на сем.	Обсяг годин					Кількість індивідуальних робіт							
			Всього	аудиторних											
				Разом	у тому числі										
Назва дисципліни	Л	Лр	Пз	КП	КР	РГР	Кон								
OK22	Виконання атестаційної роботи бакалавра	8,0	240	80			80					160		IV	Курс IV
	Разом	8,0	240	80			80					160			

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітній ступень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна (ПЗСО)	денна форма навчання
Кількість кредитів – 8/8	Галузь знань: <u>02 Культура і мистецтво</u> (шифр і назва)	Обов'язкова	
	Освітня програма: <u>«Дизайн»</u> (назва)		
Модулів – 1	Спеціальність: <u>022 Дизайн</u> (шифр і назва)	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 1		4-й	4-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		Семестр	
Загальна кількість годин – 240/240		8-й	4-й
	Освітній ступінь: <u>БАКАЛАВР</u>	Лекції	
		год.	год.
		Практичні, семінарські	
		80 год.	80 год.
		Лабораторні	
		год.	год.
		Самостійна робота	
		160 год.	160 год.
		Індивідуальні завдання:	
		-	
Вид контролю:			
-	-		

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою дисципліни «Виконання атестаційної роботи бакалавра» є закріплення, розширення, систематизація отриманих в процесі навчання теоретичних знань і практичних навичок за фахом, застосування їх при вирішенні конкретних творчих, технічних і наукових завдань.

Основними завданнями навчальної дисципліни є:

- проведення збору вихідних даних за обраною темою атестаційної роботи бакалавра;
- опрацювання зібраного візуального та текстового матеріалу за обраною темою атестаційної роботи бакалавра;
- опрацювання графічної мови та колористичного рішення проєкту;
- навчитися створювати наочні зображення проєкту;
- вибір напрямлення та технології виконання атестаційної роботи.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

знати:

- знати етапи проєктування та виконання атестаційної роботи бакалавра;
- мету і завдання атестаційної роботи;
- методи виконання атестаційної роботи;

вміти:

- застосувати отримані знання на практиці;
- систематизувати теоретичні знання та практичні навички зі спеціальності;
- сформулювати системне бачення об'єкту проєктування;
- сформулювати етапи та комплекс виконання проєкту;

загальні компетентності:

- знання та розуміння предметної області і професійної діяльності та здатність аргументувати вибір шляхів вирішення завдань професійного характеру, критично і самокритично оцінювати отримані результати та обґрунтовувати прийняті рішення;
- здатність письмово та усно спілкуватися державною та іноземною (-ними) мовами;
- здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, до проведення досліджень на відповідному рівні, до адаптації та дії в новій ситуації шляхом творчого застосування наявних та згенерованих нових ідей;
- здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми, ухвалювати обґрунтовані рішення через пошук, обробку та аналіз інформації з різних джерел, формувати ефективну комунікаційну стратегію, використовуючи інформаційні й комунікаційні технології;
- здатність працювати в команді, мати комунікативні навички міжособистісної взаємодії, діяти соціально відповідально, на основі етичних міркувань, дотримуючись засад професійної етики та усвідомлюючи рівні можливості учасників процесу, а також гендерні проблеми, розуміти та дотримуватися морально-етичних норм поведінки;
- здатність розробляти проєкти, оцінювати та забезпечувати якість проєктних робіт, працювати автономно, безпечно і відповідально при розробці та управлінні

проектами;

- здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні;

- здатність цінувати і поважати національну своєрідність та мультикультурність;

- здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області дизайну, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, розвиток техніки і технологій, прагнення до збереження навколишнього середовища, розуміння необхідності норм здорового способу життя та їх дотримання;

- здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями та застосовувати їх, генерувати ідеї, які відповідають вимогам новизни, оригінальності та практичної доцільності;

- здатність до ефективного спілкування в письмовій, усній та візуальній формах з представниками інших професій, а також з фахівцями у міжнародному професійному середовищі (з експертами з інших галузей знань/видів професійної діяльності) для донесення до фахівців і нефахівців інформації та власного досвіду в професійній діяльності;

- здатність до постановки та досягнення творчої мети, визначати відповідні задачі та окреслювати їх таким чином, щоб отримати високоякісний інформаційний продукт;

- здатність працювати самостійно, керувати часом, організовувати свій час для набуття теоретичних та практичних навичок задля отримання високих професійних показників у виробничій сфері;

- здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями в галузі інформатики й сучасних інформаційних технологій, створювати бази даних і використовувати інтернет-ресурси, мати навички роботи з використання програмних засобів і комп'ютерних мереж, мати розуміння процесів, які лежать в основі перетворення матеріальних елементів на дизайн продукцію.

та фахові компетентності:

- здатність застосовувати сучасні методики проектування, аналізувати, розробляти і обґрунтовувати проєктні рішення одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну, розуміти основи типології будівель і споруд та ландшафтних об'єктів дизайну;

- здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну, адаптувати та розвивати дизайнерські навички, методи та технології при вирішенні нових типів завдань та розпізнавати проблеми, які можна вирішити за допомогою дизайну, володіти практичними навичками з проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну;

- здатність застосовувати базові знання з композиційної побудови об'єктів дизайну (площинна, об'ємна, глибинно-просторова композиції), основні закони і

принципи формування образу і стилю у процесі дизайн-проектування;

- здатність застосовувати навички та базові знання проектної графіки, виконання технічних і художніх зображень в професійній діяльності, володіти різними спеціальними техніками та технологіями роботи з відповідними художніми матеріалами в проектно-художньому, ландшафтному дизайн-проектуванні;

- здатність застосовувати знання історії українського і світового мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності, розуміти особливості формування історичних і сучасних стилів в дизайні та архітектурі України та зарубіжних країн;

- здатність до критичного осмислення і застосування основних теорій, методів і принципів математичних і природничих наук, інформатики і комп'ютерного моделювання, також енергозберігаючих технологій для розв'язання складних спеціалізованих задач проектування об'єктів дизайну;

- здатність застосовувати навички роботи з сучасним програмним забезпеченням, комп'ютерними графічними програмами, ІТ-технологіями та інтернет-ресурсами для створення об'єктів дизайну та творів графічного дизайну;

- здатність володіти знаннями з кольорознавства та теорії сприйняття штучного та природного освітлення середовища, створювати колористичне вирішення майбутніх об'єктів предметного та ландшафтному дизайну;

- здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка, живопису та скульптури, розуміти побудову людського тіла при зображенні постаті людини та створенні систем пропорцій на її основі;

- здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності, навички прикладної графіки, креслення, знання нарисної геометрії та перспективи при зображенні об'єктів дизайну, володіти методиками та технологією архітектурного обміру;

- здатність до креативності та конкурентоздатності, брати участь у конкурсах проектів дизайну, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для проведення дизайн-діяльності;

- здатність володіти фаховою термінологією, теорією і методикою дизайну, володіти теоретичними й методичними основами навчання та фахової підготовки дизайнерів у синтезі із практичним застосуванням отриманих знань при організації процесу, плануванні власної діяльності;

- здатність до розуміння дизайну як одного із видів образотворчого мистецтва, враховувати його естетичну складову для створення художнього образу та психоемоційного впливу на людину;

- здатність застосовувати методику концептуального проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, естетичних та екологічних, конструктивних вимог, використовувати базові знання про стан і проблеми екології сучасного світу й України зокрема, розвивати еко-культуру в суспільстві засобами дизайну;

- здатність накопичувати, аналізувати і використовувати інформацію законодавчих документів, державних будівельних норм і правил у сфері дизайну,

архітектури, ландшафтного проектування та чітко дотримуватися їх при здійсненні дизайн-проектування, реконструкції, реставрації та капітальному ремонті будівель і споруд;

- здатність застосовувати знання з ергономіки, біоніки, художнього конструювання, моделювання, художньо-дизайнерські, функціонально-планувальні, конструктивні рішення, розробляти об'ємно-просторову структуру середовища, використовуючи схеми взаємозв'язку приміщень, технологічні, схеми руху, робити ергономічний аналіз;

- здатність врахувати конкретні умови, критично аналізувати і оцінювати природно-кліматичні, екологічні, інженерно-технічні, соціально-демографічні і архітектурно-містобудівні умови, проводити передпроектний аналіз фрагментів архітектурно-містобудівного середовища, використовувати його результати в ландшафтному дизайн-проектуванні, створювати силуети території, художньо-естетичний образ ландшафтного середовища;

- здатність виконувати основні вимоги, що висуваються до об'єктів дизайну при врахуванні конкретних охоронних і санітарно-гігієнічних, інженерно-технічних і енергозберігаючих, техніко-економічних умов і розрахунків;

- здатність на основі визначення проблем розвитку сучасного дизайну до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел, використовуючи методи збору, обробки та реферування інформації, проводити пошук аналогів, взірців і прототипів вирішення конкретної проблеми та її реалізації у вигляді курсового дизайн-проектування;

- здатність до участі в підготовці завдань на проектування, в організації процесу розробки дизайн-проекту, оформленні робочої документації, використанні засобів комп'ютерної візуалізації, виготовленні макетів і наочних ілюстративних матеріалів, виконанні креслень, розділів пояснювальних записок до дизайн-проектів інтер'єрів та екстер'єрів, проектів ландшафтного дизайну;

- здатність до участі у творчому співробітництві із фахівцями суміжних інженерно-технічних спеціальностей, з економістами, замовниками і управлінцями при розробці, узгодженні і обговоренні дизайн-проектів, здатність роз'яснювати власні ідеї та дизайнерські процеси клієнтам та загальній аудиторії, узгодженні і публічному обговоренні дизайн-проектів;

- здатність цінувати і поважати національну своєрідність та мультикультурність, здатність до письмової та усної комунікації державною та іноземною (-ними) мовами, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення, розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових вирішеннях об'єктів дизайну;

- здатність дотримуватись вимог наукової, творчої етики та основних засад авторського права, дотримуватися сучасних стандартів наукової, творчої комунікації та представлення результатів прикладних розробок у проектному дизайні;

- здатність оцінювати рівень розвитку власних пізнавальних процесів (відчуття, сприймання, уява, пам'ять, мислення, увага) із застосуванням

відповідних методичних засобів та встановлених критеріїв, здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;
- здатність до розуміння основ проєктування об'єктів дизайну.

3. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1. Виконання атестаційної роботи бакалавра.

Змістовий модуль 1. Вимоги до оформлення, складу та обсягу атестаційної роботи. Вихідні дані.

Тема 1. Мета, завдання та етапи дипломного проєктування.

Тема 2. Вимоги до оформлення атестаційної випускної роботи. Склад та обсяг атестаційної роботи бакалавра.

Тема 3. Вибір та затвердження теми атестаційної роботи. Вихідні дані.

Тема 4. Розробка концепції проєкту. Клаузура за темою атестаційної роботи бакалавра. Визначення способу візуалізації.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						Кількість годин					
	Усього	у тому числі					Усього	у тому числі				
		Лекц.	Практ.	Лаб.	Інд.	Сам. роб.		Лекц.	Практ.	Лаб.	Інд.	Сам. роб.
1	2	3	4	5	6	7	2	3	4	5	6	7
Модуль 1. Виконання атестаційної роботи бакалавра.												
Змістовий модуль 1. Вимоги до оформлення, складу та обсягу атестаційної роботи. Вихідні дані.												
Тема 1. Мета, завдання та етапи дипломного проєктування.	28	-	8	-	-	20	28	-	8	-	-	20
Тема 2. Вимоги до оформлення атестаційної випускної роботи. Склад та обсяг атестаційної роботи бакалавра.	28	-	8	-	-	20	28	-	8	-	-	20
Тема 3. Вибір та затвердження теми атестаційної роботи. Вихідні дані.	54	-	14	-	-	40	54	-	14	-	-	40
Тема 4. Розробка концепції проєкту. Клаузура за темою атестаційної роботи бакалавра. Визначення способу візуалізації.	130	-	50	-	-	80	130	-	50	-	-	80

Разом за модулем 1	240	-	80	-	-	160	240	-	80	-	-	160
Разом	240	-	80	-	-	160	240	-	80	-	-	160

5. Теми семінарських занять

№	Назва теми	Кількість годин	
		ПЗСО	д/ф
1	-	-	-
Разом		-	12

6. Теми практичних занять

№	Назва теми	Кількість годин	
		ПЗСО	д/ф
1	Мета, завдання та етапи дипломного проектування.	8	8
2	Вимоги до оформлення атестаційної випускної роботи. Склад та обсяг атестаційної роботи бакалавра.	8	8
3	Вибір та затвердження теми атестаційної роботи. Вихідні дані.	14	14
4	Розробка концепції проекту. Клаузура за темою атестаційної роботи бакалавра. Визначення способу візуалізації.	50	50
Разом		80	80

7. Теми лабораторних занять

№	Назва теми	Кількість годин	
		ПЗСО	д/ф
1	-	-	-
Разом		-	-

8. Самостійна робота

№	Назва теми	Кількість годин	
		ПЗСО	д/ф
1	Опрацювання теоретичного матеріалу практичних занять модуля №1.	40	40
2	Вибір та затвердження теми атестаційної роботи бакалавра. Збір вихідних даних та аналітичного	40	40

	матеріалу сучасних дизайн-проектів для виконання атестаційної роботи для виконання атестаційної роботи.		
3	Розробка концепції майбутнього проекту. Розробка клаузури на обраною темою атестаційної роботи бакалавра.	80	80
Разом		160	160

9. Індивідуальні завдання

№	Назва	Кількість годин	
		ПЗСО	д/ф
1	-	-	-
Разом		-	-

10. Методи навчання

Практичні заняття дисципліни призначаються для ознайомлення студентів з методикою виконання дизайн-проекту за обраною темою атестаційної роботи бакалавра.

На основі засвоєння матеріалу та напрацювань практичних занять студенти самостійно та під контролем викладача виконують клаузуру на тему атестаційної роботи. За відвідування та активну роботу над вихідними даними та клаузурою на практичних заняттях студенту надається 10 балів за кожне заняття.

Самостійна робота студента передбачає роботу над учбовою літературою, виконання клаузури, розробку та виконання ескізних і чистових креслень з проектними рішеннями з атестаційної роботи бакалавра та складання реферату згідно вихідних даних.

11. Методи контролю

Поточний контроль з навчальної роботи студента здійснюється:

- контролюванням на практичних заняттях та перевіркою етапів виконання клаузури та реферату;

- систематичним обліком з нарахуванням балів за самостійне виконання студентом запланованих за графіком ескізних розробок та чистових креслень;

Модульні контролю з навчальної роботи студента проводяться в кінці кожного модульного періоду і включають:

- бали нараховані студенту при поточних контролях, проведених в межах виконання кожного змістового модуля;

- бали, які отримав студент за виконання клаузури та реферату.

Підсумковий контроль проводиться в кінці кожного семестру і включає бали модульного контролю. У підсумковому контролі студенти можуть набрати різну кількість підсумкових балів, з урахуванням яких визначаються рейтингові рівні підготовки студентів з вивченої дисципліни.

12. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне оцінювання			Сума балів
Практичні заняття	Клаузура	Реферат	
до 50	до 30	до 20	до 100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для іспиту, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

13. Методичне забезпечення

- опорні конспекти лекцій та завдання для контролю знань;
- навчальні посібники;
- комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни;
- Матеріали дистанційного курсу с системі MOODLE та GoogleClassroom;
- електронні презентації та наочні матеріали.

14. Рекомендована література

Базова:

1. Розробка, оформлення та захист Атестаційної випускної роботи на здобуття першого (бакалаврського) рівня освіти: методичні рекомендації для студентів спеціальності 022 «Дизайн» (освітня програма «Дизайн») / Н.Ю. Авдєєва, С.Г. Бібер, А.С. Цись // – К: ВСП «ІНО КНУБА», 2021. – 32 с.
2. Олійник О.П., Чернявський В.Г., Гнатюк Л.Р. Основи дизайну інтер'єру : навч. посіб./ О.П.Олійник, В.Г.Чернявський, Л.Р.Гнатюк. - К.:НАУ, 2011.- 228 с.
3. Шумега С.С. Дизайн : навч. посіб. / С.С.Шумега. - К.: Центр навч. літератури, 2004. - 300 с.
4. Нойферт П., Нефф Л., Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад / П. Нойферт, Л. Нойферт: пер. с нем. – [3 изд., перер. и доп.]. – М.: Издательство «Архитектура - С», 2005. – 264 с: ил.

Допоміжна:

1. Криворучко О.Ю. Сучасна архітектура. Термінологічний словник. – Львів: «Львівська політехніка», 2008. – 136 с.
2. Архітектурна типологія громадських будинків і споруд: Підручник/ [Л.М.Ковальський, А.Ю.Дмитренко, В.М.Лях та ін.]; за заг. ред. докт. арх., проф. Л.М.Ковальського, канд. техн. наук, доцента А.Ю. Дмитренка.-К.:ТОВ «НВП «Інтерсервіс», 2017.-481 с.
3. Лінда С.М. Архітектурне проектування громадських будівель і споруд: Навч. Посібник. – Львів: «Львівська політехніка», 2010. – 608 с.
4. Гриценко Т.Б. Українська мова та культура мовлення. — К., 2005. – 206с.
5. Історія архітектури: навч. посібник в 3ч. / [М.С. Авдєєва, Н.Ю. Авдєєва, В.І. Васильченко, І.О. Солярська]. – К.: Освіта України, 2012. – ч.3: Сучасна світова архітектура (творчість майстрів). 2012. – 300 с.
6. Положення про організацію навчального процесу у вищих навчальних закладах – Режим доступу: www.belani.narod.ru/dip/pologenie.htm
6. ДСТУ 7.1:2006. Система стандартів з інформації, бібліотечної та видавничої справи. Бібліографічний запис. Бібліографічний опис. Загальні вимоги і правила складання: чинний за Наказом Держстандарту України від 16.01.2008 № 10 – Режим доступу: <http://libraries.osdn.org.ua/ru/docs/standarts/dstu/>

15. Інформаційні ресурси

1. <http://library.knuba.edu.ua/>