

ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ
«ІНСТИТУТ ІННОВАЦІЙНОЇ ОСВІТИ
КИЇВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ БУДІВНИЦТВА І
АРХІТЕКТУРИ»

Кафедра архітектурно-проектної справи

БАКАЛАВР

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Директор ВСП «Інститут інноваційної
освіти Київського національного
університету будівництва і архітектури»



[Signature]
/ О.С. Даневич /
2020 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Історія дизайну та архітектури»

(назва навчальної дисципліни)

галузь знань 02 Культура і мистецтво
(шифр та напрям підготовки)

спеціальність 022 «Дизайн»
(шифр та назва спеціальності)

освітня програма «Дизайн»
(назва)

Київ – 2020 рік

Робоча програма Історія дизайну та архітектури

(назва навчальної дисципліни)

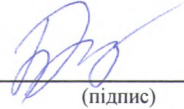
для студентів ВСП «ІНО КНУБА» спеціальності 022 «Дизайн», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», освітньо-професійної програми «Дизайн»

Розробник:

доцент кафедри архітектурно-проектної справи

Русевич Тетяна Вікторівна, к.арх., доцент

(прізвище та ініціали, науковий ступінь, вчене звання)


(підпис)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри архітектурно-проектної справи

Протокол № 9 від «3» серпня 2020 року

Завідувач кафедри


(підпис)

(Авдеєва Н.Ю.)

(прізвище та ініціали)

Схвалено науково-методичною радою (НМР)

ВСП «Інститут інноваційної освіти Київського національного університету будівництва і архітектури»:

Протокол № 4 від «4» вересня 2020 року

Голова НМР


(підпис)

(Новикова І.В.)

(прізвище та ініціали)

ВИТЯГ З НАВЧАЛЬНОГО ПЛАНУ 2020-2022 рр.

Для набору 2020 року

шифр	Перший (бакалаврський) освітній рівень	Форма навчання: денна(ПЗСО)										Самостійна робота(год)	Форма контролю	Семестр	Відмітка про погодження
	Назва спеціальності 022 «Дизайн» , освітня програми «Дизайн»	Кредитів на сем.	Обсяг годин					Кількість індивідуальних робіт							
	Назва дисципліни		Всього	аудиторних											
				Разом	у тому числі										
Л	Лр	Пз	КП	КР	РГ	Кон									
ВБ2.1	Історія дизайну та архітектури	6,0	180	60	30		30					120		V	Курс III
		6,0	180	80	40		40				1	100	ісп	VI	
	Разом	12,0	360	140	70		70				1	220	ісп		

шифр	Перший (бакалаврський) освітній рівень	Форма навчання: денна										Самостійна робота(год)	Форма контролю	Семестр	Відмітка про погодження
	Назва спеціальності 022 «Дизайн» , освітня програми «Дизайн»	Кредитів на сем.	Обсяг годин					Кількість індивідуальних робіт							
	Назва дисципліни		Всього	аудиторних											
				Разом	у тому числі										
Л	Лр	Пз	КП	КР	РГ	Кон									
ВБ2.1	Історія дизайну та архітектури	3,0	90	10	10							80		III	Курс IV
		2,0	60	30	10		20				1	30	зал	IV	
	Разом	5,0	150	40	20		20				1	110	зал		

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітній ступень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів-12/5	Галузь знань: <u>02 Культура і мистецтво</u> (шифр і назва)	Нормативна (за вибором)	
	Освітня програма: <u>«Дизайн»</u> (назва)		
Модулів –2	Спеціальність: <u>022 Дизайн</u> (шифр і назва)	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 2		3-й	4-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		Семестр	
Загальна кількість годин – 360/150		5,6-й	3,4 -й
	Освітній ступінь: <u>БАКАЛАВР</u>	Лекції	
		70 год.	20 год.
		Практичні, семінарські	
		70год.	20 год.
		Лабораторні	
		год.	год.
		Самостійна робота	
		220 год.	110 год.
		Індивідуальні завдання:	
1 Кон			
Вид контролю:			
іспит	залік		

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета вивчення дисципліни «Історія дизайну та архітектури» є вивчення теоретичних основ і регламентів практичної реалізації історії дизайну та архітектури в дизайн проектуванні. Вивчення питань про розвиток мистецького процесу від найдавніших часів до наших днів, включаючи якісні зміни, форми і напрямки різних епох країн і народів, зміни філософії людської свідомості від епосу до філософських трактатів, від печер до висотних архітектурних споруд, від наскального малюнка до живописних шедеврів. Надання поняття розвитку історії дизайну та архітектури, ознайомлення з видами образотворчого мистецтва: архітектура, живопис, графіка, скульптура, декоративно-прикладне мистецтво, театральне-декораційне мистецтво, жанрами, стилями мистецтва.

Основними завданнями вивчення дисципліни є:

- надання студентам базових знань з історії дизайну та архітектури;
- розкритті феномену історії дизайну та архітектури від зародження протягом історичного процесу, формування національних і світових особливостей;
- розкриття основних стильових ознак різних напрямків у дизайні та архітектурі;
- набуття слухачами знань про історію світових напрямків у дизайні та архітектурі, їх різновидів та особливостей на певних відрізках часу;
- ознайомлення студентів із сучасними мистецькими течіями та напрямками, в дизайні та архітектурі;
- засвоєння термінології, концептуальних підходів і теорії архітектури, живопису, графіки, скульптури, декоративно-прикладного, театральне-декораційного мистецтва;
- виховання естетичних смаків на кращих світових мистецьких зразках.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

знати:

- теоретичні основи історії дизайну та архітектури;
- знати історію становлення, періодизацію та регіональні стильові модифікації європейської Новочасової архітектури: стилів Ренесанс, Бароко, класицизм, неоісторичних стилізацій, модерну, сучасної архітектури (функціоналізм та конструктивізм, експресіонізм, неокласицизм та традиціоналізм, неофункціоналізм та бруталізм, постмодернізм);
- знати характерні для кожної з культур та стилів містобудівні, ансамблеві принципи, типи будинків і споруд, їх розпланувальні, конструктивно-тектонічні основи;
- знати емблематичні декоративно-оздоблювальні стильові елементи та форми;

– знати найважливіші пам'ятки архітектури кожного етапу розвитку кожної з культур та стилів.

уміти:

- уміти застосовувати термінологію і лексику історії дизайну та архітектури;
- уміти орієнтуватися в історико-культурному просторі;
- уміти аналізувати художній твір різних видів мистецтва в сукупності формальних і змістовних компонентів;
- уміти застосовувати на практиці прийоми ознак стилів у дизайні середовища;
- уміти логічно мислити, вести наукові дискусії в галузі історії дизайну та архітектури;
- уміти працювати з різними джерелами;
- уміти володіти навичками сприйняття та аналізу текстів, пам'ятників культури, архітектури, живопису тощо.

В ході вивчення дисципліни «Історія дизайну та архітектури» студенти набувають такі **загальні компетентності:**

- знання та розуміння предметної області і професійної діяльності та здатність аргументувати вибір шляхів вирішення завдань професійного характеру, критично і самокритично оцінювати отримані результати та обґрунтовувати прийняті рішення;
- здатність письмово та усно спілкуватися державною та іноземною (-ними) мовами;
- здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми, ухвалювати обґрунтовані рішення через пошук, обробку та аналіз інформації з різних джерел, формувати ефективну комунікаційну стратегію, використовуючи інформаційні й комунікаційні технології;
- здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні;
- здатність цінувати і поважати національну своєрідність та мультикультурність;
- здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області дизайну, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, розвиток техніки і технологій, прагнення до збереження навколишнього середовища, розуміння необхідності норм здорового способу життя та їх дотримання;

– здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями та застосовувати їх, генерувати ідеї, які відповідають вимогам новизни, оригінальності та практичної доцільності;

та фахові компетентності:

– здатність застосовувати базові знання з композиційної побудови об'єктів дизайну (площинна, об'ємна, глибинно-просторова композиції), основні закони і принципи формування образу і стилю у процесі дизайн-проектування;

– здатність володіти знаннями з кольорознавства та теорії сприйняття штучного та природного освітлення середовища, створювати колористичне вирішення майбутніх об'єктів предметного та ландшафтного дизайну;

– здатність володіти фаховою термінологією, теорією і методикою дизайну, володіти теоретичними й методичними основами навчання та фахової підготовки дизайнерів у синтезі із практичним застосуванням отриманих знань при організації процесу, плануванні власної діяльності;

– здатність до розуміння дизайну як одного із видів образотворчого мистецтва, враховувати його естетичну складову для створення художнього образу та психоемоційного впливу на людину;

– здатність врахувати конкретні умови, критично аналізувати і оцінювати природно-кліматичні, екологічні, інженерно-технічні, соціально-демографічні і архітектурно-містобудівні умови, проводити передпроектний аналіз фрагментів архітектурно-містобудівного середовища, використовувати його результати в ландшафтному дизайн-проектуванні, створювати силуети території, художньо-естетичний образ ландшафтного середовища;

3. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1.

Змістовий модуль 1. Становлення поняття дизайну в історії архітектури Стародавнього світу, Античності та середньовіччя.

Тема 1. Вступ. Види і жанри образотворчого мистецтва

1. Загальні поняття дизайну в архітектурі.
2. Види і жанри образотворчого мистецтва.
3. Поняття стилю, загальна періодизація стилів в архітектурі і дизайні.

Тема 2. Виникнення архітектури. Архітектура стародавнього Єгипту, народів Дворіччя.

1. Основні етапи розвитку єгипетської культури та суспільства. Архітектура Давнього царства: XXVIII–XXV ст. до н.е. Культові витоки архітектури: мастаба і піраміди. Середнє царство XXI–XVII ст. до н.е. Гробниці та храми, їх типи. Розвиток єгипетського ордеру.

2. Нове царство XVI–XI ст. до н.е. Наземні та печерні храми. Формування нового типу храму. Розвиток архітектури гіпостильних залів. Храмові комплекси Карнаку та Луксору. Забудова нової столиці Єгипту – Ахетатону. Скельні храми Рамзеса II в Абу–Симбелі.
3. Архітектура Пізнього царства та елліністичного Єгипту.
4. Зародження і розвиток стародавніх цивілізацій. Архітектура Шумеру і Аккади. Виникнення й основні етапи розвитку архітектури Стародавнього Вавилону.
5. Архітектура Ассирії, Нововавилонського царства (VII–VI ст. до н.е). Декоративне значення вавилонського образотворчого мистецтва. Архітектура як основний вид мистецтва Стародавнього мистецтва. Настінний живопис.

Тема 3. Архітектура стародавньої Греції (XII ст. д.н.е. – I ст. н.е.). Архітектура стародавнього Риму (VII ст. д.н.е. – V ст. н.е.).

1. Храм як символ величі й краси давніх греків. Формування основних типів храмів.
2. Грецькі архітектурні ордери та їх використання в різних типах споруд.
3. Ансамбль Афінського акрополя – вершина політичного та культурного розвитку Стародавньої Греції.
4. Синтез архітектури та скульптури.
5. Трактат Вітрувія «Десять книг про архітектуру».
6. Типи склепінь в архітектурі Стародавнього Риму. Житлове та храмове будівництво. Триумфальні арки, колони. Пантеон. Римські архітектурні ордери. Амфітеатри Римської імперії. Колізей.

Тема 4. Архітектура Візантії (V – XV ст.). Архітектура давньоруської держави періоду Київської Русі. (X – XIV ст.).

1. Церква св. Софії у Константинополі – найвище досягнення візантійської архітектури.
2. Хрестово-купольний храм. Мозаїки і фрески.
3. Ранньохристиянські базиліки.
4. Давньоруська архітектура XI–XV ст.
5. Архітектура доби Київської Русі.
6. Храм св.Софії в Києві.

Тема 5. Романська архітектура Західної Європи (V – XIV ст.). Готична архітектура Західної Європи (XII – XIV ст.).

1. Дороманська та романська архітектура V–XIII ст. Архітектура епохи меровінгів та каролінгів.
2. Загальні риси та локальні особливості романської архітектури. Розвиток конструктивних систем.
3. Видатні зразки романської архітектури у Франції, Німеччині, Англії, Іспанії

та Італії.

4. Основні типи будівель та споруд готичної архітектури. Розвиток конструктивних систем та елементів. Синтез архітектури, скульптури та живопису.
5. Еволюція готичної стилістики. Її локальні особливості у Франції, Англії, Німеччині, Іспанії та Італії. Найвизначніші зразки світської та культової архітектури.

Модуль 2.

Змістовий модуль 2. Історія архітектури та дизайну епохи доби Відродження. Архітектура бароко та класицизму XVI-XIX ст. Історичний генезис в архітектурі і дизайні XX–XXI ст.ст.

Тема 1. Архітектура Ренесансу в Італії і Північній Європі.

1. Архітектура Ренесансу в Італії.
2. Містобудування, житлові й громадські споруди.
3. Архітектурні твори Ф. Брунелескі, Д. Браманте, Б.Мікеланджело, А. Палладіо
4. Поява регулярних парків.
5. Епоха Відродження у Франції, Англії, Нідерландах, Іспанії.

Тема 2. Стиль бароко в дизайні та архітектурі.

1. Храмове будівництво бароко. Конструкції та містобудування.
2. Барокова скульптура, її синтез з архітектурою.
3. Творчість Джованні Берніні. Комплекс собору св. Петра у Римі.
4. Стиль рококо в дизайні інтер'єра.

Тема 3. Класицизм в дизайні та архітектурі.

1. Витоки класицизму. Класицистичні тенденції в творчості К. Райнальді. Архітектура Англії та Франції Творчість І. Джонса. Продовження класицистичної ідеї у творчості К. Рена. Собор св. Павла в Лондоні. Типи будівель та споруд. Заміські палаци.
2. Провідні майстри французького класицизму Л. Лево і Ж.–А. Мансар. Ансамбль королівської резиденції Версаль.
3. Ампір і монументальна архітектура Шальгрена, Персьє, Фонтена, Віньойона.
4. Барокова та класицистична архітектура Німеччини. Творчість А. Шлютера, Б. Неймана, Д. Пьоппельмана, Ю.Г. Лангханса, К.Ф. фон Шинкеля.

Тема 4. Історія дизайну та архітектури модерну і функціоналізму першої половини XX ст.

1. Модерн в дизайні та архітектурі.
2. Історія стилів: раціоналізму, конструктивізм, функціоналізм, баухауз.
3. Стиль ар-деко в дизайні та архітектурі.
4. Історія дизайну та архітектури бруталізму, біостиллю та органічної архітектури.

Тема 5. Стилї другої половини XX – початку XXI ст. в дизайні та архітектурі.

1. Постмодернізм в дизайні та архітектурі.
2. Стиль хай-тек в дизайні та архітектурі.
3. Деконструктивізм в дизайні та архітектурі.

5. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин(ПЗСО)						Кількість годин(денна)					
	Усього	у тому числі					Усього	у тому числі				
		Лекц.	Практ. (Семін.)	Лаб.	Інд.	Сам. роб.		Лекц.	Практ. (Семін.)	Лаб.	Інд.	Сам. роб.
1	2	3	4	5	6	7	2	3	4	5	6	7
Модуль 1.												
Змістовий модуль 1. Становлення поняття дизайну в історії архітектури Стародавнього світу, Античності та середньовіччя.												
Тема 1. Вступ. Види і жанри образотворчого мистецтва	36	6	6	-	-	24	10	2	-	-	-	8
Тема 2. Виникнення архітектури. Архітектура стародавнього Єгипту, народів Дворіччя	36	6	6	-	-	24	10	2	-	-	-	8
Тема 3. Архітектура стародавньої Греції (XII ст. д.н.е. – I ст. н.е.). Архітектура стародавнього Риму (VII ст. д.н.е. – V ст. н.е.)	36	6	6	-	-	24	10	2	-	-	-	8
Тема 4. Архітектура Візантії (V – XV ст.). Архітектура давньоруської держави періоду Київської Русі. (X – XIV ст.)	36	6	6	-	-	24	10	2	-	-	-	8
Тема 5. Романська архітектура Західної Європи (V – XIV ст.). Готична архітектура Західної Європи (XII – XIV ст.).	36	6	6	-	-	24	10	2	-	-	-	8
Разом за змістовим модулем 1	180	30	30	-	-	120	90	10	-	-	-	80
Разом годин за модулем 1	180	30	30	-	-	120	90	10	-	-	-	80
Модуль 2.												
Змістовий модуль 2. Історія архітектури та дизайну епохи доби Відродження. Архітектура бароко та класицизму XVI-XIX ст. Історичний генезис в архітектурі і дизайні XX–XXI ст.ст.												
Тема 1. Архітектура Ренесансу в Італії і Північній Європі.	38	10	8	-	-	20	12	2	4	-	-	6

Тема 2. Стиль бароко в дизайні та архітектурі	36	8	8	-	-	20	12	2	4	-	-	6
Тема 3. Класицизм в дизайні та архітектурі.	34	6	8	-	-	20	12	2	4	-	-	6
Тема 4. Історія дизайну та архітектури модернізму і функціоналізму першої половини ХХ ст.	36	8	8	-	-	20	12	2	4	-	-	6
Тема 5. Стилї другої половини ХХ – початку ХХІ ст. в дизайні та архітектурі.	36	8	8	-	-	20	12	2	4	-	-	6
Разом за змістовим модулем 2	180	40	40	-	-	100	60	10	20	-	-	30
Разом годин за модулем 2	180	40	40	-	-	100	60	10	20	-	-	30
Разом	360	70	70	-	-	220	150	20	20	-	-	110

5. Теми семінарських занять

№	Назва теми	Кількість годин	
		ПЗСО	д/ф
-	-	-	-
Разом		-	-

6. Теми практичних занять

№	Назва теми	Кількість годин	
		ПЗСО	д/ф
1	Поняття стилю, загальна періодизація стилів в архітектурі і дизайні.	6	-
2	Дизайн та архітектура Стародавнього світу	6	-
3	Стильові риси візантійської архітектури.	6	-
4	Архітектурно-художній образ Софійського собору в Києві.	6	-
5	Романський стиль в дизайні	6	-
6	Готичний стиль в дизайні	8	4
7	Стиль Відродження в дизайні інтер'єру	8	4
8	Стиль бароко в дизайні	8	4
9	Ампір в дизайні та архітектурі	8	4
10	Модерн в дизайні та архітектурі	8	4
Разом		70	20

7. Теми лабораторних занять

№	Назва теми	Кількість годин	
		ПЗСО	д/ф
1	-	-	-
Разом		-	-

8. Самостійна робота

№	Назва теми	Кількість годин	
		ПЗСО	д/ф
1	Опрацювання теоретичного матеріалу лекцій та практичних занять модуля №1.	120	80
2	Опрацювання теоретичного матеріалу лекцій та практичних занять модуля №2.	100	30
Разом		220	110

9. Індивідуальні завдання

№	Назва	Кількість годин	
		ПЗСО	д/ф
1	Контрольна робота №1: Софійський собор в Києві. Інтер'єри. Обсяг роботи – 1 аркуш формату А3 (графічне зображення).	10	10
2	Контрольна робота №2: Стилi: Авангард, супрематизм, конструктивiзм в дизайні та архітектурі. Обсяг роботи – 1 аркуш формату А3 (графічне зображення).	10	10
Разом		20	20

10. Методи навчання

Для формувань уміння та навичок застосовуються наступні методи навчання:

- вербальні (лекція, пояснення, розповідь, бесіда, інструктаж);
- наочні (спостереження, ілюстрація, демонстрація);
- практичні (різні види вправління, виконання графічних робіт, проведення експерименту, практики).
- пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний, який передбачає пред'явлення готової інформації викладачем та її засвоєння студентами;

- репродуктивний, в основу якого покладено виконання різного роду завдань за зразком;
- частково-пошуковий або евристичний;
- дослідницький;

Методи навчання також можуть бути поділені на:

- методи, що забезпечують сприймання і засвоєння знань студентами (лекції, самостійна робота, інструктаж, консультація);
- методи застосування знань і набуття й закріплення умінь і навичок (семінарські й практичні заняття, контрольні завдання, проведення практики);
- методи перевірки й оцінювання знань, умінь і навичок;
- методи заохочення і покарання.

Питання для самоконтролю.

№	Питання
1	Найбільші архітектурні комплекси Др. Єгипту (комплекс пірамід в Гізі, храмовий комплекс в Дейр-ель-Бахрі, храми Амона в Карнаці і Луксорі).
2	Найбільші споруди і архітектурні комплекси країн Передньої Азії (зіккурати, палац Саргона в Дур-Шаррукіне, комплекс в Персеполе).
3	Грецька архітектура. Додавання грецької ордерної системи.
4	Ансамбль Акрополя в Афінах. Формування грецької містобудівної системи.
5	Архітектура еллінізму (Галикарнасський мавзолей, вівтар Зевса в Пергамі).
6	Римська архітектура. Нові технології і матеріали в римському зодчестві. Римська містобудівна система. Теоретична спадщина римської архітектури (праці Вітрувія).
7	Форум Романум. Колізей. Римські тріумфальні арки. Імператорські форуми в Римі.
8	Пантеон. Римські терми. Базиліки (базиліка Максенція).
9	Архітектура Візантії. Церква Св. Софії в Константинополі. Канони візантійської архітектури. Формування хрестово-купольної системи храмів. Вплив візантійської архітектури на давньоруську і західноєвропейську архітектуру.
10	Архітектура Стародавньої Русі. Софійський собор в Києві.
11	Романська архітектура. Гробниця Теодориха в Равенні.
12	Романська архітектура Німеччини (собори в Шпейере, Майнці, Вормсе).
13	Романська архітектура Франції (абатство Клюні, Сен-Дені).
14	Романська архітектура Італії. Комплекс в Пізі.
15	Архітектура готики. Система готичної травеї. Конструктивні

	особливості готичної архітектури. Система аркбутанов і контрфорсів.
16	Готична архітектура Франції (собор Нотр-Дам-де-Парі, капела Сен-Шапель, собор в Реймсі).
17	Готична архітектура Німеччини (собор в Кельні, собори в Наумбурге, Марбурзі, Ульмі).
18	Готична архітектура Англії (собори в Солсбері, Уельсі).
19	Особливості готичної архітектури Італії (собори в Сієні, Мілані, Орв'єтто).
20	Архітектура Відродження. Теоретичною спадщина архітекторів Відродження.
21	Собор Санта-Марія-дель-Фіоре. Архітектор Філіппо Брунеллески (Виховний будинок, капела Пацці).
22	Італійські палаццо епохи Відродження (палаццо Ручеллаї, палаццо Пітті).
23	Архітектура Браманте (храм Темп'єтто, монастир Санта-Марія справи Паче). Собор Св. Петра в Римі.
24	Архітектура Мікеланджело.
25	Архітектура Палладіо (вілла Ротонда палаццо Кьєрикати).
26	Архітектура Відродження у Франції (замки Луари).
27	Архітектура бароко. Церква Іль-Джезу в Римі. Міські ансамблі бароко (площа Капітолію, пл. св. Петра, пл. Навона в Римі). Архітектура Франческо Борроміні.
28	Архітектура бароко у Франції. Версаль. Стиль рококо. Сан-Сусі в Потсдамі.
29	Класицизм у Франції. Східний фасад Лувру. Архітектура Габріеля. собор Будинку інвалідів. Площа Згоди в Парижі.
30	Стиль ампір. Триумфальна арка в Парижі. Церква Ла Мадлен.
31	Класицизм в Англії. Архітектура Ініго Джонса (Банкетинг-хауз, Куїн-хауз). Вільям Кент. Крістофер Рен (собор св. Павла в Лондоні).
32	Архітектура класицизму в Німеччині. Бранденбурзькі ворота в Берліні.
33	Неоготика (будівля парламенту в Лондоні, Струберрі-хілл).
34	Поняття стилю ретроспективне стилізаторство.
35	Загальна характеристика стилю еkleктики в країнах Європи.
36	Розвиток будівельних конструкцій в кінець XIX - початку XX ст.
37	Кришталевий палац, зведений в 1851 р до Всесвітній виставці в Лондоні за проєктом Джозефа Пекстон.
38	Раціоналістичні ідеї американських архітекторів так званої Чиказької
39	Модерн в Бельгії, Франції, представники стилю.
40	Модерн в Австрії, Німеччині, Іспанії. Сецесіон, Югенстіль, модернізм.
41	Творчість іспанського архітектора Антоніо Гауді.
42	Архітектура конструктивізму. «Баухауз». Ле Корбюзьє. Архітектура функціоналізму.

43	Поняття стилю постмодерн в архітектурі.
44	Основні принципи стилю деконструктивизм.
45	Основні принципи стилю хай-тек.

11. Методи контролю та оцінювання знань студентів

Поточний контроль з навчальної роботи студента здійснюється:

- контролюванням на практичних заняттях;
- систематичним обліком з нарахуванням балів за самостійне роботу;
- проводиться в кінці кожного семестру і включає бали модульного контролю;
- у підсумковому контролі студенти можуть набрати різну кількість підсумкових балів, з урахуванням яких визначаються рейтингові рівні підготовки студентів з вивченої дисципліни;

Модульний контроль з навчальної роботи студента проводиться в кінці кожного модульного періоду і включають:

- бали нарахovanі студенту при поточних контролях, проведених в межах виконання кожного змістового модуля;
- бали, які отримав студент за виконання контрольної роботи.

12. Розподіл балів, які отримують студенти денна форма навчання (ПЗСО)

Поточне оцінювання				Підсумковий залік	Сума балів
Лекції	Практичні заняття	Контрольна робота			
		Графічна частина	Пояснювальна записка		
до 17,5	до 17,5	до 35	до 15	до 15	100

денна форма навчання

Поточне оцінювання				Підсумковий залік	Сума балів
Лекції	Практичні заняття	Контрольна робота			
		Графічна частина	Пояснювальна записка		
до 20	до 20	до 35	до 15	до 10	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового	для заліку

діяльності		проєкту (роботи), практики	
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

13. Методичне забезпечення

- опорні конспекти лекцій;
- навчальні посібники;
- робоча навчальна програма;
- наочні матеріали (ілюстрації, репродукції робіт світових та вітчизняних майстрів);
- електронні презентації;
- матеріали дистанційного курсу с системі MOODLE, Google Classroom.

14. Рекомендована література

Базова

1. Всеобщая история архитектуры в 12 томах. — Ленинград ; Москва, 1966—1977
2. Горбiк О.О. Всесвітня історія архітектури в тезах і зображеннях (пам'ятниковознавчий довідник). Частина 1. Архітектура первісної доби та традиційна архітектура. Архітектура давнього світу. Архітектура античності та раннього християнства.-Київ: Фенікс, 2017. 148 с.
3. Горбiк О.О. Історія світової середньовічної архітектури. -К.:Фенікс, 2015-224с., іл. Конопльова О.В. Мистецтво, архітектура та містобудування Західної Європи доби Відродження: навч. посіб. Харків: ХНАМГ, 2013. 162 с.
4. Шаузи О. Всеобщая история архитектуры / пер. Н.С. Кордюкова, Е.Г. Денисовой. Москва: Эсмо, 2009. 704 с.

Допоміжна

1. Архітектура: короткий словник-довідник / під заг. ред. Мардера А.П. Київ: Будівельник, 1995. 335с.

2. Габрель М.М. Просторова організація містобудівних систем: монографія. Київ: Видавничий дім А.С.С., 2004. 400 с.
3. Дідик В.В., Павлів А.П. Планування міст: підручник. Львів: Видавництво Національного університету «Львівська політехніка», 2006. 412 с.
4. Иконников А.В. Архитектура города: Эстетические проблемы композиции: монографія. Москва: Стройиздат, 1972. 224 с.
5. Иконников А.В. Зарубежная архитектура. От «новой архитектуры» до постмодернизма: монографія. Москва: Стройиздат, 1982. 256 с.
6. Саваренская Т.Ф. Западноевропейское градостроительство XVII - XIX вв: Эстетические и теоретические предпосылки: монографія. Москва: Стройиздат, 1987. 192 с.
7. Ясевич В.Е. Архитектура Украины на рубеже XIX - XX вв.: монографія. Киев: Будивельник, 1988. 184 с.
8. Авдєєва М.С., Авдєєва Н.Ю., Васильченко В.І., Солярська І.О. Історія архітектури: навч. посібник в 3ч. Київ: Освіта України, 2012. – ч.3: Сучасна світова архітектура (творчість майстрів). 2012. – 300 с. (з Грифом МОН. Лист № 1/11-12233 від 29.12.10).
9. Авдєєва М.С., Васильченко В.І., Солярська І.О., Авдєєва Н.Ю. Історія архітектури та містобудування: практикум. Київ: ЦП «Компрінт», 2012. – 65 с.
10. Зиміна С.Б. Стилї інтер'єру: навч. посіб. Київ: Довіра, 2018. – 360 с.

Електронні ресурси

1. Александрович В.С. Архітектура містобудування: URL: www.dut.edu.ua (дата звернення 27.08.2019).
2. Національна парламентська бібліотека України: URL: www.elib.nplu.org (дата звернення 27.08.2019).
3. Пальм Н.Д. Історія Української культури: навч. посіб.: URL: www.dut.edu.ua (дата звернення 27.08.2019).
4. Бібліотека КНУБА. Архітектура: URL: www.library.knuba.edu.ua (дата звернення 27.08.2019).
5. Архітектура та містобудування: навч. посіб.: URL: www.shag.com.ua (дата звернення 27.08.2019).
6. Кодін В.О. Архітектура та містобудування Західної Європи і Візантії III-XV століть: URL: www.eprints.kname.edu.ua (дата звернення 27.08.2019).