

ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ
«ІНСТИТУТ ІННОВАЦІЙНОЇ ОСВІТИ
КИЇВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ БУДІВНИЦТВА І
АРХІТЕКТУРИ»

Кафедра архітектурно-проектної справи

БАКАЛАВР

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Директор ВСП «Інститут інноваційної
освіти Київського національного
університету будівництва і архітектури»



О.С. Даневич / О.С. Даневич /
2020 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Переддипломна практика»

(назва навчальної дисципліни)

галузь знань 02 Культура і мистецтво
(шифр та напрям підготовки)

спеціальність 022 «Дизайн»
(шифр та назва спеціальності)

освітня програма «Дизайн»
(назва)

Київ – 2020 рік

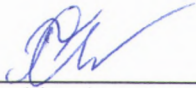
Робоча програма Переддипломна практика
(назва навчальної дисципліни)

для студентів ВСП «ІНО КНУБА» спеціальності 022 «Дизайн», галузі знань 02 Культура і мистецтво, освітньо-професійної програми «Дизайн»

Розробники:

Старший викладач кафедри архітектурно-проектної справи ВСП «ІНО КНУБА»

Бібер Світлана Гаврилівна
(прізвище та ініціали, науковий ступінь, вчене звання)


(підпис)

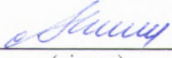
Завідувач кафедри архітектурно-проектної справи ВСП «ІНО КНУБА»

Авдєєва Наталія Юріївна
(прізвище та ініціали, науковий ступінь, вчене звання)


(підпис)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри архітектурно-проектної справи

Протокол № 9 від «3» серпня 2020 року

Завідувач кафедри  (Авдєєва Н.Ю.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

Схвалено науково-методичною радою (НМР)

ВСП «Інститут інноваційної освіти Київського національного університету будівництва і архітектури»:

Протокол № 4 від «4» вересня 2020 року

Голова НМР  (Новикова І.В.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

ВИТЯГ З НАВЧАЛЬНОГО ПЛАНУ 2020-2022 рр.

Для набору 2020 року

шифр	Перший (бакалаврський) освітній рівень	Форма навчання: денна										Самостійна робота(год)	Форма контролю	Семестр	Відмітка про погодження
	Назва спеціальності 022 «Дизайн» , освітня програми «Дизайн»	Кредитів на сем.	Обсяг годин					Кількість індивідуальних робіт							
			Всього	аудиторних											
				Назва дисципліни	Разом	у тому числі			КП	КР	РГР				
	Л	Лр	Пз												
OK21	<i>Переддипломна практика</i>	2,0	60	20			20					40	<i>зал</i>	IV	Курс IV
	<i>Разом</i>	2,0	60	20			20					40	<i>зал</i>		

шифр	Перший (бакалаврський) освітній рівень	Форма навчання: денна (ПЗСО)										Самостійна робота(год)	Форма контролю	Семестр	Відмітка про погодження
	Назва спеціальності 022 «Дизайн» , освітня програми «Дизайн»	Кредитів на сем.	Обсяг годин					Кількість індивідуальних робіт							
			Всього	аудиторних											
				Назва дисципліни	Разом	у тому числі			КП	КР	РГР				
	Л	Лр	Пз												
OK21	<i>Переддипломна практика</i>	2,0	60	20			20					40	<i>зал</i>	VIII	Курс IV
	<i>Разом</i>	2,0	60	20			20					40	<i>зал</i>	VIII	Курс IV

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітній ступень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 2/2	Галузь знань: <u>02 Культура і мистецтво</u> (шифр і назва)	Обов'язкова	
	Освітня програма: <u>«Дизайн»</u> (назва)		
Модулів – 1	Спеціальність: <u>022 Дизайн</u> (шифр і назва)	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 3		4-й	4-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		Семестр	
Загальна кількість годин – 60/60		7-й	4-й
	Освітній ступень: <u>Бакалавр</u>	Лекції	
		год.	год.
		Практичні, семінарські	
		20 год.	20 год.
		Лабораторні	
		год.	год.
		Самостійна робота	
		40 год.	40 год.
		Індивідуальні завдання:	
		Звіт	
Вид контролю:			
залік	залік		

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Програма обов'язкової навчальної дисципліни «Переддипломна практика» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра спеціальності «Дизайн».

Мета дисципліни «Переддипломна практика», полягає в узагальненні і вдосконаленні здобутих знань, практичних умінь та навичок, оволодінні професійним досвідом та підготовці до самостійної фахової діяльності. Опрацювання теми атестаційної бакалаврської роботи: актуалізація та узагальнення вихідної інформації за обраною темою; опрацювання світового та вітчизняного досвіду аналогічних за темою дослідження об'єктів дизайну. Дана навчальна дисципліна є практичною основою та однією із основних складових підготовки фахівця дизайнера.

Основними завданнями, що мають бути вирішені в процесі викладання дисципліни «Переддипломна практика», є:

- ознайомлення студентів з реальним проєктуванням;
- здобуття потрібного достатнього обсягу практичних вмінь відповідно до освітнього ступеня бакалавра дизайнера;
- формування майбутнього дизайнера, що проходить у творчому процесі взаємодії мистецтва, науки і техніки,
- збір, систематизація та первинна обробка матеріалів, які необхідні для виконання атестаційної роботи;
- підготовка звіту по практиці і захист його у керівників практики від кафедри після закінчення строку практики.
- підготовка студентів для того, щоби навчити майбутніх фахівців у своїй проєктній роботі застосовувати загальнотеоретичні положення і добре володіти методикою розроблення дизайн-проєктів.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

знати:

- головні інформаційні джерела;
- аналогії, взірці та прототипи, в яких розглядаються сучасні проблеми дизайну інтер'єрів (середовища);
- напрямки сучасних концепцій проєктування дизайнерського середовища і засоби художньої виразності;
- порядок виконання проєктів та етапи роботи при втіленні творчих задумів;
- основні способи виконання проєктних робіт, особливості роботи з замовником;
- основні вимоги, що висуваються до інтер'єрів при врахуванні конкретних умов.

вміти:

- використовувати методи інформаційного пошуку, спираючись на оцінку сучасних проблем дизайну;
- на основі визначення проблем розвитку сучасного дизайну, використовуючи

методи збору, обробки та реферування інформації, проводити пошук аналогів, взірців і прототипів вирішення конкретної проблеми та її реалізації у вигляді курсового дизайн-проєкту;

– створювати та розробляти інтер'єри та високому художньо-естетичному рівні.

В ході проходження переддипломної практики студенти набувають такі

загальні компетентності:

- знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;
- здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово;
- здатність спілкуватися іноземною мовою;
- здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел, зокрема завдяки використанню інформаційних і комунікаційних технологій;
- здатність працювати в команді;
- здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- цінування та повага різноманітності та мультикультурності;
- володіння сучасними методами, формою організації та знаряддями праці в галузі професії – дизайнера;

- реалізація особистого творчого потенціалу в процесі виконання індивідуальних та колективних творчих проєктів.;

- постановка та досягнення творчої мети. Здатність визначати відповідні задачі та окреслювати їх таким чином, щоб отримати високоякісний інформаційний продукт;

- працювати самостійно, керувати часом. Здатність організувати свій час для набуття теоретичних та практичних навичок задля отримання високих професійних показників у виробничій сфері;

- міжособистісні здібності. Здатність організувати та контролювати власну поведінку з метою забезпечення гармонійних стосунків з учасниками спільної діяльності, враховуючи психологічні особливості її членів, зумовлені віком, статтю, політичними та релігійними уподобаннями;

- уміння аргументувати вибір шляхів вирішення завдань професійного характеру, критично оцінювати отримані результати та обґрунтовувати прийняті рішення, здатність професійно представляти та обґрунтовувати результати проєктних розробок дизайнерської діяльності

та фахові компетентності:

- здатність застосовувати сучасні методики проєктування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну;

- здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну;

- здатність володіти фаховою термінологією, теорією і методикою дизайну;

- здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну;

- здатність володіти знаннями з кольорознавства для створення колористичного вирішення майбутнього дизайнерського об'єкта;

- здатність застосовувати знання з ергономіки та художнього конструювання;
- здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності;
- здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності;
- здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями);
- здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну;
- здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями);
- здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.

3. Програма навчальної дисципліни

3.1 Об'єм програми навчальної дисципліни

Переддипломна практика є основою для подальшої професійної діяльності та відіграє вирішальну роль у консолідації знань та практичних навичок у проектній діяльності сучасного дизайнера. Це також важливий етап при розробці випускової атестаційної роботи.

Переддипломна практика проводиться після закінчення теоретичного навчання. На проходження практики навчальним планом відводиться 120 годин. Підсумкова атестація є здача диференційного заліку по практиці.

Модуль 1. Переддипломна практика як важливий етап при розробці атестаційної роботи

Змістовий модуль 1. Вихідні дані для виконання дизайн-проєкту

Тема 1. Збір вихідних даних для проєктування (планування існуючого об'єкту дизайнерського проєктування, ділянка розміщення об'єкту).

Тема 2. Історична довідка, щодо споруди та ділянки, де передбачено місце розташування об'єкту проєктування

Змістовий модуль 2. Аналіз особливостей об'єкта дизайн-проєкта

Тема 1. Планувальні особливості існуючого об'єкта дизайн-проєкту. Фотофіксація та обміри об'єкту.

Аналіз планувальної структури об'єкта на рівні конкретної існуючої споруди та її графічна фіксація.

Тема 2. Аналіз стилістики споруди.

Визначення стилістичних особливостей споруди, де планується розміщення об'єкту.

Змістовий модуль 3. Аналіз досвіду проєктування аналогічних об'єктів.

Тема 1. Аналіз світового досвіду

Тема 2. Аналіз вітчизняного досвіду

Проводиться ознайомлення із сучасним передовим досвідом дизайнерського проектування аналогічних об'єктів в вітчизняній та світові практиці, шляхом пошуку в періодичній літературі, Інтернеті.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	заочна форма					
	усього	у тому числі				
л		п	лаб	ІРК	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7
Модуль 1. Переддипломна практика як важливий етап при розробці атестаційної роботи						
Змістовий модуль 1. Вихідні дані для виконання дизайн-проєкту						
Тема 1. Збір вихідних даних для проєктування (планування існуючого об'єкту дизайнерського проєктування, ділянка розміщення об'єкту).	10	-	4	-	-	6
Тема 2. Історична довідка, щодо споруди та ділянки, де передбачено місце розташування об'єкту проєктування	12	-	4	-	-	8
Разом за змістовим модулем 1	22		8			14
Змістовий модуль 2. Аналіз особливостей об'єкта дизайн-проєкта						
Тема 1. Планувальні особливості існуючого об'єкта дизайн-проєкту. Фотофіксація та обміри об'єкту.	10	-	4	-	-	6
Тема 2. Аналіз стилістики споруди.	12	-	4	-	-	8
Разом за змістовим модулем 2	22		8			14
Змістовий модуль 3. Аналіз досвіду проєктування аналогічних об'єктів.						
Тема 1. Аналіз світового досвіду	8	-	2	-	-	6
Тема 2. Аналіз вітчизняного досвіду	8	-	2	-	-	6
Разом за змістовим модулем 3	16		4			12
Разом за модулем 1	60	-	20	-	-	40
Разом	60	-	20	-	-	40

5. Теми семінарських занять

№	Назва теми	Кількість годин

6. Теми практичних занять

№	Назва теми	Кількість годин
1	Визначення особливостей планування існуючого об'єкту дизайнерського проектування, ділянки розміщення об'єкту	4
2	Розгляд історичних даних, щодо споруди та ділянки, де передбачено місце розташування об'єкту проектування	4
3	Ознайомлення з існуючим об'єктом дизайн-проекту. Фотофіксація та обміри об'єкту.	4
4	Виконання аналізу стилістики споруди	4
5	Пошук аналогів об'єктів дизайн-проектів для аналізу світового досвіду.	2
6	Пошук аналогів об'єктів дизайн-проектів для аналізу вітчизняного досвіду.	2
	Разом	20

7. Теми лабораторних занять

№	Назва теми	Кількість годин

8. Самостійна робота

№	Назва теми	Кількість годин
1	Опрацювання та збір аналітичного матеріалу щодо планування та історичної довідки існуючої споруди для виконання дизайн-проекту відносно атестаційної роботи.	6
2	Виконання обмірних креслень та фотофіксації споруди	8
3	Ознайомлення з стилями інтер'єрів приміщень стосовно існуючої споруди.	6
4	Аналіз вітчизняного та світового досвіду дизайн-проектування об'єкту	8
5	Написання звіту стосовно вихідних даних дизайн-проекту .	12
	Разом	40

9. Індивідуальні завдання

№	Назва	Кількість годин
1	Звіт переддипломної практики відносно вихідних даних атестаційної роботи	18
7	Разом	18

10. Методи навчання

Основними формами організації освітнього процесу є різні типи занять: формування компетентностей, розвитку компетентностей, перевірки та/або оцінювання досягнення компетентностей, корекції основних компетентностей, комбіновані заняття. Також формами організації освітнього процесу можуть бути екскурсії, віртуальні подорожі, заняття-семінари, конференції, форуми, квести, інтерактивні заняття (заняття-дискусійна група, заняття з навчанням одних студентів іншими), інтегровані заняття, проблемні заняття, відео-заняття, прес-конференції, ділові ігри тощо.

Для формувань умінь та навичок застосовуються наступні методи навчання:

- вербальні (лекція, пояснення, розповідь, бесіда, інструктаж);
- наочні (спостереження, ілюстрація, демонстрація);
- практичні (різні види вправління, виконання графічних робіт, проведення експерименту, практики).
 - пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний, який передбачає пред'явлення готової інформації викладачем та її засвоєння студентами;
 - репродуктивний, в основу якого покладено виконання різного роду завдань за зразком;
 - метод проблемного викладу.
 - частково-пошуковий або евристичний.
 - дослідницький.

Методи навчання також можуть бути поділені на:

- методи, що забезпечують сприймання і засвоєння знань студентами (лекції, самостійна робота, інструктаж, консультація);
- методи застосування знань і набуття й закріплення умінь і навичок (семінарські й практичні заняття, контрольні завдання, проведення практики);
- методи перевірки й оцінювання знань, умінь і навичок;
- методи заохочення і покарання.

Практичні заняття дисципліни призначаються для ознайомлення студентів з методикою підготовки вихідних даних виконання атестаційної роботи бакалавра відносно теми дизайн-проєкту, а саме житлових, громадських, адміністративно-офісних та видовищних функції на конкретних реальних та проєктованих прикладах.

На основі засвоєння напрацювань практичних занять студенти самостійно та під контролем викладача виконують звіт переддипломної практики відносно роботи в складі комплексного дизайн проєктування.

11. Оформлення звіту переддипломної практики

Загальний обсяг звіту визначається з розрахунку 25-30 друкованих сторінок. Звіт включає вступ, основну частину, список використаних джерел. Звіт оформляється на стандартному папері формату А4 (210x297) з одного боку. Шрифт Times New Roman, кегль 14, інтервал 1,5. Поля: верхнє, нижнє та ліве -20 мм, праве – 10 мм. Звіт повинен бути друкованим і виконується українською мовою. Звіт складається за нижче поданою послідовністю.

Зміст звіту з переддипломної практики

Титульний аркуш

Вступ

1. Вихідні дані до проектування
2. Історична довідка
3. Аналіз забудови
4. Фотофіксація території
5. Обмірні креслення
6. Аналіз світового і вітчизняного досвіду
7. Список використаних джерел

12. Методи контролю

Контроль діяльності студентів під час переддипломної практики здійснюється керівником практики. Після завершення термінів переддипломної практики студент повинен здати керівникові звіт в надрукованому вигляді.

Підсумковий контроль переддипломної практики здійснюється після завершення практики на основі оцінювання знань студентів за бальною системою кожного змістовного модуля та заліку. Усі форми контролю включено до 100-бальної шкали оцінювання.

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне оцінювання		залік	сума
Змістові модулі № 1-3	Звіт з переддипломної практики		
3 x 20 = 60	20	20	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

13. Методичне забезпечення

- навчальні посібники;
- робоча навчальна програма;
- наочні матеріали (ілюстрації, репродукції робіт світових та вітчизняних майстрів);
- електронні презентації.
- матеріали дистанційного курсу с системі MOODLE, Google Classroom

14. Рекомендована література

Базова

1. Даниленко В.Я. Дизайн: підруч. / В.Я. Даниленко.– Х.: ХДАДМ, 2003. - 320 с.
2. Архітектура. Краткий справочник / Гл. ред. М.В. Адамчик: – Мн.: Харвест, 2005. – 624с.
3. Дідик В.В. Естетика та композиція ландшафту. Проєктування ландшафтних об'єктів: композиція та естетичні засади: навчальний посібник/ В.В. Дідик, Т.М. Максим'юк. – Львів: Видавництво "Львівської політехніки", 2012. - 244 с.
4. Лінда С.М. Архітектурне проєктування громадських будівель та споруд. навчальний посібник. Львів, 2010. 360 с.
5. Лисициан М. В. Интерьер жилых и общественных зданий.: учебное пособие / М.В. Лисициан и др.; Моск. архит. ин-т Кафедра интерьера и оборудования зданий. – Москва : Стройиздат, 1973. – 240с. : ил. – Список лит.:с.239.
6. Дизайн арх. среды для вузов/ [и др.]; под ред. Г.Б. Миневрина / Г.Б. Миневрин [и др.]. – М.: Архитектура-С, 2004 – 504 с.
7. Зіміна С.Б. Стилї інтер'єру/ С.Б. Зіміна. – К.: Довіра, 2018. – 360 с.
8. Иванова Л.А. Дизайн интерьера отельно-ресторанных объектов: учебное пособие/Иванова Л.А., Дышкантюк О.В., Полевая С.Е. - Херсон: Олди-плюс,

2014. - 226с.
9. Малік Т.В. Історія дизайну архітектурного середовища / Т.В.Малік - Київ: КНУБА, 2003.- 180 с.
 10. Михайлов С. История дизайна : учеб. для вузов. - 2-е изд. испр. и доп. / С.Михайлов.- М.: Союз дизайнеров России. 2004. - Т.1. - 280 с.
 11. Михайлов С. История дизайна : учеб. для вузов. - 2-е изд. испр. и доп. / С.Михайлов.- М.: Союз дизайнеров России. 2004. - Т.2. - 280 с.
 12. Олійник О.П., Чернявський В.Г., Гнатюк Л.Р. Основи дизайну інтер'єру : навч. посіб./ О.П.Олійник, В.Г.Чернявський, Л.Р.Гнатюк. - К.:НАУ, 2011.- 228 с.
 13. Пономарева Е. Интерьер и оборуд. Уч.пос. - Мн., 1976. - 221 с.
 14. Рунге. В.Ф. Основы теории и методологии дизайна: учеб.пособ. / В.Ф. Рунге, В.В. Раннев В.Р. Интерьер: Учебное пособие – М.: Высш. Школа, 1987. – 232 с.
 15. Сеньковский. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: МЗ Пресс : Социально-политическая мысль, 2005. - 160 с.
 16. Ткачѳв В.Н. Архитектурный дизайн (функциональные и художественные основы проектирования): Учеб. Пособие-М.: Архитектура-С, 2006.-352 с.:ил. ISBN 5-9647-00
 17. Шумега С.С. Дизайн : навч. посіб. / С.С.Шумега. - К.: Центр навч. літератури, 2004. - 300 с.
 18. Нойферт П., Нефф Л., Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад / П. Нойферт, Л. Нойферт: пер. с нем. – [3 изд., перер. и доп.]. – М.: Издательство «Архитектура - С», 2005. – 264 с: ил.

15. Додаткові рекомендовані джерела

1. Аронов В.Р. Теоретические концепции зарубежного дизайна / В.Р.Аронов. - М.: ВНИИТЭ, 1992. - 122 с., ил.
2. Кес Д. Стили мебели / Д.Кес. - Будапешт, 1981. - 270 с.
3. Методика художественного конструирования. Дизайн-программа.- М.: ВНИИТЭ, 1978. - 58 с.
4. Шимко В.Т. Комплексное формирование архитектурной среды / В.Т. Шимко. - М.: МАРХИ, 2000. - 215 с.

16. Інформаційні ресурси

1. <http://library.knuba.edu.ua/>
2. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського <http://www.nbuv.gov.ua/>
3. Державна науково педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського www.dnpb.gov.ua/
4. Бібліотека українських підручників <http://pidruchniki.ws/>