

ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ  
«ІНСТИТУТ ІННОВАЦІЙНОЇ ОСВІТИ  
КИЇВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ БУДІВНИЦТВА І  
АРХІТЕКТУРИ»

Кафедра архітектурно-проектної справи

**БАКАЛАВР**

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**

Директор ВСП «Інститут інноваційної  
освіти Київського національного  
університету будівництва і архітектури»



*[Signature]*  
/ О.С. Даневич /  
2020 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«Мистецтво художньої кераміки»**  
(назва навчальної дисципліни)

галузь знань 02 Культура і мистецтво  
(шифр та напрям підготовки)

спеціальність 022 «Дизайн»  
(шифр та назва спеціальності)

освітня програма «Дизайн»  
(назва)

Київ – 2020 рік

Робоча програма Мистецтво художньої кераміки  
(назва навчальної дисципліни)

для студентів ВСП «ІНО КНУБА» спеціальності 022 «Дизайн», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», освітньо-професійної програми «Дизайн»

Розробник:

Викладач кафедри архітектурно-проектної справи ВСП «ІНО КНУБА»

Шолуха Олександр Миколайович, к.мист., викладач

(прізвище та ініціали, науковий ступінь, вчене звання)

  
(підпис)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри архітектурно-проектної справи

Протокол № 9 від « 3 » серпня 20 20 року

Завідувач кафедри

  
(підпис)

(Авдєєва Н.Ю.)

(прізвище та ініціали)

Схвалено науково-методичною радою (НМР)

ВСП «Інститут інноваційної освіти Київського національного університету будівництва і архітектури»:

Протокол № 4 від « 4 » вересня 20 20 року

Голова НМР

  
(підпис)

(Новикова І.В.)

(прізвище та ініціали)

ВИТЯГ З НАВЧАЛЬНОГО ПЛАНУ 2020-2022 рр.

Для набору 2020 року

шифр	Перший (бакалаврський) освітній рівень	Форма навчання: денна (ПЗСО)										Самостійна робота(год)	Форма контролю	Семестр	Відмітка про погодження
	Назва спеціальності <b>022 «Дизайн»</b> , освітня програма «Дизайн»	Кредитів на сем.	Обсяг годин					Кількість індивідуальних робіт							
			Всього	аудиторних											
				Разом	Л	Лр	Пз	КП	КР	РГР	Кон				
ВБ2.7	<b>Мистецтво художньої кераміки</b>	<b>2,0</b>	<b>60</b>	<b>20</b>	<b>10</b>		<b>10</b>					<b>40</b>		<b>V</b>	Курс III
		<b>2,0</b>	<b>60</b>	<b>30</b>	<b>10</b>		<b>20</b>				<b>1</b>	<b>30</b>	<b>зал</b>	<b>VI</b>	
	<b>Разом</b>	<b>4,0</b>	<b>120</b>	<b>50</b>	<b>20</b>		<b>30</b>				<b>1</b>	<b>70</b>	<b>зал</b>		

шифр	Перший (бакалаврський) освітній рівень	Форма навчання: денна										Самостійна робота(год)	Форма контролю	Семестр	Відмітка про погодження
	Назва спеціальності <b>022 «Дизайн»</b> , освітня програма «Дизайн»	Кредитів на сем.	Обсяг годин					Кількість індивідуальних робіт							
			Всього	аудиторних											
				Разом	Л	Лр	Пз	КП	КР	РГР	Кон				
ВБ2.7	<b>Мистецтво художньої кераміки</b>	<b>2,0</b>	<b>60</b>	<b>20</b>			<b>20</b>				<b>1</b>	<b>40</b>	<b>зал</b>	<b>III</b>	Курс IV
	<b>Разом</b>	<b>2,0</b>	<b>60</b>	<b>20</b>			<b>20</b>				<b>1</b>	<b>40</b>	<b>зал</b>		

### 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітній ступень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 4/2	Галузь знань: <u>02 Культура і мистецтво</u> (шифр і назва)	Нормативна (за вибором)	
	Освітня програма: <u>«Дизайн»</u> (назва)		
Модулів – 1	Спеціальність: <u>022 Дизайн</u> (шифр і назва)	<b>Рік підготовки:</b>	
Змістових модулів – 2		3-й	4-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання  (назва)		<b>Семестр</b>	
Загальна кількість годин – 120/60		5,6-й	3-й
	Освітній ступінь: <u>БАКАЛАВР</u>	<b>Лекції</b>	
		20 год.	год.
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		30 год.	20 год.
		<b>Лабораторні</b>	
		год.	год.
		<b>Самостійна робота</b>	
		70 год.	40 год.
		<b>Індивідуальні завдання:</b>	
		1 Кон	
<b>Вид контролю:</b>			
залік	залік		

## **2. Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Мета вивчення дисципліни** «Мистецтво художньої кераміки» полягає у формуванні компетентностей особистості засобами гончарного ремесла.

**Основними завданнями** навчальної дисципліни є ознайомлення з основами декоративно – ужиткового мистецтва, гончарства, спільними ознаками й етнографічними особливостями у кераміці різних регіонів України та інших країн

**У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:**

**знати:**

- основи знання технічної творчості
- основи декоративно – ужиткового мистецтва, гончарства
- спільні ознаки й етнографічні особливості у кераміці різних регіонів України та інших країн

**вміти:**

- сформувати практичні вміння і навички ліплення та розпису гончарних виробів;
- застосовувати прийоми виконання технологічних операцій;
- працювати з різними матеріалами та інструментами;

**загальні компетентності:**

- знання та розуміння предметної області і професійної діяльності та здатність аргументувати вибір шляхів вирішення завдань професійного характеру, критично і самокритично оцінювати отримані результати та обґрунтовувати прийняті рішення;
- здатність письмово та усно спілкуватися державною та іноземною (-ними) мовами;
- здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, до проведення досліджень на відповідному рівні, до адаптації та дії в новій ситуації шляхом творчого застосування наявних та згенерованих нових ідей;
- здатність працювати в команді, мати комунікативні навички міжособистісної взаємодії, діяти соціально відповідально, на основі етичних міркувань, дотримуючись засад професійної етики та усвідомлюючи рівні можливості учасників процесу, а також гендерні проблеми, розуміти та дотримуватися морально-етичних норм поведінки;
- здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області дизайну, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, розвиток техніки і технологій, прагнення до збереження навколишнього середовища,

- розуміння необхідності норм здорового способу життя та їх дотримання;
- здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями та застосовувати їх, генерувати ідеї, які відповідають вимогам новизни, оригінальності та практичної доцільності;
  - здатність до ефективного спілкування в письмовій, усній та візуальній формах з представниками інших професій, а також з фахівцями у міжнародному професійному середовищі (з експертами з інших галузей знань/видів професійної діяльності) для донесення до фахівців і нефахівців інформації та власного досвіду в професійній діяльності;
  - здатність до постановки та досягнення творчої мети, визначати відповідні задачі та окреслювати їх таким чином, щоб отримати високоякісний інформаційний продукт;
  - здатність працювати самостійно, керувати часом, організовувати свій час для набуття теоретичних та практичних навичок задля отримання високих професійних показників у виробничій сфері;

**та фахові компетентності:**

- здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну, адаптувати та розвивати дизайнерські навички, методи та технології при вирішенні нових типів завдань та розпізнавати проблеми, які можна вирішити за допомогою дизайну, володіти практичними навичками з проєктування та технологій виготовлення об'єктів дизайну;
- здатність застосовувати базові знання з композиційної побудови об'єктів дизайну (площинна, об'ємна, глибинно-просторова композиції), основні закони і принципи формування образу і стилю у процесі дизайн-проєктування;
- здатність застосовувати навички та базові знання проєктної графіки, виконання технічних і художніх зображень в професійній діяльності, володіти різними спеціальними техніками та технологіями роботи з відповідними художніми матеріалами в проєктно-художньому, ландшафтному дизайн-проєктуванні;
- здатність застосовувати знання історії українського і світового мистецтва та дизайну в художньо-проєктній діяльності, розуміти особливості формування історичних і сучасних стилів в дизайні та архітектурі України та зарубіжних країн;
- здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка, живопису та скульптури, розуміти побудову людського тіла при зображенні постаті

- людини та створенні систем пропорцій на її основі;
- здатність до креативності та конкурентоздатності, брати участь у конкурсах проєктів дизайну, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для проведення дизайн-діяльності;
  - здатність до розуміння дизайну як одного із видів образотворчого мистецтва, враховувати його естетичну складову для створення художнього образу та психоемоційного впливу на людину.
  - здатність цінувати і поважати національну своєрідність та мультикультурність, здатність до письмової та усної комунікації державною та іноземною (-ними) мовами, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення, розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових вирішеннях об'єктів дизайну.
  - здатність дотримуватись вимог наукової, творчої етики та основних засад авторського права, дотримуватися сучасних стандартів наукової, творчої комунікації та представлення результатів прикладних розробок у проєктному дизайні.
  - здатність оцінювати рівень розвитку власних пізнавальних процесів (відчуття, сприймання, уява, пам'ять, мислення, увага) із застосуванням відповідних методичних засобів та встановлених критеріїв, здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

### **3. Програма навчальної дисципліни**

#### **Модуль 1. Мистецтво художньої кераміки**

##### **Змістовий модуль 1. Історія, класифікація, технологічні особливості архітектурної кераміки**

**Тема 1.** Історія становлення, класифікація, розвиток архітектурної кераміки.

**Тема 2.** Основи технології виробництва керамічних виробів.

##### **Змістовий модуль 2. Кераміка як матеріал в архітектурі**

**Тема 1.** Кераміка як конструкційний, облицювальний, покрівельний матеріал.

**Тема 2.** Керамічні вироби спеціального призначення

**Тема 3.** Архітектурно-художня кераміка

##### **Змістовий модуль 3. Декоративне скло**

**Тема 1.** Скло, склад, його властивості. Будівельні вироби зі скла

**Тема 2.** Скло як оздоблювальний матеріал в архітектурному дизайні

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин(ПЗСО)						Кількість годин(денна)					
	Усього	у тому числі					Усього	у тому числі				
		Лекц.	Практ. (Семін.)	Лаб.	Інд.	Сам. роб.		Лекц.	Практ. (Семін.)	Лаб.	Інд.	Сам. роб.
1	2	3	4	5	6	7	2	3	4	5	6	7
<b>Модуль 1. Мистецтво художньої кераміки</b>												
<b>Змістовий модуль 1. Предмет екологічного дизайну. Структура курсу. Екологічні основи інтер'єру, їх роль і місце у дизайні.</b>												
<b>Тема 1.</b> Історія становлення, класифікація, розвиток архітектурної кераміки.	<b>35</b>	6	4	-	-	25	<b>10</b>	-	4	-	-	6
<b>Тема 2.</b> Основи технології виробництва керамічних виробів.	<b>25</b>	4	6	-	-	15	<b>8</b>	-	2	-	-	6
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>60</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	-	-	<b>40</b>	<b>18</b>	-	<b>6</b>	-	-	<b>12</b>
<b>Змістовий модуль 2. Кераміка як матеріал в архітектурі</b>												
<b>Тема 1.</b> Кераміка як конструкційний, облицювальний, покрівельний матеріал.	<b>16</b>	2	6	-	-	8	<b>10</b>	-	4	-	-	6
<b>Тема 2.</b> Керамічні вироби спеціального призначення	<b>8</b>	2	2	-	-	4	<b>6</b>	-	2	-	-	4
<b>Тема 3.</b> Архітектурно-художня кераміка	<b>12</b>	2	4	-	-	6	<b>10</b>	-	4	-	-	6
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	-	-	<b>18</b>	<b>26</b>	-	<b>10</b>	-	-	<b>16</b>
<b>Змістовий модуль 3. Декоративне скло</b>												
<b>Тема 1.</b> Скло, склад, його властивості. Будівельні вироби зі скла	<b>12</b>	2	4	-	-	6	<b>8</b>	-	2	-	-	6
<b>Тема 2.</b> Скло як оздоблювальний матеріал в архітектурному дизайні	<b>12</b>	2	4	-	-	6	<b>8</b>	-	2	-	-	6
<b>Разом за змістовим модулем 3</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	-	-	<b>12</b>	<b>16</b>	-	<b>4</b>	-	-	<b>12</b>
<b>Усього годин за модулем 1</b>	<b>120</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	-	-	<b>70</b>	<b>60</b>	-	<b>20</b>	-	-	<b>40</b>



### 5. Теми семінарських занять

№	Назва теми	Кількість годин	
		ПЗСО	д/ф
Разом		-	-

### 6. Теми практичних занять

№	Назва теми	Кількість годин	
		ПЗСО	д/ф
1	Історія становлення, класифікація, розвиток архітектурної кераміки.	4	4
2	Основи технології виробництва керамічних виробів.	6	2
3	Кераміка як конструкційний, облицювальний, покрівельний матеріал.	6	4
4	Керамічні вироби спеціального призначення	2	2
5	Архітектурно-художня кераміка	4	4
6	Скло, склад, його властивості. Будівельні вироби зі скла	4	2
7	Скло як оздоблювальний матеріал в архітектурному дизайні	4	2
Разом		30	20

### 7. Теми лабораторних занять

№	Назва теми	Кількість годин	
		ПЗСО	д/ф
Разом		-	-

### 8. Самостійна робота

№	Назва теми	Кількість годин	
		ПЗСО	д/ф
1	Опрацювання теоретичного матеріалу лекцій та практичних занять змістового модуля №1.	40	12
2	Опрацювання теоретичного матеріалу лекцій та практичних занять змістового модуля №2.	18	16
3	Опрацювання теоретичного матеріалу лекцій та практичних занять змістового модуля №3.	12	12
Разом		60	40

## 9. Індивідуальні завдання

№	Назва	Кількість годин	
		ПЗСО	д/ф
1	-	-	-
Разом		-	-

## 10. Методи навчання

**Лекційний курс** дисципліни складається із 7 тем теоретичного матеріалу. Для їх викладання передбачено 20 годин лекційних занять для денної форми навчання на базі ПЗСО. За відвідування і конспектування однієї лекції студенту надається 1-2 бали.

**Практичні заняття** дисципліни призначаються для ознайомлення студентів з основами технічної творчості та . декоративно – ужиткового мистецтва, гончарства.

На основі засвоєння матеріалу лекцій та напрацювань практичних занять студенти самостійно та під контролем викладача виконують контрольну роботу. За відвідування та активну роботу над своєю контрольною на практичному занятті студенту надається 1-2 бали.

### **Індивідуальні завдання (курсіві роботи).**

Виконання контрольної роботи здійснюється з використанням теоретичного матеріалу лекцій та самостійних наробок, де вирішуються загальні питання особливостей у кераміці різних регіонів України та інших країн.

### **Контрольна робота №1 «Керамічний виріб » (за вибором).**

**Самостійна робота студента** передбачає роботу над учбовою літературою, виконання контрольної роботи за обраною темою.

## 11. Методи контролю

**Поточний контроль** з навчальної роботи студента здійснюється:

- контролюванням та перевіркою етапів виконання контрольної роботи;
- систематичним обліком з нарахуванням балів за самостійне виконання студентом запланованих за графіком ескізних розробок та чистового виробу;
- засобом підсумкового контролю є захист контрольної роботи.

**Модульні контролю** з навчальної роботи студента проводяться в кінці кожного модульного періоду і включають:

- бали нараховані студенту при поточних контролях, проведених в межах виконання кожного змістового модуля;
- бали, які отримав студент за виконання контрольної роботи.

### Підсумковий контроль

- у підсумковому контролі студенти можуть набрати різну кількість підсумкових балів, з урахуванням яких визначаються рейтингові рівні підготовки студентів з вивченої дисципліни;
- засобами підсумкового контролю є захист контрольних робіт.

### 12. Розподіл балів, які отримують студенти денна форма навчання (ПЗСО)

Поточне оцінювання			Підсумковий залік	Сума балів
Лекції	Практичні заняття	Контрольна робота		
до 20	до 30	до 35	до 15	100

### денна форма навчання

Поточне оцінювання		Підсумковий залік	Сума балів
Практичні заняття	Контрольна робота		
до 40	до 40	до 20	100

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>		
60-63	<b>E</b>	задовільно	не зараховано з можливістю повторного складання
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	

### **13. Методичне забезпечення**

- опорні конспекти лекцій та завдання для контролю знань;
- навчальні посібники;
- комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни;
- Матеріали дистанційного курсу с системі MOODLE та GoogleClassroom;
- електронні презентації та наочні матеріали.

### **14. Рекомендована література**

#### **Базова**

1. Бошивайло О. Етнографія українського гончарства. — К., 1993.
2. Легенький Ю. Мистецтво, народжене вогнем: 36. «Від ремесла до творчості». 1990. — 56-82 с.
3. Велігоцька Н.І. Декоративно-ужиткове мистецтво / Н.І. Велігоцька, П.Г. Юрченко // Історія українського мистецтва : у 6 т. — Київ : УРЕ, 1967. — Т. 5.— С. 363—390.
4. Вольська С.О. Кераміка Західного Поділля кінця ХІХ—ХХ століття (історія, типологія, художні особливості) : автореф. дис. на здобуття канд. мистецтв.: спец. 17.00.06 «декоративне і прикладне мистецтво» / Вольська Світлана Олексіївна. — Львів, 2013. — 16 с.
5. Кара-Васильєва Т.В. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю» / Т.В. Кара-Васильєва, З.А. Чегусова. — Київ : Либідь, 2005.— 280 с. : іл.

#### **Допоміжна**

1. Істоміна Г. Мистецтво кераміки Волині другої половини ХІХ—ХХ століть / Галина Істоміна. — Рівне : Волинські обереги, 2009. — 232 с.
2. Кубицька Н. Розвиток керамічного виробництва на Волині / Наталія Кубицька, Михайло Кучинко Григорій Охріменко. — Луцьк, 2003.
3. Лашук Ю. Закарпатська народна кераміка / Ю. Лашук. — Ужгород : Закарпатське обласне книжковогазетне видавництво, 1960. — 85 с.
4. Лашук Ю. Кераміка і художнє скло / Ю. Лашук // Ю. Лашук. Народне мистецтво Українського Полісся. — Львів : Каменяр, 1992. — С. 73—84.

### **15. Інформаційні ресурси**

1. <http://library.knuba.edu.ua/>