

ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ
«ІНСТИТУТ ІННОВАЦІЙНОЇ ОСВІТИ
КИЇВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ БУДІВНИЦТВА І
АРХІТЕКТУРИ»

Кафедра архітектурно-проектної справи

БАКАЛАВР

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Директор ВСП «Інститут інноваційної
освіти Київського національного
університету будівництва і архітектури»



[Signature]
/ О.С. Даневич /
2020 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Мистецтво і архітектура регіонів України»
(назва навчальної дисципліни)

галузь знань 02 Культура і мистецтво
(шифр та напрям підготовки)

спеціальність 022 «Дизайн»
(шифр та назва спеціальності)

освітня програма «Дизайн»
(назва)

Київ – 2020 рік

Робоча програма Мистецтво і архітектура регіонів України
(назва навчальної дисципліни)

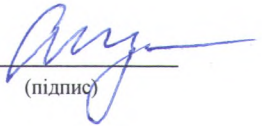
для студентів ВСП «ІНО КНУБА» спеціальності 022 «Дизайн», галузі знань
02 «Культура і мистецтво», освітньо-професійної програми «Дизайн»

Розробник:

викладач кафедри архітектурно-проектної справи

Шолуха Олександр Миколайович, к. мист.

(прізвище та ініціали, науковий ступінь, вчене звання)


(підпис)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри архітектурно-проектної
справи

Протокол № 9 від «3» серпня 2020 року

Завідувач кафедри


(підпис)

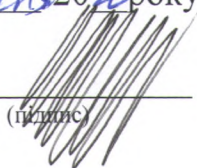
(Авдєєва Н.Ю.)
(прізвище та ініціали)

Схвалено науково-методичною радою (НМР)

ВСП «Інститут інноваційної освіти Київського національного університету
будівництва і архітектури»:

Протокол № 4 від «4» вересня 2020 року

Голова НМР


(підпис)

(Новикова І.В.)
(прізвище та ініціали)

ВИТЯГ З НАВЧАЛЬНОГО ПЛАНУ 2020-2022 рр.

Для набору 2020 року

шифр	Перший (бакалаврський) освітній рівень	Форма навчання: денна (ПЗСО)										Самостійна робота(год)	Форма контролю	Семестр	Відмітка про погодження	
	Назва спеціальності 022 «Дизайн» , освітня програма «Дизайн»	Кредитів на сем.	Обсяг годин						Кількість індивідуальних робіт							
			Всього	аудиторних												
				Назва дисципліни	Разом	у тому числі			КП	КР	РГР					Кон
	Л	Лр	Пз													
ВБ2.3	Мистецтво і архітектура регіонів України	4,0	120	30	20		10					90		V	Курс III	
		4,0	120	50	20		30				1	70	зал	VI		
	Разом	8,0	240	80	40		40				1	160	зал			

шифр	Перший (бакалаврський) освітній рівень	Форма навчання: денна										Самостійна робота(год)	Форма контролю	Семестр	Відмітка про погодження	
	Назва спеціальності 022 «Дизайн» , освітня програма «Дизайн»	Кредитів на сем.	Обсяг годин						Кількість індивідуальних робіт							
			Всього	аудиторних												
				Назва дисципліни	Разом	у тому числі			КП	КР	РГР					Кон
	Л	Лр	Пз													
ВБ2.3	Мистецтво і архітектура регіонів України	2,0	60	30	16	14	30				1	30	зал	III	Курс IV	
	Разом	2,0	60	30	16	14	30				1	30	зал			

1.Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітній ступень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 8/2	Галузь знань: <u>02 Культура і мистецтво</u> (шифр і назва) Освітня програма: <u>«Дизайн»</u> (назва)	Нормативна (за вибором)	
Модулів – 1	Спеціальність: <u>022 Дизайн</u> (шифр і назва)	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 3		3-й	4-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання <hr style="width: 100px; margin: 0;"/> (назва)		Семестр	
Загальна кількість годин – 240/60		5,6-й	3-й
	Освітній ступінь: <u>БАКАЛАВР</u>	Лекції	
		40 год.	16 год.
		Практичні, семінарські	
		40 год.	14 год.
		Лабораторні	
		год.	год.
		Самостійна робота	
		160 год.	30 год.
		Індивідуальні завдання:	
		1 Кон	
Вид контролю:			
залік	залік		

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета вивчення дисципліни «Мистецтво і архітектура регіонів України» полягає у ознайомленні студентів із культурною спадщиною України та зарубіжжя, із домінантними явищами культури, із чинниками формування культурних взаємозв'язків.

Основними завданнями навчальної дисципліни є засвоєння структури, періодизації та основоположних понять мистецтва та архітектури регіонів України.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

знати:

- періодизацію української та зарубіжної культури;
- джерельну базу дисципліни;
- головні характеристики, особливості та специфіку періодів та явищ.

вміти:

- виявляти спільне та відмінне у світовій та українській культурах;
- визначати напрями культурного розвитку українців;
- проводити паралелі на різних етапах культурного розвитку етносів, у конкретних сферах суспільного життя: мистецтві, релігії, моралі, науці,
- економіці, техніці, праві тощо.

загальні компетентності:

- знання та розуміння предметної області і професійної діяльності та здатність аргументувати вибір шляхів вирішення завдань професійного характеру, критично і самокритично оцінювати отримані результати та обґрунтовувати прийняті рішення;
- здатність письмово та усно спілкуватися державною та іноземною (-ними) мовами;
- здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні;
- здатність цінувати і поважати національну своєрідність та мультикультурність;
- здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області дизайну, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, розвиток техніки і технологій, прагнення до збереження навколишнього середовища, розуміння необхідності норм здорового способу життя та їх дотримання;

- здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями та застосовувати їх, генерувати ідеї, які відповідають вимогам новизни, оригінальності та практичної доцільності;
- здатність до постановки та досягнення творчої мети, визначати відповідні задачі та окреслювати їх таким чином, щоб отримати високоякісний інформаційний продукт;

та фахові компетентності:

- здатність застосовувати базові знання з композиційної побудови об'єктів дизайну (площинна, об'ємна, глибинно-просторова композиції), основні закони і принципи формування образу і стилю у процесі дизайн-проектування;
- здатність застосовувати навички та базові знання проєктної графіки, виконання технічних і художніх зображень в професійній діяльності, володіти різними спеціальними техніками та технологіями роботи з відповідними художніми матеріалами в проєктно-художньому, ландшафтному дизайн-проектуванні;
- здатність застосовувати знання історії українського і світового мистецтва та дизайну в художньо-проєктній діяльності, розуміти особливості формування історичних і сучасних стилів в дизайні та архітектурі України та зарубіжних країн;
- здатність володіти фаховою термінологією, теорією і методикою дизайну, володіти теоретичними й методичними основами навчання та фахової підготовки дизайнерів у синтезі із практичним застосуванням отриманих знань при організації процесу, плануванні власної діяльності;
- здатність до розуміння дизайну як одного із видів образотворчого мистецтва, враховувати його естетичну складову для створення художнього образу та психоемоційного впливу на людину;
- здатність врахувати конкретні умови, критично аналізувати і оцінювати природно-кліматичні, екологічні, інженерно-технічні, соціально-демографічні і архітектурно-містобудівні умови, проводити передпроєктний аналіз фрагментів архітектурно-містобудівного середовища, використовувати його результати в ландшафтному дизайн-проектуванні, створювати силуети території, художньо-естетичний образ ландшафтного середовища;
- здатність цінувати і поважати національну своєрідність та мультикультурність, здатність до письмової та усної комунікації державною та іноземною (-ними) мовами, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури

усного і писемного мовлення, розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових вирішеннях об'єктів дизайну.

3. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1. Мистецтво і архітектура регіонів України

Змістовий модуль 1. Образотворче мистецтво

Тема 1. Вступ. Історико-етнографічне районування України.

Тема 2. Історія та класифікація образотворчого мистецтва регіонів України

Тема 3. Регіональні особливості образотворчого мистецтва України (живопис, скульптура, графіка)

Змістовий модуль 2. Декоративно-прикладне мистецтво

Тема 1. Історія та класифікація декоративно-прикладного мистецтва регіонів України

Тема 2. Регіональні особливості декоративно-прикладного мистецтва України (інтер'єр, художня обробка дерева, каменю рогу та кістки)

Тема 3. Регіональні особливості декоративно-прикладного мистецтва України (художній метал, кераміка, гутне скло, тканини)

Змістовий модуль 3. Архітектура

Тема 1. Історія, класифікація архітектури регіонів України.

Тема 2. Регіональні особливості архітектури регіонів України

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин(ПЗСО)						Кількість годин(денна)					
	Усього	у тому числі					Усього	у тому числі				
		Лекц.	Практ. (Семін.)	Лаб.	Інд.	Сам. роб.		Лекц.	Практ. (Семін.)	Лаб.	Інд.	Сам. роб.
1	2	3	4	5	6	7	2	3	4	5	6	7
Модуль 1. Мистецтво і архітектура регіонів України												
Змістовий модуль 1. Образотворче мистецтво												
Тема 1. Вступ. Історико-етнографічне районування України.	40	8	2	-	-	30	8	4	-	-	-	4
Тема 2. Історія та класифікація образотворчого мистецтва регіонів України	40	6	4	-	-	30	8	2	2	-	-	4
Тема 3. Регіональні особливості образотворчого мистецтва України (живопис, скульптура, графіка)	40	6	4	-	-	30	8	2	2	-	-	4
Разом за змістовим модулем 1	120	20	10	-	-	90	24	8	4	-	-	12

Змістовий модуль 2. Декоративно-прикладне мистецтво												
Тема 1. Історія та класифікація декоративно-прикладного мистецтва регіонів України	34	6	8	-	-	20	8	2	2	-	-	4
Тема 2. Регіональні особливості декоративно-прикладного мистецтва України (інтер'єр, художня обробка дерева, каменю рогу та кістки)	18	4	4	-	-	10	8	2	2	-	-	4
Тема 3. Регіональні особливості декоративно-прикладного мистецтва України (художній метал, кераміка, гутне скло, тканини)	18	2	6	-	-	10	4	-	2	-	-	2
Разом за змістовим модулем 2	70	12	18	-	-	40	20	4	6	-	-	10
Змістовий модуль 3. Архітектура												
Тема 1. Історія, класифікація архітектури регіонів України.	25	4	6	-	-	15	8	2	2	-	-	4
Тема 2. Регіональні особливості архітектури регіонів України	25	4	6	-	-	15	8	2	2	-	-	4
Разом за змістовим модулем 3	50	8	12	-	-	30	16	4	4	-	-	8
Разом	240	40	40	-	-	160	60	16	14	-	-	30

5. Теми семінарських занять

№	Назва теми	Кількість годин	
		ПЗСО	д/ф
-	-	-	-
Разом		-	-

6. Теми практичних занять

№	Назва теми	Кількість годин	
		ПЗСО	д/ф
1	Вступ. Історико-етнографічне районування України.	2	-
2	Історія та класифікація образотворчого мистецтва регіонів України	4	2
3	Регіональні особливості образотворчого мистецтва	4	2

	України (живопис, скульптура, графіка)		
4	Історія та класифікація декоративно-прикладного мистецтва регіонів України	8	2
5	Регіональні особливості декоративно-прикладного мистецтва України (інтер'єр, художня обробка дерева, каменю рогу та кістки)	4	2
6	Регіональні особливості декоративно-прикладного мистецтва України (художній метал, кераміка, гутне скло, тканини)	6	2
7	Історія, класифікація архітектури регіонів України.	6	2
8	Регіональні особливості архітектури регіонів України	6	2
Разом		40	14

7. Теми лабораторних занять

№	Назва теми	Кількість годин	
		ПЗСО	д/ф
1	-	-	-
Разом		-	-

8. Самостійна робота

№	Назва теми	Кількість годин	
		ПЗСО	д/ф
1	Опрацювання теоретичного матеріалу лекцій та практичних занять змістового модуля №1.	90	12
2	Опрацювання теоретичного матеріалу лекцій та практичних занять змістового модуля №2.	40	10
3	Опрацювання теоретичного матеріалу лекцій та практичних занять змістового модуля №3.	30	8
Разом		160	30

9. Індивідуальні завдання

№	Назва	Кількість годин	
		ПЗСО	д/ф
1	-	-	-
Разом		-	-

10. Методи навчання

Лекційний курс дисципліни складається із 8 тем теоретичного матеріалу. Для їх викладання передбачено 40 годин лекційних занять для денної форми навчання на базі ПЗСО, та 16 годин для денної форми на базі молодшого спеціаліста. За відвідування і конспектування однієї лекції студенту надається 1-4 бали.

Практичні заняття дисципліни призначаються для ознайомлення студентів з культурною спадщиною України та зарубіжжя, із домінантними явищами культури, із чинниками формування культурних взаємозв'язків.

На основі засвоєння матеріалу лекцій та напрацювань практичних занять студенти самостійно та під контролем викладача виконують контрольну роботу. За відвідування та активну роботу над своєю контрольною на практичному занятті студенту надається 2-4 бали.

Індивідуальні завдання (курсів роботи).

Виконання контрольної роботи здійснюється з використанням теоретичного матеріалу лекцій та самостійних наробок, де вирішуються загальні питання структури, періодизації та основоположних понять мистецтва та архітектури регіонів України.

Контрольна робота №1

Завдання:

У реферативному вигляді сформулювати інформацію згідно обраної теми.

Контрольна робота виконується в обсязі 10-15 аркушів формату аркуша А4.

Самостійна робота студента передбачає роботу над учбовою літературою, виконання контрольної роботи за обраною темою.

11. Методи контролю

Поточний контроль з навчальної роботи студента здійснюється:

- контролюванням та перевіркою етапів виконання контрольної роботи;
- систематичним обліком з нарахуванням балів за самостійне виконання студентом запланованих за графіком матеріалів за обраною темою.
- засобом підсумкового контролю є презентація та захист контрольної роботи.

Модульні контролі з навчальної роботи студента проводяться в кінці кожного модульного періоду і включають:

- бали нараховані студенту при поточних контролях, проведених в межах виконання кожного змістового модуля;
- бали, які отримав студент за виконання контрольної роботи.

Підсумковий контроль

- у підсумковому контролі студенти можуть набрати різну кількість підсумкових балів, з урахуванням яких визначаються рейтингові рівні підготовки студентів з вивченої дисципліни;

- засобами підсумкового контролю є захист контрольних робіт.

Питання для самоконтролю

№	Питання
1	Які давні цивілізації та культури існували на території сучасної України?
2	Дайте узагальнену характеристику мистецтва давніх трипільців і скіфів
3	Схарактеризуйте особливості старовинних храмів і замків України. Яке враження вони на вас справили?
4	Які пам'ятки архітектури українського бароко вам відомі? Чим українське бароко відрізняється від західноєвропейського?
5	Назвіть архітектурні споруди на теренах України у стилі класицизм і неокласицизм. На які ідеали зодчества вони зорієнтовані?
6	Назвіть найвідоміші зразки українського іконопису.
7	Розкрийте особливості української графіки на конкретних зразках.
8	Мистецькі перлини української півночі.
9	Монументальний літопис міста: архітектура і пам'ятники Києва.
10	Загадки кримської архітектури.

12. Розподіл балів, які отримують студенти денна форма навчання (ПЗСО)

Поточне оцінювання			Підсумковий залік	Сума балів
Лекції	Практичні заняття	Контрольна робота		
до 20	до 40	до 20	до 20	100

денна форма навчання

Поточне оцінювання			Підсумковий залік	Сума балів
Лекції	Практичні заняття	Контрольна робота		
до 32	до 28	до 20	до 20	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

13. Методичне забезпечення

- опорні конспекти лекцій та завдання для контролю знань;
- навчальні посібники;
- комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни;
- Матеріали дистанційного курсу в системі MOODLE та GoogleClassroom;
- електронні презентації та наочні матеріали.

14. Рекомендована література

Базова

1. Попович М. Нарис з історії культури України. - К., 1999.
2. Семчишин М. Тисяча років української культури. - К., 1993. (10)
3. Українська та зарубіжна культура: Навч. посібник / За ред. М.М.Заковича. - К., 2006. (10)
4. Шевнюк О.Л. Українська та зарубіжна культура/ Навч. посібник. - К., 2002.

Допоміжна

1. Брайчевський М.Ю. Утвердження християнства на Русі. - К. 1988.
2. Войтович В. Українська міфологія. - К., 2002.
3. Воропай О. Звичаї нашого народу. - К., 1996.
4. Горський В. Філософські ідеї в культурі стародавнього Києва // Горський В., Стратій Я.,
5. Дзюба О., Павленко Г. Літопис найважливіших подій культурного життя в Україні (X - середина ХУІІ ст.) - К., 1998.

6. Забужко О. Філософія української ідеї та європейський контекст. - К., 1993.
7. Запаско Я.П. Мистецтво книги на Україні в XVI-XVIII ст. - Львів, 1971.
8. Ісаєвич Я. Братства та їх роль в розвитку української культури XVI - XVIII ст. - К., 1966.
9. Ісаєвич Я. Першодрукар Іван Федоров і виникнення друкарства на Україні. - Львів, 1983.
10. Кралюк П. Особливості вияву національної свідомості в українській суспільній думці XVI- першої половини XVIII ст. - Луцьк, 1996.

15. Інформаційні ресурси

1. <http://library.knuba.edu.ua/>