

ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ  
«ІНСТИТУТ ІННОВАЦІЙНОЇ ОСВІТИ  
КИЇВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ БУДІВНИЦТВА І  
АРХІТЕКТУРИ»

Кафедра архітектурно-проектної справи

**БАКАЛАВР**

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**

Директор ВСП «Інститут інноваційної  
освіти Київського національного  
університету будівництва і архітектури»



*[Handwritten signature]*  
/ О.С. Даневич /  
2020 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«Ландшафтний дизайн»**

(назва навчальної дисципліни)

галузь знань 02 Культура і мистецтво  
(шифр та напрям підготовки)

спеціальність 022 «Дизайн»  
(шифр та назва спеціальності)

освітня програма «Дизайн»  
(назва)

Київ – 2020 рік

Робоча програма Ландшафтний дизайн  
(назва навчальної дисципліни)

для студентів ВСП «ІНО КНУБА» спеціальності 022 «Дизайн», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», освітньо-професійної програми «Дизайн»

Розробники:

завідувач кафедри архітектурно-проектної справи ВСП «ІНО КНУБА»

Авдєєва Наталія Юріївна

(прізвище та ініціали, науковий ступінь, вчене звання)

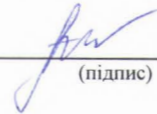
викладач кафедри архітектурно-проектної справи ВСП «ІНО КНУБА»



(підпис)

Цись Аліна Сергіївна

(прізвище та ініціали, науковий ступінь, вчене звання)



(підпис)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри архітектурно-проектної справи

Протокол № 9 від «3» серпня 2020 року

Завідувач кафедри



(підпис)

(Авдєєва Н.Ю.)

(прізвище та ініціали)

Схвалено науково-методичною радою (НМР)

ВСП «Інститут інноваційної освіти Київського національного університету будівництва і архітектури»:

Протокол № 4 від «4» вересня 2020 року

Голова НМР



(підпис)

(Новикова І.В.)

(прізвище та ініціали)

ВИТЯГ З НАВЧАЛЬНОГО ПЛАНУ 2020-2022 рр.

Для набору 2020 року

шифр	Перший (бакалаврський) освітній рівень	Форма навчання: денна(ПЗСО)										Самостійна робота(год)	Форма контролю	Семестр	Відмітка про погодження
	Назва спеціальності <b>022 «Дизайн»</b> , освітня програми «Дизайн»	Кредитів на сем.	Обсяг годин					Кількість індивідуальних робіт							
			Всього	аудиторних											
				Назва дисципліни	Разом	у тому числі			КП	КР	РГ				
	Л	Лр	Пз												
ВБ 6	<b>Ландшафтний дизайн</b>	<b>4,0</b>	<b>120</b>	<b>70</b>	<b>30</b>		<b>40</b>					<b>50</b>		<b>V</b>	Курс III
		<b>8,0</b>	<b>240</b>	<b>80</b>	<b>30</b>		<b>50</b>				<b>1</b>	<b>160</b>	<b>ісп</b>	<b>VI</b>	
	<b>Разом</b>	<b>12,0</b>	<b>360</b>	<b>150</b>	<b>60</b>		<b>90</b>				<b>1</b>	<b>210</b>	<b>ісп</b>		

шифр	Перший (бакалаврський) освітній рівень	Форма навчання: денна										Самостійна робота(год)	Форма контролю	Семестр	Відмітка про погодження
	Назва спеціальності <b>022 «Дизайн»</b> , освітня програми «Дизайн»	Кредитів на сем.	Обсяг годин					Кількість індивідуальних робіт							
			Всього	аудиторних											
				Назва дисципліни	Разом	у тому числі			КП	КР	РГ				
	Л	Лр	Пз												
ВБ1.6	<b>Ландшафтний дизайн</b>	<b>3,0</b>	<b>90</b>	<b>30</b>	<b>14</b>		<b>16</b>					<b>60</b>		<b>III</b>	Курс IV
		<b>3,0</b>	<b>90</b>	<b>30</b>	<b>16</b>		<b>14</b>				<b>1</b>	<b>60</b>	<b>зал</b>	<b>IV</b>	
	<b>Разом</b>	<b>6,0</b>	<b>180</b>	<b>60</b>	<b>30</b>		<b>30</b>				<b>1</b>	<b>120</b>	<b>зал</b>		

### 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітній ступень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів–12/6	Галузь знань: <u>02 Культура і мистецтво</u> (шифр і назва)	Нормативна (за вибором)	
	Освітня програма: <u>«Дизайн»</u> (назва)		
Модулів – 2	Спеціальність: <u>022 Дизайн</u> (шифр і назва)	<b>Рік підготовки:</b>	
Змістових модулів – 5		3-й	4-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		<b>Семестр</b>	
Загальна кількість годин – 360/180		5,6-й	3,4-й
	Освітній ступінь: <u>БАКАЛАВР</u>	<b>Лекції</b>	
		60 год.	30 год.
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		90 год.	30 год.
		<b>Лабораторні</b>	
		год.	год.
		<b>Самостійна робота</b>	
		210 год.	120 год.
		<b>Індивідуальні завдання:</b>	
		1 Кон	
<b>Вид контролю:</b>			
іспит	залік		

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета вивчення дисципліни** «Ландшафтний дизайн» полягає у набутті студентами теоретичних знань, оволодінні практичними навичками проектування середовища задля розв'язання питань пошуку естетичності та функціональності ландшафтних територій: набуття навичок планування рельєфу землі, комплексного благоустрою, проектування об'єктів за допомогою штучних та природніх елементів. В цьому полягає мета створення гармонійного архітектурно-просторового середовища.

**Основними завданнями** навчальної дисципліни є:

- вивчення витоків виникнення, розвитку та сучасних тенденцій ландшафтного дизайну;
- навчитися використовувати основні закони композиції і планувальні засади формування міських та заміських ландшафтів;
- оволодіння графічною мовою та графічними прийомами проектування ландшафтних планів та схем;
- ергономіка розташування об'єктів ландшафтного дизайну;
- набуття навичок використання основних груп деревних, квітково-декоративних рослин у ландшафтному дизайні; розробки різних типів квітників, композиційних рішень з декоративних рослин.
- психологія сприйняття зелених насаджень в середовищі міста.

**У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:**

**знати:**

- основні правила і прийоми організації ландшафтного простору;
- основні композиційні прийоми і графічні засоби проектування об'єктів ландшафтного дизайну;
- принципи проектування системи озеленення міст, житлових районів, мікрорайонів;
- архітектурно-дизайнерські засоби орієнтації у ландшафтному просторі

**вміти:**

- застосувати отримані знання на практиці;
- визначати елементи озеленення в ландшафтному середовищі;
- визначати негативні ситуації в ландшафтному середовищі і виробляти стратегії вдосконалення характеристик;
- доречно підбирати видовий склад насаджень відповідно до функціонального призначення та інших особливостей ділянки, що озеленяється;
- вміло використовувати колористику рослин на ландшафтних об'єктах;
- самостійно відшукувати оригінальні дизайнерські рішення та прийоми

відповідно до особливостей оформлення ландшафтного об'єкту.

В ході вивчення дисципліни «Інноваційні технології в дизайні» студенти набувають такі

**загальні компетентності:**

- знання та розуміння предметної області і професійної діяльності та здатність аргументувати вибір шляхів вирішення завдань професійного характеру, критично і самокритично оцінювати отримані результати та обґрунтовувати прийняті рішення.;
- здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, до проведення досліджень на відповідному рівні, до адаптації та дії в новій ситуації шляхом творчого застосування наявних та згенерованих нових ідей;
- здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми, ухвалювати обґрунтовані рішення через пошук, обробку та аналіз інформації з різних джерел, формувати ефективну комунікаційну стратегію, використовуючи інформаційні й комунікаційні технології;
- здатність працювати в команді, мати комунікативні навички міжособистісної взаємодії, діяти соціально відповідально, на основі етичних міркувань, дотримуючись засад професійної етики та усвідомлюючи рівні можливості учасників процесу, а також гендерні проблеми, розуміти та дотримуватися морально-етичних норм поведінки;
- здатність розробляти проекти, оцінювати та забезпечувати якість проектних робіт, працювати автономно, безпечно і відповідально при розробці та управлінні проектами;
- здатність цінувати і поважати національну своєрідність та мультикультурність;
- здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області дизайну, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, розвиток техніки і технологій, прагнення до збереження навколишнього середовища, розуміння необхідності норм здорового способу життя та їх дотримання;
- здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями та застосовувати їх, генерувати ідеї, які відповідають вимогам новизни, оригінальності та практичної доцільності;
- здатність до ефективного спілкування в письмовій, усній та візуальній формах з представниками інших професій, а також з фахівцями у міжнародному професійному середовищі (з експертами з інших галузей знань/видів професійної діяльності) для донесення до фахівців і нефахівців інформації та власного досвіду в професійній діяльності;

- здатність до постановки та досягнення творчої мети, визначати відповідні задачі та окреслювати їх таким чином, щоб отримати високоякісний інформаційний продукт;
- здатність працювати самостійно, керувати часом, організувати свій час для набуття теоретичних та практичних навичок задля отримання високих професійних показників у виробничій сфері.

**та фахові компетентності:**

- здатність застосовувати сучасні методики проєктування, аналізувати, розробляти і обґрунтовувати проєктні рішення одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну, розуміти основи типології будівель і споруд та ландшафтних об'єктів дизайну;
- здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну, адаптувати та розвивати дизайнерські навички, методи та технології при вирішенні нових типів завдань та розпізнавати проблеми, які можна вирішити за допомогою дизайну, володіти практичними навичками з проєктування та технологій виготовлення об'єктів дизайну;
- здатність застосовувати базові знання з композиційної побудови об'єктів дизайну (площинна, об'ємна, глибинно-просторова композиції), основні закони і принципи формування образу і стилю у процесі дизайн-проєктування;
- здатність застосовувати навички та базові знання проєктної графіки, виконання технічних і художніх зображень в професійній діяльності, володіти різними спеціальними техніками та технологіями роботи з відповідними художніми матеріалами в проєктно-художньому, ландшафтному дизайн-проєктуванні;
- здатність застосовувати знання історії українського і світового мистецтва та дизайну в художньо-проєктній діяльності, розуміти особливості формування історичних і сучасних стилів в дизайні та архітектурі України та зарубіжних країн;
- здатність до критичного осмислення і застосування основних теорій, методів і принципів математичних і природничих наук, інформатики і комп'ютерного моделювання, також енергозберігаючих технологій для розв'язання складних спеціалізованих задач проєктування об'єктів дизайну;
- здатність застосовувати навички роботи з сучасним програмним забезпеченням, комп'ютерними графічними програмами, IT-технологіями та інтернет-ресурсами для створення об'єктів дизайну та творів графічного дизайну;

- здатність володіти знаннями з кольорознавства та теорії сприйняття штучного та природного освітлення середовища, створювати колористичне вирішення майбутніх об'єктів предметного та ландшафтного дизайну;
- здатність володіти фаховою термінологією, теорією і методикою дизайну, володіти теоретичними й методичними основами навчання та фахової підготовки дизайнерів у синтезі із практичним застосуванням отриманих знань при організації процесу, плануванні власної діяльності;
- здатність до розуміння дизайну як одного із видів образотворчого мистецтва, враховувати його естетичну складову для створення художнього образу та психоемоційного впливу на людину;
- здатність накопичувати, аналізувати і використовувати інформацію законодавчих документів, державних будівельних норм і правил у сфері дизайну, архітектури, ландшафтного проектування та чітко дотримуватися їх при здійсненні дизайн-проектування, реконструкції, реставрації та капітальному ремонті будівель і споруд;
- здатність врахувати конкретні умови, критично аналізувати і оцінювати природно-кліматичні, екологічні, інженерно-технічні, соціально-демографічні і архітектурно-містобудівні умови, проводити передпроектний аналіз фрагментів архітектурно-містобудівного середовища, використовувати його результати в ландшафтному дизайн-проектуванні, створювати силуети території, художньо-естетичний образ ландшафтного середовища;
- здатність виконувати основні вимоги, що висуваються до об'єктів дизайну при врахуванні конкретних охоронних і санітарно-гігієнічних, інженерно-технічних і енергозберігаючих, техніко-економічних умов і розрахунків;
- здатність на основі визначення проблем розвитку сучасного дизайну до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел, використовуючи методи збору, обробки та реферування інформації, проводити пошук аналогів, взірців і прототипів вирішення конкретної проблеми та її реалізації у вигляді курсового дизайн-проектування;
- здатність до участі в підготовці завдань на проектування, в організації процесу розробки дизайн-проекту, оформленні робочої документації, використанні засобів комп'ютерної візуалізації, виготовленні макетів і наочних ілюстративних матеріалів, виконанні креслень, розділів пояснювальних записок до дизайн-проектів інтер'єрів та екстер'єрів, проектів ландшафтного дизайну;
- здатність до розуміння основ проектування об'єктів дизайну.



### 3. Програма навчальної дисципліни

#### Модуль 1. Загальні відомості та місце ландшафтного дизайну.

##### Ландшафтне середовище – об'єкт проєктування.

##### Змістовий модуль 1. Введення у предмет «Ландшафтний дизайн».

**Тема 1.** Історія виникнення, становлення та сучасні тенденції розвитку ландшафтного дизайну.

**Тема 2.** Специфіка формування комплексних об'єктів ландшафтного дизайну.

**Змістовий модуль 2. Об'єкти міського ландшафтного дизайну. Фактори, що впливають на композицію планування ландшафтних ділянок.**

**Тема 1.** Основні та спеціалізовані об'єкти ландшафтного проєктування: багатофункціональні та спеціалізовані міські парки, лісопарки, сквери, бульвари, сади житлової забудови.

**Тема 2.** Характеристика факторів, що впливають на композицію ландшафтного середовища: природньо-кліматичні, еколого-містобудівні, соціально-демографічні, естетичні, техніко-екологічні.

**Змістовий модуль 3. Методи композиції та планування ландшафтного простору.**

**Тема 1.** Структура ландшафтних об'єктів. Рівні сприйняття ландшафту.

**Тема 2.** Поняття метру і ритму, контрасту і нюансу в ландшафтному дизайні.

**Тема 3.** Етапи формування ландшафтного середовища парку(скверу).

**Змістовий модуль 4. Архітектурно-ландшафтне формування парку(скверу) як основного об'єкту ландшафтного дизайну.**

**Тема 1.** Збір вихідних даних для проєктування парку(скверу). Аналіз аналогів.

**Тема 2.** Виконання клаузури ландшафтного парку(скверу), визначення тематики та стилістичного рішення ландшафтного парку (скверу).

#### Модуль 2. Ландшафтне середовище сучасного міста. Створення світлокольорового середовища.

**Змістовий модуль 5. Графічна мова оформлення компонентів ландшафтного дизайну.**

**Тема 1.** Аналіз та моделювання рельєфу.

**Тема 2.** Ландшафтно-планувальна організація зелених насаджень.

**Тема 3.** Підбір видового складу рослин роботи та колористичного рішення квітників.

**Тема 4.** Використання водних ресурсів в композиції ландшафтного

середовища.

**Тема 5.** Штучні компоненти ландшафту.

**Тема 6.** Розробка допоміжних схем до основних креслень контрольної роботи.

**Тема 7.** Розроблення остаточного варіанту демонстраційного макету ландшафтного парку (скверу).

**Тема 8.** Розроблення пояснювальної записки до контрольної роботи.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин(ПЗСО)						Кількість годин(денна)					
	Усього	у тому числі					Усього	у тому числі				
		Лекц.	Практ.	Лаб.	Інд.	Сам. роб.		Лекц.	Практ.	Лаб.	Інд.	Сам. роб.
1	2	3	4	5	6	7	2	3	4	5	6	7
<b>Модуль 1. Загальні відомості та місце ландшафтного дизайну. Ландшафтне середовище – об’єкт проектування.</b>												
<b>Змістовий модуль 1. Введення у предмет «Ландшафтний дизайн».</b>												
<b>Тема 1.</b> Історія виникнення, становлення та сучасні тенденції розвитку ландшафтного дизайну.	<b>10</b>	4	2	-	-	4	<b>6</b>	2	-	-	-	4
<b>Тема 2.</b> Специфіка формування комплексних об’єктів ландшафтного дизайну.	<b>14</b>	4	4	-	-	6	<b>6</b>	2	-	-	-	4
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	-	-	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	-	-	-	<b>8</b>
<b>Змістовий модуль 2. Об’єкти міського ландшафтного дизайну. Фактори, що впливають на композицію планування ландшафтних ділянок.</b>												
<b>Тема 1.</b> Основні та спеціалізовані об’єкти ландшафтного проектування: багатофункціональні та спеціалізовані міські парки, лісопарки, сквери, бульвари, сади житлової забудови.	<b>13</b>	4	4	-	-	5	<b>6</b>	2	-	-	-	4
<b>Тема 2.</b> Характеристика факторів, що впливають на композицію ландшафтного середовища: природньо-кліматичні, еколого-містобудівні, соціально-демографічні, естетичні, техніко-екологічні.	<b>13</b>	4	4	-	-	5	<b>12</b>	2	2	-	-	8
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	-	-	<b>10</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	-	-	<b>12</b>

<b>Змістовий модуль 3. Методи композиції та планування ландшафтного простору</b>												
<b>Тема 1.</b> Структура ландшафтних об'єктів. Рівні сприйняття ландшафту.	<b>13</b>	4	4	-	-	5	<b>12</b>	2	2	-	-	8
<b>Тема 2.</b> Поняття метру і ритму, контрасту і нюансу в ландшафтному дизайні.	<b>13</b>	4	4	-	-	5	<b>6</b>	2	-	-	-	4
<b>Тема 3.</b> Етапи формування ландшафтного середовища парку(скверу).	<b>13</b>	4	4	-	-	5	<b>12</b>	2	2	-	-	8
<b>Разом за змістовим модулем 3</b>	<b>39</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	-	-	<b>15</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	-	-	<b>20</b>
<b>Змістовий модуль 4. Архітектурно-ландшафтне формування парку(скверу) як основного об'єкту ландшафтного дизайну.</b>												
<b>Тема 1.</b> Збір вихідних даних для проєктування парку(скверу). Аналіз аналогів.	<b>14</b>	2	6	-	-	6	<b>12</b>	-	4	-	-	8
<b>Тема 2.</b> Виконання клаузури ландшафтного парку(скверу), визначення тематики та стилістичного рішення ландшафтного парку (скверу).	<b>17</b>	-	8	-	-	9	<b>18</b>	-	6	-	-	12
<b>Разом за змістовим модулем 4</b>	<b>31</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	-	-	<b>15</b>	<b>30</b>	-	<b>10</b>	-	-	<b>20</b>
<b>Разом за модуль 1</b>	<b>120</b>	<b>30</b>	<b>40</b>	-	-	<b>50</b>	<b>90</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	-	-	<b>60</b>
<b>Модуль 2. Ландшафтне середовище сучасного міста. Створення світлокольорового середовища.</b>												
<b>Змістовий модуль 5. Графічна мова оформлення компонентів ландшафтного дизайну.</b>												
<b>Тема 1.</b> Аналіз та моделювання рельєфу.	<b>24</b>	4	4	-	-	16	<b>8</b>	4	-	-	-	4
<b>Тема 2.</b> Ландшафтно-планувальна організація зелених насаджень.	<b>36</b>	6	6			24	<b>8</b>	4	-			4
<b>Тема 3.</b> Підбір видового складу рослин роботи та колористичного рішення квітників.	<b>42</b>	6	8	-	-	28	<b>14</b>	2	2	-	-	10
<b>Тема 4.</b> Використання водних ресурсів в композиції ландшафтного середовища.	<b>30</b>	4	6	-	-	20	<b>10</b>	2	2	-	-	6
<b>Тема 5.</b> Штучні компоненти ландшафту.	<b>30</b>	4	6			20	<b>10</b>	2	2			6
<b>Тема 6.</b> Розробка допоміжних схем до основних креслень	<b>36</b>	4	8	-	-	24	<b>16</b>	2	2	-	-	12

контрольної роботи.												
<b>Тема 7.</b> Розроблення остаточного варіанту демонстраційного макету ландшафтного парку (скверу).	<b>30</b>	2	8	-	-	20	<b>16</b>	-	4	-	-	12
<b>Тема 8.</b> Розроблення пояснювальної записки до контрольної роботи.	<b>12</b>	-	4	-	-	8	<b>8</b>	-	2	-	-	6
<b>Разом за змістовим модулем 5</b>	<b>240</b>	<b>30</b>	<b>50</b>	-	-	<b>160</b>	<b>90</b>	<b>16</b>	<b>14</b>	-	-	<b>60</b>
<b>Разом за модуль 2</b>	<b>240</b>	<b>30</b>	<b>50</b>	-	-	<b>160</b>	<b>90</b>	<b>16</b>	<b>14</b>	-	-	<b>60</b>
<b>Разом</b>	<b>360</b>	<b>60</b>	<b>90</b>	-	-	<b>210</b>	<b>180</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	-	-	<b>120</b>

### 5. Теми семінарських занять

№	Назва теми	Кількість годин	
		ПЗСО	д/ф
1	-	-	-
Разом		-	-

### 6. Теми практичних занять

№	Назва теми	Кількість годин	
		ПЗСО	д/ф
1	Історія виникнення, становлення та сучасні тенденції розвитку ландшафтного дизайну.	2	-
2	Специфіка формування комплексних об'єктів ландшафтного дизайну.	4	-
3	Основні та спеціалізовані об'єкти ландшафтного проектування: багатофункціональні та спеціалізовані міські парки, лісопарки, сквери, бульвари, сади житлової забудови.	4	-
4	Характеристика факторів, що впливають на композицію ландшафтного середовища: природньо-кліматичні, еколого-містобудівні, соціально-демографічні, естетичні, техніко-екологічні.	4	-
5	Структура ландшафтних об'єктів. Рівні сприйняття ландшафту.	4	2
6	Поняття метру і ритму, контрасту і нюансу в ландшафтному дизайні.	4	-
7	Етапи формування ландшафтного середовища парку(скверу).	4	2
8	Збір вихідних даних для проектування парку(скверу).	6	4

	Аналіз аналогів.		
9	Виконання клаузури ландшафтного парку(скверу), визначення тематики та стилістичного рішення ландшафтного парку (скверу).	8	6
10	Аналіз та моделювання рельєфу.	4	-
11	Ландшафтно-планувальна організація зелених насаджень.	6	-
12	Підбір видового складу рослин роботи та колористичного рішення квітників.	8	2
13	Використання водних ресурсів в композиції ландшафтного середовища.	6	2
14	Штучні компоненти ландшафту.	6	2
15	Розробка допоміжних схем до основних креслень контрольної роботи.	8	2
16	Розроблення остаточного варіанту демонстраційного макету ландшафтного парку (скверу).	8	4
17	Розроблення пояснювальної записки до контрольної роботи.	4	2
Разом		90	30

### 7. Теми лабораторних занять

№	Назва теми	Кількість годин	
		ПЗСО	д/ф
1	-	-	-
Разом		-	-

### 8. Самостійна робота

№	Назва теми	Кількість годин	
		ПЗСО	д/ф
1	Опрацювання теоретичного матеріалу практичних занять модуля №1 та збір аналітичного матеріалу сучасних ландшафтних об'єктів.	35	40
2	Робота над збором вихідних даних для виконання контрольної роботи №1. Виконання пошукової клаузури до контрольної роботи №1	15	20
3	Опрацювання теоретичного матеріалу модуля №2. Розробка ландшафтного парку(скверу).	152	54
4	Написання пояснювальної записки до контрольної роботи №1 стосовно змістових модулів.	8	6
Разом		210	120

### 9. Індивідуальні завдання

№	Назва	Кількість годин	
		ПЗСО	д/ф
1	<b>Модуль №1. Клаузура №1 на тему «Ландшафтний парк (сквер)» за обраною тематикою</b>	15	20
2	<b>Модуль №2. Контрольна робота №1 на тему «Ландшафтний парк (сквер)» за обраною тематикою</b>	160	60
Разом		175	80

### 10. Методи навчання

**Лекційний курс** дисципліни складається із 15 тем теоретичного матеріалу. Для їх викладання передбачено 60 годин лекційних занять для денної форми навчання на базі ПЗСО, та 30 годин для денної форми на базі молодшого спеціаліста. За відвідування і конспектування однієї лекції студенту надається 0,5-1 бали.

**Практичні заняття** дисципліни призначаються для ознайомлення студентів з методикою виконання дизайн-проекту ландшафтного об'єкту на реальних та спроектованих прикладах.

На основі засвоєння матеріалу лекцій та напрацювань практичних занять студенти самостійно та під контролем викладача виконують контрольну роботу в складі комплексного ландшафтного дизайну. За відвідування та активну роботу над своїми контрольними на практичних заняттях студенту надається 0,5-1 бали.

#### **Індивідуальні завдання (контрольні роботи).**

Виконання контрольної роботи здійснюється з використанням теоретичного матеріалу лекцій та наробок практичних занять, де вирішуються загальні питання розробки креслень та схем складових частин будівель та споруд.

**Контрольна робота №1 Ландшафтний парк (сквер)» за обраною тематикою**

#### **Завдання:**

- розробити «центральный парк культури й відпочинку», що створюється у містах, де водночас діє кілька парків;
- створення функціональної концепції паркової побудови, визначення меж головних рекреаційних зон: тихого відпочинку та масово-розважальних і видовищних (атракціонів);
- створення композиційної концепції ландшафтно організації парку, визначення рівноваги регулярних й вільних частин планувально-

просторової побудови парку, меж композиційного «ядра» парку, сценаріїв пейзажної побудови прогулянкової зони.

Контрольна робота виконується в обсязі 2 аркушів креслень формату аркуша А1.

#### **Склад проєкту:**

- загальне стилістичне рішення у вигляді клаузури-ескізу;
- генеральний план ландшафтного парку(скверу), М 1:2000 або 1:1000;
- схема системи озеленення міста;
- схема композиції парку;
- схема функціонального зонування й комплексного обслуговування;
- схеми організації сезонної роботи парку (весна, осінь, зима);
- генплан головної частини функціонального ядра (деталізований фрагмент парку), М 1:500;
- схеми поздовжніх профілів і перетинів паркових алей і набережних;
- таблиця декоративних властивостей посадкового матеріалу;
- перспективні замальовки, візуалізації й панорами;
- умовні позначення та експлікації до креслень та схем контрольної роботи;
- пояснювальна записка на 10-15 сторінок.

*Самостійна робота студента* передбачає роботу над учбовою літературою, виконання контрольної роботи, розробку та виконання ескізних і чистових креслень з проєктними рішеннями контрольної роботи з ландшафтного парку(скверу) та складання до неї пояснювальної записки.

## **11. Методи контролю**

**Поточний контроль** з навчальної роботи студента здійснюється:

- контролюванням на практичних заняттях та перевіркою етапів виконання контрольної роботи;
- систематичним обліком з нарахуванням балів за самостійне виконання студентом запланованих за графіком ескізних розробок та чистових креслень;
- проводиться в кінці кожного семестру і включає бали модульного контролю;
- у підсумковому контролі студенти можуть набрати різну кількість підсумкових балів, з урахуванням яких визначаються рейтингові рівні підготовки студентів з вивченої дисципліни;

**Модульні контролю** з навчальної роботи студента проводяться в кінці кожного модульного періоду і включають:

- виконання індивідуальних творчих завдань;
- бали нараховані студенту при поточних контролях, проведених в межах виконання кожного змістового модуля;

- бали, які отримав студент за виконання контрольної роботи.

**Підсумковий контроль** проводиться в кінці кожного семестру і включає бали модульного контролю. У підсумковому контролі студенти можуть набрати різну кількість підсумкових балів, з урахуванням яких визначаються рейтингові рівні підготовки студентів з вивченої дисципліни.

### Питання для самоконтролю

№	Питання
1	Що таке ландшафтний дизайн?
2	Як класифікуються об'єкти ландшафтного дизайну?
3	Назвіть особливості формування міського саду, саду житлового району, саду мікрорайону та саду житлової групи?
4	Як застосовується метр і ритм, контраст та нюанс в ландшафтних композиціях?
5	Які фактори впливають на формування об'єктів ландшафтного дизайну?
6	Дайте визначення поняттю «центр ландшафтної композиції».
7	Дайте визначення поняттю «вісь композиції».
8	Дайте визначення поняттю «малий сад».
9	Охарактеризуйте основні етапи формування малого саду.
10	Дайте визначення поняттю "зимовий сад".
11	Які особливості формування зимового саду?
12	Які рослини краще всього використовувати для створення зимового саду?
13	Дайте визначення поняттю "сад на даху".
14	Які рослини слід застосовувати у садах на дахах?
15	Назвіть основні типи садів на дахах. Дайте характеристику кожному з них.
16	Опишіть процес формування об'єкту ландшафтного дизайну.
17	Охарактеризуйте основні етапи формування генерального плану ландшафтного об'єкту. Склад та зміст проєкту.
18	Ландшафтні типи квітників.
19	Основні композиційні компоненти зелених насаджень.
20	Зміна кольору деревних рослин в динаміці за порами року.

### 12. Розподіл балів, які отримують студенти денна форма навчання (ПЗСО)

Поточне оцінювання				Підсумковий залік	Сума балів
Лекції	Практичні заняття	Контрольна робота			
		Графічна частина	Пояснювальна записка		
до 15	до 22,5	до 35,5	до 15	до 12	100



**денна форма навчання**

Поточне оцінювання				Підсумковий залік	Сума балів
Лекції	Практичні заняття	Контрольна робота			
		Графічна частина	Пояснювальна записка	до 12	100
до 15	до 15	до 40	до 18		

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для іспиту, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

**13. Методичне забезпечення**

- опорні конспекти лекцій та завдання для контролю знань;
- навчальні посібники;
- комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни;
- Матеріали дистанційного курсу с системі MOODLE та GoogleClassroom;
- електронні презентації та наочні матеріали.

**14. Рекомендована література****Базова:**

1. Белочкина Ю.В. Ландшафтный дизайн. Х.: ФОЛИО, 2006. 317 с.: ил.
2. Білоус В. І. Садово-паркове мистецтво: коротка історія розвитку та методи створення художніх садів. / В.І. Білоус –К.: Наук. світ, 2001.
3. Боговая И.О., Ландшафтное искусство: учебник для вузов. / И.О. Боговая, Л.М. Фурсова–М.: Агропромиздат, 1988.
4. Бриджуотер А. Ландшафтный дизайн/ А. Бриджуотер, Дж. Бриджуотер. - Х.: Книжный клуб "Клуб семейного досуга", 2010. - 104 с.
5. Вергунов А.П. Ландшафтное проектирование: Учеб. пособие для вузов по

спец. Архитектура / А.П. Вергунов, М.Ф. Денисов, С.С. Ожегов. М.: Высш. шк., 1991. 240 с.: ил.

6. Гостев В.Ф. Проектирование садов и парков: учебник для техникумов. – М.: Стройиздат, 1994.

7. Глазачев Б. О., Пушкар В.В. Посібник майстра зеленого господарства: навчальний посібник. –К.: техніка, 1996.

8. Дідик В.В. Естетика та композиція ландшафту. Проектування ландшафтних об'єктів: композиція та естетичні засади: навчальний посібник/ В. В. Дідик, Т. М. Максим'юк. - Львів: Видавництво "Львівської політехніки", 2012. - 244 с.

9. Довідник квітникаря – любителя / Т. М. Черевченко, В.В. Капустян, Л. М. Яремченко та ін.; за ред. Т. М. Черевченко. –К.: Урожай, 1994.

10. Жирнов А.Д., Пушкар В.В. Композиційні прийоми формування насаджень в ландшафтах міста. Навч. посібник. –К.: ДАКККіМ, 2002.

11. Крижановская Н. Я. Основы ландшафтного дизайна. учебник. –Харьков: ХГАГХ, Изд-во «Константа», 2002.

12. Крижанівська Н.Я. Основы ландшафтного дизайна: підручник/ Н. Я. Крижанівська. - К.: Видавництво Ліра-К, 2009. - 218 с.

13. Косаревский И.А. Искусство паркового пейзажа. –М.: стройиздат, 1977.

14. Кучерявий В.П. Озеленення населених місць: підручник – Львів: Світ 2005.

15. Николаевская З. А. Садово-парковый ландшафт. –М.: стройиздат, 1989.

16. Пушкар В.В., Кузнєцов С.І., Левон Ф. М. Порайонний асортимент дерев і кущів України. –К.: держбуд України, 1988.

17. Пушкар В.В., Жирнов А.Д., Вільгельм-Швадчак О.К. Дизайн квітників: Навч. посібник. –К.: ДАКККіМ, 2003.

18. Пушкар В.В. Хвойні у садово-парковому будівництві: монографія. –К.: ДАКККіМ, 2004.

19. Пушкар В.В., Кузнєцов С.І. Основні принципи і прийоми побудови композицій з використанням хвойних: Навч. посібник. –К.: ДАКККіМ, 2005.

20. Приходько П. И. Ландшафтная композиция малого сада. –К.: Будівельник, 1976.

21. Сьомка С.В. Основы дизайна архитектурного середовища: підручник/ С. В. Сьомка. - К.: Видавництво Ліра-К, 2020. - 480 с.

#### Допоміжна:

1. Сычева А. В. Ландшафтная архитектура: Учебное пособие – Минск: «Парадокс», 2002.

2. Соколова Т. А. Цветочное оформление. Цветовые характеристики растений и пропорции. – М.: МГУЛ, 1999.