

ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ  
«ІНСТИТУТ ІННОВАЦІЙНОЇ ОСВІТИ  
КИЇВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ БУДІВНИЦТВА І  
АРХІТЕКТУРИ»

Кафедра архітектурно-проектної справи

**БАКАЛАВР**

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**

Директор ВСП «Інститут інноваційної  
освіти Київського національного  
університету будівництва і архітектури»



/ О.С. Даневич /  
2020 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«Інноваційні технології в дизайні»**

(назва навчальної дисципліни)

галузь знань 02 Культура і мистецтво  
(шифр та напрям підготовки)

спеціальність 022 «Дизайн»  
(шифр та назва спеціальності)

освітня програма «Дизайн»  
(назва)

Київ – 2020 рік

Робоча програма Інноваційні технології в дизайні

(назва навчальної дисципліни)


для студентів ВСП «ІНО КНУБА» спеціальності 022 «Дизайн», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», освітньо-професійної програми «Дизайн»

Розробники:

викладач кафедри архітектурно-проектної справи

Фіонова Маргарита Олегівна

(прізвище та ініціали, науковий ступінь, вчене звання)

  
(підпис)

викладач кафедри архітектурно-проектної справи

Цись Аліна Сергіївна

(прізвище та ініціали, науковий ступінь, вчене звання)

  
(підпис)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри архітектурно-проектної справи

Протокол № 9 від «3» серпня 2020 року

Завідувач кафедри

  
(підпис)

(Авдєєва Н.Ю.)  
(прізвище та ініціали)

Схвалено науково-методичною радою (НМР)

ВСП «Інститут інноваційної освіти Київського національного університету будівництва і архітектури»:

Протокол № 4 від «4» вересня 2020 року

Голова НМР

  
(підпис)

(Новикова І.В.)  
(прізвище та ініціали)

ВИТЯГ З НАВЧАЛЬНОГО ПЛАНУ 2020-2022 рр.

Для набору 2020 року

шифр	Перший (бакалаврський) освітній рівень	Форма навчання:										Самостійна робота(год)	Форма контролю	Семестр	Відмітка про погодження
	Назва спеціальності <b>022 «Дизайн»</b> , освітня програма «Дизайн»	Кредитів на сем.	Обсяг годин					Кількість індивідуальних робіт							
			Всього	аудиторних											
				Назва дисципліни	Всього	Разом	у тому числі			КП	КР				
	Л	Лр	Пз												
ВБ1.1	<b>Інноваційні технології в дизайні</b>	<b>4,0</b>	<b>120</b>	<b>40</b>	<b>20</b>		<b>20</b>					<b>80</b>		<b>V</b>	Курс III
		<b>4,0</b>	<b>120</b>	<b>40</b>	<b>20</b>		<b>20</b>				<b>1</b>	<b>80</b>	<b>зал</b>	<b>VI</b>	
	<b>Разом</b>	<b>8,0</b>	<b>240</b>	<b>80</b>	<b>40</b>		<b>40</b>				<b>1</b>	<b>160</b>	<b>зал</b>		

шифр	Перший (бакалаврський) освітній рівень	Форма навчання:										Самостійна робота(год)	Форма контролю	Семестр	Відмітка про погодження
	Назва спеціальності <b>022 «Дизайн»</b> , освітня програма «Дизайн»	Кредитів на сем.	Обсяг годин					Кількість індивідуальних робіт							
			Всього	аудиторних											
				Назва дисципліни	Всього	Разом	у тому числі			КП	КР				
	Л	Лр	Пз												
ВБ1.1	<b>Інноваційні технології в дизайні</b>	<b>4,0</b>	<b>120</b>	<b>40</b>	<b>20</b>		<b>20</b>				<b>1</b>	<b>80</b>	<b>зал</b>	<b>III</b>	Курс IV
	<b>Разом</b>	<b>4,0</b>	<b>120</b>	<b>40</b>	<b>20</b>		<b>20</b>				<b>1</b>	<b>80</b>	<b>зал</b>		

### 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітній ступень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 8/4	Галузь знань: <u>02 Культура і мистецтво</u> (шифр і назва)	Нормативна (за вибором)	
	Освітня програма: <u>«Дизайн»</u> (назва)		
Модулів – 1	Спеціальність: <u>022 Дизайн</u> (шифр і назва)	<b>Рік підготовки:</b>	
Змістових модулів – 2		3-й	4-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання  _____ (назва)		<b>Семестр</b>	
Загальна кількість годин – 240/120		5,6-й	3-й
	Освітній ступінь: <u>БАКАЛАВР</u>	<b>Лекції</b>	
		40 год.	20 год.
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		40 год.	20 год.
		<b>Лабораторні</b>	
		год.	год.
		<b>Самостійна робота</b>	
		160 год.	80 год.
		<b>Індивідуальні завдання:</b>	
		1 Кон	
<b>Вид контролю:</b>			
залік	залік		

## **2. Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Мета навчальної дисципліни** «Інноваційні технології в дизайні» є вивчення студентами основних сучасних прийомів та засобів проєктування з урахуванням нових технологій, та їхнє використання у професійній діяльності на практиці.

**Основними завданнями** дисципліни «Інноваційні технології в дизайні» є:

- ознайомлення з поняттям «інноваційна технологія в дизайні»;
- ознайомлення з можливостями та впливом інноваційних технологій на дизайн;
- ознайомлення з засобами інноваційних технологій;
- ознайомлення з засобами BIM-технологій.
- формування у студентів розуміння впливу інноваційних технологій на сучасний дизайн, та його користь;
- надання необхідних знань для застосування інноваційних технологій у предметно-просторовому середовищі інтер'єру для максимального задоволення потреб користувачів.

**У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:**

- поняття «інноваційні технології в дизайні»;
- як впливають інноваційні технології на сучасний дизайн та формування предметно-просторового середовища в інтер'єрі;
- аналізувати та відтворювати за ключовими ознаками візуальні прийоми сучасних інноваційних технологій у дизайні;
- прийоми та засоби проєктування з використанням BIM-технологій.

**вміти :**

- працювати з використанням інноваційних технологій;
  - працювати з сучасними програмами інформаційного моделювання;
- рішати задачі з використанням інноваційних технологій в дизайні.

В ході вивчення дисципліни «Інноваційні технології в дизайні» студенти набувають такі компетентності:

**загальні:**

- знання та розуміння предметної області і професійної діяльності та здатність аргументувати вибір шляхів вирішення завдань професійного характеру, критично і самокритично оцінювати отримані результати та обґрунтовувати прийняті рішення;
- здатність письмово та усно спілкуватися державною та іноземною (-ними) мовами;
- здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, до проведення досліджень на відповідному рівні, до адаптації та дії в новій ситуації шляхом

творчого застосування наявних та згенерованих нових ідей;

- здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми, ухвалювати обґрунтовані рішення через пошук, обробку та аналіз інформації з різних джерел, формувати ефективну комунікаційну стратегію, використовуючи інформаційні й комунікаційні технології;

- здатність працювати в команді, мати комунікативні навички міжособистісної взаємодії, діяти соціально відповідально, на основі етичних міркувань, дотримуючись засад професійної етики та усвідомлюючи рівні можливості учасників процесу, а також гендерні проблеми, розуміти та дотримуватися морально-етичних норм поведінки;

- здатність розробляти проекти, оцінювати та забезпечувати якість проектних робіт, працювати автономно, безпечно і відповідально при розробці та управлінні проектами;

- здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області дизайну, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, розвиток техніки і технологій, прагнення до збереження навколишнього середовища, розуміння необхідності норм здорового способу життя та їх дотримання;

- здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями та застосовувати їх, генерувати ідеї, які відповідають вимогам новизни, оригінальності та практичної доцільності;

- здатність до ефективного спілкування в письмовій, усній та візуальній формах з представниками інших професій, а також з фахівцями у міжнародному професійному середовищі (з експертами з інших галузей знань/видів професійної діяльності) для донесення до фахівців і нефахівців інформації та власного досвіду в професійній діяльності;

- здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями в галузі інформатики й сучасних інформаційних технологій, створювати бази даних і використовувати інтернет-ресурси, мати навички роботи з використання програмних засобів і комп'ютерних мереж, мати розуміння процесів, які лежать в основі перетворення матеріальних елементів на дизайн продукцію;

#### **фахові:**

- здатність застосовувати сучасні методики проектування, аналізувати, розробляти і обґрунтовувати проектні рішення одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну, розуміти основи типології будівель і споруд та ландшафтних об'єктів дизайну;

- здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну, адаптувати та розвивати дизайнерські навички, методи та

технології при вирішенні нових типів завдань та розпізнавати проблеми, які можна вирішити за допомогою дизайну, володіти практичними навичками з проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну;

- здатність до критичного осмислення і застосування основних теорій, методів і принципів математичних і природничих наук, інформатики і комп'ютерного моделювання, також енергозберігаючих технологій для розв'язання складних спеціалізованих задач проектування об'єктів дизайну;

- здатність застосовувати навички роботи з сучасним програмним забезпеченням, комп'ютерними графічними програмами, ІТ-технологіями та інтернет-ресурсами для створення об'єктів дизайну та творів графічного дизайну;

- здатність володіти знаннями з кольорознавства та теорії сприйняття штучного та природного освітлення середовища, створювати колористичне вирішення майбутніх об'єктів предметного та ландшафтного дизайну;

- здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності, навички прикладної графіки, креслення, знання нарисної геометрії та перспективи при зображенні об'єктів дизайну, володіти методиками та технологією архітектурного обміру.;

- здатність застосовувати методику концептуального проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, естетичних та екологічних, конструктивних вимог, використовувати базові знання про стан і проблеми екології сучасного світу й України зокрема, розвивати еко-культуру в суспільстві засобами дизайну;

- здатність застосовувати знання з ергономіки, біоніки, художнього конструювання, моделювання, художньо-дизайнерські, функціонально-планувальні, конструктивні рішення, розробляти об'ємно-просторову структуру середовища, використовуючи схеми взаємозв'язку приміщень, технологічні, схеми руху, робити ергономічний аналіз;

- здатність виконувати основні вимоги, що висуваються до об'єктів дизайну при врахуванні конкретних охоронних і санітарно-гігієнічних, інженерно-технічних і енергозберігаючих, техніко-економічних умов і розрахунків;

- здатність до участі у творчому співробітництві із фахівцями суміжних інженерно-технічних спеціальностей, з економістами, замовниками і управлінцями при розробці, узгодженні і обговоренні дизайн-проектів, здатність роз'яснювати власні ідеї та дизайнерські процеси клієнтам та загальній аудиторії, узгодженні і публічному обговоренні дизайн-проектів;

- здатність цінувати і поважати національну своєрідність та мультикультурність, здатність до письмової та усної комунікації державною та

іноземною (-ними) мовами, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення, розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових вирішеннях об'єктів дизайну;

- здатність дотримуватись вимог наукової, творчої етики та основних засад авторського права, дотримуватися сучасних стандартів наукової, творчої комунікації та представлення результатів прикладних розробок у проектному дизайні;

- здатність до розуміння основ проектування об'єктів дизайну.

### **3. Програма навчальної дисципліни**

#### **Модуль 1 «Інноваційні технології в дизайні»**

**Змістовий модуль 1. «Основи інноваційних технологій у дизайні».**

**Тема 1.** Вступна лекція до курсу інноваційних технологій у дизайні.

**Тема 2.** Сучасні інноваційні засоби трансформації предметно-просторового середовища.

**Тема 3.** Види трансформації простору з використанням інноваційних технологій.

**Тема 4.** Економічний, екологічний та соціальний вплив інноваційних технологій у дизайні на суспільство.

**Тема 5.** «Динамічний» інтер'єр.

Елементи декору з урахуванням інноваційних технологій. Світильники, люстри, бра, панно створені по ескізах відомих сучасних дизайнерів, як динамічний об'єкт інтер'єру.

**Тема 6.** Трансформація простору. Автоматичні зсувні скляні перегородки, шумо-ізолюючі зсувні перегородки для кабінетів, робочих і громадських приміщень. Можливість гнучкої трансформації простору.

**Тема 7.** Світлодіоди в дизайні інтер'єрів. Використання світлодіодів для прикраси стелі в спальні, дитячій або гостинній. Прийоми світлодіодів для розставляння акцентів в просторі, а також при створенні ландшафтного дизайну.

**Тема 8.** Технічні засоби у інноваційному дизайні. Ліфти, кронштейни і шторки з електроприводом для проекторів, плазмових панелей, LCD телевізорів для реалізації концепції «виїжджаючий телевізор» (монітор, екран, проектор, плазма).

**Тема 9.** Арт-інсталяції та їхнє використання у організації предметно-просторового середовища.

**Тема 10.** Інтелектуальні системи управління. Автоматизація будинку або офісу з використанням інноваційних технологій.



**Тема 11.** Сюрреалістичні інновацій у формуванні комфортного інтер'єрного середовища.

**Змістовий модуль 2.** «Сучасні технології BIM-моделювання у дизайні».

**Тема 1.** Методи проектування та їх основні властивості з використанням BIM-технологій.

**Тема 2.** Програмні засоби проектування з BIM-технологіями: ArchiCAD, AutoCAD, Allplan.

**Тема 3.** Деталізація моделі за технологіями BIM. Еволюція BIM-моделі. Allplan модулі.

**Тема 4.** BIM-технології і життєвий цикл проєкта. Від стадії проектування до реалізації та реконструкції об'єкта дизайну.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин(ПЗСО)						Кількість годин(денна)					
	Усього	у тому числі					Усього	у тому числі				
		Лекц.	Практ. (Семін.)	Лаб.	Інд.	Сам. роб.		Лекц.	Практ. (Семін.)	Лаб.	Інд.	Сам. роб.
1	2	3	4	5	6	7	2	3	4	5	6	7
<b>Модуль 1 «Інноваційні технології у дизайні»</b>												
<b>Змістовий модуль 1. Основи інноваційних технологій у дизайні.</b>												
<b>Тема 1.</b> Вступна лекція до курсу інноваційних технологій у дизайні.	10	2	-	-	-	8	6	2	-	-	-	4
<b>Тема 2.</b> Сучасні інноваційні засоби трансформації предметно-просторового середовища.	14	4	2	-	-	8	8	2	-	-	-	6
<b>Тема 3.</b> Види трансформації простору з використанням інноваційних технологій.	12	2	2	-	-	8	10	2	2	-	-	6
<b>Тема 4.</b> Економічний, екологічний та соціальний вплив інноваційних технологій у дизайні на суспільство.	12	2	2	-	-	8	6	2	-	-	-	4
<b>Тема 5.</b> «Динамічний» інтер'єр. Елементи декору з урахуванням інноваційних технологій. Світильники, люстри, бра, панно створені по ескізах відомих сучасних	12	4	2	-	-	8	10	2	2	-	-	6

дизайнерів, як динамічний об'єкт інтер'єру.													
<b>Тема 6.</b> Трансформація простору. Автоматичні зсувні скляні перегородки, шумо-ізоляційні зсувні перегородки для кабінетів, робочих і громадських приміщень. Можливість гнучкої трансформації простору.	<b>12</b>	2	2	-	-	8	<b>10</b>	2	2	-	-	6	
<b>Тема 7.</b> Світлодіоди в дизайні інтер'єрів. Використання світлодіодів для прикраси стелі в спальні, дитячій або гостинній. Прийоми світлодіодів для розставлення акцентів в просторі, а також при створенні ландшафтного дизайну.	<b>10</b>	-	2	-	-	8	<b>8</b>	-	2	-	-	6	
<b>Тема 8.</b> Технічні засоби у інноваційному дизайні. Ліфти, кронштейни і шторки з електроприводом для проєкторів, плазмових панелей, LCD телевізорів для реалізації концепції «виїжджаючий телевізор» (монітор, екран, проєктор, плазма).	<b>12</b>	2	2	-	-	8	<b>10</b>	2	2	-	-	6	
<b>Тема 9.</b> Арт-інсталяції та їхнє використання у організації предметно-просторового середовища.	<b>6</b>	-	2	-	-	4	<b>6</b>	-	2	-	-	4	
<b>Тема 10.</b> Інтелектуальні системи управління. Автоматизація будинку або офісу з використанням інноваційних технологій.	<b>12</b>	2	2	-	-	8	<b>6</b>	2	-	-	-	4	
<b>Тема 11.</b> Сюрреалістичні інновацій у формуванні комфортного інтер'єрного середовища.	<b>6</b>	-	2	-	-	4	<b>6</b>	-	2	-	-	4	
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>120</b>	<b>20</b>	<b>20</b>			<b>80</b>	<b>86</b>	<b>16</b>	<b>14</b>	-	-	<b>56</b>	

<b>Змістовий модуль 2. Сучасні технології BIM-моделювання у дизайні.</b>												
<b>Тема 1.</b> Методи проектування та їх основні властивості з використанням BIM-технологій	<b>23</b>	6	2	-	-	15	<b>8</b>	2	-	-	-	6
<b>Тема 2.</b> Програмні засоби проектування з BIM-технологіями: ArchiCAD, AutoCAD, Allplan.	<b>37</b>	4	8	-	-	25	<b>8</b>		2	-	-	6
<b>Тема 3.</b> Деталізація моделі за технологіями BIM. Еволюція BIM-моделі. Allplan модулі.	<b>35</b>	4	6	-	-	25	<b>8</b>		2	-	-	6
<b>Тема 4.</b> BIM-технології і життєвий цикл проекту. Від стадії проектування до реалізації та реконструкції об'єкта дизайну.	<b>25</b>	6	4	-	-	15	<b>10</b>	2	2	-	-	6
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>120</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	-	-	<b>80</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	-	-	<b>24</b>
<b>Усього годин за модулем 1</b>	<b>240</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	-	-	<b>160</b>	<b>120</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	-	-	<b>80</b>

### 5. Теми семінарських занять

№	Назва теми	Кількість годин	
		ПЗСО	д/ф
1	-	-	-
Разом		-	-

### 6. Теми практичних занять

№	Назва теми	Кількість годин	
		ПЗСО	д/ф
1	Сучасні інноваційні засоби трансформації предметно-просторового середовища.	2	-
2	Види трансформації простору з використанням інноваційних технологій.	2	2
3	Економічний, екологічний та соціальний вплив інноваційних технологій у дизайні на суспільство.	2	-
4	«Динамічний» інтер'єр. Елементи декору з урахуванням інноваційних технологій. Світильники, люстри, бра, панно створені по ескізах відомих сучасних дизайнерів, як динамічний об'єкт інтер'єру.	2	2
5	Трансформація простору. Автоматичні зсувні скляні	2	2

	перегородки, шумо-ізолюючі зсувні перегородки для кабінетів, робочих і громадських приміщень. Можливість гнучкої трансформації простору.		
6	Світлодіоди в дизайні інтер'єрів. Використання світлодіодів для прикраси стелі в спальні, дитячій або гостинній. Прийоми світлодіодів для розставляння акцентів в просторі, а також при створенні ландшафтного дизайну.	2	2
7	Технічні засоби у інноваційному дизайні. Ліфти, кронштейни і шторки з електроприводом для проєкторів, плазмових панелей, LCD телевізорів для реалізації концепції «виїжджаючий телевізор» (монітор, екран, проєктор, плазма).	2	2
8	Арт-інсталяції та їхнє використання у організації предметно-просторового середовища.	2	2
9	Інтелектуальні системи управління. Автоматизація будинку або офісу з використанням інноваційних технологій.	2	-
10	Сюрреалістичні інновації у формуванні комфортного інтер'єрного середовища.	2	2
11	Методи проєктування та їх основні властивості з використанням BIM-технологій	2	-
12	Програмні засоби проєктування з BIM-технологіями: ArchiCAD, AutoCAD, Allplan.	8	2
13	Деталізація моделі за технологіями BIM. Еволюція BIM-моделі. Allplan модулі.	6	2
14	BIM-технології і життєвий цикл проєкта. Від стадії проєктування до реалізації та реконструкції об'єкта дизайну.	4	2
Разом		40	20

### 7. Теми лабораторних занять

№	Назва теми	Кількість годин	
		ПЗСО	д/ф
1	-	-	-
Разом		-	-

## 8. Самостійна робота

№	Назва теми	Кількість годин	
		ПЗСО	д/ф
1	Опрацювання теоретичного та практичного матеріалу занять змістового модуля №1.	80	56
2	Опрацювання теоретичного та практичного матеріалу занять змістового модуля №2.	80	24
Разом		160	80

## 9. Індивідуальні завдання

№	Назва	Кількість годин	
		ПЗСО	д/ф
1	Виконання індивідуального домашнього завдання	40	12
Разом		40	12

## 10. Методи навчання

**Лекційний курс** дисципліни складається із 12 тем теоретичного матеріалу. Для їх викладання передбачено 40 годин лекційних занять для денної форми навчання на базі ПЗСО, та 20 годин для денної форми на базі молодшого спеціаліста. За відвідування і конспектування однієї лекції студенту надається 1-2 бали.

**Практичні заняття** дисципліни призначаються для ознайомлення студентів з поняттями дисципліни, її актуальності та практичного значення. На вітчизняних та зарубіжних прикладах дається матеріал для засвоєння теми, та його практичного виконання у вигляді презентації та таблиці з структурним розподіленням видів інноваційних технологій у дизайні.

На основі засвоєння матеріалу лекцій та напрацювань практичних занять студенти самостійно та під контролем викладача виконують контрольну роботу в складі комплексного архітектурного проектування. За відвідування та активну роботу над своїми проектами на практичних заняттях студенту надається 1-2 бали.

### **Індивідуальні завдання (контрольна робота).**

Для закріплення теоретичного матеріалу виконується контрольна робота на форматі 2хА3.

Мета виконання контрольної роботи – оволодіння практичними навиками виконання графічних робіт.

У процес виконання контрольної роботи студенти закріплюють одержані теоретичні знання на практиці.

Контрольна робота вважається зарахованою, якщо слухач виконав всі завдання в повному обсязі та отримав відповідний результат. Зарахована контрольна робота є допуском до заліку.

**Самостійна робота студента** має включати в себе роботу з літературою, як учбовою, та і додатковим пошуком матеріалів для засвоєння теми та виконання завдання.

## 11. Методи контролю

**Поточний контроль** з навчальної роботи студента здійснюється: Під час вивчення даної дисципліни використовуються такі форми поточного контролю:

- систематичним обліком з нарахування балів за відвідування студентом лекцій, практичних та індивідуальних занять та перевіркою аудиторного конспектування ним теоретичного матеріалу лекцій та наробок практичних занять, необхідних для виконання КР;

- контроль роботи студентів на лекціях на протязі навчальних семестрів проводиться за допомогою експрес-контролю;

- систематичним обліком з нарахуванням балів за самостійне виконання студентом запланованих за графіком ескізних розробок, реферативної частини та чистових креслень контрольної роботи.

**Модульні контролю** з навчальної роботи студента проводяться в кінці кожного модульного періоду і включають:

- виконання індивідуальних творчих завдань;
- бали нарахувані студенту при поточних контролях, проведених в межах виконання кожного модуля;
- бали, які отримав студент за виконання контрольної роботи.

**Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру. Під час вивчення даної дисципліни використовується така форма семестрового контролю: залік. У підсумковому контролі студенти можуть набрати різну кількість підсумкових балів, з урахуванням яких визначаються рейтингові рівні підготовки студентів з вивченої дисципліни.

## Питання для самоконтролю

№	Питання
1.	Що таке інноваційні технології?
2.	Які є види інноваційних технологій?
3.	Вплив інноваційних технологій на дизайн просторово-предметного середовища
4.	Чинник сталого розвитку інноваційних технологій у дизайні
5.	Сучасні інноваційні засоби трансформації предметно-просторового середовища
6.	Інновації в оформленні інтер'єру
7.	Трансформація простору може передбачати використання яких технологій?
8.	Інтелектуальні системи управління автоматизацією будинку або офісу

9.	Сюрреалістичні інновації у формуванні комфортного інтер'єрного середовища
10.	Що створює топографічна структура приміщення?
11.	Що формує взаємна інтеграція великих і малих форм у простір?
12.	«Прозорий інтер'єр». Його засоби та технології в формуванні предметно-просторового середовища
13.	«Динамічний інтер'єр». Його засоби та технології в формуванні предметно-просторового середовища
14.	Що таке BIM-технології?
15.	Які програми застосовують BIM-технології?
16.	Життєвий цикл проєкта.
17.	Інноваційні прийоми створення сучасних інтер'єрів в дизайні
18.	Що таке модулі в Allplan?
19.	Що означає поняття «Проєкт» в Allplan?
20.	Поняття «BIM-проєктування» в об'єктному дизайні.

## 12. Розподіл балів, які отримують студенти

### денна форма навчання (ПЗСО)

Поточне оцінювання				Підсумковий залік	Сума балів
Лекції	Практичні заняття	Контрольна робота			
		Графічна частина	Пояснювальна записка		
до 20	до 20	до 30	до 18	до 12	100

### денна форма навчання

Поточне оцінювання				Підсумковий залік	Сума балів
Лекції	Практичні заняття	Контрольна робота			
		Графічна частина	Пояснювальна записка		
до 20	до 20	до 30	до 18	до 12	100

## Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	

60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### 13. Методичне забезпечення

- конспекти лекцій;
- навчальні посібники;
- робоча навчальна програма;
- наочні матеріали (ілюстрації, інноваційні робіт сучасних світових та вітчизняних майстрів);
- електронні презентації;
- матеріали дистанційного курсу с системі MOODLE, Google Classroom.

### 14. Рекомендована література

1. Даниленко В. Я. Основи дизайну: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Київ: ІЗМН, 1996. – 92 с.
2. Даниленко В. Я. Дизайн: підручник. Харків: ДАДМ, 2003. 320 с.
3. Крет І.З., Крет Я.І. Інновації у сучасному дизайні предметно-просторового середовища інтер'єру [Електронний ресурс] / І.З.Крет, Я.І.Крет // НУ «Львівська політехніка». – 2018. – Режим доступу до ресурсу: <http://investycii.org/investuvanya/konferentsiji/problemy-formuvanya-ta-rozvytku-inovatsijnoi-infrastruktury/inovatsiji-u-suchasnomu-dyzajni-predmetno-prostorovoho-seredovyscha-inter-jeru.html>.
4. Рижова І., Шмаріна А. Вплив інноваційних технологій на дизайн просторово-предметного середовища як чинник сталого розвитку [електронний ресурс] // Гуманітарний вісник запорізької державної інженерної академії. – 2019. – Режим доступу до ресурсу: <http://vestnikzgia.com.ua/article/view/165097>.
5. Інноваційні напрями в дизайні інтер'єру [Електронний ресурс] / І.Кузнецова, І. Русаков, О. Руденко, К. Гербіч // Теорія та практика дизайну. – 2017. – Режим доступу до ресурсу: <http://jrnl.nau.edu.ua/index.php/Design/article/view/12607/0>
6. Зиміна С.Б. Стили інтер'єру/ С.Б. Зиміна. – К.: Довіра, 2018. – 360 с.
7. Історія архітектури: навч. посібник в 3ч. / [М.С. Авдєєва, Н.Ю. Авдєєва, В.І. Васильченко, І.О. Солярська]. – К.: Освіта України, 2012. – ч.3: Сучасна світова архітектура (творчість майстрів). 2012. – 300 с.
8. Ткаченко В.І., Авдєєва Н.Ю. Використання 3D принтерів при спорудженні будинків у сучасній архітектурній діяльності / АРХІТЕКТУРА ТА ЕКОЛОГІЯ:



Матеріали XI Міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, 16-18 листопада 2020 р.). – К.: НАУ, 2020. – С. 164-165.

9. Левченко О.В. BIM – інформаційне моделювання будівель в програмних продуктах AUTODESK // Сучасні проблеми архітектури та містобудування: наук. техн. збірник / відпов. ред. М.М. Дьомін. – К.: КНУБА, 2010. – Вип. 25. – С.81-86.

10. Косаревська Р., Левченко О. Інформаційні технології для ландшафтного проектування / Проблеми розвитку міського середовища. – 2010. – Вип. 4. – С. 45-54. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Prms\\_2010\\_4\\_8](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Prms_2010_4_8)

#### **Додаткові рекомендовані джерела**

11. Фіонова М.О., Авдєєва Н.Ю. Сучасний підхід до проектування клубів дельтапланеризму // *Політ. Сучасні проблеми науки: Матеріали XVII міжнародної науково-практичної конференції молодих вчених і студентів* (м. Київ, 4-7 квітня 2017р.). – К.:НАУ, 2017. – С.94-95. (електронне видання).

12. Авдєєва Н.Ю., Лисенко О.С. Особливості використання медіа-фасадів у проектуванні концерт-холів // *Теорія та практика дизайну: збірник наук. праць / Мистецтвознавство* – К.: ЦП «Компринт», 2017. – Вип. 12. – С.3-12. DOI: 10.18372/2415-8151.12.12445

13. Фіонова М.О., Авдєєва Н.Ю. Ландшафтно-містобудівна організація рекреаційних зон в структурі прибережних територій // *Містобудівне планування і управління прибережними територіями: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції* (смт. Сергіївка Одеської обл., 12-13 жовтня 2017р.). – Одеса.: «Принт Бистро», 2017. – С.78-79.

14. Авдєєва М.С., Авдєєва Н.Ю., Цись А.С. Синтез мистецтв при проектуванні сучасного комунікативного простору в інтер'єрах громадських будівель / *Проблеми розвитку міського середовища: Наук.-техн. збірник.* – К.: ФОП Ямчинський О.В., 2020. – Вип.2 (25). – С. 250-257.

#### **15. Інформаційні ресурси**

1. <http://library.knuba.edu.ua/>
2. <http://www.allbau-software.de/index.php/podderzka/download/dokumentatsiya/file/174-posobie-allplan-2017-arkhitektura.html>
3. <https://connect.allplan.com/content/smartparts.html>
4. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського  
<http://www.nbuv.gov.ua/>