

ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ
«ІНСТИТУТ ІННОВАЦІЙНОЇ ОСВІТИ
КИЇВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ БУДІВНИЦТВА І
АРХІТЕКТУРИ»

Кафедра архітектурно-проектної справи

БАКАЛАВР

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Директор ВСП «Інститут інноваційної
освіти Київського національного
університету будівництва і архітектури»



[Signature]
/ О.С. Даневич /
2020 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Основи предметного дизайну»
(назва навчальної дисципліни)

галузь знань 02 Культура і мистецтво
(шифр та напрям підготовки)

спеціальність 022 «Дизайн»
(шифр та назва спеціальності)

освітня програма «Дизайн»
(назва)

Київ – 2020 рік

Робоча програма Основи предметного дизайну
(назва навчальної дисципліни)

для студентів ВСП «ІНО КНУБА» спеціальності 022 «Дизайн», галузі знань
02 «Культура і мистецтво», освітньо-професійної програми «Дизайн»

Розробник:

завідувач кафедри архітектурно-проектної справи

Авдєєва Наталія Юріївна, к.арх., доцент

(прізвище та ініціали, науковий ступінь, вчене звання)



(підпис)

старший викладач кафедри архітектурно-проектної справи

Баженова Ольга Вікторівна

(прізвище та ініціали, науковий ступінь, вчене звання)



(підпис)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри архітектурно-проектної
справи

Протокол № 9 від «3» серпня 2020 року

Завідувач кафедри



(підпис)

(Авдєєва Н.Ю.)

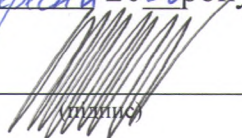
(прізвище та ініціали)

Схвалено науково-методичною радою (НМР)

ВСП «Інститут інноваційної освіти Київського національного університету
будівництва і архітектури»:

Протокол № 4 від «4» вересня 2020 року

Голова НМР



(підпис)

(Новикова І.В.)

(прізвище та ініціали)

ВИТЯГ З НАВЧАЛЬНОГО ПЛАНУ 2020-2022 рр.

Для набору 2020 року

шифр	Перший (бакалаврський) освітній рівень	Форма навчання: денна(ПЗСО)										Самостійна робота(год)	Форма контролю	Семестр	Відмітка про погодження
	Назва спеціальності 022 «Дизайн» , освітня програми «Дизайн»	Кредитів на сем.	Обсяг годин					Кількість індивідуальних робіт							
			Всього	аудиторних											
				Назва дисципліни	Всього	Разом	у тому числі			КП	КР				
	Л	Лр	Пз												
ВБ1.7	Основи предметного дизайну	4,0	120	80	40		40					40		VII	Курс IV
		8,0	240	80	40		40				1	160	зал	VIII	
	Разом	12,0	360	160	80		80				1	200	зал		

шифр	Перший (бакалаврський) освітній рівень	Форма навчання: денна										Самостійна робота(год)	Форма контролю	Семестр	Відмітка про погодження
	Назва спеціальності 022 «Дизайн» , освітня програми «Дизайн»	Кредитів на сем.	Обсяг годин					Кількість індивідуальних робіт							
			Всього	аудиторних											
				Назва дисципліни	Всього	Разом	у тому числі			КП	КР				
	Л	Лр	Пз												
ВБ1.7	Основи предметного дизайну	3,0	90	30	20		10					60		II	Курс III
		3,0	90	20			20				1	70	зал	III	Курс IV
	Разом	6,0	180	50	20		30				1	130	зал		

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітній ступень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів–12/6	Галузь знань: <u>02 Культура і мистецтво</u> (шифр і назва)	Нормативна (за вибором)	
	Освітня програма: <u>«Дизайн»</u> (назва)		
Модулів –	Спеціальність: <u>022 Дизайн</u> (шифр і назва)	Рік підготовки:	
Змістових модулів –		4-й	3,4-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		Семестр	
Загальна кількість годин – 360/180		7,8-й	2,3-й
	Освітній ступінь: <u>БАКАЛАВР</u>	Лекції	
		80 год.	20 год.
		Практичні, семінарські	
		80 год.	30 год.
		Лабораторні	
		год.	год.
		Самостійна робота	
		200 год.	130 год.
		Індивідуальні завдання:	
		1 Кон	
Вид контролю:			
залік	залік		

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета вивчення дисципліни «Основи предметного дизайну» полягає у набутті студентами теоретичних знань, оволодінні практичними навичками проектування елементів інтер'єру: меблі, декор, освітлення.

Основними завданнями навчальної дисципліни є:

- ознайомлення з поняттям «предметного дизайну»;
- навчитися використовувати в дизайні інтер'єру вироби побутового призначення промислового виготовлення;
- розробка і створення авторського предмета.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

знати:

- основні прийоми та методи «предметного дизайну»
- основи об'ємно-просторової композиції, макетування, прототипування та ескізної графіки.

вміти:

- застосувати одержані теоретичні знання під час аналізу інтер'єрів;
- застосовувати виражальні можливості сучасних матеріалів, інноваційних методів і технологій на практиці;

загальні компетентності:

- знання та розуміння предметної області і професійної діяльності та здатність аргументувати вибір шляхів вирішення завдань професійного характеру, критично і самокритично оцінювати отримані результати та обґрунтовувати прийняті рішення;
- здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, до проведення досліджень на відповідному рівні, до адаптації та дії в новій ситуації шляхом творчого застосування наявних та згенерованих нових ідей;
- здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми, ухвалювати обґрунтовані рішення через пошук, обробку та аналіз інформації з різних джерел, формувати ефективну комунікаційну стратегію, використовуючи інформаційні й комунікаційні технології;
- здатність працювати в команді, мати комунікативні навички міжособистісної взаємодії, діяти соціально відповідально, на основі етичних міркувань, дотримуючись засад професійної етики та усвідомлюючи рівні можливості учасників процесу, а також гендерні проблеми, розуміти та дотримуватися морально-етичних норм поведінки;
- здатність розробляти проекти, оцінювати та забезпечувати якість проектних робіт, працювати автономно, безпечно і відповідально при розробці та управлінні проектами;

- здатність цінувати і поважати національну своєрідність та мультикультурність;
- здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області дизайну, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, розвиток техніки і технологій, прагнення до збереження навколишнього середовища, розуміння необхідності норм здорового способу життя та їх дотримання;
- здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями та застосовувати їх, генерувати ідеї, які відповідають вимогам новизни, оригінальності та практичної доцільності;
- здатність до ефективного спілкування в письмовій, усній та візуальній формах з представниками інших професій, а також з фахівцями у міжнародному професійному середовищі (з експертами з інших галузей знань/видів професійної діяльності) для донесення до фахівців і нефахівців інформації та власного досвіду в професійній діяльності;
- здатність до постановки та досягнення творчої мети, визначати відповідні задачі та окреслювати їх таким чином, щоб отримати високоякісний інформаційний продукт
- здатність працювати самостійно, керувати часом, організовувати свій час для набуття теоретичних та практичних навичок задля отримання високих професійних показників у виробничій сфері;

та фахові компетентності:

- здатність застосовувати сучасні методики проєктування, аналізувати, розробляти і обґрунтовувати проєктні рішення одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну, розуміти основи типології будівель і споруд та ландшафтних об'єктів дизайну;
- здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну, адаптувати та розвивати дизайнерські навички, методи та технології при вирішенні нових типів завдань та розпізнавати проблеми, які можна вирішити за допомогою дизайну, володіти практичними навичками з проєктування та технологій виготовлення об'єктів дизайну;
- здатність застосовувати базові знання з композиційної побудови об'єктів дизайну (площинна, об'ємна, глибинно-просторова композиції), основні закони і принципи формування образу і стилю у процесі дизайн-проєктування;
- здатність застосовувати навички та базові знання проєктної графіки,

виконання технічних і художніх зображень в професійній діяльності, володіти різними спеціальними техніками та технологіями роботи з відповідними художніми матеріалами в проєктно-художньому, ландшафтному дизайн-проєктуванні;

- здатність застосовувати знання історії українського і світового мистецтва та дизайну в художньо-проєктній діяльності, розуміти особливості формування історичних і сучасних стилів в дизайні та архітектурі України та зарубіжних країн;
- здатність до критичного осмислення і застосування основних теорій, методів і принципів математичних і природничих наук, інформатики і комп'ютерного моделювання, також енергозберігаючих технологій для розв'язання складних спеціалізованих задач проєктування об'єктів дизайну;
- здатність застосовувати навички роботи з сучасним програмним забезпеченням, комп'ютерними графічними програмами, ІТ-технологіями та інтернет-ресурсами для створення об'єктів дизайну та творів графічного дизайну;
- здатність володіти знаннями з кольорознавства та теорії сприйняття штучного та природного освітлення середовища, створювати колористичне вирішення майбутніх об'єктів предметного та ландшафтного дизайну;
- здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка, живопису та скульптури, розуміти побудову людського тіла при зображенні постаті людини та створенні систем пропорцій на її основі;
- здатність до креативності та конкурентоздатності, брати участь у конкурсах проєктів дизайну, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для проведення дизайн-діяльності;
- здатність володіти фаховою термінологією, теорією і методикою дизайну, володіти теоретичними й методичними основами навчання та фахової підготовки дизайнерів у синтезі із практичним застосуванням отриманих знань при організації процесу, плануванні власної діяльності;
- здатність застосовувати методику концептуального проєктування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, естетичних та екологічних, конструктивних вимог, використовувати базові знання про стан і проблеми екології сучасного світу й України зокрема, розвивати еко-культуру в суспільстві засобами дизайну;

- здатність на основі визначення проблем розвитку сучасного дизайну до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел, використовуючи методи збору, обробки та реферування інформації, проводити пошук аналогів, взірців і прототипів вирішення конкретної проблеми та її реалізації у вигляді курсового дизайн-проектування;
- здатність до участі в підготовці завдань на проектування, в організації процесу розробки дизайн-проекту, оформленні робочої документації, використанні засобів комп'ютерної візуалізації, виготовленні макетів і наочних ілюстративних матеріалів, виконанні креслень, розділів пояснювальних записок до дизайн-проектів інтер'єрів та екстер'єрів, проектів ландшафтного дизайну;
- здатність цінувати і поважати національну своєрідність та мультикультурність, здатність до письмової та усної комунікації державною та іноземною (-ними) мовами, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення, розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових вирішеннях об'єктів дизайну;
- здатність дотримуватись вимог наукової, творчої етики та основних засад авторського права, дотримуватися сучасних стандартів наукової, творчої комунікації та представлення результатів прикладних розробок у проектному дизайні.

3.Програма навчальної дисципліни

Модуль 1. Сучасний предметний дизайн.

Змістовий модуль 1. Структура курсу. Предметний дизайн. Проектування і моделювання.

Тема 1. Актуальні тенденції і перспективи сучасного предметного дизайну.

Тема 2. Основи об'ємно-просторової композиції, макетування, прототипування та ескізної графіки.

Тема 3. Конструювання в предметному дизайні

Тема 4. Проектування і моделювання меблів.

Тема 5. Основи комп'ютерної графіки / 3D Max.

Тема 6. Основи графічного редактора Adobe Photoshop.

Тема 7. Розробка концепції предмету інтер'єру на вибір. Клаузура.

Тема 8. Розробка ескізних креслень контрольної роботи на тему «Предмет інтер'єру» (на вибір)

Змістовий модуль 2. Предметний дизайн освітлювальних приладів.

Тема 1. Предметний дизайн освітлювальних приладів. Актуальні тенденції в напрямі проектування освітлювальних приладів.

Тема 2. Психологія сприйняття світлових явищ.

Тема 3. Роль і завдання освітлення.

Тема 4. Проектування і моделювання освітлювальних приладів.

Тема 5. Розроблення остаточного варіанту демонстраційного макету за темою контрольної роботи.

Тема 6. Розроблення пояснювальної записки до контрольної роботи.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин(ПЗСО)						Кількість годин(денна)					
	Усього	у тому числі					Усього	у тому числі				
		Лекц.	Практ. (Семін.)	Лаб.	Інд.	Сам. роб.		Лекц.	Практ. (Семін.)	Лаб.	Інд.	Сам. роб.
1	2	3	4	5	6	7	2	3	4	5	6	7
Модуль 1. Сучасний предметний дизайн.												
Змістовий модуль 1. Структура курсу. Предметний дизайн. Проектування і моделювання.												
Тема 1. Актуальні тенденції і перспективи сучасного предметного дизайну.	10	6	-	-	-	4	12	4	-	-	-	8
Тема 2. Основи об'ємно-просторової композиції, макетування, прототипування та ескізної графіки.	14	8	2	-	-	4	12	4	-	-	-	8
Тема 3. Конструювання в предметному дизайні	14	6	4	-	-	4	6	2	-	-	-	4
Тема 4. Проектування і моделювання меблів.	14	6	4	-	-	4	6	2	-	-	-	4
Тема 5. Основи комп'ютерної графіки / 3D Max.	16	4	8	-	-	4	12	2	2	-	-	8
Тема 6. Основи графічного редактора Adobe Photoshop.	16	4	8	-	-	4	12	2	2	-	-	8
Тема 7. Розробка концепції предмету інтер'єру на вибір. Клаузура.	20	4	8	-	-	8	12	2	2	-	-	8
Тема 8. Розробка ескізних	16	2	6	-	-	8	18	2	4	-	-	12

креслень контрольної роботи на тему «Предмет інтер'єру» (на вибір)													
Разом за змістовим модулем 1	120	40	40	-	-	40	90	20	10	-	-	60	
Змістовий модуль 2. Предметний дизайн освітлювальних приладів.													
Тема 1. Предметний дизайн освітлювальних приладів. Актуальні тенденції в напрямі проєктування освітлювальних приладів.	48	8	8	-	-	32	12	-	4	-	-	8	
Тема 2. Психологія сприйняття світлових явищ.	48	8	8	-	-	32	12	-	4	-	-	8	
Тема 3. Роль і завдання освітлення.	36	8	4	-	-	24	10	-	2	-	-	8	
Тема 4. Проєктування і моделювання освітлювальних приладів.	42	8	6	-	-	28	14	-	4	-	-	10	
Тема 5. Розроблення остаточного варіанту демонстраційного макету за темою контрольної роботи.	36	4	8			24	29	-	4	-	-	25	
Тема 6. Розроблення пояснювальної записки до контрольної роботи.	30	4	6			20	13	-	2	-	-	11	
Разом за змістовим модулем 2	240	40	40	-	-	160	90	-	20	-	-	70	
Усього годин за модулем 1	360	80	80	-	-	200	180	20	30	-	-	130	

5. Теми семінарських занять

№	Назва теми	Кількість годин	
		ПЗСО	д/ф
-	-	-	
Разом		-	

6. Теми практичних занять

№	Назва теми	Кількість годин	
		ПЗСО	д/ф
1	Основи об'ємно-просторової композиції, макетування, прототипування та ескізної графіки.	2	-
2	Конструювання в предметному дизайні	4	-

3	Проектування і моделювання меблів.	4	-
4	Основи комп'ютерної графіки / 3D Max.	8	2
5	Основи графічного редактора Adobe Photoshop.	8	2
6	Розробка концепції предмету інтер'єру на вибір. Клаузура.	8	2
7	Розробка ескізних креслень контрольної роботи на тему «Предмет інтер'єру» (на вибір)	6	4
8	Предметний дизайн освітлювальних приладів. Актуальні тенденції в напрямі проектування освітлювальних приладів.	8	4
9	Психологія сприйняття світлових явищ.	8	4
10	Роль і завдання освітлення.	4	2
11	Проектування і моделювання освітлювальних приладів.	6	4
12	Розроблення остаточного варіанту демонстраційного макету за темою контрольної роботи.	8	4
13	Розроблення пояснювальної записки до контрольної роботи.	6	2
Разом		80	30

7. Теми лабораторних занять

№	Назва теми	Кількість годин	
		ПЗСО	д/ф
1	-	-	-
Разом		-	-

8. Самостійна робота

№	Назва теми	Кількість годин	
		ПЗСО	д/ф
1	Опрацювання теоретичного матеріалу змістовного модуля №1 та збір аналітичного матеріалу для розробки моделі або прототипу предмету дизайну. Розробка клаузури та ескізних рішень контрольної роботи №1.	40	60
2	Опрацювання теоретичного матеріалу змістовного модуля №2 та захист контрольної роботи № 1	160	70
Разом		200	130

9. Індивідуальні завдання

№	Назва	Кількість годин	
		ПЗСО	д/ф
1	Контрольна робота №1 на тему «Предмет інтер'єру» (на вибір)	60	56
Разом		60	56

10. Методи навчання

Лекційний курс дисципліни складається із 14 тем теоретичного матеріалу. Для їх викладання передбачено 80 годин лекційних занять для денної форми навчання на базі ПЗСО, та 20 годин для денної форми на базі молодшого спеціаліста. За відвідування і конспектування однієї лекції студенту надається 0,5-2 бали.

Практичні заняття дисципліни призначаються для ознайомлення студентів з методикою проектування предметів інтер'єру на реальних та спроектованих прикладах.

На основі засвоєння матеріалу лекцій та напрацювань практичних занять студенти самостійно та під контролем викладача виконують контрольну роботу за обраною темою. За відвідування та активну роботу над своєю контрольною на практичному занятті студенту надається 0,5-2 бали.

Індивідуальні завдання (курсів роботи).

Виконання контрольної роботи здійснюється з використанням теоретичного матеріалу лекцій та самостійних наробок, де вирішуються загальні питання розробки креслень та схем складових частин предмету інтер'єра.

Контрольна робота №1 «Предмет інтер'єру» (на вибір).

Завдання:

- розробити модель або прототип предмету інтер'єра.

Контрольна робота виконується в обсязі 4 аркушів креслень формату аркуша А3.

Самостійна робота студента передбачає роботу над учбовою літературою, виконання контрольної роботи, розробку та виконання ескізних і чистових креслень предмету інтер'єра за обраною темою та складання пояснювальної записки.

11. Методи контролю

Поточний контроль з навчальної роботи студента здійснюється:

- контролюванням та перевіркою етапів виконання контрольної роботи;
- систематичним обліком з нарахуванням балів за самостійне виконання

студентом запланованих за графіком ескізних розробок та чистових креслень предмету інтер'єра.;

- засобом підсумкового контролю є презентація та захист контрольної роботи.

Модульні контролю з навчальної роботи студента проводяться в кінці кожного модульного періоду і включають:

- бали нараховані студенту при поточних контролях, проведених в межах виконання кожного змістового модуля;

- бали, які отримав студент за виконання контрольної роботи.

Підсумковий контроль

- у підсумковому контролі студенти можуть набрати різну кількість підсумкових балів, з урахуванням яких визначаються рейтингові рівні підготовки студентів з вивченої дисципліни;

- засобами підсумкового контролю є захист контрольних робіт.

12. Розподіл балів, які отримують студенти денна форма навчання (ПЗСО)

Поточне оцінювання				Підсумковий залік	Сума балів
Лекції	Практичні заняття	Контрольна робота			
		Графічна частина	Пояснювальна записка		
до 20	до 20	до 25	до 10	до 25	100

денна форма навчання

Поточне оцінювання				Підсумковий залік	Сума балів
Лекції	Практичні заняття	Контрольна робота			
		Графічна частина	Пояснювальна записка		
до 20	до 30	до 25	до 10	до 15	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		

64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

13. Методичне забезпечення

- опорні конспекти лекцій та завдання для контролю знань;
- навчальні посібники;
- комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни;
- Матеріали дистанційного курсу с системі MOODLE та GoogleClassroom;
- електронні презентації та наочні матеріали.

14. Рекомендована література

Базова

1. Агранович-Пономарева Е. С. / Е. С. Агранович-Пономарева, Н.И. Аладова. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий. — 2-е изд. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. — 348 с. — (Высшее образование)
2. Воронов Н. В. Производственное искусство — предшественник дизайна / Н. В. Воронов // Дизайн. Вып. II. — М. : НИИ Российской АХ, 1993. — с. 3–55.
3. Иттен Иоханес. Искусство формы / Иттен Иоханес // пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой. — М. : Изд. Д. Аронов, 2001. — 136 с.
4. Кес Д. Стили мебели / Д. Кес. — Будапешт, 1981. — 270 с.

Допоміжна

1. Раннев В. Р. Интерьер : учеб. пособие для архит. спец. вузов / В. Р. Раннев. — М. : Высш. шк., 1987. — 232 с.
2. Рунге В. Ф. Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособ. / В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковский. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : МЗ Пресс : Социально-политическая мысль, 2005. — 368 с
3. Шухов В. Г. (1853–1939). Искусство конструкции / В. Г. Шухов ; пер. с нем. ; под ред. Р. Грефе, М. Гаппоева. — М. : 1995. — 192 с.

15. Інформаційні ресурси

1. <http://library.knuba.edu.ua/>