

ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ
«ІНСТИТУТ ІННОВАЦІЙНОЇ ОСВІТИ
КИЇВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ БУДІВНИЦТВА І
АРХІТЕКТУРИ»

Кафедра архітектурно-проектної справи

БАКАЛАВР

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Директор ВСП «Інститут інноваційної
освіти Київського національного
університету будівництва і архітектури»



[Signature]
/ О.С. Даневич /
2020 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Ландшафтний дизайн»

(назва навчальної дисципліни)

галузь знань 02 Культура і мистецтво
(шифр та напрям підготовки)

спеціальність 022 «Дизайн»
(шифр та назва спеціальності)

освітня програма «Дизайн»
(назва)

Київ – 2020 рік

Робоча програма Матеріалознавство
(назва навчальної дисципліни)

для студентів ВСП «ІНО КНУБА» спеціальності 022 «Дизайн», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», освітньо-професійної програми «Дизайн»

Розробники:

завідувач кафедри архітектурно-проектної справи

Авдєєва Наталія Юріївна, к.арх., доцент

(прізвище та ініціали, науковий ступінь, вчене звання)

(підпис)

викладач кафедри архітектурно-проектної справи

Шолуха Олександр Миколайович, к.мист.

(прізвище та ініціали, науковий ступінь, вчене звання)

(підпис)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри архітектурно-проектної справи

Протокол № 9 від « 3 » серпня 2020 року

Завідувач кафедри

(підпис)

(Авдєєва Н.Ю.)

(прізвище та ініціали)

Схвалено науково-методичною радою (НМР)

ВСП «Інститут інноваційної освіти Київського національного університету будівництва і архітектури»:

Протокол № 4 від « 4 » вересня 2020 року

Голова НМР

(підпис)

(Новикова І.В.)

(прізвище та ініціали)

ВИТЯГ З НАВЧАЛЬНОГО ПЛАНУ 2020-2022 рр.

Для набору 2020 року

шифр	Перший (бакалаврський) освітній рівень	Форма навчання: денна(ПЗСО)										Самостійна робота(год)	Форма контролю	Семестр	Відмітка про погодження
	Назва спеціальності 022 «Дизайн» , освітня програми «Дизайн»	Кредитів на сем.	Обсяг годин					Кількість індивідуальних робіт							
			Всього	аудиторних											
				Назва дисципліни	Всього	Разом	у тому числі			КП	КР				
			Л	Лр	Пз										
OK15	<i>Матеріалознавство</i>	3,0	90	20	10		10				1	70	<i>екз</i>	<i>III</i>	<i>Курс II</i>
	<i>Разом</i>	3,0	90	20	10		10				1	70	<i>екз</i>	<i>III</i>	<i>Курс II</i>

шифр	Перший (бакалаврський) освітній рівень	Форма навчання: денна										Самостійна робота(год)	Форма контролю	Семестр	Відмітка про погодження
	Назва спеціальності 022 «Дизайн» , освітня програми «Дизайн»	Кредитів на сем.	Обсяг годин					Кількість індивідуальних робіт							
			Всього	аудиторних											
				Назва дисципліни	Всього	Разом	у тому числі			КП	КР				
			Л	Лр	Пз										
OK15	<i>Матеріалознавство</i>	2,0	60	20	10		10				1	40	<i>зал</i>	<i>II</i>	<i>Курс III</i>
	<i>Разом</i>	2,0	60	20	10		10				1	40	<i>зал</i>		

1. Опис навчальної дисципліни «Матеріалознавство»

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітній ступень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 2/3	Галузь знань: <u>02 Культура і мистецтво</u> (шифр і назва)	Обов'язкова	
	Освітня програма: <u>«Дизайн»</u> (назва)		
Модулів – 1	Спеціальність: <u>022 Дизайн</u> (шифр і назва)	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 2		3-й	3-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		Семестр	
Загальна кількість годин – 60/90		2-й	2-й
	Освітній ступінь: <u>БАКАЛАВР</u>	Лекції	
		10 год.	10 год.
		Практичні, семінарські	
		10 год.	4 год.
		Лабораторні	
		год.	год.
		Самостійна робота	
		40 год.	76 год.
		Індивідуальні завдання:	
		1 Кон	
Вид контролю:			
залік	залік		

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета навчальної дисципліни «Матеріалознавство» є викладання дисципліни є теоретична та практична підготовка майбутніх фахівців до опанування знаннями щодо класифікації та основних властивостей сучасних будівельних матеріалів і виробів, здобуття та напрацювання знань, вмінь і навичок, необхідних для розробки проектів об'єктів дизайну. Головна увага приділяється основам взаємодії архітектури, дизайну та середовища, взаємозумовленості розвитку образу життя і стану архітектурного середовища, загальним принципам його ергономічного формоутворення.

Основними завданнями вивчення навчальної дисципліни є:

- набуття теоретичних знань та практичних навичок щодо властивостей сучасних будівельних матеріалів і виробів;
- ознайомлення з основними вимогами до продукції будівельного призначення, а також щодо сфери застосування різних будівельних матеріалів і виробів.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

знати:

- номенклатуру, властивості та показники якості матеріалів та виробів;
- взаємозаміну матеріалів;
- основні напрямки синтезу нових матеріалів під вимоги архітектурної форми для забезпечення втілення думки архітектора в екстер'єрі та інтер'єрі.
- предметну область та сферу професійної діяльності на практиці.

вміти :

- використовувати методи інформаційного пошуку, спираючись на оцінку сучасних проблем архітектурної теорії (за бакалаврською програмою);
- використовувати властивості матеріалів, інженерних систем та конструктивних побудов, розуміти основи застосування устаткування, застосовувати інноваційні технології у проектних рішеннях
- формувати судження щодо історичних закономірностей розвитку мистецтв, формування стилів;
- формувати судження щодо сучасного стану і тенденцій дизайну;
- формувати судження щодо правових, нормативних, ергономічних, психологічних основ дизайну з урахуванням інноваційних технологій;
- формувати судження щодо властивостей та характеристик сучасних матеріалів;
- формувати судження щодо прийомів композиції, об'ємно-просторової пластики, колористики, рисунку, живопису, графіки, макетування виробів, споруд та обладнання;
- формувати судження щодо комп'ютерних технологій дизайну; послідовності проектування творів дизайну та визначення їх якості;

- створювати композиції архітектурних форм, пов'язаних з різноманітною функціональною, образною та містобудівною структурою;
- розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах, володіти основами професійної графіки;
- практично виконати контрольну роботу.

В ході вивчення дисципліни «Матеріалознавство» студенти набувають такі **загальні компетентності:**

- здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, до проведення досліджень на відповідному рівні, до адаптації та дії в новій ситуації шляхом творчого застосування наявних та згенерованих нових ідей,
- здатність розробляти проекти, оцінювати та забезпечувати якість проектних робіт, працювати автономно, безпечно і відповідально при розробці та управлінні проектами,
- здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями в галузі інформатики й сучасних інформаційних технологій, створювати бази даних і використовувати інтернет-ресурси, мати навички роботи з використання програмних засобів і комп'ютерних мереж, мати розуміння процесів, які лежать в основі перетворення матеріальних елементів на дизайн продукцію.

та фахові компетентності:

- здатність на основі визначення проблем розвитку сучасної архітектури і дизайну, використовуючи методи збору, обробки та реферування інформації, проводити пошук аналогів, взірців і прототипів вирішення конкретної проблеми та її реалізації у вигляді курсового проекту;
- здатність демонструвати знанням та розуміння основних характеристик і показників природних і штучних будівельних і декоративно-оздоблювальних матеріалів для їх використання у проектуванні інтер'єрів, їх обладнання, вибору кольорової гами;
- здатність застосовувати навички та базові знання проектної графіки, виконання технічних і художніх зображень в професійній діяльності;
- володіти різними спеціальними техніками та технологіями роботи з відповідними художніми матеріалами в проектно-художньому, ландшафтному дизайн-проекуванні;
- здатність до створення художньо-естетичного образу ландшафтного середовища, аналізувати міжнародний та вітчизняний досвід ландшафтного благоустрою території;
- розробляти елементи благоустрою, використовувати професійну термінологію в ландшафтному дизайні;
- застосовувати сучасні інноваційні матеріали і технології при оздобленні екстер'єрів, малих архітектурних форм, благоустрою міських і ландшафтних територій.

3. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1. Матеріалознавство в дизайні

Програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів:

Змістовий модуль 1. Основи матеріалознавства у дизайні.

Тема 1. Класифікація будівельних матеріалів та виробів.

Тема 2. Основні вимоги до матеріалів і виробів.

Змістовий модуль 2. Оздоблювальні матеріали та вироби.

Тема 3. Будівельні матеріали та вироби для несучих конструкцій.

Тема 4. Будівельні матеріали та вироби для зовнішнього та внутрішнього оздоблення.

Тема 5. Будівельні матеріали та вироби для ландшафтної архітектури, реконструкції та реставраційних робіт.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						Кількість годин					
	Усього	у тому числі					Усього	у тому числі				
		Лекц.	Практ. (Семін.)	Лаб.	Інд.	Сам. роб.		Лекц.	Практ. (Семін.)	Лаб.	Інд.	Сам. роб.
1	2	3	4	5	6	7	2	3	4	5	6	7
Модуль 1. Матеріалознавство в дизайні												
Змістовий модуль 1. Основи матеріалознавства у дизайні.												
Тема 1. Класифікація будівельних матеріалів та виробів.	12	2	2			8	8	2	2			4
Тема 2. Основні вимоги до матеріалів і виробів	12	2	2			8	8	2	2			4
Разом за змістовим модулем 1	24	4	4			16	16	4	4			8
Змістовий модуль 2. Оздоблювальні матеріали та вироби.												
Тема 1. Будівельні матеріали та вироби для несучих конструкцій.	14	2	2			10	8	2	2			4
Тема 2. Будівельні матеріали та вироби для зовнішнього та внутрішнього оздоблення.	16	2	2			12	8	2	2			4
Тема 3. Будівельні матеріали та вироби для ландшафтної архітектури, реконструкції та реставраційних робіт.	16	2	2			12	8	2	2			4

Разом за змістовним модулем 2	46	6	6			34	24	6	6			12
ПНДЗ(контрольна робота)	20	-	-	-	-	20	20	-	-	-	-	20
Усього годин	90	10	10			70	60	10	10			40

5. Теми семінарських занять

№	Назва теми	Кількість годин
1		-
2	Разом	-

6. Теми практичних занять

№	Назва теми	Кількість годин	
		ПЗСО	д/ф
1	Класифікація будівельних матеріалів та виробів.	2	2
2	Основні вимоги до матеріалів і виробів	2	2
3	Будівельні матеріали та вироби для несучих конструкцій.	2	2
4	Будівельні матеріали та вироби для зовнішнього та внутрішнього оздоблення.	2	2
5	Будівельні матеріали та вироби для ландшафтної архітектури, реконструкції та реставраційних робіт.	2	2
	Разом	10	10

7. Теми лабораторних занять

№	Назва теми	Кількість годин
1		-
2	Разом	-

8. Самостійна робота

№	Назва теми	Кількість годин	
		ПЗСО	д/ф
1	Змістовий модуль 1. Основи матеріалознавства у дизайні.	16	8
2	Змістовий модуль 2. Оздоблювальні матеріали та вироби.	54	32
	Разом	70	40

9. Індивідуальні завдання

№	Назва	Кількість годин
1	Виконати на прикладі інтер'єру об'єкту житла підбір устаткування та обладнання, розробити їх специфікації, а також карту кольоро-фактурного рішення (спальної кімнати або вітальні, кухні або сан.взла, кабінету). Конкретна мета контрольної роботи міститься у самостійній роботі студента із елементами дизайну інтер'єру, матеріалами. Задача: розробити розгортки стін, розробити специфікації, карту кольоро-фактурного рішення. Обсяг роботи 2 аркуші формату А3 (графічне зображення)	20
	Разом	20

10. Методи навчання

Основними формами організації освітнього процесу є різні типи занять: формування компетентностей, розвитку компетентностей, перевірки та/або оцінювання досягнення компетентностей, корекції основних компетентностей, комбіновані заняття. Також формами організації освітнього процесу можуть бути екскурсії, віртуальні подорожі, заняття-семінари, конференції, форуми, квести, інтерактивні заняття (заняття-дискусійна група, заняття з навчанням одних студентів іншими), інтегровані заняття, проблемні заняття, відео-заняття, прес-конференції, ділові ігри тощо.

Для формувань уміння та навичок застосовуються наступні методи навчання:

- вербальні (лекція, пояснення, розповідь, бесіда, інструктаж);
- наочні (спостереження, ілюстрація, демонстрація);
- практичні (різні види вправління, виконання графічних робіт, проведення експерименту, практики).
 - пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний, який передбачає пред'явлення готової інформації викладачем та її засвоєння студентами;
 - репродуктивний, в основу якого покладено виконання різного роду завдань за зразком;
 - метод проблемного викладу.
 - частково-пошуковий або евристичний.
 - дослідницький.

Методи навчання також можуть бути поділені на:

- методи, що забезпечують сприймання і засвоєння знань студентами (лекції, самостійна робота, інструктаж, консультація);
- методи застосування знань і набуття й закріплення умінь і навичок (семінарські й практичні заняття, контрольні завдання, проведення практики);
- методи перевірки й оцінювання знань, умінь і навичок;
- методи заохочення і покарання.

Лекційний курс дисципліни складається із 5 тем теоретичного матеріалу. Для їх викладання передбачено 10 годин лекційних занять. За відвідування і конспектування однієї лекції студенту надається два-три бали.

Практичні заняття дисципліни передбачає використання сучасних методів викладення матеріалу з використанням презентаційного обладнання. Студентам надається навчальний, методичний, довідковий матеріал, нормативні документи, необхідні для практичних занять, самостійної підготовки, виконання індивідуальних завдань.

На основі засвоєння матеріалу лекцій та напрацювань практичних занять студенти самостійно та під контролем викладача виконують контрольну роботу.

За відвідування та активну роботу над своїми контрольною роботою на практичних заняттях студенту надається 10 балів.

Індивідуальне завдання (контрольна робота).

Для закріплення теоретичного матеріалу виконується контрольна робота на форматах 2хА3.

Мета виконання контрольної роботи – оволодіння практичними навиками виконання графічних робіт.

У процес виконання контрольної роботи студенти закріплюють одержані теоретичні знання на практиці.

Контрольна робота вважається зарахованою, якщо слухач виконав всі завдання в повному обсязі та отримав відповідний результат. Зарахована контрольна робота є допуском до заліку.

Самостійна робота студента передбачає роботу над учбовою літературою, вивчення наукової, нормативної та методичної літератури. виконання контрольної роботи, розробку та виконання ескізних і чистових креслень.

11. Методи контролю

Поточний контроль з навчальної роботи студента здійснюється:

- систематичним обліком з нарахування балів за відвідування студентом лекцій, практичних та індивідуальних занять та перевіркою аудиторного конспектування ним теоретичного матеріалу лекцій та наробок практичних занять, необхідних для виконання контрольної роботи;

- контроль роботи студентів на лекціях на протязі навчальних семестрів проводиться за допомогою експрес-контролю;
- систематичним обліком з нарахуванням балів за самостійне виконання студентом запланованих за графіком ескізних розробок та чистових креслень розрахунково-графічної роботи та курсових робіт.

Модульні контролю з навчальної роботи студента проводяться в кінці кожного модульного періоду і включають:

Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру і включає:

- бали нараховані студенту при поточних контролях, проведених в межах виконання кожного модуля;
- бали, які отримав студент за виконання контрольної роботи.

У підсумковому контролі студенти можуть набрати різну кількість підсумкових балів, з урахуванням яких визначаються рейтингові рівні підготовки студентів з вивченої дисципліни.

Питання для самоконтролю

№	Питання
1.	Поняття «матеріалознавство». Будова та структура матеріалів (загальна).
2.	Класифікація будівельних матеріалів за функціональним призначенням, за способом виготовлення, за технологічними ознаками.
3.	Фізичні властивості будівельних матеріалів: гідрофізичні властивості – перерахувати і дати визначення.
4.	Фізичні властивості будівельних матеріалів: структурно-фізичні властивості – перерахувати і дати визначення.
5.	Керамічні вироби: фаянс і порцеляна (властивості матеріалу, засоби декорування), порівняти.
6.	Способи декорування керамічних виробів при їх виготовленні. Національні традиції у кераміці.
7.	Глини: види, основні властивості (пластичність, вогнетривкість, повітряна усадка), класифікація (за умовами утворення, за відношенням до дії високих температур, за щільністю), глазури та ангоби, ангобування (визначення).
8.	Керамічні матеріали: визначення, види. Глинисті матеріали, їх характеристика. Матеріали, які дозволяють покращити якість виробів із глини.
9.	Керамічні вироби: теракота і майоліка (властивості матеріалу, засоби декорування), порівняти.

10.	Скло: основні властивості (світлопропускання, теплопровідність, міцність, деформаційні властивості), групи і види, зокрема підвиди художнього скла. Технологія виготовлення скла. Способи художнього оформлення виробів зі скла, поєднання з іншими матеріалами у виробках.
11.	Природний камінь: основні властивості, застосування, головні групи порід (привести приклади) і їх фізичні властивості. Основні властивості та якості штучних каменів, їх виробництво і застосування.
12.	Декоративний штучний камінь у виготовленні меблів. Способи оздоблення виробів із каменю.
13.	Текстиль: класифікація текстильних волокон і текстильних ниток, властивості їх видів. Варіативність виробів з текстилю. Види тканин. Декорування текстилю. Текстиль у народному декоративно-ужитковому мистецтві. Національні особливості.
14.	Роль матеріалів у створенні інтер'єрів різних приміщень, особливості і варіанти поєднання різних матеріалів.
15.	Основні засоби художньої виразності матеріалів у межах даної дисципліни – текстура і фактура, види фактури (визначення, їх відмінність), стилізація.
16.	Термін «специфікація матеріалів»; порядок обрахунку матеріалів для конкретного об'єкту розробки (певного виробу, інтер'єру).
17.	Термін «карта кольорів, текстур, фактур»; порядок обрахунку матеріалів для конкретного об'єкту розробки (певного виробу, інтер'єру).
18.	Матеріали функціонально-конструкційного призначення: характеристика, класифікація. Стінові блоки: види, коротка характеристика. Ізоляція: визначення, види. Теплоізоляційні матеріали, їх характеристика. Гідроізоляція, основна характеристика. Звукоізоляція і шумоізоляція, загальна характеристика.
19.	Гіпсокартон: будова, склад, фізичні властивості. Види гіпсокартону, їх характеристика. Сфера застосування гіпсокартону. Види гіпсокартонних конструкцій: їх варіанти монтування, допоміжні матеріали.
20.	Види стель. Підвісні, натяжні стелі: матеріали, особливості монтування, можливості застосування у інтер'єрах.
21.	Штукатурка звичайна: характеристика і класифікація, етапи нанесення. Штукатурка венеціанська: характеристика і класифікація, етапи нанесення.
22.	Види ліпного декору: коротка характеристика. Види молдінгів.
23.	Керамічна плитка: характеристика, види, поетапність і різниця укладки плитки на підлогу і стіни. Тротуарна плитка: характеристика, етапи укладки. Керамограніт, клінкерна плитка: характеристика.
24.	Шпалери: види, характеристика, технологія наклеювання. Шпалери на паперовій, флізеліновій основі, з вініловим покриттям. Будова. Властивості, характеристики.
25.	Способи застосування текстилю в оформленні інтер'єрів. Тканини для інтер'єрного оздоблення приміщень. Текстильні ансамблі в інтер'єрі.

	Віконний текстиль: види занавісок, способи кріплення, аксесуари. Пристінні драпіровки. Способи застосування текстилю в оздобленні стін. Тканини, що використовуються для оббивки стін. Гобелени. Панно. Батік.
26.	Підлогові покриття. Лінолеум, ковролін, паркет, ламінат, дерев'яна і наливна підлога: їх характеристика та види. Технологія «плаваюча підлога». Термін «пиріг підлоги». Камінь (природний, штучний) у вирішенні підлоги, меблів.
27.	Лакофарбові матеріали: види, характеристики, сфери застосування. Фарби зі спецефектами. Будова. Засоби застосування.
28.	Сучасне використання фрески, мозаїки, вітражу в інтер'єрах.
29.	Екологічні матеріали: їх види та характеристики, особливості та переваги. Способи застосування бамбуку в оформленні інтер'єрів.
30.	Способи декоративного використання дерева в інтер'єрі: види різьби по дереву, види мозаїки по дереву. Вироби з лози (у т.ч. меблі), їх декорування. Шкіра в оздобленні інтер'єрів, способи використання. Меблі з дерева, варіативність їх виготовлення та оздоблення.

12. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне оцінювання		залік	сума
Змістові модулі № 1-2	Індивідуальне завдання (контрольна робота)		
10 x 5 = 50	30	20	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C	задовільно	
64-73	D		
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

13. Методичне забезпечення

- опорні конспекти лекцій;
- навчальні посібники;
- робоча навчальна програма;
- наочні матеріали (ілюстрації, репродукції робіт світових та вітчизняних майстрів);
- електронні презентації.
- матеріали дистанційного курсу с системі MOODLE, Google Classroom

14. Рекомендована література

1. Дворкін Л.Й. Будівельне матеріалознавство. – Рівне: РДТУ, 1999
2. Кривенко П.В., Пушкарьова К.К., Барановський В.Б., Кочевих М.О. Будівельне матеріалознавство. – К.: Ліра-К, 2012
3. Пушкарьова К.К., Кочевих М.О., Гончар О.А., Бондаренко О.П. Матеріалознавство (для архітекторів та дизайнерів) К.: Ліра-К, 2012
4. Кропотов В.Н., Мажура Н.В. Отделочные материалы в интерьере. – К.: Вища школа, 1981. – 168 с.
5. Чин Френсис Д.К., Бинжелли Корки. Дизайн интерьера: иллюстрированный справочник / Переод с англ. А.Андреев. – Х.: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2007. – 336 с.
6. Пособие по ремонтно-строительным работам: Для продавцов-консультантов строительных магазинов. – К., 2009. – 36 с.
7. Нойферт П., Нефф Л. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад.: Иллюстрированный справочник; перевод с нем. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Архитектура-С, 2014. – 264 с.: ил.
8. Ткаченко В. Обробка дерева та металів. – К.: Радянська школа, 1997. – 140с.
9. Ларина О. Резьба по дереву / О.Ларина. – М.: Geleos Publishing House, 2010. – 320 с.
10. Антонович Є.А. Макетування і моделювання упаковки: навчально-методичний комплекс/ Є.А. Антонович - Київ : НАКККиМ, 2012;
11. Пахолюк А.П. Основи матеріалознавства і конструкційні матеріали: посібник/ А.П. Пахолюк - Львів : Світ, 2005;
12. Пушкарьова К.К., Кочевих М.О. Матеріалознавство для архітекторів та дизайнерів: Навч. посіб. / К.К.Пушкарьова, М.О.Кочевих. – Київ: Видавництво Ліра-К, 2019. – 424 с;
13. Тоцький І.Л. Матеріалознавство (для живописців): курс лекцій/І.Л. Тоцький - Луцьк, 2011. – 120 с;
14. Байер В. Е. Материаловедение для архитекторов, реставраторов, дизайнеров: Учебное пособие. – М.: Астрель, 2005.
15. Байер В. Е. Архитектурное материаловедение. – М.: «Архитектура-С», 2005.

16. Дворкін Л. Й., Лушнікова Н. В. Архітектурне матеріалознавство. – Рівне: НУВГП, 2007.
17. Егоров Б. В. Технический дизайн: учебное пособие для студентов высших учебных технических заведений/ Б. В. Егоров. - Львів: Магнолія 2006, 2013. – 336 с.
18. Дурняк Б.В. Розробка і дизайн рекламних видань: Навчальний посібник /Б. В. Дурняк, А.Є.Батюк. – Львів: Вид-во "УАД", 2006. – 315 с.
19. Иванова Л. А. Дизайн интерьера отельно-ресторанных объектов: учебное пособие/Иванова Л. А., Дышкантюк О.В., Полевая С.Е. - Херсон: Олди-плюс, 2014. – 226с.
20. Костюкова Т.І. Інженерна графіка: практикум: навчальний посібник/ Т. І. Костюкова. - Львів: Новий світ-2000, 2013. - 365 с. - (Вища освіта в Україні)

15. Інформаційні ресурси

1. <http://library.knuba.edu.ua/>
2. [Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського
http://www.nbuv.gov.ua/](http://www.nbuv.gov.ua/)
3. <http://www.p-design.com.ua>
4. <http://housedecor.com.ua>
5. <http://freshome.com>
6. <http://design-review.net>
7. <http://homester.com.ua>
8. <http://www.articlesbase.com>
9. <http://www.graduatearchitecture.com>
10. <http://drukarstvo.com/istoriya-polihrafiji/>
11. <http://litopys.org.ua/ohdruk/ohd.htm>
12. <http://vo.ukraine.edu.ua/course/view.php?id=14>
13. <https://helpx.adobe.com/ua/indesign/user-guide.html>