

ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ  
«ІНСТИТУТ ІННОВАЦІЙНОЇ ОСВІТИ  
КИЇВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ БУДІВНИЦТВА І  
АРХІТЕКТУРИ»

Кафедра архітектурно-проектної справи

**БАКАЛАВР**

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**

Директор ВСП «Інститут інноваційної  
освіти Київського національного  
університету будівництва і архітектури»



*[Handwritten signature]*  
/ О.С. Даневич /  
2020 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«Дизайн практика»**

(назва навчальної дисципліни)

галузь знань 02 Культура і мистецтво  
(шифр та напрям підготовки)

спеціальність 022 «Дизайн»  
(шифр та назва спеціальності)

освітня програма «Дизайн»  
(назва)

Київ – 2020 рік

Робоча програма Дизайн практика

(назва навчальної дисципліни)

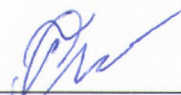
для студентів ВСП «ІНО КНУБА» спеціальності 022 «Дизайн», галузі знань 02 Культура і мистецтво, освітньо-професійної програми «Дизайн»

Розробники:

старший викладач кафедри архітектурно-проектної справи ВСП «ІНО КНУБА»

Бібер Світлана Гаврилівна


(прізвище та ініціали, науковий ступінь, вчене звання)

  
(підпис)

завідувач кафедри архітектурно-проектної справи ВСП «ІНО КНУБА»

Авдєєва Наталія Юріївна


(прізвище та ініціали, науковий ступінь, вчене звання)

  
(підпис)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри архітектурно-проектної справи

Протокол № 9 від «3» серпня 2020 року

Завідувач кафедри

  
(підпис)

(Авдєєва Н.Ю.)

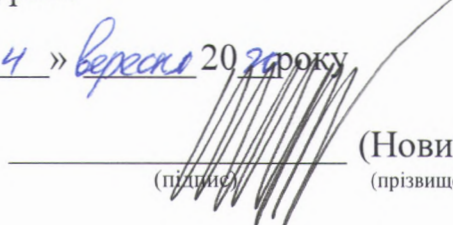
(прізвище та ініціали)

Схвалено науково-методичною радою (НМР)

ВСП «Інститут інноваційної освіти Київського національного університету будівництва і архітектури»:

Протокол № 4 від «4» вересня 2020 року

Голова НМР

  
(підпис)

(Новикова І.В.)

(прізвище та ініціали)



### 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітній ступень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна (ПЗСО)	денна форма навчання
Кількість кредитів – 4	Галузь знань: <u>02 Культура і мистецтво</u> (шифр і назва)	Обов'язкова	
	Освітня програма: <u>«Дизайн»</u> (назва)		
Модулів – 1	Спеціальність: <u>022 Дизайн</u> (шифр і назва)	<b>Рік підготовки:</b>	
Змістових модулів – 3		2-й	-
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		<b>Семестр</b>	
Загальна кількість годин – 120		4-й	-
	Освітній ступень: <u>Бакалавр</u>	<b>Лекції</b>	
		год.	год.
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		40 год.	год.
		<b>Лабораторні</b>	
		год.	год.
		<b>Самостійна робота</b>	
		80 год.	год.
		<b>Індивідуальні завдання:</b>	
		Звіт	
Вид контролю:			
залік	залік		

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Програма обов'язкової навчальної дисципліни «Дизайн практика» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра спеціальності «Дизайн». Робоча навчальна програма дизайн практики – основний навчально-методичний документ, який забезпечує безперервність професійної підготовки студентів, вивчає мету і задачі практики, її зміст, вимоги до звіту та його захисту.

**Мета дисципліни** «Дизайн практика» полягає в поглибленні здобутих знань, практичних умінь та навичок щодо виконання проєктної документації, оволодінні професійним досвідом та підготовці до самостійної фахової діяльності. Практика знайомить студентів з реальним дизайн проєктуванням об'єктів, з умовами праці компанії і системою колективної праці дизайнерів із фахівцями суміжних професій. Дана навчальна дисципліна є практичною основою та однією із основних складових підготовки фахівця дизайнера.

**Основними завданнями**, що мають бути вирішені в процесі викладання дисципліни «Дизайн практика», є:

- ознайомлення студентів з реальним проєктуванням;
- здобуття потрібного достатнього обсягу практичних вмінь відповідно до освітнього ступеня бакалавра дизайнера;
- формування майбутнього дизайнера, що проходить у творчому процесі взаємодії мистецтва, науки і техніки,
- оволодіння студентами сучасними методами проєктування, формою організації та знаряддями праці в галузі майбутньої професії – дизайнера;
- здобуття потрібного достатнього обсягу практичних вмінь відповідно до освітнього ступеня бакалавра дизайнера;
- виховання потреби систематично поповнювати свої знання та широко їх застосовувати в практичній діяльності;
- вміти самостійно приймати рішення під час конкретної роботи в реальних ринкових умовах;
- навчитися ефективно організовувати свій робочий процес на робочому місці;
- ознайомитися з особливостями співпраці з представниками суміжних професій при розробці проєктної документації.
- підготовка звіту по практиці і захист його у керівників практики від кафедри після закінчення строку практики.
- підготовка студентів для того, щоби навчити майбутніх фахівців у своїй проєктній роботі застосовувати загальнотеоретичні положення і добре володіти методикою розроблення дизайн-проєктів.

**У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:**

**знати:**

- аналоги, взірці та прототипи, в яких розглядаються сучасні проблеми дизайну інтер'єрів (середовища);
- напрямки сучасних концепцій проєктування дизайнерського середовища і засоби художньої виразності;
- як систематично поповнювати свої знання та широко їх застосовувати в

практичній діяльності;

- порядок виконання дизайн-проектів та етапи роботи при втіленні творчих задумів;

- основні способи виконання проектних робіт, особливості роботи з замовником;

- методи презентації результатів науково-дослідних розробок з застосуванням професійних прийомів;

**вміти:**

- використовувати методи інформаційного пошуку, спираючись на оцінку сучасних проблем дизайну;

- на основі визначення проблем розвитку сучасного дизайну, використовуючи методи збору, обробки та реферування інформації, проводити пошук аналогів, взірців і прототипів вирішення конкретної проблеми та її реалізації у вигляді курсового дизайн-проекту;

- створювати та розробляти інтер'єри та високому художньо-естетичному рівні.

В ході проходження дизайн практики студенти набувають такі

**загальні компетентності:**

- знання та розуміння предметної області і професійної діяльності та здатність аргументувати вибір шляхів вирішення завдань професійного характеру, критично і самокритично оцінювати отримані результати та обґрунтовувати прийняті рішення;

- здатність письмово та усно спілкуватися державною та іноземною (-ними) мовами;

- здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, до проведення досліджень на відповідному рівні, до адаптації та дії в новій ситуації шляхом творчого застосування наявних та згенерованих нових ідей;

- здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми, ухвалювати обґрунтовані рішення через пошук, обробку та аналіз інформації з різних джерел, формувати ефективну комунікаційну стратегію, використовуючи інформаційні й комунікаційні технології;

- здатність працювати в команді, мати комунікативні навички міжособистісної взаємодії, діяти соціально відповідально, на основі етичних міркувань, дотримуючись засад професійної етики та усвідомлюючи рівні можливості учасників процесу, а також гендерні проблеми, розуміти та дотримуватися морально-етичних норм поведінки;

- здатність розробляти проекти, оцінювати та забезпечувати якість проектних робіт, працювати автономно, безпечно і відповідально при розробці та управлінні проектами;

- здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та

необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні;

- здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області дизайну, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, розвиток техніки і технологій, прагнення до збереження навколишнього середовища, розуміння необхідності норм здорового способу життя та їх дотримання;

- здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями та застосовувати їх, генерувати ідеї, які відповідають вимогам новизни, оригінальності та практичної доцільності;

- здатність до ефективного спілкування в письмовій, усній та візуальній формах з представниками інших професій, а також з фахівцями у міжнародному професійному середовищі (з експертами з інших галузей знань/видів професійної діяльності) для донесення до фахівців і нефахівців інформації та власного досвіду в професійній діяльності;

- здатність до постановки та досягнення творчої мети, визначати відповідні задачі та окреслювати їх таким чином, щоб отримати високоякісний інформаційний продукт;

- здатність працювати самостійно, керувати часом, організовувати свій час для набуття теоретичних та практичних навичок задля отримання високих професійних показників у виробничій сфері;

- здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями в галузі інформатики й сучасних інформаційних технологій, створювати бази даних і використовувати інтернет-ресурси, мати навички роботи з використання програмних засобів і комп'ютерних мереж, мати розуміння процесів, які лежать в основі перетворення матеріальних елементів на дизайн продукцію.

#### **та фахові компетентності:**

- здатність застосовувати сучасні методики проектування, аналізувати, розробляти і обґрунтовувати проєктні рішення одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну, розуміти основи типології будівель і споруд та ландшафтних об'єктів дизайну;

- здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну, адаптувати та розвивати дизайнерські навички, методи та технології при вирішенні нових типів завдань та розпізнавати проблеми, які можна вирішити за допомогою дизайну, володіти практичними навичками з проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну;

- здатність застосовувати базові знання з композиційної побудови об'єктів дизайну (площинна, об'ємна, глибинно-просторова композиції), основні закони і

принципи формування образу і стилю у процесі дизайн-проектування;

- здатність до критичного осмислення і застосування основних теорій, методів і принципів математичних і природничих наук, інформатики і комп'ютерного моделювання, також енергозберігаючих технологій для розв'язання складних спеціалізованих задач проектування об'єктів дизайну;

- здатність застосовувати навички роботи з сучасним програмним забезпеченням, комп'ютерними графічними програмами, ІТ-технологіями та інтернет-ресурсами для створення об'єктів дизайну та творів графічного дизайну;

- здатність володіти знаннями з кольорознавства та теорії сприйняття штучного та природного освітлення середовища, створювати колористичне вирішення майбутніх об'єктів предметного та ландшафтного дизайну;

- здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності, навички прикладної графіки, креслення, знання нарисної геометрії та перспективи при зображенні об'єктів дизайну, володіти методиками та технологією архітектурного обміру;

- здатність до креативності та конкурентоздатності, брати участь у конкурсах проєктів дизайну, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для проведення дизайн-діяльності;

- здатність володіти фаховою термінологією, теорією і методикою дизайну, володіти теоретичними й методичними основами навчання та фахової підготовки дизайнерів у синтезі із практичним застосуванням отриманих знань при організації процесу, плануванні власної діяльності;

- здатність застосовувати методіку концептуального проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, естетичних та екологічних, конструктивних вимог, використовувати базові знання про стан і проблеми екології сучасного світу й України зокрема, розвивати еко-культуру в суспільстві засобами дизайну;

- здатність накопичувати, аналізувати і використовувати інформацію законодавчих документів, державних будівельних норм і правил у сфері дизайну, архітектури, ландшафтного проектування та чітко дотримуватися їх при здійсненні дизайн-проектування, реконструкції, реставрації та капітальному ремонті будівель і споруд;

- здатність застосовувати знання з ергономіки, біоніки, художнього конструювання, моделювання, художньо-дизайнерські, функціонально-планувальні, конструктивні рішення, розробляти об'ємно-просторову структуру середовища, використовуючи схеми взаємозв'язку приміщень, технологічні, схеми руху, робити ергономічний аналіз;

- здатність врахувати конкретні умови, критично аналізувати і оцінювати



природно-кліматичні, екологічні, інженерно-технічні, соціально-демографічні і архітектурно-містобудівні умови, проводити передпроектний аналіз фрагментів архітектурно-містобудівного середовища, використовувати його результати в ландшафтному дизайн-проектванні, створювати силуети території, художньо-естетичний образ ландшафтного середовища;

- здатність виконувати основні вимоги, що висувуються до об'єктів дизайну при врахуванні конкретних охоронних і санітарно-гігієнічних, інженерно-технічних і енергозберігаючих, техніко-економічних умов і розрахунків;

- здатність на основі визначення проблем розвитку сучасного дизайну до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел, використовуючи методи збору, обробки та реферування інформації, проводити пошук аналогів, взірців і прототипів вирішення конкретної проблеми та її реалізації у вигляді курсового дизайн-проектвання;

- здатність до участі в підготовці завдань на проектування, в організації процесу розробки дизайн-проекту, оформленні робочої документації, використанні засобів комп'ютерної візуалізації, виготовленні макетів і наочних ілюстративних матеріалів, виконанні креслень, розділів пояснювальних записок до дизайн-проектів інтер'єрів та екстер'єрів, проектів ландшафтного дизайну;

- здатність до участі у творчому співробітництві із фахівцями суміжних інженерно-технічних спеціальностей, з економістами, замовниками і управлінцями при розробці, узгодженні і обговоренні дизайн-проектів, здатність роз'яснювати власні ідеї та дизайнерські процеси клієнтам та загальній аудиторії, узгодженні і публічному обговоренні дизайн-проектів;

- здатність дотримуватись вимог наукової, творчої етики та основних засад авторського права, дотримуватись сучасних стандартів наукової, творчої комунікації та представлення результатів прикладних розробок у проектному дизайні;

### **3. Організація проведення дизайн практики**

Дизайн практика проводиться в кінці 4-го семестру після теоретичного навчання і складає 120 годин. Дизайн практика знайомить студентів з проектуванням у виробничих умовах. Вона проводиться в проектних організаціях (база практики), де студент працює виконавцем-дизайнером. Студентам надається право самостійно вибирати базу проектної практики. Впродовж практики студенти ведуть щоденник, де відмічають види виконаних робіт. У кінці практики керівник практики від підприємства підписує щоденник і дає оцінку виробничій роботі і характеристику студенту. Підсумкова атестація це складання звіту та отримання диференційного заліку по практиці.

#### **3.1. Обов'язки керівника дизайн практики**

Керівник практики від кафедри архітектурно-проектної справи здійснює

безпосереднє навчально-методичне керівництво практикою студента. Перед проходженням практики керівник:

- видає загальний календарний план та щоденник практики студентам з вказівкою термінів її проходження, конкретних завдань, що підлягають вивченню, розгляд нормативно-правових документів і актів, термінів підготовки і захисту звітних документів;
- забезпечує відповідність практики навчальному плану і програмі;
- проводить консультації за рішенням завдань практики;
- здійснює поточний контроль проходження практики відповідно до її програми, розглядає щоденники і звіти про проходження студентами практики;
- дає оцінку про проходження практики і представленим звітам;
- бере участь в захистах студентами звітів про проходження практики.

### **3.2 Об'єм програми навчальної дисципліни**

Дизайн практика є основою для подальшої професійної діяльності та відіграє вирішальну роль у консолідації знань та практичних навичок у проєктній діяльності сучасного дизайнера.

#### **Модуль 1. Дизайн практика як важливий етап підготовки бакалавра**

##### **Змістовий модуль 1. Організаційні заходи на базі практики**

Тема 1. Організаційні заходи на базі практики

Приїзд ( прихід ) на базу практики. Знайомство з керівництвом підприємства – бази практики. Оформлення відповідних документів. Інструктаж із техніки безпеки.

Тема 2. Вивчення організаційної структури бази практики.

Підрозділи основної та другорядної діяльності проєктної організації. Штатний розпис. Функціональні обов'язки кожного підрозділу, розподіл обов'язків проєктного та адміністративно – управлінського персоналу.. Розробляється схема структури проєктної організації.

Тема 3. Організація, планування та управління дизайн проєктами.

Автоматизовані системи проєктування. Система взаємовідносин між замовниками і проєктувальниками. Менеджмент в проєктній справі.

#### **Змістовий модуль 2. Нормування та стандартизація в дизайн проєктуванні.**

Тема 1. Нормування та стандартизація в проєктуванні.

Ознайомлення з основними нормативними документами, що діють на теперішній час, вимоги яких необхідно враховувати в процесі дизайн-проєктування об'єктів.

#### **Змістовий модуль 3. Виконання проєктних завдань згідно плану роботи організації.**

Тема 1. Виконання проєктних завдань згідно плану роботи організації – бази практики.

Розробляється проектна документація згідно конкретно поставленої теми, плану роботи, яка узгоджується з керівником практики від проектної організації. Виконується та чи інша частина креслень об'єкту, над яким працює студент в даній організації, наприклад, розробляються плани, розгортки стін, генплан ділянки, малі архітектурні форми, елементи благоустрою тощо.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	заочна форма					
	усього	у тому числі				
л		п	лаб	ІРК	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7
<b>Модуль 1. Дизайн практика як важливий етап підготовки бакалавра</b>						
<b>Змістовий модуль 1. Організаційні заходи на базі практики</b>						
<b>Тема 1.</b> Організаційні заходи на базі практики	<b>20</b>	-	8	-	-	12
<b>Тема 2.</b> Вивчення організаційної структури бази практики.	<b>20</b>	-	8	-	-	12
<b>Тема 3.</b> Організація, планування та управління дизайн проектами.	<b>20</b>	-	8	-	-	12
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>60</b>	-	<b>24</b>	-	-	<b>36</b>
<b>Змістовий модуль 2. Нормування та стандартизація в дизайн проектуванні.</b>						
<b>Тема 1.</b> Нормування та стандартизація в проектуванні	<b>20</b>	-	8	-	-	12
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>20</b>	-	<b>8</b>	-	-	<b>12</b>
<b>Змістовий модуль 3. Виконання проектних завдань згідно плану роботи організації.</b>						
<b>Тема 1.</b> Виконання проектних завдань згідно плану роботи організації – бази практики.	<b>40</b>	-	8	-	-	32
<b>Разом за змістовим модулем 3</b>	<b>40</b>	-	<b>8</b>	-	-	<b>32</b>
<b>Разом за модулем 1</b>	<b>120</b>	-	<b>40</b>	-	-	<b>80</b>
<b>Разом</b>	<b>120</b>	-	<b>40</b>	-	-	<b>80</b>

#### 5. Теми семінарських занять

№	Назва теми	Кількість годин
1	-	-
	Разом	-

**6. Теми практичних занять**

№	Назва теми	Кількість годин
1	Порядок проведення організаційних заходів на базі практики	8
2	Розгляд та вивчення організаційної структури бази практики.	8
3	Ознайомлення з організацією, планування та управління дизайн проектами.	8
4	Особливості нормування та стандартизації під час виконання дизайн-проектів	8
5	Виконання проектних завдань згідно плану роботи організації – бази практики.	8
	Разом	40

**7. Теми лабораторних занять**

№	Назва теми	Кількість годин
1	-	-
	Разом	-

**8. Самостійна робота**

№	Назва теми	Кількість годин
1	Знайомство з керівництвом підприємства – бази практики. Оформлення відповідних документів. Інструктаж із техніки безпеки.	12
2	Виконання схеми структури проектної організації	12
3	Ознайомлення з організацією, плануванням та управлінням дизайн проектами.	12
4	Виконання проектних завдань згідно плану роботи організації – бази практики.	32
5	Написання звіту стосовно проходження дизайн практики	12
	Разом	140

**9. Індивідуальні завдання**

№	Назва	Кількість годин
1	Звіт дизайн практики відносно вихідних даних атестаційної роботи	20
	Разом	20

## 10. Методи навчання

Основними формами організації освітнього процесу є різні типи занять: формування компетентностей, розвитку компетентностей, перевірки та/або оцінювання досягнення компетентностей, корекції основних компетентностей, комбіновані заняття. Також формами організації освітнього процесу можуть бути екскурсії, віртуальні подорожі, заняття-семінари, конференції, форуми, квести, інтерактивні заняття (заняття-дискусійна група, заняття з навчанням одних студентів іншими), інтегровані заняття, проблемні заняття, відео-заняття, прес-конференції, ділові ігри тощо.

Для формувань умінь та навичок застосовуються наступні методи навчання:

- **вербальні** (лекція, пояснення, розповідь, бесіда, інструктаж);
- **наочні** (спостереження, ілюстрація, демонстрація);
- **практичні** (різні види вправління, виконання графічних робіт, проведення експерименту, практики).
- **пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний**, який передбачає пред'явлення готової інформації викладачем та її засвоєння студентами;
- **репродуктивний**, в основу якого покладено виконання різного роду завдань за зразком;
- **метод проблемного викладу.**
- **частково-пошуковий або евристичний.**
- **дослідницький.**

Методи навчання також можуть бути поділені на:

- методи, що забезпечують **сприймання і засвоєння** знань студентами (лекції, самостійна робота, інструктаж, консультація);
- **методи застосування знань і набуття й закріплення умінь і навичок** (семінарські й практичні заняття, контрольні завдання, проведення практики);
- методи **перевірки й оцінювання знань, умінь і навичок;**
- методи **заохочення і покарання.**

**Практичні заняття** дисципліни призначаються для ознайомлення студентів з методикою підготовки вихідних даних виконання атестаційної роботи бакалавра відносно теми дизайн-проєкту, а саме житлових, громадських, адміністративно-офісних та видовищних функції на конкретних реальних та проєктованих прикладах.

На основі засвоєння напрацювань практичних занять студенти самостійно та під контролем викладача виконують звіт переддипломної практики відносно роботи в складі комплексного дизайн проєктування.

## 11. Вимоги до оформлення звіту

Загальний обсяг звіту визначається з розрахунку 15-20 друкованих сторінок. Звіт по практиці складається кожним студентом індивідуально та оформляється на

формах бланків А4 (210x297) з одного боку. Форми бланків в електронному вигляді видаються студентам керівником практики від кафедри. Звіт повинен бути друкованим і виконується українською мовою. У ньому необхідно представити у вигляді додатків, зібрані і систематизовані проєктні матеріали – креслення архітектурних об'єктів, які були виконані студентом під час практики по завданням проєктної організації.

#### Структура звіту з дизайн практики

Титульний аркуш

Зміст

1. Календарний план проходження практики.
2. Щоденник проходження практики.
3. Аналіз проходження практики.
4. Додатки:
  - Додаток 1 Схема структури проєктної організації;
  - Додаток 2 Креслення, у виконанні яких студент приймав участь.

#### **12.Критерії оцінювання результатів проходження дизайн практики**

Контроль діяльності студентів під час дизайн практики здійснюється керівниками практики від організації та кафедри. Підсумковий контроль дизайн практики здійснюється після завершення практики на основі оцінювання знань студентів за бальною системою кожного змістовного модуля та заліку. Після завершення термінів дизайн практики студент повинен здати керівникові від кафедри звіт в надрукованому вигляді.

Оцінка за проходження практики зараховується на підставі позитивної оцінки керівника та вчасного надання студентом звітної документації. Усі форми контролю включено до 100-бальної шкали оцінювання.

Оцінка звіту залежить від повноти матеріалів, які є в ньому, якості оформлення звіту, від знань здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня.

Дизайн практики оцінюється відповідно до наведених нижче критеріїв:

- а) Оцінка «відмінно» (90-100балів) виставляється, якщо:
  - всі розділи звіту відповідають вимогам робочої програми з дизайн практики;
  - звіт надано вчасно і оформлено акуратно;
  - при захисті звіту на питання надані повні, чіткі та аргументовані відповіді.
- б) Оцінка «добре» (82-89 балів) виставляється, якщо здобувач вищої освіти першого (бакалаврського) рівня:
  - всі розділи звіту відповідають вимогам робочої програми з дизайн практики;
  - звіт надано вчасно і оформлено акуратно;
  - добре володіє вивченим обсягом матеріалу, застосовує його на практиці, самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна.

в) Оцінка «добре» (75-81 балів) виставляється, якщо:

- всі розділи звіту відповідають вимогам робочої програми з переддипломної практики;
- звіт надано вчасно та оформлено акуратно, але є декілька незначних помилок;
- при захисті звіту на питання надані чіткі, але не досить аргументовані відповіді.

г) Оцінка «задовільно» (67-74 бала) виставляється, якщо:

- не всі розділи звіту відповідають вимогам робочої програми з проєктної практики;
- звіт оформлено не акуратно, є декілька грубих помилок;
- звіт подано та захищено не вчасно;
- при захисті звіту на питання надані чіткі відповіді.

д) Оцінка «задовільно» (60-66 бали) виставляється, якщо здобувач вищої освіти першого(бакалаврського) рівня володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні.

е) Оцінка «незадовільно з можливістю повторного складання семестрового контролю» ( 35-59) виставляється, якщо:

- деякі розділи звіту не відповідають вимогам робочої програми з проєктної практики;
- звіт оформлено не акуратно, без дотримання діючих правил;
- звіт надано та захищено не своєчасно;
- при захисті не дано відповіді на питання;

ж) Оцінка «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням залікового кредиту) (1-34 бали) виставляється, якщо здобувач вищої освіти першого (бакалаврського ) рівня володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів.

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### 13. Методи контролю

Контроль діяльності студентів під час дизайн практики здійснюється керівником практики. Після завершення термінів дизайн практики студент повинен здати керівникові звіт в надрукованому вигляді.

Підсумковий контроль дизайн практики здійснюється після завершення практики на основі оцінювання знань студентів за бальною системою кожного змістовного модуля та заліку. Усі форми контролю включено до 100-бальної шкали оцінювання.

1. Рейтингова система оцінювання (PCO) підсумків практики є невід'ємною складовою її програми.

2. Метою PCO є визначення рівня набутих студентом знань, умінь і навичок (компетенцій) та якості виконання ним завдань за темами змістовних модулів відповідно до програми практики у балах за 100-бальною шкалою, національною шкалою та шкалою ECTS.

3. Рішення щодо методики розрахунку рейтингових оцінок з дизайн практики та принципів їх використання прийняте кафедрою з урахуванням виду і специфіки практики.

**Поточний контроль** здійснюється безпосередньо на базі практики, де студенти проходять дизайн практику. Обраними засобами та формами поточного контролю є:

- систематична перевірка проходження студентом дизайн практики;
- експрес-опитування для визначення рівня підготовленості студента до проходження практики.

**Підсумковий контроль** здійснюється після відповідного поточного контролю, а саме:

#### Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне оцінювання		залік	сума
Змістові модулі № 1-3	Звіт з дизайн практики		
3 x 20 = 60	20	20	100

### 13. Методичне забезпечення

- Інформаційні матеріали
- Форми бланків, що заповнює студент для виконання звіту з дизайн практики наведені в Додатках [Електронний ресурс].
- робоча навчальна програма;
- наочні матеріали (ілюстрації, репродукції робіт світових та вітчизняних майстрів);
- електронні презентації.
- матеріали дистанційного курсу с системі MOODLE, Google Classroom



## 14. Рекомендована література

### Базова

1. Даниленко В.Я. Дизайн: підруч. / В.Я. Даниленко.– Х.: ХДАДМ, 2003. - 320 с.
2. Архітектура. Краткий справочник / Гл. ред. М.В. Адамчик: – Мн.: Харвест, 2005. – 624 с.
3. Дідик В.В. Естетика та композиція ландшафту. Проектування ландшафтних об'єктів: композиція та естетичні засади: навчальний посібник/ В.В. Дідик, Т.М. Максим'юк. – Львів: Видавництво "Львівської політехніки", 2012. - 244 с.
4. Лінда С.М. Архітектурне проектування громадських будівель та споруд. навчальний посібник. Львів, 2010. 360 с.
5. Лисициан М. В. Интерьер жилых и общественных зданий:: учебное пособие / М.В. Лисициан и др.; Моск. архит. ин-т Кафедра интерьера и оборудования зданий. – Москва : Стройиздат, 1973. – 240с. : ил. – Список лит.:с.239.
6. Дизайн арх. среды для вузов/ [и др.]; под ред. Г.Б. Миневрина / Г.Б. Миневрин [и др.]. – М.: Архитектура-С, 2004 – 504 с.
7. Зиміна С.Б. Стил і інтер'єру/ С.Б. Зиміна. – К.: Довіра, 2018. – 360 с.
8. Иванова Л.А. Дизайн интерьера отельно-ресторанных объектов: учебное пособие/Иванова Л.А., Дышкантюк О.В., Полевая С.Е. - Херсон: Олди-плюс, 2014. - 226с.
9. Малік Т.В. Історія дизайну архітектурного середовища / Т.В.Малік - Київ: КНУБА, 2003.- 180 с.
10. Олійник О.П., Чернявський В.Г., Гнатюк Л.Р. Основи дизайну інтер'єру :навч. посіб./ О.П.Олійник, В.Г.Чернявський, Л.Р.Гнатюк. - К.:НАУ, 2011.- 228с.
11. Історія архітектури: навч. посібник в 3ч. / [М.С. Авдєєва, Н.Ю. Авдєєва, В.І. Васильченко, І.О. Солярська]. – К.: Освіта України, 2012. – ч.3: Сучасна світова архітектура (творчість майстрів). 2012. – 300 с.
12. Пономарева Е. Интерьер и оборууд. Уч.пос. - Мн., 1976. - 221 с.
13. Рунге. В.Ф. Основы теории и методологии дизайна: учеб.пособ. / В.Ф. Рунге, В.В. Раннев В.Р. Интерьер: Учебное пособие – М.: Высш. Школа, 1987. – 232 с.
14. Ткачѳв В.Н. Архитектурный дизайн (функциональные и художественные основы проектирования): Учеб. Пособие-М.: Архитектура-С, 2006.-352 с.:ил. ISBN 5-9647-00
15. Шумєга С.С. Дизайн : навч. посіб. / С.С.Шумєга. - К.: Центр навч. літератури, 2004. - 300 с.
16. Нойферт П., Нефф Л., Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад / П. Нойферт, Л. Нойферт: пер. с нем. – [3 изд., перер. и доп.]. – М.: Издательство «Архитектура - С», 2005. – 264 с: ил.

### 15. Додаткові рекомендовані джерела

1. Аронов В.Р. Теоретические концепции зарубежного дизайна / В.Р.Аронов. - М.: ВНИИТЭ, 1992. - 122 с., ил.
2. Кес Д. Стили мебели / Д.Кес. - Будапешт, 1981. - 270 с.
3. Авдеева Н.Ю., Лисенко О.С. Особливості використання медіа-фасадів у проектуванні концерт-холів // Теорія та практика дизайну: збірник наук. праць / Мистецтвознавство – К.: ЦП «Компринт», 2017. – Вип. 12. – С.3-12. DOI: 10.18372/2415-8151.12.12445
4. Методика художественного конструирования. Дизайн-программа.- М.: ВНИИТЭ, 1978. - 58 с.
5. Шимко В.Т. Комплексное формирование архитектурной среды / В.Т. Шимко. - М.: МАРХИ, 2000. - 215 с.

### 16. Інформаційні ресурси

1. <http://library.knuba.edu.ua/>
2. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського <http://www.nbuv.gov.ua/>
3. Державна науково педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського [www.dnpb.gov.ua/](http://www.dnpb.gov.ua/)
4. Бібліотека українських підручників <http://pidruchniki.ws/>

**Приклад оформлення титульного аркуша звіту з проєктні практики**

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ВСП «ІНСТИТУТ ІННОВАЦІЙНОЇ ОСВІТИ КИЇВСЬКОГО  
НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ»

Кафедра архітектурно-проєктної справи

**З В І Т**

**Про проходження дизайн практики**

Здобувача вищої освіти першого (бакалаврського) рівня

Курсу \_\_\_\_\_ групи \_\_\_\_\_

Із спеціальності 022 «Дизайн»

\_\_\_\_\_  
(прізвище, ім'я, по-батькові)

Термін практики з « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ до « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 р.

\_\_\_\_\_  
(підпис студента)  
практики, підпис)

(П.І.Б. керівника

**Київ – 20 р.**

## **Структура звіту з проєктної практики**

Титульний аркуш

Зміст

1. Календарний план проходження практики.
2. Щоденник проходження практики.
3. Аналіз проходження практики.
4. Додатки:
  - Додаток 1 Схема структури проєктної організації;
  - Додаток 2 Креслення, у виконанні яких студент приймав участь.

ВСП «ІНСТИТУТ ІННОВАЦІЙНОЇ ОСВІТИ КИЇВСЬКОГО  
НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ»  
Кафедра архітектурно-проектної справи

"ПОГОДЖЕНО"

Керівник практики від ВСП «ІНО  
КНУБА»

\_\_\_\_\_ (ПІБ)

"ПОГОДЖЕНО"

Керівник практики від (назва  
підприємства)

\_\_\_\_\_ (ПІБ)

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН  
проходження дизайн практики

студента \_\_\_\_\_  
(ПІБ)

№	Заходи	Дата проведення	Відмітка про виконання	Зауваження керівника
1.	Ознайомлення з діяльністю проектної організації ( назва Компанії)			
2.	Проаналізувати та розробити схему структури проектної організації ( назва Компанії)			
3.	Взяти участь в розробці креслень до проектів			

**ВСП «ІНСТИТУТ ІННОВАЦІЙНОЇ ОСВІТИ КИЇВСЬКОГО  
НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ»**

Кафедра архітектурно-проектної справи

**ЩОДЕННИК**

**проходження дизайн практики**

студента \_\_\_\_\_ (П.І.Б.)

<b>Дата</b>	<b>Виконана протягом дня робота</b>	<b>Примітки</b>

Відомості, відображені у щоденнику, засвідчую:  
Керівник практики ( від організації)

( П.І.Б.) \_\_\_\_\_ підпис \_\_\_\_\_ 20 р

Відомості, відображені у щоденнику, засвідчую:  
Керівник практики ( від кафедри)

( П.І.Б.) \_\_\_\_\_ підпис \_\_\_\_\_ 20 р