

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Київський національний університет будівництва і архітектури</b>
Освітня програма	<b>34146 Дизайн</b>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Спеціальність	<b>022 Дизайн</b>

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

<b>ID</b>	ідентифікатор
<b>ВСП</b>	відокремлений структурний підрозділ
<b>ЄДЕБО</b>	Єдина державна електронна база з питань освіти
<b>ЄКТС</b>	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
<b>ЗВО</b>	заклад вищої освіти
<b>ОП</b>	освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	127
Повна назва ЗВО	Київський національний університет будівництва і архітектури
Ідентифікаційний код ЗВО	02070909
ПІБ керівника ЗВО	Куліков Петро Мусійович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	<a href="http://www.knuba.edu.ua">http://www.knuba.edu.ua</a>
<i>Інформація про ВСП ЗВО</i>	
Реєстраційний номер ВСП ЗВО у ЄДЕБО	2118
Повна назва ВСП ЗВО	Відокремлений структурний підрозділ "Інститут інноваційної освіти Київського національного університету будівництва і архітектури"
Ідентифікаційний код ВСП ЗВО	38639433
ПІБ керівника ВСП ЗВО	Даневич Олександр Степанович
Посилання на офіційний веб-сайт ВСП ЗВО	<a href="https://iino.knuba.edu.ua/">https://iino.knuba.edu.ua/</a>

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/2118>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	34146
Назва ОП	Дизайн
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, ОКР «молодший спеціаліст»
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	кафедра архітектурно-проектної справи
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	кафедра економіки та менеджменту
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	вулиця Освіти, 4 Київ-37, 03037
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	передбачає
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	дизайнер
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	46204
ПІБ гаранта ОП	Авдєєва Наталія Юріївна

Посада гаранта ОП	<b>Завідувач кафедри</b>
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	<b>nataliia.avdieieva@iino.in.ua</b>
Контактний телефон гаранта ОП	<b>+38(067)-757-70-69</b>
Додатковий телефон гаранта ОП	<b>+38(044)-597-19-83</b>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	3 р. 10 міс.
очна денна	3 р. 10 міс.

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітня програма «Дизайн» підготовки бакалаврів (першого (бакалаврського) рівня) галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022 «Дизайн» була розроблена у Відокремленому структурному підрозділі «Інститут інноваційної освіти Київського національного університету будівництва і архітектури» (далі – ВСП «ІНО КНУБА») на кафедрі архітектурно-проектної справи у 2018 році та оновлена у 2020 році на основі Стандарту вищої освіти України, затвердженого наказом МОН України від 13.12.2018р. №1391. ОП розроблено у відповідності до ліцензійних вимог. Оприлюднено на сайті ІНО КНУБА (<http://iino.knuba.edu.ua/2017-08-27-11-33-37/kafedry/kafedra-arkhitekturno-proektnoi-spravy/2-uncategorised/975-osvitno-profesijna-programa-dizajn>) Розроблено робочою групою кафедри архітектурно-проектної справи ВСП «ІНО КНУБА». Затверджено та надано чинності рішенням вченої ради ВСП «ІНО КНУБА», протокол № 17 від 19.02.2020 року, введено в дію наказом від 24.02.2020 № 04-03/16. Розробники: Авдеєва Наталя Юріївна, кандидат архітектури, доцент, завідувач кафедри архітектурно-проектної справи ВСП «ІНО КНУБА» (гарант); Русевич Тетяна Вікторівна, кандидат архітектури, доцент, доцент кафедри архітектурно-проектної справи; Дудник Ігор Миколайович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри архітектурно-проектної справи; Шолуха Олександр Миколайович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри архітектурно-проектної справи; Кривенко Ольга Віталіївна кандидат технічних наук, доцент кафедри архітектурно-проектної справи; Кубанов Руслан Анатолійович кандидат педагогічних наук, доцент кафедри економіки та менеджменту, Баженова Ольга Вікторівна, старший викладач кафедри архітектурно-проектної справи; Бібер Світлана Гаврилівна, старший викладач кафедри архітектурно-проектної справи; Фіонова Маргарита Олегівна викладач кафедри архітектурно-проектної справи. Були враховані методичні рекомендації, що розроблені сектором вищої освіти Науково-методичної Ради Міністерства освіти і науки України. Освітня програма (ОП) є нормативним документом, у якому визначається термін та зміст навчання, форми державної атестації, встановлюються вимоги до змісту, обсягу та рівня освіти та професійної підготовки бакалавра за спеціальністю 022 «Дизайн». Метою освітньо-професійної програми є підготовка висококваліфікованого, конкурентоспроможного, інтегрованого у європейський та світовий мистецький простір фахівця першого (бакалаврського) рівня вищої освіти в галузі 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн», який здатний до самостійного розв'язання комплексних завдань у галузі дизайну, проектування об'єктів дизайну із застосуванням набутих теоретико-методологічних знань та інноваційних технологій. Протягом 2018, 2019 та 2020 років на ОП «Дизайн» вступають здобувачі денної та заочної форм навчання. Загальний доступ до ОП, розробленої у 2020 р., та навчального плану за посиланням: (<https://iino.knuba.edu.ua/2017-08-27-11-33-37/kafedry/kafedra-arkhitekturno-proektnoi-spravy/16-kafedra-arkhitekturno-proektnoi-spravy/978-022-dizajn>)

#### 5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2020 - 2021	41	1	38	0	0
2 курс	2019 - 2020	26	4	19	0	0
3 курс	2018 - 2019	8	0	8	0	0
4 курс	2017 - 2018	0	0	0	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

#### 6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	46189 Дизайн середовища 24347 Промисловий дизайн 28093 Помисловий дизайн 32615 Інтер'єр та обладнання 40635 Інтер'єр та обладнання 7753 Дизайн

	<b>34146 Дизайн</b>
другий (магістерський) рівень	<b>30661 Промисловий дизайн</b> <b>32614 Середовищний і промисловий дизайн</b>
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	<b>38866 Дизайн</b>

## 7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	<b>Загальна площа</b>	<b>Навчальна площа</b>
Усі приміщення ЗВО	9190	2603
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	9190	2603
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	15574
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

## 8. Документи щодо ОП

<b>Документ</b>	<b>Назва файла</b>	<b>Хеш файла</b>
Освітня програма	<i>OPP_-dizajn-IINO_2018.pdf</i>	9NaCzmORKMixUWzrb/aNEofcMutKrx9y4Kt+8cHNN84=
Освітня програма	<i>ОПП Дизайн ІНО 2020.pdf</i>	hKaH1PMImLs9dfEu5MQLgPI1Wx/4E1lSNiPfpN6zhZE=
Навчальний план за ОП	<i>NP-kultura.pdf</i>	AnlHJANA73yo/+lhV6V27nqm8UoxqodKkFo5qOtWWD A=
Навчальний план за ОП	<i>NP-kultura1.pdf</i>	ZqZubnxKzdonNoVwtZxYBUbN5xjvI12TqOadU2HHqKY=
Навчальний план за ОП	<i>NP-kultura2.pdf</i>	3SoAPAv7of5fEyoM3/7d+ZAOxTLAE4keOSy+nY5RU=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензії-відгуки ІНО ОПП Дизайн.pdf</i>	UfNwRQbj/gPhSYhLA13L1+ryExt7EQUlyuggT3db+U=

### 1. Проектування та цілі освітньої програми

#### Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

ОП «Дизайн» формує загальні та спеціальні фахові компетентності дизайнерів, має на меті надати комплекти в галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 022 Дизайн, забезпечити теоретичну та практичну підготовку висококваліфікованих кадрів, здатних до розв'язання завдань проектування об'єктів дизайну із застосуванням інноваційних технологій. Фокус ОП – розвиток особистості студента; надання фундаментальних і професійно-орієнтованих знань, умінь, навичок, компетентностей, необхідних для виконання професійних завдань у мистецькій галузі на відповідній посаді; формування професійного світогляду; визначення знань, ділових умінь та навичок у професійній, науковій та педагогічній, практичній роботі у сфері дизайну інтер'єрів, об'єктів дизайну; застосування набутих знань з навчальних дисциплін, методик навчання; програмних результатів навчання. Унікальність ОП базується на процесі інноваційної складової та практико-орієнтованого навчання. Особливість ОП – багатовекторність, розвиток інноваційності діяльності дизайн-проектувальника, якій одночасно реалізується в різних сферах дизайну інтер'єру, меблів; дизайн-виконавцем мультимедійних об'єктів, художником-колористом, декоратором, комерційним дизайнером, фахівцем з комп'ютерної графіки (дизайну), ландшафтного дизайну; викладачем мистецьких класів для кращої інтеграції фахівців у вітчизняну і світову професійну спільноту.

#### Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Місія та стратегічні напрями Інституту визначається документом Концепція розвитку на 2018-2022 роки

(<https://iino.knuba.edu.ua/images/docs/cr.pdf>) де конкретизовано її мата – сприяти розвиткові системи інноваційного навчання шляхом підготовки, перепідготовки та підвищення кваліфікації високопрофесійних, конкурентоспроможних фахівців, здатних активно діяти в умовах ринкової економіки та соціального партнерства. Основною метою стратегічного розвитку Інституту на найближчі роки є формування відкритого закладу вищої освіти інноваційного типу для формування власного високого рейтингу, задоволення попиту суспільства на підготовку висококваліфікованих фахівців, що входять до складу загального комплексу культури, мистецтва, архітектури і будівництва. Проведення на високому рівні освітньої діяльності, яка забезпечує здобуття студентами відповідного рівня за обраною спеціальністю, забезпечення органічного поєднання в процесі навчання освітньої та інноваційної діяльності, вивчення попиту на фахівців обраної спеціальності на ринку праці, відповідає вимогам Положення про ВСП «ІНО КНУБА» (<https://iino.knuba.edu.ua/images/docs/Pologennja-IINO.pdf>). Цілі ОП проявляються у формуванні фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, узгоджуються з місією та стратегією «ІНО КНУБА» та полягають у розвитку і якісному поєднанні загальних, фундаментальних і фахових компетентностей, організаційних і управлінських навичок..

**Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:**  
**- здобувачі вищої освіти та випускники програми**

Інтереси та пропозиції стейкхолдерів було враховано під час формування професійних компетентностей з вирішення основних завдань та практичних проблем щодо забезпечення успішної професійної діяльності майбутніх фахівців. При формуванні цілей ОП та програмних результатів навчання було враховано пропозиції всіх груп зацікавлених сторін (стейкхолдерів). У процесі обговорення ОП на кафедрі архітектурно-проектної справи (АПС) брали участь студенти, випускники споріднених спеціальностей (архітектори), практикуючі дизайнери, роботодавці, експерти в галузі освіти. Взято до уваги думки студентів, висловлені під час формальних та неформальних зустрічей. Проводилися періодичні анкетування для забезпечення постійного зворотного зв'язку між здобувачами вищої освіти та робочою групою. Проміжні результати навчання за освітньою програмою систематично обговорюються на засіданнях кафедри АПС. Важливим елементом реальної оцінки компетентності здобувача є практико-орієнтовна діяльність, під час проходження якої в організаціях та фірмах, відбувається відпрацювання переліку необхідних компетентнісних вимог до здобувачів, які встановлюють роботодавці та професійне середовище. Студенти (шляхом опитування фокус-груп чи через представників органу студентського самоврядування, чи самостійно) передають ці пропозиції до навчального відділу та кафедри.

**- роботодавці**

Інтереси роботодавців були враховані в прикладній орієнтації ОП. При розробці освітньої програми та подальшій оцінці її актуальності і відповідності компетенцій майбутніх випускників до вимог сучасного ринку праці, проводились консультації й обговорення із роботодавцями та самозайнятими практикуючими дизайнерами. Було вказано на необхідності вже на початку навчання використання спеціалізованих комп'ютерних програм, тому в ОП сформований ОК «Комп'ютерне моделювання», що підвищило якість ОП, щодо формування фахових компетентностей. Враховано побажання потенційних роботодавців та організацій, де проводяться практики (творчі дизайн-студії, дизайн-компанії, ДП «УкрНДПЦивільбуд» та ін.), з приводу вивчення інноваційних матеріалів та використання їх у студентських проектах, ознайомлення з розрахунковою частиною проекту (пояснювальною запискою, кошторисом), додавання до складу ОП наступних вибіркових дисциплін: «Інноваційні технології в дизайні», «Екологічні основи інтер'єру». Відбувалось спілкування навчально-педагогічного персоналу та студентів з роботодавцями у формі круглих столів, семінарів, зустрічей з видатними особистостями України та відомими науковцями. Це допомогло сформувати концепцію освітньої програми таким чином, щоб максимально розширити діапазон компетенцій. Неформальні зв'язки кафедри із випускниками споріднених спеціальностей (архітектори) надають корисну інформацію щодо об'єктивної оцінки отриманих знань та вмінь, відповідно до ринку праці.

**- академічна спільнота**

При розробці ОП було враховано думку академічної спільноти, зокрема при розробці ОП було залучено міжнародного експерта з забезпечення якості вищої освіти, к.м.н., доцента А.В.Дінець, провідних співробітників КНУБА. У ВСП «ІНО КНУБА» на базі кафедри архітектурно-проектної справи, її провідними науковцями – докторами та кандидатами наук, ведеться постійна наполеглива робота у напрямку підвищення якості ОП. Під час навчального процесу в рамках викладання циклу предметів обов'язкових дисциплін, таких, як «Історія мистецтва і дизайну», «Теорія дизайну», було враховано думку академічної спільноти про поглиблене вивчення саме теоретичних аспектів, оскільки це спрямовує до подальшого навчання на вищому рівні освіти – магістратурі, з можливістю увійти в майбутньому до академічної спільноти закладу вищої освіти. Після дискусій з представниками академічної спільноти були обговорені ПРН, проаналізовано досвід інших ЗВО України. Національна кредитна мобільність здобувачів вищої освіти, наукових і науково-педагогічних працівників, у т.ч. навчання, стажування, проведення наукових досліджень, викладання та підвищення кваліфікації організуються на підставі партнерських угод про співпрацю між Інститутом та закладами вищої освіти в Україні. Підтвердженням слугує також наявність рецензій провідних представників інших ЗВО на ОП. (<https://iino.knuba.edu.ua/2017-08-27-11-33-37/kafedry/kafedra-arkhitekturno-proektnoi-spravy/2-uncategorised/976-retsensiji-ta-vidguki>).

**- інші стейкхолдери**

Кафедра архітектурно-проектної справи ВСП «ІНО КНУБА» разом з Архітектурним факультетом КНУБА тісно працює з Національною спілкою дизайнерів України, Національною спілкою художників України, Національною спілкою архітекторів України, Академією архітектури України, Академією будівництва України, Академією мистецтв

України, Державною науковою архітектурно-будівельною бібліотекою імені В.Г. Заболотного, які постійно долучаються до формулювання цілей та програмних результатів ОП. У воркшопах «наука, освіта, практика», при відвідуванні профільних виставок та під час виїзних практико-орієнтованих занять проводиться вивчення передового досвіду для зацікавленості роботодавців у формуванні у здобувачів тих фахових компетентностей, які необхідні для подальшої професійної співпраці. Також були враховані рекомендації Київської організації Національної спілки архітекторів України, де сформульовано узагальнені побажання щодо компетенцій бакалаврів дизайнерів в контексті перспектив дизайнерського проектування. На базі кафедри пройшли навчання та отримали сертифікати викладачі щодо програмного комплексу «Allplan» - онлайн-курс підвищення кваліфікації для викладачів напрямків Архітектура, Дизайн, Промислове і цивільне будівництво (180 год.).

### **Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці**

Цілі ОП та програмні результати навчання відповідають тенденціям ринку праці, запитам роботодавців та базуються на аналізі тенденцій соціально-економічного розвитку країни. Україна переживає етап реструктуризації та модернізації відповідно загальних світових тенденцій. Організації переорієнтовуються на створення широкого кола пропозицій індивідуальних товарів та послуг. Це вимагає від випускників міжгалузевих знань, що застосовуються у різних видах дизайну, тому освітня програма пропонує дисципліни, що формують фахівця, який може працювати на всіх етапах дизайн-проектів. Перелік дисциплін за вибором студента розширює межі і можливості професійної самореалізації випускників через дисципліни: "Ландшафтний дизайн", "Біодизайн" "Дизайн-проекування", "Графічний дизайн", "Комп'ютерне моделювання". Особлива увага звертається на здатність аналізувати, узагальнювати, систематизувати інформацію, приймати комплексні професійні рішення. ОП враховує широкий спектр можливостей працевлаштування випускників-дизайнерів та отримання посад згідно з Національним класифікатором України ДК 003:2010. Потреба у фахівцях представлена на сайтах: work.ua – 387 вакансій по Києву на 09.02.2021 <https://www.work.ua/ru/jobs-kyiv-%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD%D0%B5%D1%80/>, rabota.ua – 639 вакансій в Києві на 09.02.2021 <https://rabota.ua/zapros/%d0%b4%d0%b8%d0%b7%d0%b0%d0%b9%d0%bd%d0%b5%d1%80/%d0%ba%d0%b8%d0%b5%d0%b2> та на інших сайтах.

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст**

Програмні результати навчання ґрунтуються на вимогах Національного класифікатора України, враховує тенденції соціально-економічного та культурного розвитку України, центрального регіону та м. Києва і спрямована на здатність фахівців аналізувати потреби ринку та генерувати провідні естетичні, технологічні, екологічні ідеї для формування гармонійного предметно-просторового середовища. Враховуючи основні перспективи відповідно Стратегії розвитку Київської області на 2021-27 pp (<http://koda.gov.ua/obldezhadministratsija/konkursy-ta-ogoloshennya/ogoloshennya/povidomlennya-pro-oprilyudnennya-proiekt/>) При підготовці акцент робиться на культурологічних, соціальних, кліматичних та ландшафтних особливостях регіону, а також на розуміння традицій історичного і сучасного українського мистецтва й архітектури, що знаходять відображення в творчих роботах, які розробляються в межах дисциплін Дизайн-проекування, Рисунок, Стил в дизайні та архітектурі, Колористика середовища, Живопис, Сучасні тенденції в мистецтві і архітектурі та випускної атестаційної роботи. Моніторинг вимог до фахівців в галузі дизайну показав, що необхідно знання комп'ютерних програм, саме тому в рамках ОП відбувається розширене вивчення професійно-орієнтованих дисциплін, проходження практик на базі наукових інституцій та виробничих підприємств. У 2020 р. компанія Allbau Nemetschek Groupe надала для ОПі «Дизайн» 25 мережевих ліцензій САПР Allplan. На база ОП проводяться навчання з комп'ютерного дизайну.

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм**

Підготовка бакалаврів дизайну здійснюється з 2018 р. При підготовці й формуванні навчального процесу використовувався досвід споріднених підрозділів ІНО КНУБА та вітчизняних і іноземних ЗВО, а саме: КНКБА, КДАДПМД ім. М. Бойчука, «Університет економіки та права «КРОК», ЛНАМ, КНУТД, Національний авіаційний університет, Національний транспортний університет. Зарубіжні університети, зокрема, Флорентійська академія дизайну університету, де є така програма, готує більш вузьких фахівців та надає здобувачам сучасні технологічні досягнення, що допомагають зрозуміти дисципліну. Університеті Джефферсона у Філадельфії пропонує ОП, поєднано з міждисциплінарними курсами на такі теми, як поведінка людини, стійкий дизайн, деталізація конструкцій. Інститут Сотбіс готує фахівців арт-ринку. Їх практика підготовки фахівців вивчена та врахована в ОП. Результати аналізу наявного досвіду та основних тенденцій підготовки аналогічних фахівців у провідних мистецьких та архітектурних закладах України та Європи були обговорені на засіданні кафедри та впроваджено при розробці навчальних планів, робочих програм та силабусів дисциплін. Значну увагу при підготовці зарубіжні вищі приділяють розвитку у здобувачів освіти вміння комунікувати, тож ці дисципліни, як і вивчення сучасних проектів, зокрема, Бієнале мистецтв, також включені до ОП.

### **Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти**

(<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/12/21/022-dizayn-bakalavr.pdf>) освітня програма спрямована на досягнення програмних результатів за спеціальністю 022«Дизайн», що репрезентує спроможність випускників, досягнуті результати освітньої програми зорієнтовані на перелік

компетентностей випускника, нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти та вимоги Національної рамки кваліфікацій.

**Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

Освітня програма укладена відповідно до Стандарту вищої освіти України для першого рівня вищої освіти, затвердженого наказом МОН України від 13.12.18 р. № 1391.  
(<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/12/21/022-dizayn-bakalavr.pdf>)

## **2. Структура та зміст освітньої програми**

**Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?**

240

**Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?**

180

**Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?**

60

**Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?**

Відповідно Стандарту вищої освіти України спеціальність 022 "Дизайн" поширюється на об'єкти та процеси дизайну в промисловій, побутовій і соціокультурній сферах життєдіяльності людини. Зміст ОП "Дизайн" відповідає предметній області, об'єктами якої виступають дослідження і проектування інтер'єру, міського інтер'єру, меблів та обладнання для інтер'єрів будівель різних типів, малих архітектурних форм, процесів життєдіяльності людини в матеріальному середовищі, тощо. ОП є структурованою за семестрами (8/4 семестрів) та роками навчання (4/2 роки). Освітні компоненти, включені до освітньо-професійної програми, підпорядковані чіткій логіці навчання та викладання, згідно принципів систематичності та послідовності. Об'єктом вивчення є інтер'єри та ландшафтне середовище, їх об'ємно-просторове та планувальне вирішення, архітектурно-планувальна структура та дизайн. Основний фокус освітньої програми спрямовано на підготовку інноваційних фахівців мистецької, організаційно-управлінської та науково-дослідної діяльності в галузі дизайну. Теоретичний зміст предметної області включає поняття та принципи теорії і практики дизайн-проекування та представлений поняттями: дизайн, проектування, ландшафтний дизайн, історія мистецтв та архітектури, теорія дизайну, громадські та житлові будівлі і споруди, офіси, енергоефективні будівлі та споруди, конструкції та матеріали. Для забезпечення теоретичного змісту предметної області (поняття, концепції, принципи дизайну та їх використання) у навчальному плані та робочому навчальному плані передбачено курси: "Теорія дизайну", "Дизайн-проекування", "Основи композиції", "Основи ергономіки", "Екологічні основи інтер'єру", "Основи професійної графіки".

**Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?**

Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії для здобувачів вищої освіти регулюється Положенням про порядок реалізації студентами права на вільний вибір навчальних дисциплін у Відокремленому структурному підрозділі «Інститут інноваційної освіти Київського національного університету будівництва і архітектури» (<https://iino.knuba.edu.ua/images/2020normativi/14.pdf>) Для здобуття освітнього рівня бакалавра студентам пропонується ряд вибіркових дисциплін, що дозволяє самостійно обирати дисципліни професійного спрямування в обсязі 30 кредитів, з метою забезпечення можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії. Індивідуальна освітня траєкторія студента також може бути відображена в індивідуальному плані та графіку занять і спрямована на активізацію самостійності, розкриття індивідуальних творчих здібностей (відповідно до Положення про організацію навчального процесу у ВСП «ІНО КНУБА») ([https://iino.knuba.edu.ua/images/docs/org\\_navch\\_proc.pdf](https://iino.knuba.edu.ua/images/docs/org_navch_proc.pdf)) Студент, який виявив бажання навчатися за індивідуальним графіком, за два тижні до реалізації подає заяву на ім'я директора та необхідні документи. Відповідно до Положення про індивідуальний графік навчання (<https://iino.knuba.edu.ua/images/2020normativi/13.pdf>) у разі отримання дозволу студенту складають індивідуальний графік навчання, який передбачає проведення тестування у дистанційній формі навчання. Це не звільняє студента від обов'язкового представлення практичних робіт на перегляд і оцінювання викладачами кафебри.



## **Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?**

Студенти, які навчаються за ОП "Дизайн" мають право на вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною освітньою програмою та навчальним планом, в обсязі, що становить не менш, як 25 відсотків загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для цього рівня вищої освіти. Це право регулюється Положенням про порядок реалізації студентами права на вільний вибір навчальних дисциплін у Відокремленому структурному підрозділі «Інститут інноваційної освіти Київського національного університету будівництва і архітектури» (<https://iino.knuba.edu.ua/images/2020normativi/14.pdf>). Здобувачі вищої освіти обирають навчальні дисципліни в межах, передбачених навчальним планом даної спеціальності, за яким вони навчаються та у відповідності до Положення здобувачеві вищої освіти пропонуються блоки дисциплін загальної та фахової підготовки на вибір, що допомагає студенту оптимально підібрати набір навчальних дисциплін. Дисципліни підбрано таким чином, щоб забезпечити цілісне уявлення про предмет, методи і засоби, інструменти дизайну. Для якісного підбору дисциплін для студентів проводиться консультація викладачів, які читають відповідні курси, інформують студентів про мету, завдання, терміни та форму контролю дисципліни. На сайті ВСП «ІНО КНУБА» на початку навчального року розмінюються усі робочі програми або силабуси дисциплін вільного вибору студентів. На підставі письмових заяв студентів формуються групи, які вивчають ту чи іншу дисципліну з блоку дисциплін, запропонованих для вибору. Вибір дисципліни студенти узгоджують між собою демократичним шляхом. Враховуючи обсяг аудиторного часу для бакалаврів та можливу часткову зайнятість студентів на робочих місцях, дисципліни вільного вибору студента ОП «Дизайн» підбрані оптимально для того, щоб студент міг здобути необхідні міждисциплінарні компетенції. Робочі програми викладачів укладені з урахуванням можливості отримання здобувачем варіативного вивчення аспектів дизайну предметно-просторового середовища у межах кожної дисципліни: вільний вибір теми дизайн-проєкту, індивідуальний педагогічний підхід до зацікавлень студента, можливість отримати консультації щодо теми атестаційної роботи бакалавра у різних викладачів, експериментальний варіант до презентації дизайн-проєкту, можливість використання дуальної освіти. Опрацювання заяв студентів кафедрою, прийняття рішень щодо студентів, які не скористалися правом вільного вибору, перевірка контингенту студентів і формування мобільних груп на вивчення вибраних дисциплін здійснюється відповідальними працівниками груп забезпечення навчального процесу, після перевірки і погодження в якій обрані студентами дисципліни вносяться до їх індивідуальних планів, а списки груп подаються на затвердження заступником директора з навчально-методичної роботи.

## **Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

Освіта за ОП Дизайн націлена на інноваційне практичне впровадження результатів навчання. Для студентів передбачено 3 види практик – малювальна – 6 кредитів ЄКТС, дизайн-практика – 4 кредита ЄКТС, переддипломна – 2 кредита ЄКТС. На початку навчання у другому семестрі здобувач обирає тему атестаційної роботи бакалавра. Відповідно до теми викладачі з фахових дисциплін формують завдання так, щоб виконуючи його, студент мав можливість розпочати розробку ідеї майбутнього дизайн-проєкту. Ця частина роботи оцінюється відповідно до запланованої форми контролю у семестрі, входить у загальну оцінку. Подібне експериментальне проєктування уразі його успішності складає перший етап бакалаврського проєкту. При цьому формуються професійні компетенції такі, як креативність, здатність розв'язувати комплексні проблеми в галузі професійно-проєктної діяльності, вміння опрацьовувати різні види інформації, здатність до самостійної роботи, здатність нести відповідальність за реалізацію самостійних рішень; вміння на основі інформаційного забезпечення та комп'ютерних технологій розробляти достатню кількість альтернативних варіантів рішень, здатність оцінювати та забезпечувати якість робіт, що виконуються на аудиторних заняттях з професійно-орієнтованих курсів. Організацію, навчально-методичне забезпечення та виконання програми виробничої практики здобувачу забезпечує випускова кафедра (<https://iino.knuba.edu.ua/2017-08-27-11-33-37/kafedry/kafedra-arkhitekturno-proektnoi-spravy/16-kafedra-arkhitekturno-proektnoi-spravy/1038-polozhennya-pro-praktiki>)

## **Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП**

Кожен з освітніх компонентів, їхня сукупність та взаємодія, мають на меті формувати соціальні навички у здобувача вищої освіти. У формуванні культурно-комунікативних навичок, розуміння філософських, соціальних, політичних, культурологічних, психологічних, маркетингових проблем відіграють методи та результати навчання з дисциплін. Філософія формує особистісний розвиток і ерудованість, художній відбір і орієнтація, що дозволяє знаходити підхід до людей, формує ситуаційну обізнаність. Психологія бізнесу забезпечує навички управління підготовкою дизайнерів – вміння переконувати, здатність бути дипломатичним і тактичним. Іноземна мова сприяє міжособистісному спілкуванню, вмінню презентувати свої досягнення на міжнародних мистецьких акціях. Українська мова за професійним спрямуванням розвиває комунікативність, ерудованість, креативність, вміння переконувати, мотивувати, роботу в команді. ОП орієнтує здобувачів застосовувати соціальні навички в різних моделях поведінки, цілісно розуміти власні й загальні інтереси, розставляти пріоритети і робити вибір, мати манери і риси особистості, необхідні для взаємодії з іншими людьми. Для формування соціальних навичок комунікації використовуються методи «мозкового штурму», творчого семінару і колективного аналізу дизайн-проєктних розробок (на практичних заняттях). Відкриті захисти курсових робіт із залученням аудиторії до дискусії, робота в колективі під час практики формують у здобувачів вміння працювати в команді, дискутувати, здатність до критики й самокритики, толерантність.

## **Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?**

Для визначення результатів навчання за наявності відповідного професійного стандарту зміст освітньої програми

укладений у відповідності до «Стандарту вищої освіти України за спеціальністю 022 «Дизайн» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженого наказом МОН України від 13.12.2018 №1391». Програмні і професійні компетентності спрямовані на здатність здійснювати проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог; здатність застосовувати у практиці дизайну художньо-пластичні можливості різних видів матеріалів, інноваційних методів і технологій; здатність вести ефективну економічну діяльність у сфері дизайну; здатність створювати затребуваний на ринку та суспільно відповідальний продукт дизайну; уміння переконливо демонструвати споживачу привабливу культурну цінність та економічну вартість створеного креативного продукту; здатність застосовувати сучасні методики проектування, аналізувати, розробляти і обґрунтовувати проектні рішення одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну, розуміти основи типології будівель і споруд та ландшафтних об'єктів дизайну. Відповідно до стандарту освіти прогнозовані програмні результати навчання, наприклад, (ПРН 1, 9, 11) співпадають з пунктами стандарту (ПРН1, ПРН9,11.). За кваліфікацією дизайнер може займати первинні посади згідно з Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003:2010: наприклад, (2452.2) дизайнер (художник-конструктор), дизайнер меблів, дизайнер інтер'єру.

### **Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

Обсяг окремих освітніх компонентів ОП підготовки бакалаврів за спеціальністю «Дизайн» відбувається згідно з Положенням про організацію навчального процесу у ІНО КНУБА ([https://iino.knuba.edu.ua/images/docs/org\\_navch\\_proc.pdf](https://iino.knuba.edu.ua/images/docs/org_navch_proc.pdf)), Положенням про самостійну роботу студентів у ІНО КНУБА (<https://iino.knuba.edu.ua/images/2020normativi/19.pdf>). Тривалість навчального року складає 52 тижні, з яких не менше 8 тижнів становлять канікули. Тижневий бюджет часу на виконання індивідуального навчального плану становить 45 академічних годин (1,5 кред. ЄКТС). Нормативна кількість залікових одиниць на один навчальний рік – не менше 60 кредитів ЄКТС. Для полегшення навчального процесу, самостійної роботи, швидкого доступу до навчально-методичного забезпечення дисциплін функціонує сайт-платформа дистанційного навчання студентів «Moodle» та «Microsoft Teams», веб-ресурси Meet, Google Classroom (<https://iino.knuba.edu.ua/2017-08-27-11-33-37/kafedry/kafedra-arkhitekturno-proektnoi-spravy/16-kafedra-arkhitekturno-proektnoi-spravy/1018-google-classroom>), Zoom. На кафедрі існує графік проведення індивідуальних консультацій викладачів, студенти постійно на зв'язку з викладачами, завідувачем кафедри, вони можуть працювати в зручному для себе режимі. Чіткий графік переглядів практичних робіт збільшує у студентів уміння розпоряджатися своїм часом, розуміння важливості вчасно і якісно виконувати роботу.

### **Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти**

За дуальною формою у класичному розумінні за ОП «Дизайн» підготовка здобувачів не здійснюється. Проте у ВСП «ІНО КНУБА» розпочато роботу впровадженню елементів дуальної освіти в Україні, зокрема підготовлено положення ([https://iino.knuba.edu.ua/images/docs/por\\_likv\\_akademriznici.pdf](https://iino.knuba.edu.ua/images/docs/por_likv_akademriznici.pdf)).

## **3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання**

### **Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

<https://iino.knuba.edu.ua/2017-08-27-11-37-25>

### **Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників урахують особливості ОП?**

Правила прийому та Програми вступних випробувань для прийому на навчання осіб, які здобули ОКР «молодший спеціаліст», для здобуття освітнього ступеня бакалавра за спеціальністю 022 «Дизайн» схвалено на засіданні Приймальної комісії ВСП «ІНО КНУБА» та оприлюднено на офіційному сайті [https://iino.knuba.edu.ua/images/%D0%94%D0%A1%D0%9A\\_%D1%84%D0%B0%D1%85%D0%BE%D0%B2%D1%96-%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%BE.pdf](https://iino.knuba.edu.ua/images/%D0%94%D0%A1%D0%9A_%D1%84%D0%B0%D1%85%D0%BE%D0%B2%D1%96-%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%BE.pdf) Правила прийому та вимоги до вступників вимагають загальної інтелектуальної підготовки та схильності до творчої діяльності, на базі яких майбутній студент буде здатний розв'язувати комплексні завдання у галузі дизайну. ОП дозволяє отримати ступінь бакалавра за умови успішного проходження конкурсного відбору. Отже, правила прийому враховують принципову особливість ОП – доступність в отриманні вищої спеціальної мистецької освіти.

### **Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюються Положенням про організацію навчального процесу у ВСП «ІНО КНУБА», [https://iino.knuba.edu.ua/images/docs/org\\_navch\\_proc.pdf](https://iino.knuba.edu.ua/images/docs/org_navch_proc.pdf), Положенням про порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці у ВСП «ІНО КНУБА» <https://iino.knuba.edu.ua/images/2020normativi/12.pdf>. Усі абітурієнти мають вільний доступ до Положення

про організацію навчального процесу, де чітко прописаний порядок визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО. В ВСП «ІНО КНУБА» студенти інформують на загальних зборах, через відповідальних осіб у студентському самоврядуванні про можливість визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО та порядок цього зарахування.

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?**

Таких випадків за даною ОП не було.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, регулюється Положенням про визнання та зарахування результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті ВСП «ІНО КНУБА» <https://iino.knuba.edu.ua/images/2020normativi/3.pdf> Положення розміщено на сайті та студенти через студентське самоврядування та на загальних зборах інформуються про можливість визнання результатів навчання, отриманих в неформальній освіті. Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу <https://iino.knuba.edu.ua/images/2020normativi/13.pdf>

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)**

Таких випадків за даною ОП не було.

#### **4. Навчання і викладання за освітньою програмою**

**Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи**

Навчальний процес здійснюється згідно з Положенням про організацію навчального процесу [https://iino.knuba.edu.ua/images/docs/org\\_navch\\_proc.pdf](https://iino.knuba.edu.ua/images/docs/org_navch_proc.pdf) ОП «Дизайн» передбачає застосування як традиційної системи методів і прийомів, так і інноваційних підходів до процесу навчання. Відповідність програмним результатам за кожним освітнім компонентом обумовлено в робочих програмах та силабусах навчальних дисциплін <https://iino.knuba.edu.ua/2017-08-27-11-33-37/kafedry/kafedra-arkhitekturno-proektnoi-spravy/16-kafedra-arkhitekturno-proektnoi-spravy/982-distsiplini-opp-2020> Перед початком вивчення дисципліни студенти знайомляться з основними формами та методами навчання, які будуть використовуватися під час навчального процесу. Групова форма роботи зі студентами на практичних заняттях, практичні методи навчання сприяють формуванню вмінь і навичок, поєднують теоретичні знання з практикою, мають на меті розкриття креативної компоненти особистості студента та формування критичного мислення стосовно проблемних питань. Наочні методи працюють для візуалізації проєктних моделей, демонстрації явищ та закономірностей дизайну. Невід'ємними елементами є робота з навчально-методичною літературою у сполученні з комп'ютерними засобами навчання та новітніми інформаційними технологіями. Самостійна робота поєднує теоретичні і практичні методи у використанні набутих знань для розв'язання програмних завдань кожної дисципліни. Положення про самостійну роботу студентів у ВСП «ІНО КНУБА» за посиланням <https://iino.knuba.edu.ua/images/2020normativi/19.pdf>

**Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

ІНО КНУБА усіляко сприяє студентоцентрованому підходу у виборі форм і методів навчання. За кожною дисципліною викладачі формують набір методів навчання, які наведені в робочій програмі, представлені на випусковій кафедрі та навчальній платформі Moodle, веб-ресурси Meet, Google Classroom (<https://iino.knuba.edu.ua/2017-08-27-11-33-37/kafedry/kafedra-arkhitekturno-proektnoi-spravy/16-kafedra-arkhitekturno-proektnoi-spravy/1018-google-classroom>), Zoom. Запровадження студентоцентрованого підходу регламентується Положенням про організацію освітнього процесу та передбачає: врахування різноманітності здобувачів вищої освіти та їх потреб, запровадження гнучких навчальних траєкторій; врахування різних способів надання освітніх послуг; гнучке використання різноманітних педагогічних методів; регулярне оцінювання і коригування способів надання освітніх послуг; підтримку відчуття автономності у здобувача вищої освіти з одночасним запровадженням відповідного супроводу й підтримки з боку викладача; сприяння взаємній повазі у стосунках «студент-викладач»; наявність належних процедур зворотного зв'язку зі студентами завдяки проведенню анкетувань. Рівень задоволеності здобувачів моніториться шляхом анкетування, що відбувається відповідно до Положення про порядок організації, аналізу та представлення результатів опитування студентів щодо якості викладання <https://iino.knuba.edu.ua/images/2020normativi/2.pdf> та Положення про проведення моніторингових досліджень <https://iino.knuba.edu.ua/images/2020normativi/16.pdf>

## **Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи**

Реалізація принципів академічної свободи, з погляду на концепцію студентоцентризм, полягає в тому, що для здобувачів ОП в процесі навчання забезпечується свобода вибору і творчого підходу у розв'язанні навчальних завдань. Це дає можливість здобувачам вищої освіти використати варіативність поглядів на проблему. Відповідно до Закону України «Про вищу освіту», Положення про організацію навчального процесу у ІНО КНУБА, Положення про формування навчально-методичних комплексів навчальних дисциплін у ІНО КНУБА <https://iino.knuba.edu.ua/images/2020normativi/21.pdf> науково-педагогічним працівникам надається можливість творчо наповнювати зміст дисциплін, вносити зміни в робочі програми, обирати методи навчання задля ефективного засвоєння знань студентами, проводити заняття із застосуванням сучасних технологій, пропонувати найбільш зручні форми самостійної роботи під час вивчення окремих тем, оскільки передбачається їх максимальна варіативність, свобода слова і творчості. Академічна свобода здобувачів досягається шляхом індивідуального права студента вільно обирати форми і методи навчання, теми курсових та кваліфікаційних робіт, право на академічну мобільність, вибір певних компонентів освітньої програми, навчання одночасно за декількома освітніми програмами. Проблема відповідності тематики навчальних завдань дисциплін, їх змісту, форми і засобів вимогам академічної свободи і доброчесності обговорюється на засіданнях кафедри та науково-методичній раді, а позитивні результати впроваджуються у практику викладання.

## **Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів \***

Учасникам освітнього процесу своєчасно надається інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання. У загальній формі вищезазначені питання висвітлено і регулюються відповідно Положенням про організацію навчального процесу. Для кожної освітньої компоненти ОП розроблено робочі програми (силабуси), які знаходяться у відкритому доступі на веб-ресурсі (<https://iino.knuba.edu.ua/2017-08-27-11-33-37/kafedry/kafedra-arkhitekturno-proektnoi-spravy/16-kafedra-arkhitekturno-proektnoi-spravy/982-distsiplini-opp-2020>) та містять повну інформацію щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів. Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання міститься в робочих навчальних програмах і програмах практик, розміщених в системі електронного навчання Moodle. Студент може ознайомитись з анотаціями навчальних обов'язкових та вибіркових дисциплін на сайті ВСП «ІНО КНУБА» (<https://iino.knuba.edu.ua/2017-08-27-11-33-37/kafedry/kafedra-arkhitekturno-proektnoi-spravy/16-kafedra-arkhitekturno-proektnoi-spravy/982-distsiplini-opp-2020>). На початку вивчення навчальних дисциплін викладачі ознайомлюють студентів з цілями, змістом та очікуваними результатами навчання, порядком оцінювання та критеріями оцінювання. У разі потреби ЗВО заздалегідь надає: графік організації освітнього процесу; розклади занять, результати опитування здобувачів тощо.

## **Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

Науково-дослідна робота випускової кафедри АПС з підготовки фахівців за ОП «Дизайн» побудована як єдиний комплекс, концептуальною ідеєю якого є підготовка професіоналів, здатних адаптувати світовий науковий досвід до реальних умов розвитку. Підготовка і викладання інноваційних за змістом навчальних курсів, заснованих на результатах наукових досліджень, творча робота студентів у складі наукових проблемних груп, наукові публікації у вигляді тез доповідей, написання курсових робіт сприяють поєднанню навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми. В процесі навчання питому вагу в системі оцінювання мають такі форми роботи, як написання есе, складання дизайн-проектів, кейсів. Під час реалізації ОП студенти беруть участь у процесі пізнання, обмінюються інформацією, аналізують її, зважують альтернативні думки, дискутують, моделюють ситуації, оцінюють дії інших і свою власну поведінку, приймають продумані рішення, тобто спільно розв'язують навчальні і наукові проблеми, занурюючись у реальну атмосферу наукового співробітництва. За ОП «Дизайн» використовуються програмні інноваційні творчі експерименти, мета яких підготувати студента до самостійної професійної діяльності. У цьому процесі задіяні дисципліни циклу професійної підготовки, які формують у студентів такі якості, як дослідницьку допитливість, потребу в дослідно-пошуковій складовій навчання. Результатами синтезу дослідницької та творчої діяльності студентів очікується інноваційний, креативний мистецький продукт, створений на базі народних традицій та їх творчого переосмислення. Під час навчання за ОП студенти здобули перемогу на конкурсі у складі авторського колективу, отримали грошову винагороду, кришталеvu нагороду та Диплом переможця за I місце в номінації ARCHINTEGRATION, прийняли участь: XI Всеукраїнська наукова конференція «Сучасна архітектурна освіта. Синтез мистецтв і гармонізація архітектурного простору» (м.Київ, 21 листопада 2019р.), XI Міжнародна науково-практична конференція «Архітектура та екологія» (м.Київ, 16-18 листопада 2020 р.), II Міжнародна науково-практична конференція «Просторовий розвиток територій: традиції та інновації» (м. Київ, 26-27 листопада 2020 р.), V Міжнародна науково-практична конференція «Science and education: problems, prospects and innovations» (Киото, Японія, 4-6 лютий 2021 р.). Студенти, які навчаються на ОП були у складі організаційного комітету виставки «Місто, яке має подібатись» в Картинній галереї Центру культури та мистецтв КПІ та в межах заходу 2 авторських майстер-класів: О.Баженової за тематикою «Квіти у різній техніці акварельного живопису» та майстер-клас з майстром акварельного живопису І.Трохименко на пленері (головний корпус КПІ) (10-30 вересня 2020р., м. Київ) <https://iino.knuba.edu.ua/2017-08-27-11-33-37/kafedry/kafedra-arkhitekturno-proektnoi-spravy/16-kafedra-arkhitekturno-proektnoi-spravy/988-tvorcha-ta-naukova-robot-a-zi-studentami>

## **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

Питання оновлення змісту освітніх компонентів на основі світових досягнень у мистецтві та дизайні систематично

розглядається на засіданнях кафедри, на які запрошуюються фахівці в галузі, практики. Під час засідань обговорюється доцільність впровадження сучасних наукових досягнень у навчальний процес. Викладачі, що читають дисципліни, презентують авторські дизайнерські прийоми засобами проектної графіки для візуалізації, аргументації та реалізації авторської ідеї при створенні дизайнерських проєктів. Креативний підхід, що базується на феномені творчості, є основним в організації освітнього процесу, бо розвиває особистісні і професійні можливості, задовольняє потреби у новизні та оригінальних способах розв'язання професійних проблем. Програма спрямована на підвищення особистісного розвитку студента та має культурологічну орієнтацію, передбачає соціальну відповідальність суб'єкта навчання за формування стратегії розвитку національних цінностей. Результати наукових досліджень викладачів кафедри впроваджуються в навчальний процес при формуванні навчальних програм, планів, написанні лекцій, навчальних посібників, підручників. Наукові публікації, авторські навчально-методичні посібники та підручники, що відповідають спеціальності «Дизайн» відображені в списках рекомендованих літературних джерел відповідних навчальних дисциплін та курсів. Так, у навчальний процес впроваджено посібники та методичні публікації викладачів, які розроблені для студентів-дизайнерів. Контроль, перегляд, оцінку рівня оновлювання освітніх компонентів та виконання таких процедур забезпечення якості освітнього процесу проводить завідувач кафедри та науково-методична рада ВСП «ІНО КНУБА». Комісія вирішує завдання щодо: реалізації комплексного підходу до вдосконалення змісту, організації та методів навчання; - організації навчально-методичного забезпечення на рівні сучасних вимог; методичного та інформаційного забезпечення навчальної діяльності. Пропозиції щодо перегляду змісту освітнього компоненту обговорюються та схвалюються на засіданнях кафедр, схвалюються Вченою радою ВСП «ІНО КНУБА» та погоджуються науково-методичною радою. Група забезпечення ОП «Дизайн» на чолі з гарантом освітньої програми здійснює постійний моніторинг сучасних наукових публікацій. На основі результатів моніторингу на засіданнях кафедри формуються пропозиції щодо внесення змін у робочі програми навчальних дисциплін. Оновлення змісту освітніх компонентів ОП проводиться викладачами щорічно.

### **Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО**

Одним із векторів навчання, викладання та наукових досліджень у межах ОП «Дизайн» є популяризація національних традицій у галузі мистецтва та культури. Участь у міжнародних мистецьких та наукових проєктах забезпечує діяльність закладу як носія культурних етнічних цінностей та презентації їх у міжнародному просторі. ОП дає можливість підготувати фахівця, який здатний ефективно працювати в аналогічній сфері у європейському середовищі. Підписана угода про співпрацю ІНО КНУБА з Allbau-Software (Німеччина), авторизованим партнером Allplan a Nemetschek Groupe, Berlin. Студенти та викладачі мають можливість проходити щорічну сертифікацію «САПР Allplan у архітектурі, будівництві та дизайні. У 2020. Викладачі ІНО пройшли на «Міжнародному «AllBau-Campus 2020-2» - онлайн-курс підвищення кваліфікації для викладачів напрямків Архітектура, Дизайн, промислове і цивільне Будівництво за програмою Allplan CAD: Architecture & Engineering & Design» 29 вересня-26 жовтня 2020р.). Організатори: КНУБА, ВСП «ІНО КНУБА», Allbau-Software (Німеччина), для викладання «комп'ютерного моделювання» з ОП - 6 викладачів кафедри отримали підвищення кваліфікації (180 год., 6 кред.) та міжнародні сертифікати. Також дизайнери у процесі навчання за ОП приймали участь у передпроектних пропозиціях з Міжнародною компанією-виробником «Креативні Медіа Системи» <https://iino.knuba.edu.ua/2017-08-27-11-33-37/kafedry/kafedra-arkhitekturno-proektnoi-spravy/2-uncategorised/973-mizhnarodna-diyalnist-ta-spivrobitnitstvo>

### **5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність**

#### **Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?**

Контроль успішності навчання здобувачів вищої освіти здійснюється під час діагностики теоретичних і практичних навиків у межах навчальної дисципліни. Форми та види контрольних заходів регламентуються Положенням про організацію навчального процесу ВСП «ІНО КНУБА» [https://iino.knuba.edu.ua/images/docs/org\\_navch\\_proc.pdf](https://iino.knuba.edu.ua/images/docs/org_navch_proc.pdf) Контрольні заходи у межах навчальних дисциплін дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання в залежності від форми контрольного заходу. В межах навчальних дисциплін ОП використовують такі види контролю, як поточний та підсумковий. Результати поточного контролю (поточна успішність) є основною інформацією під час проведення заліку і враховуються викладачем у процесі визначення підсумкової оцінки з даної дисципліни. Підсумковий контроль забезпечує оцінку результатів навчання студентів певного освітнього рівня на проміжних або заключному етапах їх навчання. До нього належить семестровий контроль і підсумкова атестація студентів. Семестровий контроль з певної дисципліни проводять відповідно до навчального плану у вигляді семестрового екзамену або заліку в терміни, встановлені графіком навчального процесу. Для фахових прикладних дисциплін ОП важливим компонентом контролювання виступають поточні заходи, що розподіляються на аудиторні (під керівництвом викладача) та поза аудиторні (самостійні, індивідуальні). Аудиторні короткочасні контрольні заходи, такі як експрес-опитування, клаузура, проміжна контрольна робота тощо дають результат при закріпленні певних розділів навчальної дисципліни. Реферати, курсові роботи виявляють здатність до самостійної роботи з різноманітними джерелами інформації. Творчі огляди – виставки, заліки, екзамени, комплексні контрольні заходи підсумовують здобуті знання. Регулярні етапні і підсумкові перевірки досягнень програмних результатів навчання сприяють активізації та структурній організації навчального процесу, стимулюють творчу активність, вдосконалюють рівень володіння технічними засобами. Результати контрольних заходів дають можливість простежити динаміку засвоєння теоретичних знань і розвиток практичних навичок на етапі засвоєння навчальної дисципліни, а також виявити недоліки в процесі викладання та опанування навчальної дисципліни. Теоретичні, практичні, комплексні контрольні заходи виявляють рівень засвоєння навчального матеріалу та здатність

адаптувати набуті знання до реальних умов, з врахуванням сучасного контексту та вимог ринку праці у галузі. Регулярні перевірки досягнень програмних результатів навчання стимулюють творчу активність здобувача: користуватися графічними техніками, необхідними матеріалами, літературою, періодикою, а також дають можливість простежити засвоєння ним теоретичних знань та практичних умінь на етапах вивчення дисципліни.

### **Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?**

Система контрольних заходів передбачає кількісні та якісні критерії оцінювання. Оцінювання навчальних досягнень здобувачів за кількісними критеріями здійснюється за національною шкалою та шкалою ECTS. Якісні критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів представлені у робочих програмах навчальних дисциплін та силабусах як необхідний обсяг знань та вмінь, де зазначені критерії оцінки навчальних досягнень студентів у рамках поточного контролю. Реалізація цілей і програмних результатів навчання ОП забезпечується чіткістю та зрозумілістю форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень, досягається системними підходами до оцінювання результатів навчання, комплексністю застосування різних видів контролю та формуванням очікуваних компетентностей. Згідно з діючою в інституті системою комплексної діагностики знань студентів, з метою стимулювання планомірної та систематичної навчальної роботи, результати складання екзаменів, диференційованих заліків, захистів курсових робіт та практик оцінюються за національною (чотирибальною) шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») і 100-бальною системою, а заліків - за двобальною шкалою («зараховано», «не зараховано») і 100- бальною системою. Підсумкові оцінки виставляються та вносяться до екзаменаційної відомості.

### **Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?**

Графік навчального процесу розробляється на кожен навчальний рік та оприлюднюється перед початком поточного навчального року на інтернет-платформі ВСП «ІНО КНУБА» <https://iino.knuba.edu.ua/navchannia/hrafiky-navchalnykh-ta-ekzamenatsiinykh-sesii?layout=edit&id=969> з метою нагадування на інформаційних стендах інституту на паперових носіях інформація про контрольні заходи виносяться за два тижні до заходу. Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти забезпечується шляхом відображення відповідної інформації в робочій програмі навчальної дисципліни, структура та зміст якої регламентується «Положенням про організацію навчального процесу у ВСП «ІНО КНУБА». У робочій програмі навчальної дисципліни наведений розподіл балів за розділами, а також вказані максимальні та мінімальні бали з кожного контрольного заходу з урахуванням їх важливості та трудомісткості. Терміни проведення контрольних заходів зазначаються у розкладі навчальних занять (доводиться не пізніше 10 діб до початку семестру) та розкладі екзаменів (доводиться не пізніше 14 діб до початку екзаменаційної сесії), які оприлюднюються на сайті інституту. <https://iino.knuba.edu.ua/navchannia/rozklad-zaniat>

### **Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?**

Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн». Стандарт вищої освіти України для першого рівня вищої освіти затверджений наказом МОН України від 13.12.18 р. № 1391. (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/12/21/022-dizayn-bakalavr.pdf>)

### **Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Процедура проведення контрольних заходів здобувачів вищої освіти регулюється відповідними документами, а саме: Положенням про організацію навчального процесу у ВСП «ІНО КНУБА», де відображено всю систему оцінювання знань студентів з навчальних дисциплін, зокрема, види, форми та умови проведення контрольних заходів. Нормативний документ є у відкритому доступі [https://iino.knuba.edu.ua/images/docs/org\\_navch\\_proc.pdf](https://iino.knuba.edu.ua/images/docs/org_navch_proc.pdf) Положенням про порядок оцінювання знань студентів за кредитно-модульною системою організації навчального процесу у ВСП «ІНО КНУБА» <https://iino.knuba.edu.ua/images/2020normativi/11.pdf> Положенням про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії у ВСП «ІНО КНУБА» <https://iino.knuba.edu.ua/images/2020normativi/15.pdf> Положенням про атестацію здобувачів вищої освіти у ВСП «ІНО КНУБА» [https://iino.knuba.edu.ua/images/docs/pol\\_atest\\_stud.pdf](https://iino.knuba.edu.ua/images/docs/pol_atest_stud.pdf) Усі студенти мають можливість або на загальних зборах студентів та викладачів, або через представників студентського самоврядування отримати інформацію про те, яким чином у ВСП «ІНО КНУБА» регулюється процедура проведення контрольних заходів, про можливість подати апеляцію, про процедуру оскарження результатів навчання. У ВСП «ІНО КНУБА» під час неформальних зустрічей, через опитування або за допомогою інформації з «Скрипки довіри» студенти можуть описати проблеми, які виникають при проведенні контрольних заходів.

### **Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

Об'єктивність оцінювання аудиторних короткочасних контрольних заходів (оцінювання окремих модулів самостійних домашніх завдань, участь у семінарських та практичних заняттях) забезпечується їх публічністю та

залученням до процесу оцінювання усіх суб'єктів навчального процесу методом аналізу, обговоренням та пропозиціями. Це дає можливість прозорості та неупередженості під час оцінювання та врегулювання конфліктів інтересів. Завідувач кафедри вибірково присутній під час проведення іспитів або заліків. Процедура врегулювання конфліктних ситуацій під час проведення контрольних заходів та процедура оскарження результатів підсумкового контролю здійснюється у відповідності до Положення про апеляцію результатів підсумкового контролю знань здобувачів освіти ВСП «ІНО КНУБА» (<https://iino.knuba.edu.ua/images/2021/Polozhennya-pro-apelyaciyu.pdf>). Викладачі-екзаменатори керуються основними принципами та правилами формулювання результатів поточного і підсумкового оцінювання знань студентів усіх форм навчання, які подано у відповідному Положенні про порядок оцінювання знань студентів у ВСП «ІНО КНУБА» (<https://iino.knuba.edu.ua/images/2020normativi/11.pdf>)

### **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Для урегулювання повторного проходження контрольних заходів навчальний заклад має чіткі і зрозумілі процедури, зазначені у Положенні про організацію навчального процесу у ВСП «ІНО КНУБА» ([https://iino.knuba.edu.ua/images/docs/org\\_navch\\_proc.pdf](https://iino.knuba.edu.ua/images/docs/org_navch_proc.pdf)). Дозвіл на повторне проходження контрольних заходів дає заступник директора з навчально-методичної роботи на підставі заяви студента за погодженням із завідувачем відповідної кафедри. Студентам, які одержали під час сесії не більше двох незадовільних оцінок, дозволяють ліквідувати академічну заборгованість. Ліквідація студентами академічної заборгованості проводиться протягом тижня після закінчення сесії. Студент має можливість перездати заборгованість з дисципліни, викладання якої продовжується протягом навчального року до початку контрольних заходів наступного семестру. Під час навчання студентів за ОП "Дизайн" у весняному та осінньому семестрах були декілька випадків повторного проходження контрольних заходів (здача курсових робіт та отримання заліку) у зв'язку з карантинними обмеженнями та хворобою окремих студентів, які було успішно проведено у поточному семестрі відповідно до діючих документів ЗВО

### **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Для урегулювання оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів навчальним закладом розроблено чітку систему дій, які допомагають запобігти та уникнути конфліктних ситуацій, про що зазначено у Положенні про організацію навчального процесу у ВСП «ІНО КНУБА» ([https://iino.knuba.edu.ua/images/docs/org\\_navch\\_proc.pdf](https://iino.knuba.edu.ua/images/docs/org_navch_proc.pdf)). У випадку оскарження результатів контрольних заходів за мотивованою заявою студента чи викладача, заступником директора з навчально-методичної роботи створюється комісія для приймання екзамену (заліку), до якої входять завідувач кафедри і викладач відповідної дисципліни кафедри, представник адміністрації, представник ради студентського самоврядування. У разі отримання незадовільної оцінки, подальше складання екзамену (заліку) з дисципліни допускається не більше двох разів. Втретє складання екзамену (заліку) студента приймає комісія, яка створюється розпорядженням заступника директора з навчально-методичної роботи, до складу якої входить представник адміністрації. Оцінка комісії є остаточною. Під час навчання студентів за ОП "Дизайн" подібних ситуацій не виникало.

### **Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

У ВСП «ІНО КНУБА» існує ряд документів, що регламентують політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, а саме: Кодекс академічної доброчесності (<https://iino.knuba.edu.ua/images/2020normativi/1.pdf>)  
Положення про процедуру впровадження антиплагіатної системи у відокремленому структурному підрозділі «інститут інноваційної освіти київського національного університету будівництва і архітектури» (<https://iino.knuba.edu.ua/images/2020normativi/17.pdf>)  
Усі контрольні роботи студентів перевіряються на плагіат, пояснювальна записка до бакалаврської дипломної роботи також проходить перевірку на плагіат.

### **Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?**

У ВСП «ІНО КНУБА» в якості технологічних рішень щодо протидії порушенням академічної доброчесності на освітній програмі «Дизайн» використовуються: - процедури внутрішньої перевірки текстів на наявність академічного плагіату з використанням спеціальних програм, зокрема «Плагіат» - перевірка навчальних та наукових робіт викладачем. - інформаційно-роз'яснювальна робота серед студентів на лекціях, семінарах з питань наукової етики, запобігання та виявлення плагіату в контрольних і випускних кваліфікаційних роботах, наукових працях, включаючи підписання студентами декларації про академічну доброчесність. Науково-педагогічні працівники при прийнятті на роботу заключають декларації на дотримання академічної доброчесності. Матеріали атестаційної роботи перевіряються тестуванням з використанням спеціальних комп'ютерних програм для виявлення плагіату, з використанням спеціальних створених електронних архівів. Функція контролю та технічної допомогикладена на відділ технічних засобів навчання. Сукупність етичних принципів та визначених законом правил, якими мають керуватись учасники освітнього процесу під час навчання, відображені у таких нормативно-правових документах. (<https://iino.knuba.edu.ua/images/2020normativi/1.pdf>)  
(<https://iino.knuba.edu.ua/images/2020normativi/17.pdf>)

### **Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

Популяризація академічної доброчесності у ЗВО серед здобувачів вищої освіти ОП проходить через інформування суб'єктів освітнього процесу про необхідність дотримання правил академічної доброчесності та підвищення відповідальності за недотримання її вимог. Представники кафедр, фахівці навчального відділу ознайомлюють студентів із соціально-правовими основами етики в галузі мистецтва, етичними нормами професійної діяльності художника-дизайнера. Науково-педагогічні працівники використовують педагогічні інновації, що мотивують студентів до творчого підходу у вирішенні академічних курсових та кваліфікаційних завдань. Студенти також підписують декларацію щодо дотримання вимог академічної доброчесності відповідно до Кодексу академічної доброчесності

### **Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

Специфіка навчального процесу на ОП «Дизайн» дозволяє здійснювати процедури, які дають змогу уникнути й запобігти виявам академічної недоброчесності. Засвоєння компетентностей циклу професійної підготовки відбувається шляхом експериментально-творчої практики студента, під час якої він виявляє свою індивідуальну творчу активність засобом варіативного вирішення поставлених задач. Такий підхід унеможлиблює вияви самоплагіату, фабрикації, фальсифікації, запозичування тощо. Відповідно до статті 16 пункт 8 Закону України «Про вищу освіту» № 1556-VII за порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності: повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо); повторне проходження відповідного освітнього компонента програми; відрахування із закладу вищої освіти. Порушення академічної доброчесності у ВСП «ІНО КНУБА» за ОП «Дизайн» не виявлені.

## **6. Людські ресурси**

### **Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?**

Конкурсний відбір науково-педагогічних працівників у ВСП «ІНО КНУБА» проводиться відповідно до вимог законодавства України та регламентується Положення про обрання та прийняття на роботу науково-педагогічних працівників ІНО КНУБА при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів) (<https://iino.knuba.edu.ua/images/2021/KafArh/Polozenniaproobranniatarobotu.pdf>). При організації та проведенні конкурсного добору враховуються: профільна освіта, наявність наукового ступеню, вченого звання відповідно до реалізації ОП, науково-педагогічний та практичний досвід. Для оцінки професіоналізму претендента конкурсна комісія має право також запросити рекомендації у з попереднього місця роботи, запропонувати провести відкриті заняття. Для якісної реалізації ОП у ІНО КНУБА залучаються лектори, практики, організовуються та проводяться тренінги та майстер-класи з запрошеними фахівцями-практиками. Особлива увага приділяється стажуванню та підвищенню кваліфікації у закладах, що відповідають профілю ОП. Аналіз виконання вимог щодо професійної діяльності науково-педагогічних працівників за спеціальністю 022 «Дизайн», а також їх наукових та професійних інтересів дозволяє здійснити якісний конкурсний добір викладачів для викладання на ОП. Крім того, у ВСП «ІНО КНУБА» враховується рейтинг викладачів кафедри за результатами наукової, навчально-методичної, організаційної та громадської діяльності.

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу**

Залучення роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу відбувається на основі Закону України «Про залучення роботодавців до підготовки та перепідготовки кадрів, освітніх і наукових процесів» та Положення про ВСП «ІНО КНУБА». При реалізації освітньої програми співпраця відбувається здебільшого для забезпечення практичної підготовки студентів, а саме, під час фахових практичних занять, при проходженні практики, підготовки атестаційної роботи. Студенти мають можливість безпосередньо перейняти досвід у потенційних роботодавців, визначити пріоритети у навчанні з огляду на специфіку того чи іншого виробництва. У процесі реалізації освітнього процесу за спеціальністю «Дизайн» існує практика залучення фахівців. Це відбувається різними способами: 1) впродовж проходження студентами практики на підприємствах та в організаціях різних сфер діяльності, де роботодавці безпосередньо формують певні практичні компетентності, потрібні майбутньому фахівцю; 2) роботодавці залучаються до обговорення компетентностей і результатів навчання у процесі експертної оцінки освітніх програм, а також визначення дисциплін, за рахунок яких ці компетентності та результати навчання отримуються.

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців**

Одним із шляхів покращення якості освітньої програми є залучення до аудиторних занять професійних практиків у галузі мистецтва та культури. Так, в грудні 2020 року для студентів ОП 4 курсу було проведено лекцію фахівцем-дизайнером з КП «Київський міський туристично-інформаційний центр» КМДА Златою Новиковою на тему «Колористика та дизайн», також студенти, які навчаються на ОП в рамках практичного заняття «Об'єкти дизайну та їх типологія» з дисципліни Теорія дизайну прийняли участь у відкриття виставки дизайнерських робіт, яка проходила в Туристично-інформаційному центрі в КМДА, також представники компанії АГРОМАТ провели для студентів протягом 2020 р. такі семінари та майстер класи: Geberit – інженерні сантехнічні інсталяційні системи.



Приклади монтажу. Технічні характеристики. Різновиди, які є на Українському ринку. Панелі Wedi вологостійкі панелі для використання у індивідуальному дизайні в житлових і промислових приміщеннях. Різновиди керамічної плитки, керамограніт. Різновиди сантехнічних приладів. Ергономічні потреби встановлення обладнання. Онлайн-мітап для архітекторів і дизайнерів, які готові створювати сучасні простори, використовуючи цифрові і візуальні технології в дизайні інтер'єру. В якості фахівця для студентів ОП було запрошено Олега Богомолова, засновника проєкту WOWing.PRO, який провів лекцію в ZOOM та розповів про діджиталізацію та інформативний потік, про пошук яскравих вражень і нового досвіду, про помилки, які руйнують ідею та як не вийти за рамки бюджету і створити ефект «Вау».

### **Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

Відповідно до Положення про підвищення кваліфікації науково-педагогічних (педагогічних) працівників ВСП «ІНО КНУБА» (<https://iino.knuba.edu.ua/images/2020normativi/7.pdf>) відбувається постійне професійне удосконалення викладачів ОП. У результаті підвищення кваліфікації НПП забезпечують викладання відповідної освітньої програми на високому науково-теоретичному та методичному рівнях. У зв'язку технологізацією освітнього процесу у викладачів виникають потреби в удосконаленні та набутті нових навичок, пов'язаних з використанням комп'ютерних технологій, організацією та підготовкою дистанційних курсів навчання, використання різних освітніх платформ в навчальному процесі, знання англійської мови, використання інтерактивних методик навчання. Для задоволення розвитку цих потреб в ІНО КНУБА впроваджено: 1) Положення про організацію підвищення кваліфікації викладачів; 2) підготовлено та проведено семінари та тренінги; 3) на кафедри та у ІНО КНУБА затверджений план підвищення кваліфікації викладачів; 4) участь НПП у заходах, які організуються МОН, НАЗЯВО, роботодавцями щодо розвитку певних навичок/компетенцій. Моніторинг професіоналізму викладачів здійснюється на рівні кафедр – відвідування завідувачем кафедри/колегами занять та їх обговорення на засіданні кафедри (на кафедрі є графік взаємовідвідувань та відвідувань завідувача кафедри), на рівні ІНО КНУБА – опитування студентів, проведення відкритих лекцій. Кожен викладач повинен не рідше, ніж один раз на п'ять років підвищувати кваліфікацію

### **Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності**

Система заходів стимулювання розвитку викладацької майстерності науково-педагогічних працівників ІНО КНУБА передбачає матеріальні та моральні заохочення і регламентується законодавчими актами України: Доктриною розвитку освіти України (Указ Президента України від 17 квітня 2002 року № 347/2002); Типовим положенням про атестацію педагогічних працівників (наказ МОН України від 06.10.2010 № 930); Положенням про відомчі заохочувальні відзнаки МОН України (наказ МОН України від 30.07.2013 № 1047); Національною стратегією розвитку освіти в Україні на 2012-2021 роки (Указ Президента України від 25 червня 2013 року № 344/2013); Про впорядкування умов оплати праці та затвердження схем тарифних розрядів ... (наказ МОН України від 26.09.2005 № 557); Про оплату праці працівників на основі Єдиної тарифної сітки розрядів і коефіцієнтів з оплати праці працівників установ, закладів та організацій окремих галузей бюджетної сфери: (постанова Кабінету Міністрів України від 30.08.2002 № 1298). Інститут має право: встановлювати власні форми морального та матеріального заохочення учасників освітнього процесу, а саме: встановлювати надбавки, доплати, премії та інші умови матеріального стимулювання відповідно до Колективного договору між адміністрацією профспілковим комітетом (<https://iino.knuba.edu.ua/images/2020normativi/18.pdf>). У ВСП «ІНО КНУБА» існує практика преміювання як матеріально, так й грамотами, відзнаками директора ВСП «ІНО КНУБА» та ректора КНУБА. Зокрема до 90 річчя КНУБА співробітники кафедри було нагороджено подяками

## **7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси**

### **Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?**

Фінансові ресурси, необхідні для реалізації ОП, формуються із оплати за освітні послуги здобувачів освіти. Залучаються і частини інших доходів ВСП «ІНО КНУБА» (плата за курси підвищення кваліфікації, тренінги, інші). ВСП «ІНО КНУБА» має належну МТБ, що гарантує досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання. Також ВСП «ІНО КНУБА» має достатню для реалізації ОП кількість комп'ютерної техніки з необхідним програмним забезпеченням, підключенням до Інтернет та аудіо-візуального обладнання. Навчально-методичне забезпечення ОП включає: затверджену ОПП; навчальний план і робочий навчальний план; робочі програми всіх навчальних дисциплін; програми практик; методичні рекомендації для написання курсової роботи з фаху. Реалізація освітніх компонентів забезпечується підручниками, навчальними посібниками, конспектами лекцій, методичними матеріалами, а також лекційним матеріалом, завданнями для практичної та самостійної роботи. Для студентів, що навчаються на ОП «Дизайн», передбачено сучасну матеріальну та соціальну інфраструктуру, базу якої є аудиторні приміщення як ВСП «ІНО КНУБА» так і Київського національного університету будівництва і архітектури, комп'ютерні класи, бібліотека КНУБА, Освітня діяльність з підготовки здобувачів ОПП «Дизайн» забезпечена матеріально-технічною базою в повному обсязі і відповідає ліцензійним вимогам та вимогам провадження освітньої діяльності, що дає можливість гарантувати досягнення її цілей та програмних результатів навчання.

## **Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?**

Освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів ОП завдяки збалансованості матеріальних ресурсів та сприйняття здобувачів, як рівноправних партнерів у побудові їх освітньої траєкторії, відповідності критеріям студентоцентрованого навчання. Адміністрація проводить постійний моніторинг потреб та інтересів здобувачів освіти щодо освітнього середовища. Інструментами моніторингу є обговорення питань на засіданнях Вченої ради та директорату ВСП «ІНО КНУБА» з участю представників студентів, проведення загальних зборів студентів, опитування студентів. Для виявлення і належного врахування потреб та інтересів здобувачів більшість питань вирішується за безпосередньою участю студентського самоврядування. Здобувачі вищої освіти ВСП «ІНО КНУБА» мають можливість безоплатно користуватись бібліотекою КНУБА, спортивною та іншими базами КНУБА у порядку, передбаченому Положенням та правилами внутрішнього розпорядку; брати участь у виставках, конкурсах, представленні своїх робіт для публікацій, у заходах з освітньої діяльності. Комп'ютери інституту підключені до мережі Інтернет, на території інституту діє вільний доступ до WI-FI. Електронні ресурси дистанційного навчання є також доступними для студентів та викладачів постійно. За результатами опитування здобувачі вищої освіти вважають, що освітнє середовище задовольняє їх потреби та інтереси більш ніж на 75 %. Інформування здобувачів вищої освіти відбувається через офіційний сайт закладу вищої освіти ВСП «ІНО КНУБА» (<https://iino.knuba.edu.ua/>)

## **Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?**

В ІНО КНУБА та на кафедрі АПС для забезпечення освітнього середовища постійно діє комплекс заходів - від забезпечення комфортних умов проживання, проведення занять, проходження практики, надання консультативної допомоги з дисципліни, доступу до всіх навчальних матеріалів, до організації медичного догляду за станом здоров'я і організації відпочинку. Інститут контролює надійність експлуатації споруд, відповідність їх санітарним нормам. Проводиться робота зі створення комфортних умов навчання для осіб з обмеженими фізичними можливостями. ІНО КНУБА надає право студентам і викладачам безоплатно користуватися приміщеннями соціально-побутового призначення. Функціонує медичний пункт, працюють спортивні секції, басейн. У приміщенні ВСП «ІНО КНУБА» та майже у кожному корпусі КНУБА функціонує заклад громадського харчування з доступними цінами та широким асортиментом страв. Здійснюється моніторинг соціально-психологічного клімату у групах, зокрема для студентів із обмеженими фізичними можливостями, учасників бойових дій, студентів з дітьми. Навчальні приміщення, приміщення для роботи персоналу, приміщення соціальної інфраструктури відповідають санітарним вимогам та вимогам пожежної безпеки. Щороку в ВСП «ІНО КНУБА» проводяться навчання з цивільної оборони, пожежної безпеки, тренінги із запобігання захворювань в умовах розвитку епідемії. У закладі існує комфортна міжособистісна взаємодія, що сприяє емоційному благополуччю та психічному здоров'ю здобувачів.

## **Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?**

Освітня, організаційна, інформаційна та консультативна підтримка здобувачів вищої освіти здійснюється з використанням таких комунікаційних інструментів: безпосередні вербальні персональні та групові навчальні заняття та консультації; офіційні письмові заяви та звернення, письмові індивідуальні завдання; наукові, навчально-методичні та організаційно-методичні публікації; електронна пошта (консультації, пересилання індивідуальних завдань); системи онлайн відео-конференцій (Skype, ZOOM) для проведення дистанційних занять; системи дистанційного навчання MOODLE, Google Classroom; офіційний сайт ВСП «ІНО КНУБА», де студенти отримують інформацію про організацію освітнього процесу (графіки, розклади, новини, анотації подій, тощо), залучення представників студентської спільноти до складу Вченої ради ІНО КНУБА, анкетування. В ІНО КНУБА створена та підтримується на належному рівні соціальна інфраструктура, яка в повній мірі забезпечує нормальні умови життєдіяльності студентів. ВСП «ІНО КНУБА» користується гуртожитком КНУБА, усі бажачі мають можливість проживання у гуртожитку. У фойє ВСП «ІНО КНУБА» функціонують буфет та працює автомат з кофе. Інформування здобувачів вищої освіти відбувається через офіційний сайт ВСП «ІНО КНУБА», (<https://iino.knuba.edu.ua/>). На сайті розміщується актуальна інформація про життя інституту: заходи, події, нормативні документи, оголошення. Платформа дистанційного навчання ВСП «ІНО КНУБА» дозволяє ознайомитися студентам стаціонарного та заочного відділення з основними навчально-методичними складовими навчальних курсів (<https://dn.iino-knuba.com.ua/>). Однак комп'ютеризація процесу організації навчального процесу не виключає безпосередньої індивідуальної взаємодії студентів з адміністрацією закладу, фахівцями та викладачами. Щодо питань документообігу (накази, довідки, журнали академічних груп, залікові книжки, екзаменаційні та залікові відомості, студентські квитки тощо) на допомогу студентам та викладачам приходять провідні фахівці навчального відділу. Прийом студентів та викладачів адміністрацією інституту відбувається щоденно в межах робочого дня. На сайті можна знайти телефони та електронну пошту адміністрації та керівників кожного підрозділу. Контактну інформацію (телефони, пошту), посаду, фото викладачів кафедри архітектурно-проектної справи та інших кафедр розміщено на сайті на сторінках кафедр. Методика навчального консультування забезпечує індивідуалізацію навчання шляхом надання диференційованої педагогічної підтримки студентам протягом усього терміну навчання у ЗВО. Консультація допомагає в подоланні навчальних складнощів і сприяє вивченню особистісних якостей студентів, сприяє організації самоосвіти, допомагає відпрацьовувати навички самостійної діяльності й самоконтролю. Якість підтримки здобувачів досліджується у співпраці з органами студентського самоврядування. Також відповідна оцінка може надаватися здобувачами на зустрічах з директором у форматі «Віч-на-віч».

**Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

Реалізацію права на освіту особами з особливими освітніми потребами регламентує Положення про організацію інтегрованого навчання осіб з особливими освітніми потребами у відокремленому структурному підрозділі «Інститут інноваційної освіти Київського національного університету будівництва і архітектури» <https://iino.knuba.edu.ua/images/2020normativi/6.pdf> Для доступу до навчальних приміщень для осіб з особливими освітніми потребами в ВСП «ІНО КНУБА» обладнаний пандус та біля аудиторій таблички зі шрифтом Брайля. Задля персоніфікованого освітнього простору потенційних здобувачів вищої освіти із особливими освітніми потребами впроваджено Систему дистанційного навчання Moodle. Під час реалізації ОПП «Дизайн», яка акредитується, серед здобувачів вищої освіти студентів із особливими освітніми потребами не було. Студентам з особливими потребами може надаватися індивідуальний графік навчання відповідно до Положення про індивідуальний графік навчання здобувача вищої освіти у ВСП «ІНО КНУБА» <https://iino.knuba.edu.ua/images/2020normativi/6.pdf>

**Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?**

Політика та процедури вирішення конфліктних ситуацій в ВСП «ІНО КНУБА» ґрунтуються на загально визначених принципах і нормах міжнародного права та міжнародних договорах України та чинного законодавства України. Особа, яка вважає, що її права були порушені працівниками ВСП «ІНО КНУБА», має звернутися до адміністрації із відповідною письмовою заявою та подає її до загального відділу. Також заява може бути надіслана до ВСП «ІНО КНУБА» поштою, електронною поштою, через «Скринька довіри» у фойє ВСП «ІНО КНУБА». Заява розглядається у відповідності до закону України «Про звернення громадян». За фактом звернення розпорядженням директора ВСП «ІНО КНУБА» створюється комісія для розгляду заяви по суті. Якщо у результаті розгляду заяви комісія прийде до висновку, що скарга є обґрунтованою, то працівник, винний у порушенні прав заявника, отримає адміністративне покарання, може бути звільнений із займаної посади. Також результати розгляду скарги можуть бути передані у правоохоронні органи для подальшого провадження. Під час реалізації ОП «Дизайн», що акредитується, випадків виникнення конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією) не зафіксовано. В ВСП «ІНО КНУБА» та на кафедрі АПС щоденно вибудовується атмосфера довіри, взаєморозуміння, взаємоповаги. Політика директорату спрямована на академічну доброчесність, прозорість та законність діяльності. Організацію роботи щодо запобігання та протидії булінгу (цькуванню) регламентує Положення щодо протидії булінгу (цькуванню) у ВСП «ІНО КНУБА» <https://iino.knuba.edu.ua/images/2020normativi/22.pdf> Також у ВСП «ІНО КНУБА» чітко визначаються вимоги до майбутніх викладачів, а саме, дотримання норм педагогічної етики, академічної доброчесності, моралі, поважати гідність осіб, які навчаються в Університеті, прищеплювати їм любов до України, виховувати їх у дусі патріотизму і поваги до Конституції України та державних символів України, дотримання Положення про ВСП «ІНО КНУБА», законів України, інших нормативно-правових актів МОН України, а також готувати студентів до свідомого життя в дусі взаєморозуміння, миру, гендерної рівності, злагоди між усіма народами, етнічними, національними, релігійними групами.

## **8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми**

**Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет**

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП регламентуються Положенням про розробку та супроводження освітніх програм у відокремленому структурному підрозділі «Інститут інноваційної освіти Київського національного університету будівництва і архітектури» (<https://iino.knuba.edu.ua/images/2021/polozhenny-rozrobkaOSP.pdf>). ОП підлягає офіційному процесу затвердження в інституті. Згідно з Положенням про проведення моніторингових досліджень у ВСП «ІНО КНУБА» (<https://iino.knuba.edu.ua/images/2020normativi/16.pdf>) проводиться моніторинг і періодичний перегляд ОП, щоб гарантувати досягнення встановлених цілей і відповідності потребам здобувачів та суспільства. Ці перегляди ведуть до безперервного вдосконалення ОП. Регулярний моніторинг, перегляд і оновлення ОП має на меті гарантувати, що надання освітніх послуг відбувалося на високому професійному рівні. В Положенні зазначено, що контроль якості навчального процесу та підготовки фахівців у ВСП «ІНО КНУБА» спрямований на підвищення якості самоконтролю на всіх рівнях поряд з контролем керівництва, забезпечення всіх учасників освітнього процесу зворотним зв'язком, що дозволяє вносити послідовні зміни в хід реалізації освітньої програми з метою підвищення якості її результатів. Основним завданням моніторингу є встановлення відповідності фактичних результатів усіх процесів системи управління якістю заявленим цілям, оцінювання ступеня і причин відхилення від цілей; поширення позитивних та усунення негативних практик викладання, вивчення динаміки якості навчальних курсів та якості викладання, стимулювання професійної діяльності, спрямованої на підвищення якості педагогічної освіти. ВСП «ІНО КНУБА» у 2019 році також пройшов незалежний зовнішній аудит, проведений Органом сертифікації DGS GmbH та його офіційним представником в Україні, який підтвердив, що система менеджменту якості ВСП

«ІНО КНУБА» відповідає вимогам міжнародного стандарту ISO 9001:2015 (<https://iino.knuba.edu.ua/images/2021/Sertifikat-ISO.pdf>) та у 2020 було підтверджено вимоги міжнародного стандарту ISO 9001:2015.

### **Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?**

Підставою для перегляду ОП, згідно з пропозиціями та зауваженнями здобувачів вищої світи, стейкхолдерів та інших зацікавлених сторін є внесення змін до переліку дисциплін вільного вибору студента; результати опитування студентів після проходження навчальних практик; результати атестації випускників; відгуки зовнішніх екзаменаторів та експертів, зміни стандартів освіти, зміни у потребах спеціалістів галузі, нові вимоги роботодавців до випускників ЗВО у зв'язку з удосконаленням матеріально-технічної бази виробництва, критичним самооцінювання учасників ОП, переймання досвіду інших профільних ЗВО, семестрові перегляди студентських робіт, висновки за результатами опитування студентів, підсумками бакалаврських проєктів тощо. Так, останні зміни в освітній програмі кафедри архітектурно-проєктної справи відбулися 2020 року відповідно до стандарту спеціальності «Дизайн». У результаті змін були об'єднано у блоки окремі дисципліни та укомплектовані у блок вузької поглибленої спеціалізації, що дозволило вплинути на якісні показники викладання. За погодженням із колективом кафедри збільшено кількість годин на вивчення дисциплін фахового спрямування; збільшено варіативність блоку дисциплін вільного вибору для можливості здобувачам ОП самостійно обирати пріоритетні напрями, творчо зростати. Відгуки стейкхолдерів, здобувачів вищої освіти, які безпосередньо та через органи студентського самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечують її якість. Зміни відображені у відповідних структурних елементах ОП (навчальному плані, матрицях). Критерії, за якими відбувається перегляд ОП, формулюються у результаті зворотного зв'язку із науково-педагогічними працівниками, студентами, роботодавцями, так і внаслідок прогнозування розвитку галузі.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП**

Періодичний зворотній зв'язок зі студентами є обов'язковою складовою внутрішнього забезпечення якості ОП «Дизайн» в ІНО КНУБА. Залучення здобувачів вищої освіти до процесу періодичного перегляду ОП відбувається шляхом бесід з ними, проведення круглих столів і анкетування. Керуючись принципом академічної свободи, НПП під час викладання окремих освітніх компонентів мають можливість скоригувати форми, методи та технології формування компетентностей за результатами спілкування зі здобувачами. Врахування пропозицій здобувачів вищої освіти здійснюється членами проєктної групи після їх аналітичного перегляду та узгодження з пропозиціями роботодавців і викладачів, ОП адаптується для забезпечення її відповідності сучасним вимогам. Залучення студентів до процесу оцінювання якості ОП забезпечується постійним та активним представництвом у Вченій раді ВСП «ІНО КНУБА»; присутністю студентів у комісіях; участю у формальних і неформальних зустрічах, опитуваннях, здійсненям вибору студентами навчальних курсів із сформованого переліку вибіркових дисциплін; відкритих нарад із керівниками освітнього процесу. До перегляду підсумкових робіт (курсівих проєктів, індивідуальних завдань), окрім студентського колективу (не лише академічної групи, а усієї спільноти різноманітних кафедр ЗВО), залучаються профільні викладачі кафедри, запрошені гості з інших кафедр, роботодавці і т. ін.

### **Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП**

Участь студентського самоврядування у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП регулюється Положенням про студентське самоврядування у ВСП "ІНО КНУБА" (<https://iino.knuba.edu.ua/images/2020normativi/20.pdf>), Положенням про внутрішнє забезпечення якості освіти (<https://iino.knuba.edu.ua/images/2020normativi/4.pdf>). Показниками участі студентського самоврядування у процесі забезпечення якості ОП є: наявність пропозицій, поданих представниками студентського самоврядування та впроваджених в освітній процес завдяки студентській активності; представництво в управлінських органах; участь у моніторингових процесах (опитування студентів), громадському секторі; виступи студентів щодо якості освітнього процесу. Відповідно до процедури, питання про якість ОП починається з академічної групи чи якоїсь навчальної дисципліни. Студентське самоврядування звертається з відповідним клопотанням до завідувача кафедри або безпосередньо до директора. Проводяться опитування студентів і роботодавців про їхні очікування щодо професійної діяльності випускників. Аналіз очікувань студентів дає змогу мінімізувати ризик під час майбутнього працевлаштування. Подолання опору впровадження нових пріоритетів, залучення стейкхолдерів та впровадження студентоцентричного навчання відбувається унаслідок підвищення привабливості ОП, вивчення зворотного зв'язку щодо якості навчання від студентів, аналізу попиту на навчання, прогнозування та планування компетентностей та результатів навчання.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

Кафедра АПС безпосередньо зацікавлена у професійному зростанні та конкурентоспроможності своїх здобувачів на ринку праці. Усіма можливими методами намагається залучити стейкхолдерів до вдосконалення ОП: вони запрошуються на перегляди семестрових робіт; щороку кафедра проводить кілька виставок курсових робіт у приміщеннях інституту, виставкових залах міста. Одним із предметів співпраці є надання консультацій для робочої групи розробки освітньої програми. Таким чином, зміст дисциплін, які читаються у рамках ОП вдосконалюється,

з`являється можливість викладання нових вибіркових дисциплін. Крім того, ефективним є проведення публічних лекцій провідними фахівцями-практиками. Під час спілкування з боку трьох сторін (здобувачів, роботодавців, гаранта програми) відбувається верифікація адекватності і сучасності компетентностей, які набуваються за освітньою програмою. Студенти кафедри проходять кілька практик, у тому числі й переддипломної. В безпосередньому контакті з працедавцем визначається рівень кваліфікації здобувачів ОП, сильні та слабкі її сторони; щороку відбуваються публічні захисти бакалаврських проєктів здобувачів ОП за участі широкого кола працедавців; також існує практика звернення роботодавців безпосередньо до дирекції ЗВО чи до керівництва кафедри із пропозицією співпраці. Тож, за результатами згаданих презентацій, заходів та ініціатив, проводиться аналіз недоліків ОП, який надалі вдосконалюється відповідними змінами

### **Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП**

За ОП «Дизайн» не було випускників, але на кафедрі АПС були випускники інших ОП. ВСП «ІНО КНУБА» зацікавлений в отриманні інформації про подальше працевлаштування випускників, адже їх успішна кар'єра є найкращою рекламою та позиціонуванням закладу вищої освіти і ОП. Основна інформація надходить через сторінки соцмереж, особисті контакти викладачів та студентів, роботу кафедри. Професійні здобутки, креативні роботи студентів та випускників поширюються на сторінці ЗВО, у соцмережах. Ведеться спостереження за обговореннями у блогах та на форумах. З тієї причини, що випускники даної ОП будуть тільки на завершених поточного навчального року, можна стверджувати, що поки немає систематичної практики врахування цієї інформації, але ведеться робота з НПП кафедри з проханням порекомендувати кращих студентів для роботи у галузі дизайну.

### **Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?**

Під час розробки ОП у 2018 році був відсутній Стандарт вищої освіти України для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн». Після затвердження Стандарту виникла потреба збільшити кількість фахових компетентностей, спрямованих на отримання більш універсальних знань та умінь. Це було враховано під час останнього перегляду ОП у 2020 році, що затверджено відповідними рішеннями. З метою покращення професійної підготовки майбутніх дизайнерів науково-педагогічні працівники кафедри активізували роботу, спрямовану на впровадження передового педагогічного досвіду фахівців-практиків в освітній процес; з метою покращення організації навчального процесу розробили електронне забезпечення професійно спрямованих дисциплін, використовуючи при цьому інформаційно-комунікаційні технології, що дає змогу розширити межі творчої діяльності дизайнера. Процедури щодо забезпечення якості реалізації, контролю та моніторингу внутрішніх показників освітньої діяльності за ОП здійснюються відповідно до Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти у ВСП «ІНО КНУБА» (<https://iino.knuba.edu.ua/images/2020normativi/4.pdf>) та Положення про проведення моніторингових досліджень у ВСП «ІНО КНУБА» (<https://iino.knuba.edu.ua/images/2020normativi/16.pdf>). У травні 2020 року ВСП «ІНО КНУБА» пройшов незалежний наглядний аудит, проведений Органом сертифікації DGS GmbH та його офіційним представником в Україні ТОВ «ДКС СЕРТИФІК УКРАЇНА», який підтвердив, що система менеджменту якості ВСП «ІНО КНУБА» відповідає вимогам міжнародного стандарту ISO 9001:2015 (<https://iino.knuba.edu.ua/images/2021/Rishennya-Organu-sertifikaciyi.pdf>).

### **Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?**

Зауваження та пропозиції з попередньої акредитації ОП не враховані, оскільки акредитація є первинною.

### **Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?**

Згідно з Положенням про ВСП «ІНО КНУБА» заклад вищої освіти гарантує безперервний процес внутрішнього забезпечення якості ОП та її вдосконалення із залученням усіх учасників академічної спільноти освітнього процесу. Академічна спільнота інституту залучається до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП в напрямку здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм; оцінювання здобувачів вищої освіти шляхом проведення контрольних тестувань, оцінювання науково-педагогічних працівників відповідно до Положення про рейтингове оцінювання результативності роботи науково-педагогічних (педагогічних) працівників, кафедр ВСП «ІНО КНУБА» (<https://iino.knuba.edu.ua/images/2020normativi/18.pdf>), Положення про планування та облік професійної діяльності науково-педагогічних (педагогічних) працівників у ВСП «ІНО КНУБА» (<https://iino.knuba.edu.ua/images/2020normativi/8.pdf>), організації підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників; регулярного оприлюднення інформації на веб-ресурсах інституту.

### **Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти**

1. Якість здійснення освітнього процесу в інституті забезпечують загальні органи управління (Вчена рада, науково-методична рада, кафедри, директорат), які займаються розробкою документів, управлінням, організацією та контролем освітнього процесу.

2. Освітні програми та навчальні плани розробляються робочими групами. Координацію їхньої діяльності та контроль за виконанням вимог щодо навчальних (робочих навчальних) планів здійснює заступник директора з навчально-методичної роботи.
3. Відповідальними за впровадження та виконання постійного моніторингу і перегляду відповідних освітніх програм є: робочі групи, НПП кафедри, Вчена рада інституту.
4. Завідувач кафедри відповідальний за освітні, наукові, навчальні процеси та рівень взаємодії між академічною спільнотою кафедри та здобувачами ОП. Він діє через викладачів дисциплін, фахівців навчального відділу, старости академічних груп.
5. Програми навчальних дисциплін розглядаються на засіданні кафедри, яка забезпечує викладання відповідної навчальної дисципліни, ухвалюються науково-методичною радою ВСП «ІНО КНУБА».
6. Відповідальність за організацію набору вступників покладається на кафедри та приймальню комісію.
7. Відповідальність за складання розкладу занять, навчальних планів, графіку навчального процесу покладається на навчальний відділ.
8. Відповідальні за планування, організацію, виконання та звітування роботи науково-педагогічних працівників: навчальний відділ, керівники кафедр, заступник директора з навчально-методичної роботи.

## 9. Прозорість і публічність

### **Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?**

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу у ВСП «ІНО КНУБА» забезпечуються та регулюються нормативно-правовими документами, доступність яких для учасників освітнього процесу забезпечується розміщенням на сайті інституту у розділі «Нормативно-правові документи» (<https://iino.knuba.edu.ua/2017-08-27-11-33-37/ustanovchi-dokumenty>). Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються за чітко визначеними правилами та процедурами згідно з нормативно-правовою базою: Законів України (про вищу освіту; про оплату праці; про порядок вирішення колективних трудових спорів), постанов Кабінету Міністрів, наказів, листів МОНУ, які лежать в основі внутрішніх установчих документів (Положення про ВСП «ІНО КНУБА», Колективного договору), а також Положень, інструкцій, наказів та розпоряджень директора, угод, договорів про співпрацю з місцевими структурами управління, із закладами вищої освіти (в т.ч. закордонними), компаніями, підприємствами.

### **Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки**

<https://iino.knuba.edu.ua/2017-08-27-11-33-37/kafedry/kafedra-arkhitekturno-proektnoi-spravy/16-kafedra-arkhitekturno-proektnoi-spravy/978-022-dizajn>

### **Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)**

<https://iino.knuba.edu.ua/2017-08-27-11-33-37/kafedry/kafedra-arkhitekturno-proektnoi-spravy/16-kafedra-arkhitekturno-proektnoi-spravy/978-022-dizajn>

## 11. Перспективи подальшого розвитку ОП

### **Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?**

Зважаючи на певний досвід підготовки фахівців на кафедрі архітектурно-проектної справи в контексті студентоцентризованих підходів до освітнього процесу, освітня програма пропонує гнучкий, варіативний спосіб вибору завдань у відповідності до попередньої підготовки студента. Підбір практичних і теоретичних завдань дає можливість ґрунтовно засвоїти обраний напрям та шляхом творчих експериментів знайти своє індивідуальне творче обличчя, обрати тему атестаційної бакалавра у відповідності до власних вподобань та перспектив майбутнього працевлаштування. Лекції та теоретична підготовка містять матеріали культурно-мистецького характеру та висвітлюють особливості популярних напрямів розвитку дизайну. Навчаючись на ОП, студенти застосовують міждисциплінарні зв'язки під час формування власної проектної діяльності, що спрямовує його підготовку до адаптації до запитів ринку, широка палітра компетенцій є необхідною у реальній дизайнерській праці. Програма дає можливість застосувати свої знання на ринку освітніх послуг, організувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін. Однак, ОП має слабкі сторони, що потребують доопрацювання, а саме:

- 1) На кафедрі не достатня кількість публікацій здобувачів і науково-педагогічного персоналу у збірниках, що включені до наукометричних баз даних. Така ситуація складається із-за відсутності збірників з дизайну, архітектури і мистецтва, що входять до цих баз в Україні і замалої кількості зарубіжних видань у галузі.
- 2) На випускній кафедрі не достатня кількість нещодавніх публікацій навчально-методичної літератури для здобувачів вищої освіти, тому в процесі фахової підготовки переважно використовуються підручники та навчальні посібники інших провідних ЗВО, в т.ч. КНУБА.

## **Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?**

Для реалізації перспектив розвитку ОП науково-педагогічний колектив кафедри планує і надалі розвивати співпрацю із зовнішніми стейкхолдерами, залучаючи їх до освітнього процесу в якості експертів для розробки ОП та викладання дисциплін. Упродовж найближчих трьох років планується удосконалити ОП «Дизайн» за рахунок: впровадження дисциплін, які відображують сучасні потреби суспільства та бізнесу; розширення вибіркового компонентів освітньої програми; розширення можливостей дистанційного вивчення дисциплін освітньої програми за рахунок продовження формування інтерактивних курсів; підвищення кваліфікації викладачів освітньої програми на основі широкого впровадження стажування у провідних закордонних закладах освіти, участі в науковій роботі за спеціальністю, публікації статей у міжнародних виданнях, які індексуються в наукометричних базах Scopus та Web of Science. У зв'язку з активним процесом діджиталізації планується збільшити використання в освітньому процесі інноваційних методів навчання, а також розширити можливості використання цифрових технологій. Також передбачаємо впровадити більш гнучку систему організації освітнього процесу, що відповідає потребам студентів, які вже працюють в організаціях та установах і навчаються заочно. Стратегічно важливим завданням удосконалення ОП є покращення інформаційного забезпечення освітнього процесу. Для цього заплановано в 2020 році оновлення інформації щодо освітньої програми у соціальних мережах та на сторінці ВСП «ІНО КНУБА», в межах якої планується розширити спектр навчально-методичних матеріалів у вільному доступі для здобувачів вищої освіти. Планується активізувати залучення науково-педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти до виконання наукових досліджень на замовлення підприємств, установ та організацій. Для досягнення поставлених цілей планується щорічно проводити періодичні консультативні наради з представниками роботодавців і інших категорій стейкхолдерів для оперативного відстежування та врахування їх потреб у процесі підготовки фахівців-дизайнерів. Розвиток ОП кафедра вбачає у системному оновленні матеріально-технічного забезпечення. Перспективи розвитку освітньої програми «Дизайн» упродовж наступних років вбачаємо у: продовженні упорядкування дисциплін відповідно до Стандарту вищої освіти, оновленні профілю програми, включно з основними результатами навчання, очікуваними по завершенні, навчальним середовищем та основними навчальними, викладацькими та оціночними заходами; систематичний перегляд навчального плану та його компонентів у кредитах, включно із розробкою та запровадженням нових дисциплін та удосконаленням змісту основних та вибіркового компонентів згідно з передовими європейськими практиками; розробка та впровадження в освітній процес нових методик навчання, які спрямовані на підвищення рівня професійної підготовленості здобувачів вищої освіти, організація та проведення курсів підвищення кваліфікації та художніх курсів для обдарованих дітей.

### **Запевнення**

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

*Таблиця 1.* Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

*Таблиця 2.* Зведена інформація про викладачів ОП

*Таблиця 3.* Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

**Інформація про КЕП**

**ПІБ: Куліков Петро Мусійович**

Дата: 12.02.2021 р.

**Таблиця 1.** Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Ок 2 Історія української державності та культури	навчальна дисципліна	<i>STRUKRDERZ.pdf</i>	vf5Ub583+d+XukvjL v740qLTycojR+ufSo PrhM6/Cyg=	Ноутбук(1), Інтерактивна дошка(1), Проектор Epson(1) Характеристики ПК: Windows 10, ОЗУ 4гб, HDD,SSD 250гб+ CPU Intel Core 3
Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	<i>SUCZMOVA.pdf</i>	ZjDSSze9tiovr3iC9Rl OyyKk8noSukf7iNxY +B9EnQ=	Ноутбук(1), Інтерактивна дошка(1), Проектор Epson(1) Характеристики ПК: Windows 10, ОЗУ 4гб, HDD,SSD 250гб+ CPU Intel Core 3
Філософія	навчальна дисципліна	<i>FILOSOFY.pdf</i>	wPDSA6NlmMoqPjB k3zp02sYoPdo65F/ MJKmdLAGz1xI=	Ноутбук(1), Інтерактивна дошка(1), Проектор Epson(1) Характеристики ПК: Windows 10, ОЗУ 4гб, HDD,SSD 250гб+ CPU Intel Core 3
Виконання атестаційної роботи бакалавра	практика	<i>OK22 Виконання_атестаційної_роботи_Б АК.pdf</i>	ck332UVFbFq3l2/aq Q/G2aQB8B9EJjhO5 XD49OU2arg=	Найменування обладнання: ПК(1),Інтерактивна дошка(1),Проектор(1),Веб-камера (1) Характеристика ПК: intel core i5 HDD 1TB SSD 250GB Відеокарта: GeForce 1050 ti
Переддипломна практика	практика	<i>OK21_ПереддиплБа кДиз.pdf</i>	eA6FpTJuPA3khC+v QNMQ+qv79POqvSv k/DC6L3BjPIo=	Найменування обладнання: ПК(1),Інтерактивна дошка(1),Проектор(1),Веб-камера (1) Характеристика ПК: intel core i5 HDD 1TB SSD 250GB Відеокарта: GeForce 1050 ti
Дизайн практика	практика	<i>OK20 ДизПрактБақДиз.pdf</i>	k7oMOE/FlikPDVAc 05IhJRXkilpcNcxrID kq/U1+f4U=	На основному місці роботи або відповідно до договорів укладених між Інститутом та базами практик.
Малювальна практика	практика	<i>OK19 Малювал_на_Практ.pdf</i>	A9iTRP8oQiA+UOSt AMoAEiXkzLYoHku AWi1Go6VZQ5A=	Ватман А1, планшети 40*50(10)
Дизайн-проектування	навчальна дисципліна	<i>OK12 Диз.проектування.pdf</i>	5BQuys/vGosNkNt4 w5T6h+/mgSXw3wB WDpR1hCMS4XE=	Програмне забезпечення: Graphisoft ArchiCad, Graphisoft AutoCad, 3DStudioMAX, Fusion 360, Revit, Inventor Professional, Civil 3D, Flame, SketchBook, Allplan CAD (студентські ліцензії) Adobe Acrobat, Adobe Creative Cloud, Adobe Photoshop. Найменування обладнання: ПК(11),Телевізор LG(1) Характеристики ПК: Windows 10, ОЗУ 4гб, HDD,SSD 250гб+ CPU Intel Core 3
Дизайн-проектування	навчальна дисципліна	<i>Силабус Дизайн-проектування.pdf</i>	4gRnWeowmxM58s OzSVkBSTdm091YN yPganshqXGviEw=	Програмне забезпечення: Graphisoft ArchiCad, Graphisoft AutoCad, 3DStudioMAX, Fusion



				360, Revit, Inventor Professional, Civil 3D, Flame, SketchBook, Allplan CAD (студентські ліцензії) Adobe Acrobat, Adobe Creative Cloud, Adobe Photoshop. Найменування обладнання: ПК(11), Телевізор LG(1) Характеристики ПК: Windows 10, ОЗУ 4гб, HDD, SSD 250гб+ CPU Intel Core 3
Стилі в дизайні та архітектурі	навчальна дисципліна	OK18 Стилі_в_дизайні_та_архітектурі(1).pdf	r6iw14Cx3UoNZWprNjbuTrXqL4daUJuvsojRtdfiayc=	Найменування обладнання: Мультимедійний проектор (1) ПК(1), в3б-камера(1) Характеристика ПК: intel core i5, HDD 1TB, SSD 250GB Відеокарта: GeForce 1050 ti
Колористика середовища	навчальна дисципліна	OK17 Колористика середовища 2.pdf	+wq1UOQGBnlPn59ItVAUWwoFpLsNq5fHWWAETHq+2A=	Найменування обладнання: Мультимедійний проектор (1) ПК(1), в3б-камера(1) Характеристика ПК: intel core i5, HDD 1TB, SSD 250GB Відеокарта: GeForce 1050 ti
Основи ергономіки	навчальна дисципліна	OK16 Основи_ергономіки_ІІНО_.pdf	1TeE9kOkw7c1qkgvxf4uxKxu1sGv7wMX2xhRjkmD3o=	Найменування обладнання: Мультимедійний проектор (1) ПК(1), в3б-камера(1) Характеристика ПК: intel core i5, HDD 1TB, SSD 250GB Відеокарта: GeForce 1050 ti
Матеріалознавство	навчальна дисципліна	OK15 Матеріалознавство_ІІНО_.pdf	ew6DCf2kXSgzu86Gao/agQNll/jKfGoAELNHsH7jHmU=	Найменування обладнання: Мультимедійний проектор (1) ПК(1), в3б-камера(1) Характеристика ПК: intel core i5, HDD 1TB, SSD 250GB Відеокарта: GeForce 1050 ti
Конструкції та матеріали	навчальна дисципліна	OK14 Конструкції_та_матеріали.pdf	7Gj2wny3Opfg8MNkBVdflo5oBg6bSP9qUaHpoVVuOHQ=	Найменування обладнання: ПК(1), Інтерактивна дошка(1), Проектор(1), Веб-камера(1) Характеристика ПК: intel core i5 HDD 1TB SSD 250GB Відеокарта: GeForce 1050 ti
Інженерне обладнання інтер'єрів	навчальна дисципліна	OK13 Інженерн_обладн_ітер'єрів_ІІНО_.pdf	1o8owqRSLIZ3ATXa/mtoPVdiVqzynwGDdV+glRseGKo=	Найменування обладнання: ПК(1), Інтерактивна дошка(1), Проектор(1), Веб-камера(1) Характеристика ПК: intel core i5 HDD 1TB SSD 250GB Відеокарта: GeForce 1050 ti
Основи професійної графіки	навчальна дисципліна	OK11 Основи_професійної_графіки.pdf	BFdhDj03MnK75JI5124FEolm+AgxlsMorouGWOgY4og=	Програмне забезпечення: Graphisoft ArchiCad, Graphisoft AutoCad, 3DStudioMAX, Fusion 360, Revit, Inventor Professional, Civil 3D, Flame, SketchBook, Allplan CAD (студентські ліцензії) Adobe Acrobat, Adobe Creative Cloud, Adobe Photoshop. Найменування обладнання: ПК(11), Телевізор LG(1) Характеристики ПК: Windows 10, ОЗУ 4гб, HDD, SSD 250гб+ CPU Intel Core 3
Синтез мистецтв	навчальна дисципліна	OK27_Синтез_мистецтв_ІІНО_.pdf	m6VrfJEsOVGXxMonRIDGXjbo1c9C5kebTJfhiDFW2o=	Найменування обладнання: ПК(1), Інтерактивна дошка(1), Проектор(1), Веб-камера(1) Характеристика ПК: intel core i5

				HDD 1TB SSD 250GB Відеокарта: GeForce 1050 ti
Комп'ютерне моделювання	навчальна дисципліна	OK9_Комп'ютерне_моделювання.pdf	fGGi1qq9IJxXMzFO AznQKMLvoSNC1gsfv oDhFmX5Beg=	Програмне забезпечення: Graphisoft ArchiCad, Graphisoft AutoCad, 3DStudioMAX, Fusion 360, Revit, Inventor Professional, Civil 3D, Flame, SketchBook, Allplan CAD (студентські ліцензії) Adobe Acrobat, Adobe Creative Cloud, Adobe Photoshop. Найменування обладнання: ПК(1), Телевізор LG(1) Характеристики ПК: Windows 10, ОЗУ 4гб, HDD, SSD 250гб+ CPU Intel Core 3
Живопис	навчальна дисципліна	OK8 Живопис_ІІНО__.pdf	tBK2OgOK+AJm5Wj taiFYX5Gghzo13IR8 myGs5DvmP4E=	Найменування обладнання: Мольберти(10), Дерев'яні планшети 40*50(10) Гіпсові фігури, Гіпсові голови, Бумага для малювання (ватман А1)
Рисунок	навчальна дисципліна	OK7 Рисунок_ІІНО.pdf	P+xkreI9aDYoclGcz/ NOjOuxHiKGa9A8a HNLj4tZkF4=	Найменування обладнання: Мольберти(10), Дерев'яні планшети 40*50(10) Гіпсові фігури, Гіпсові голови, Бумага для малювання (ватман А1)
Історія мистецтва і дизайну	навчальна дисципліна	OK5 Історія мистецтва і дизайну ІІНО.pdf	pp4zY5yDNp68TejG JzgYgEhOjiQCYjB8N mwsVVPOCqk=	Найменування обладнання: ПК(1), Інтерактивна дошка(1), Проектор(1), Веб-камера (1) Характеристика ПК: intel core i5 HDD 1TB SSD 250GB Відеокарта: GeForce 1050 ti
Методи організації творчої праці	навчальна дисципліна	OK23 Методи організації творчої праці.pdf	fI4Ud7C4fooZXRszP +biXWHcikoU6N1g1 15PnBQ3EgY=	Найменування обладнання: ПК(1), Інтерактивна дошка(1), Проектор(1), Веб-камера (1) Характеристика ПК: intel core i5 HDD 1TB SSD 250GB Відеокарта: GeForce 1050 ti
Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	INOZEMNA.pdf	vTh2XkVbnRheqXO L2TZRHwRGDe7iIe GxTVRMHs3R6sg=	Ноутбук(1), Інтерактивна дошка(1), Проектор Epson(1) Характеристики ПК: Windows 10, ОЗУ 4гб, HDD, SSD 250гб+ CPU Intel Core 3
Психологія бізнесу	навчальна дисципліна	PSYHBISNES.pdf	HoV78AuWtul6/zylt R+s9psT+unz2KvlQ5 2o5KT3YWk=	Ноутбук(1), Інтерактивна дошка(1), Проектор Epson(1) Характеристики ПК: Windows 10, ОЗУ 4гб, HDD, SSD 250гб+ CPU Intel Core 3
Естетика	навчальна дисципліна	ESTETIKA.pdf	8A//d35XQ2vAfvO/2 nomJ7Px2K3QmApK 2+laMPoyevM=	Ноутбук(1), Інтерактивна дошка(1), Проектор Epson(1) Характеристики ПК: Windows 10, ОЗУ 4гб, HDD, SSD 250гб+ CPU Intel Core 3
OK 6 Основи композиції	навчальна дисципліна	OSNOVYKOMPOZYC JI.pdf	hdnKmcWZ1BtqbZD KpOVREJsmFZtDVe KUSuST5RRnm6A=	Найменування обладнання: ПК(1), Інтерактивна дошка(1), Проектор(1), Веб-камера (1) Характеристика ПК: intel core i5 HDD 1TB SSD 250GB Відеокарта: GeForce 1050 ti

Теорія дизайну	навчальна дисципліна	<i>teordiz.pdf</i>	hefN7G1lT1kmoVruy bYvhOpurk3Iak5XYU 9c3RAvV/Q=	Найменування обладнання: ПК(1),Інтерактивна дошка(1),Проектор(1),Веб-камера (1) Характеристика ПК: intel core i5 HDD 1TB SSD 250GB Відеокарта: GeForce 1050 ti
Нарисна геометрія	навчальна дисципліна	<i>OK10_Нарисна_гео метрія_ІНО.pdf</i>	wyTDbwcjr/7rGPx98 7sv2AMN8TDMrcIE KBbAP9R1Oq4=	Найменування обладнання: ПК(1),Інтерактивна дошка(1),Проектор(1),Веб-камера (1) Характеристика ПК: intel core i5 HDD 1TB SSD 250GB Відеокарта: GeForce 1050 ti

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

**Таблиця 2.** Зведена інформація про викладачів ОП

<b>ID викладача</b>	<b>ПІБ</b>	<b>Посада</b>	<b>Структурний підрозділ</b>	<b>Кваліфікація викладача</b>	<b>Стаж</b>	<b>Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП</b>	<b>Обґрунтування</b>
367050	Бібер Світлана Гаврилівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Кафедра архітектурно-проектної справи		14	Дизайн-проекування	Освіта: Київського ордена Трудового Червоного Прапора інженерно-будівельного інституту, за спеціальністю «Архітектура» і присвоєно кваліфікацію архітектора Відомості про підвищення кваліфікації: 1. Курси підвищення кваліфікації за категорією «Викладачі ВНЗ III-IV р.а. в Інституті післядипломного навчання Національного авіаційного університету. Тема: 1) Педагогічний менеджмент; 2) Соціальна психологія управління навчальним процесом; 3. Психологія педагогічної діяльності. Термін: 08 жовтня 2013р. по 26 грудня 2013р. Свідоцтво №12СПК 843593 2. Курси підвищення кваліфікації для викладачів у ВСП «Інститут Інноваційної освіти Київського

національного університету будівництва і архітектури. Тема: «Використання дистанційних технологій в освітньому процесі». Термін: 01 лютого 2019р. по 14 березня 2019р. Свідоцтво ПКЗ8639433/000171-19

3. Міжнародний AllBau-Campus 2020-2 – он-лайн-курс підвищення кваліфікації для викладачів напрямків архітектура, дизайн, промислове і цивільне будівництво. Сертифікація проведена авторизованим партнером концерну Nemetschek Group in CIS countries: Allbau Software GmbH, Berlin, КНУБА, ВСП «ІНО КНУБА». Тема: Міжнародні курси підвищення кваліфікації для викладачів напрямків архітектура, дизайн, промислове і цивільне будівництво за програмою Allplan CAD: Architecture & Engineering & Design (180 годин 6 кредитів ECTS). Термін: 29 вересня 2020р. по 26 жовтня 2020р. Сертифікат №9897

4. Міжнародний сертифікат «Certificate of Completion» has attended the workshop «IQ Testing in the United States of America» conducted by Prof. Kush (Duquene University, USA) at the Institute for Innovative Education, Kyiv National University of Constructing and Architecture. January 23, 2019 Kyiv, Ukrain. Наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection;

Статті:  
1. Бібер С.Г., Ковальська Г.Л., Аспекти запровадження нових форм навчання студентів-архітекторів у закладах вищої освіти України//

Architecture / technical science/ physics and mathematics  
«Colloquium-journal»  
#3(27),2019 Część  
(Warszawa –Polska)  
с.10-14  
Тези доповідей за тематикою:  
1.Бібер С.Г., Агієнко Я.І.Особливості використання 3Д принтерів в діяльності дизайнерів// Актуальні проблеми навчання та виховання людей в інтегрованому освітньому середовищі у світлі реалізації конвенції ООН про права інвалідів»XVII Міжнар. науково-практична конф.,зб.тез, 22-25 листопада 2017р.:– К.:ВМУРОЛ «Україна, 2017. с.18-21  
2.Вашко Ж.Л., Бібер С.Г. Трипільська цивілізація як джерело надхнення для сучасного дизайнера// Молодь: освіта, наука, духовність: Міжн. науково-практична конференція,зб.тез,м. Київ, 5-7 березня 2018 р., - К.:ВМУРОЛ «Україна», 2018 – с.25-26  
3. Бібер СГ. Формування безбар'єрного простору в рішеннях дизайну ландшафтного середовища // Актуальні проблеми навчання та виховання людей в інтегрованому освітньому середовищі у світлі реалізації конвенції ООН про права інвалідів»XVIII Міжнар. науково-практична конф. зб.тез,23-26 листопада 2018 р.:– К.:ВМУРОЛ «Україна, 2018. – с.32-33.  
4. Бібер С.Г., Степанова Т.І. Рішення щодо образів фасадів сучасних оздоровчих комплексів в Україні та закордоном//Сучасна архітектурна освіта. Синтез мистецтв і гармонізація архітектурного простору XI Всеукраїнська наукова конференція,зб.тез.,21 листопада 2019р.:–К.:

КНУБА 2019.-с.22-25  
5.Бібер С.Г. Шульга  
Н.В. Синтез  
архітектурних стилів в  
плануванні  
промислових  
будівель// Сучасна  
архітектурна освіта.  
Синтез мистецтв і  
гармонізація  
архітектурного  
простору XI  
Всеукраїнська наукова  
конференція,зб.тез.,21  
листопада 2019р.: -К.:  
КНУБА 2019.-с.35-37  
6. Бібер С.Г.Яніцька  
А.В. Композиційно-  
структурна  
організація будівель  
закладів позашкільної  
освіти// Сучасна  
архітектурна освіта.  
Синтез мистецтв і  
гармонізація  
архітектурного  
простору XI  
Всеукраїнська наукова  
конференція,зб.тез.,21  
листопада 2019р.: -К.:  
КНУБА 2019.-с.51-53  
7.Бібер С.Г.  
Організація  
ландшафтно-  
просторових  
територій міських  
парків на засадах  
інклюзивності  
середовища//Простор  
овий розвиток  
території традиції та  
інновації. Матеріали I  
Міжнародної науково-  
практичної  
конференції,  
зб.тез.,10-11 жовтня  
2019р.: -К.: ПНО  
КНУБА 2019.-25-28  
Наявність виданого  
підручника чи  
навчального  
посібника, що  
рекомендований  
МОН:  
Дорошенко Ю.О.,  
Лапенко О.И.,Авдєєва  
Н.Ю.,Бібер С.Г. і др.  
Своя крыша над  
головой. Восстанови.  
Построй.  
Купи//Ю.О.Дорошенк  
о [та ін.];учебное  
пособие.: -К.: НАУ,  
2015.- с25-38  
Наявність виданих  
навчально-  
методичних  
посібників /  
посібників для  
самостійної роботи  
студентів та  
дистанційного  
навчання, конспектів  
лекцій  
/практикумів  
/методичних вказівок  
/рекомендацій:  
1. КовальськаГ.Л.,  
Бібер С.Г./Розробка,  
оформлення та захист  
атестаційної

випускної роботи на здобуття освітнього ступеня магістра// Методичні рекомендації для студентів спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» спеціалізації «Архітектура будівель та споруд». – К.: ІНО КНУБА, 2018. – 20с.

2. Ковальська Г.Л., Бібер С.Г./Розробка, оформлення та захист атестаційної випускної роботи на здобуття освітнього ступеня бакалавра// Методичні рекомендації для студентів спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» спеціалізації «Архітектура будівель та споруд». – К.: ІНО КНУБА, 2018. – 20с

3. Бібер С.Г./Інтер'єр кафе // Методичні рекомендації щодо виконання курсового проекту для студентів 3 курсу з дисципліни «Дизайнерське проектування». – К.: ВМУРОЛ, 2019. – с. 19

Творча та організаційна робота:

- 1) Заступник завідувача кафедри
- 2) Секретар кафедри

Відповідальний виконавець НДР «Визначення структури нормативних вимог до проектування житлової забудови» (№ 16/10.03.04), у складі авторського колективу НДР «Екологічні проблеми формування архітектурного середовища (на територіях наближених до аеропортів)» (№69/10.03.04); міжкафедральної НДР «Концепція розвитку міста Києва в межах Стратегічної ініціативи «Дніпровська перлина» (№57/10.01.07); НДР «Підготовки до видання посібника з архітектурно-планувальної організації житлових утворень малоповерхової забудови» (№ 432-Х07, держ. реєстр. №ДР 0110U004118),

Опубліковано (та в електронному виданні) науково-популярні, концептуальні, дискусійні публікації з наукової та професійної тематики Керівник науково-дослідною роботою студентів, співавтор графічних (курсівих) робіт у форматі А3, серед останніх: «Дизайн» (бакалаври): 1) Дизайн-концепція інтер'єру станції Метрополітену Майбутнього – 2 проекти. формату А3,( 2 студ. 022 «Дизайн»); «Дизайн архітектурного середовища» (магістри):1) Концепція розвитку території в межах Стратегічної ініціативи Дніпровська перлина» (Результати роботи надруковані у Графічній частині науково-дослідної міжкафедральної роботи (№ 57/10.01.07) – 1 альб. формату А3, 3 студ. В. Антоненко, Д. Семироз)

Підготовка студентів до участі у конкурсах, студентська наукова діяльність:

1)Дипломні проекти студентів, виконані під співкерівництвом старшого викладача Бібер С.Г., неоднаразово були представлені на Міжнародних і Всеукраїнських оглядах-конкурсах дипломних проектів. Керівництво 20 Атестаційними випускними роботами студентів – магістрів та бакалаврів, що отримали 5 почесних нагород на Міжнародних огляд-конкурсах дипломних проектів (робіт) випускників вищих навчальних закладів за напрямками «Архітектура» і «Дизайн» (2012-2019), що проходили в містах: Дніпро, Санкт-Петербург, Харків, Одеса, Київ, Чернівці, Івано-Франківськ, Полтава, Рівне. Було отримано Почесні грамоти та Дипломи: – I-го та II-го ст.;

2) Керівництво



студентами, які  
зайняли I-III призиви  
місця на 10  
Міжнародних  
конференціях серед  
останніх: 1) VIII  
Міжнародна науково-  
практична  
конференція  
«Архітектура та  
Екологія» (31 жовтня  
– 1 листопада 2016 р.)  
Б. Бордаш; 2) XVI  
Міжнародна науково-  
практична  
конференція молодих  
учених і студентів  
«Політ. Сучасні  
проблеми науки»  
(квітень 2016р.) А.  
Черідніченко, М.  
Голубенко; 3) II  
Міжнародний  
науково-практичний  
конгрес «Міське  
середовище – XXI ст.  
Архітектура.  
Будівництво. Дизайн»  
16 квітня 2016р.: 4)  
XVII Міжнародна  
науково-практична  
конференція молодих  
учених і студентів  
«Політ. Сучасні  
проблеми науки» 10  
квітня 2017р., 2018р.)  
Керівництво  
дипломними  
проектами студентів  
бакалаврів:  
1.Вашко Ж.Л. тема:  
Дизайн-проект  
прибудинкової  
території біля  
приватного музею  
Трипільської культури  
по вул. Цитадельній в  
м. Києві (2018);  
2.Кучер Дмитро тема:  
«Дизайн-проект кафе-  
бару «Соти» в бізнес-  
центрі «Доміно» в м.  
Києві (2017).  
Досвід практичної  
роботи за  
спеціальністю:  
23 років роботи  
архітектором:  
У 1978-1981 роках  
працювала у  
військовій частині №  
44011 на посаді  
старшого архітектора-  
техніка. проектна  
організація  
Міноборони  
У 1988-2002 роках  
працювала в ТОВ  
«АтомЕнергопроект»  
на посадах від  
архітектора до  
керівника групи.  
У 2002-2004 роках  
працювала в СП «Ай-  
сель-Україна» на  
посаді головного  
архітектора.  
У 2004-2008 роках  
працювала в ТОВ  
«Київпроект», «Утек»,  
«Позняки-жилбуд» на

							посаді головного архітектора. Консультант-архітектор: 2008- 2012- Київагропроект Наукове консультування установ, підприємств: Консультант-архітектор 2008- 2012- Київагропроект
356529	Русевич Тетяна Вікторівна	Доцент, Суміщення	Кафедра архітектурно- проектної справи	Диплом кандидата наук КН 005445, виданий 09.06.1994, Атестат доцента 12ДЦ 021721, виданий 23.12.2008	26	Дизайн- проектування	Освіта: Київський ордена Трудового Червоного прапора інженерно- будівельний інститут 1991 р. Диплом за спеціальністю «Архітектура» Науковий ступінь: Кандидат архітектури, 18.00.02 Архітектура будівель та споруд, тема дисертації: «Архітектура сучасних православних духовних центрів на території України», Серія КН № 005445 9 червня 1994 р. Документ про вчене звання: Доцент Серія 12ДЦ №021721 від 23 грудня 2008 р. Відомості про підвищення кваліфікації: 1. Київський національний університет будівництва і архітектури. Підвищення кваліфікації. Тема: «Комп'ютерні технології тестування та дистанційного навчання». Термін: 14 вересня 2016р. по 14 листопада 2016р. Свідоцтво №СС 0207090970-16 2. Відокремлений структурний підрозділ «Інститут інноваційної освіти Київського національного університету будівництва і архітектури». Підвищення кваліфікації. Тема: «Використання дистанційних технологій в освітньому процесі», на тему: «Реконструкція і нове будівництво в історичному середовищі». Термін: 01 лютого 2019р. по 14 березня 2019р. Свідоцтво про підвищення кваліфікації №ПК

38639433/000173-19.  
3. Київський  
Міжнародний  
Університет.  
Підвищення  
кваліфікації. Тема:  
Курси підвищення  
кваліфікації науково-  
педагогічних  
працівників  
Університету за  
Освітньою програмою  
професійного  
розвитку (загальна  
кількість годин – 120).  
Термін: 21 жовтня  
2019р. по  
10 квітня 2020р.  
Сертифікат №060/20-  
С

Наявність наукових  
публікацій:  
Наукові дослідження  
в галузі теорії  
сприйняття складових  
елементів  
архітектурних  
об'єктів, реконструкції  
та нового будівництва  
в історичному  
середовищі, екології  
архітектурної форми.  
Склала офіційний  
відгук на автореферат  
дисертації на здобуття  
наукового ступеню  
канд. арх. Козлова  
Н.В. захист 16 травня  
2019 р. на засіданні  
спеціалізованої вченої  
ради Д 26.056.02 в  
Київському  
національному  
університеті  
будівництва і  
архітектури.  
Наявність наукових  
публікацій у  
періодичних  
виданнях, які  
включені до  
наукометричних баз,  
рекомендованих  
МОН, зокрема Scopus  
або Web of Science  
Core Collection;

1. Штучний інтелект в  
архітектурі//  
Міжнародний  
мультидисциплінарний  
науковий онлайн-  
журнал Logoos.  
Онлайн, 2020  
Інформацію надано  
ресурсом:  
[https://ukrlogos.in.ua/  
ua\\_journal\\_2663-  
4139.php](https://ukrlogos.in.ua/ua_journal_2663-4139.php) ©  
ukrlogos.in.ua | All  
rights reserved | CC BY  
4.0

2. Можливості  
проекування  
реконструкції  
промислових  
комплексів в умовах  
цифрової  
трансформації//  
Міжнародний  
мультидисциплінарний  
науковий онлайн-

журнал Логос.  
ОНЛАЙН, 2020  
Інформацію надано  
ресурсом:  
[https://ukrlogos.in.ua/  
ua\\_journal\\_2663-  
4139.php](https://ukrlogos.in.ua/ua_journal_2663-4139.php) ©  
ukrlogos.in.ua | All  
rights reserved | CC BY  
4.0.  
Наявність наукових  
публікацій у наукових  
виданнях, включених  
до переліку наукових  
фахових видань  
України, та/або  
авторських свідоцтв,  
та /або патентів:  
Статті:  
1. Екологія  
архітектурної  
форми.//  
Архітектурний вісник  
КНУБА:Наук.-вироб.  
Збірник /Відпов. ред.  
Куліков П. М.-К.:  
КНУБА, 2016.-Вип.8-  
9. с. 162-168  
2. Конкурсне  
проектування як  
метод навчання  
студентів  
архітекторів.//  
Архітектурний вісник  
КНУБА:Наук.-вироб.  
Збірник /Відпов. ред.  
Куліков П. М.-К.:  
КНУБА, 2016.-Вип.10.  
с. 218-235  
3. Екологічна  
психологія  
архітектурного  
простору//  
Архітектурний вісник  
КНУБА: Наук.-вироб.  
Збірник /Відпов. ред.  
Куліков П. М.-К.:  
КНУБА, 2019.- Вип. 20  
– с. 162-168;  
4. Семіотика в  
архітектурі – наука  
про знаки та знакові  
системи//  
Архітектурний вісник  
КНУБА: Наук.-вироб.  
Збірник /Відпов. ред.  
Куліков П.М.-К.:  
КНУБА, 2019.- Вип. 20  
– с.169 -174.  
5. Цифрові технології  
при формуванні  
багатофункціональног  
о громадського  
комплексу (на  
прикладі  
реконструкції заводу  
«електродвигун» в м.  
Ужгород//Міжнародн  
ий  
мультидисциплінарн  
ий науковий онлайн-  
журнал Логос.  
Онлайн, 2020  
Інформацію надано  
ресурсом:  
[https://ukrlogos.in.ua/  
ua\\_journal\\_2663-  
4139.php](https://ukrlogos.in.ua/ua_journal_2663-4139.php) ©  
ukrlogos.in.ua | All  
rights reserved | CC  
BY4.0

Тези доповідей за тематикою:

1. Архітектура православного храму - канон чи простір. XXIII Міжнародна конференція: «Формування європейських стандартів, цінностей та безпекового простору – стратегічний напрям української держави», 14.03.2018, Київ, КиМу;
2. Візуальний аспект формування архітектури православних духовних центрів. XXIV Міжнародна науково – практична конференція молодих вчених, аспірантів і студентів на тему: «Молодіжна політика як складова євроінтеграційного вибору України», 18.04.2019, Київ, КиМу;
3. Підходи до формування нової храмової архітектури в історично сформованому архітектурному ансамблі. Просторовий розвиток територій: традиції та інновації: матеріали I міжнар. наук.-практ. конфер. (М.Київ 10-11 жовтня 2019 р.). К.: ДКС Центр, 2019. 155-157с.
4. BIM-3D моделювання, чи «цифровий двійник». Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції: «Архітектура історичного Києва. BIM та інформаційні технології в архітектурі». К.: КНУБА, 2019, 81-82 с.
5. Архітектурна семіотика – синтез образу і змісту. Матеріали XI Всеукраїнської наукової конференції: «Сучасна архітектурна освіта. Синтез мистецтв і гармонізація архітектурного простору – до 100 річчя ВАУНАУС, до 55-річчя кафедри основ архітектури та архітектурного проектування». К.: КНУБА, 2019, с. 258-259
6. Суперграфіка – сучасний метод

гармонізації архітектурного простору. Матеріали XI Всеукраїнської наукової конференції: «Сучасна архітектурна освіта. Синтез мистецтв і гармонізація архітектурного простору – до100 річчя ВАУНАУС, до 55-річчя кафедри основ архітектури та архітектурного проектування». К.: КНУБА, 2019, с. 259-260

7. Сучасний синтез мистецтв – «Майстерня світла» у Парижі. Матеріали XI Всеукраїнської наукової конференції: «Сучасна архітектурна освіта. Синтез мистецтв і гармонізація архітектурного простору – до100 річчя ВАУНАУС, до 55-річчя кафедри основ архітектури та архітектурного проектування». К.: КНУБА, 2019, с. 273-274

8. Особливості формування курортних об'єктів в гірській місцевості. Матеріали XI Всеукраїнської наукової конференції: «Сучасна архітектурна освіта. Синтез мистецтв і гармонізація архітектурного простору – до100 річчя ВАУНАУС, до 55-річчя кафедри основ архітектури та архітектурного проектування». К.: КНУБА, 2019, с. 274-275

9. Екологічні основи реконструкції будівель вищих навчальних закладів. Архітектура та екологія: Матеріали X Міжнародної науково-практичної конференції (м.Київ,12–14 листопада 2019 року).– К.: НАУ, 2019. – с.125-128

10. Архітектурна семіотика в освіті архітектора. Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Еволюція уявлень в архітектурній і художній освіті: погляд в майбутнє» 16–17 листопада 2020

р. м. Харків ХНУМГ  
ім. О.М. Бекетова.  
11. Містобудівна  
футурологія Антоніо  
Сант'єліа. Матеріали  
XXV Міжнародної  
науково – практичної  
Конференції молодих  
вчених, аспірантів і  
студентів на тему:  
«Сучасні стратегії  
розвитку університету  
в  
Контексті  
євроінтеграції»,  
випуск №28, Том 1, 21  
– 22 травня 2020  
року, Вид-во К.:КиМу.  
12. Архітектурна  
семіотика – шлях  
підвищення  
професійної  
архітектурно-  
художньої  
майстерності. XII  
Всеукраїнська  
наукова конференція  
Сучасна архітектурна  
освіта.  
Концептуальність  
архітектурної  
Творчості, 19  
листопада 2020 р.  
Архітектурний  
факультет КНУБА.  
Наявність виданих  
навчально-  
методичних  
посібників /  
посібників для  
самостійної роботи  
студентів та  
дистанційного  
навчання, конспектів  
лекцій  
/практикумів  
/методичних вказівок  
/рекомендацій:  
1. Розробка,  
оформлення та захист  
атестаційної  
випускної роботи на  
здобуття освітнього  
ступеня магістра.  
Методичні  
рекомендації для  
студентів  
спеціальності 191  
«Архітектура та  
містобудування»  
спеціалізації  
«Архітектура будівель  
і споруд». Вид.-во  
К.:ІІНО КНУБА, 2018.-  
20 с.  
2.Автоцентр легкових  
автомобілів з  
багаторівневим  
гаражем. Методичні  
вказівки та завдання  
до виконання  
курсowego проекту для  
студентів  
спеціальності 191  
«Архітектура та  
містобудування»  
спеціалізації  
«Архітектура будівель  
і споруд: інноваційна  
архітектура».  
3. Селище на 1500-

2500 мешканців  
Методичні вказівки та  
завдання  
до виконання  
курсowego проекту для  
студентів  
спеціальності 191  
«Архітектура та  
містобудування»  
спеціалізації  
«Архітектура будівель  
і споруд: інноваційна  
архітектура».  
Наявність науково-  
популярних та або  
консультаційних  
(дорадчих) та/або  
дискусійних  
публікацій з наукової  
або професійної  
тематики:  
1. Екологія  
архітектурної  
форми.//  
Архітектурний вісник  
КНУБА:Наук.-вироб.  
Збірник /Відпов. ред.  
Куліков П. М.-К.:  
КНУБА, 2016.-Вип.8-  
9. с. 162-168  
2. Конкурсне  
проекування як  
метод навчання  
студентів  
архітекторів.//  
Архітектурний вісник  
КНУБА:Наук.-вироб.  
Збірник /Відпов. ред.  
Куліков П. М.-К.:  
КНУБА, 2016.-Вип.10.  
с. 218-235  
3. Екологічна  
психологія  
архітектурного  
простору//  
Архітектурний вісник  
КНУБА: Наук.-вироб.  
Збірник /Відпов. ред.  
Куліков П. М.-К.:  
КНУБА, 2019.- Вип. 20  
– с. 162-168;  
4. Семіотика в  
архітектурі – наука  
про знаки та знакові  
системи//  
Архітектурний вісник  
КНУБА: Наук.-вироб.  
Збірник /Відпов. ред.  
Куліков П.М.-К.:  
КНУБА, 2019.- Вип. 20  
– с.169 -174.  
5. Штучний інтелект в  
архітектурі//  
Міжнародний  
мультидисциплінарний  
науковий онлайн-  
журнал logoos.  
Онлайн, 2020  
Інформацію надано  
ресурсом:  
[https://ukrlogos.in.ua/  
ua\\_journal\\_2663-  
4139.php](https://ukrlogos.in.ua/ua_journal_2663-4139.php)  
© ukrlogos.in.ua | All  
rights reserved | CC BY  
4.0  
6. Можливості  
проекування  
реконструкції  
промислових  
комплексів в умовах



цифрової трансформації// Міжнародний мультидисциплінарний науковий онлайн-журнал logoos. Онлайн, 2020  
Інформацію надано ресурсом:  
[https://ukrlogos.in.ua/ua\\_journal\\_2663-4139.php](https://ukrlogos.in.ua/ua_journal_2663-4139.php)  
© ukrlogos.in.ua | All rights reserved | CC BY4.0.  
Участь в атестації наукових кадрів: не має  
Творча та організаційна робота:  
1. Участь у виставки творчих робіт: «Художні мотиви 55 графіка живопис декоративне мистецтво», Державна наукова архітектурно-будівельна бібліотека ім. В. Заболотного, Київ, 26.12.2019-10.02.2020;  
<https://www.latest.facebook.com/events/447252875946915/>  
Підготовка студентів до участі у конкурсах, студентська наукова діяльність:  
1. Принципи реновації промислових будівель під арт-центи (на прикладі підприємства «Атек» у м. Києві) - магістерська дипломна роботи на здобуття звання магістра архітектури. Захист відбувся 13 червня 2016 року. На засіданні державної екзаменаційної комісії (ДЕК) №4 при КНУБА.  
2. Дипломна робота магістра Корбут Тетяни Павлівни на тему: «Принципи формування авіаційного музею по вул. Медова в м. Києві». Диплом I ступеня у номінації «Магістр» у XXVIII огляді-конкурсі дипломних проєктів, 01-04 жовтня 2019, м. Рівне.  
Досвід практичної роботи за спеціальністю:  
1. Участь у відкритому конкурсі, оголошеному Славутицькою міською радою на Ескізний проєкт пам'ятного знаку-символу у м. Славутич на честь реалізації Меморандуму про

							<p>взаєморозуміння між урядом України і урядами країн «Великої сімки» та Комісією Європейського Співтовариства щодо закриття Чорнобильської АЕС. 2017 р.</p> <p>2. Формування дистанційних курсів на платформі Moodle, на сайті ІНО, КНУБА :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Реконструкція і нове будівництво в історичному середовищі»;</li> <li>- «Архітектурна екологія»;</li> <li>- «Історія архітектури та містобудування»;</li> <li>- «Синтез мистецтв»;</li> <li>- «Композиція архітектурна».</li> </ul>
356856	Баженова Ольга Вікторівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Кафедра архітектурно-проектної справи	Диплом спеціаліста, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2002, спеціальність: 120101 Архітектура будівель і споруд	13	Дизайн-проектування	<p>Освіта: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, м. Київ за спеціальністю «Архітектура будівель та споруд», кваліфікація художник-архітектор. 2. З 2002р. по 2006р Аспірантура Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури. 18.00.1 – «Історія і теорія архітектури»</p> <p>Відомості про підвищення кваліфікації:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. У 2002р році закінчила Національну академію образотворчого мистецтва і архітектури, м. Київ за спеціальністю «Архітектура будівель та споруд», кваліфікація художник-архітектор. 2. З 2002р. по 2006р Аспірантура Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури. 18.00.1 – «Історія і теорія архітектури»</li> </ol> <p>Наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, та/або авторських свідоцтв, та /або патентів:</p> <p>Статті:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Баженова О.В. «Екологічний аспект відновлення зруйнованих храмів в</li> </ol>

забудові міста»  
//Архітектура та екологія: Матеріали VI міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, 17-19 листопада 2014року). –К.: НАУ, 2014. 332ст.С .49-52.  
2. Інтерв'ю в журналі. Тема: Мнєния.//Журнал «le Classique» Номер август- сентябрь 2014,С.140.  
3. Інтерв'ю в журналі. Ессе о яркой индивидуальности //Журнал «Керамика» Номер №4,С.44-47.  
Творча та організаційна робота:  
1. Співзасновник Творчого простору «Спіраль».  
2. Головний організатор Всеукраїнської виставка «Киев глазами художников и архитекторов» (04.12.2018р.- 15.01.2019р. КПИ) Публікація каталогу 20с.  
3. Головний організатор Всеукраїнської виставки «Місто яке має подбатись» (10.09.2020р.- 35.09.2020р. Галерея КПИ ім.. І. Сікорського, Центр культури та мистецтва КПИ, Творчий простір «Спіраль») Публікація каталогу. 18с. (вступне слово)  
4. Календар персональних творчих робіт на 2021р. (50 примірників).  
5. Календар творчих робіт учасників Всеукраїнської виставка «Киев глазами художников и архитекторов» на 2020р. (50 примірників).  
6. Головний організатор майстер-класу Ігоря Трохименко на пленері центрального корпусу КПИ ім. І.Сікорського (10 вересня 2020 р.).  
7. Головний організатор майстер-класу Наталії Заболотньої (10 січня 2019р.).  
8. Головний організатор та автор майстер-класу «Квіти в техніці акварельного живопису» на відкритті

						<p>Всеукраїнської виставки «Місто яке має подобатись» (10 вересня 2020р. КПІ ім.. І. Сікорського).</p> <p>9. Головний організатор «Он-лайн екскурсі Всеукраїнської виставки «Місто яке має подобатись»»(10.09.2020р.-30.09.2020р. Галерея КПІ ім.. І. Сікорського, Центр культури та мистецтва КПІ).</p> <p>10. З 2013-2015рр. – 2ріки працювала в НАУ, викладач</p> <p>11. З 2007-2012рр. – 5 років Учбовий Центр «Успіх», Викладач спеціальності дизайнер інтер`єру.</p> <p>12. З 2019р. – 1,5 роки ВСП «ІНО КНУБА» по теперішній час старший викладач</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю:</p> <p>1) З 2002р.-2005р. – 3 роки «КІІВПРОЕКТ» Майстерня М. Родічкіної. Проектування житла. Архітектор.</p> <p>2) З 2005р.-2007р. – 2 роки ТОВ «МРІЯ» Архітектор ГАП.</p> <p>3) З 2007р.-2019р – 12 років ТОВ «V-Dome» (архітектурно дизайнерське бюро). Архітектор ГАП, Дизайнер.</p>	
356856	Баженова Ольга Вікторівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Кафедра архітектурно-проектної справи	Диплом спеціаліста, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2002, спеціальність: 120101 Архітектура будівель і споруд	13	Інженерне обладнання інтер'єрів	<p>Освіта: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, м. Київ за спеціальністю «Архітектура будівель та споруд», кваліфікація художник-архітектор.</p> <p>2. З 2002р. по 2006р Аспірантура Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури. 18.00.1 – «Історія і теорія архітектури»</p> <p>Відомості про підвищення кваліфікації:</p> <p>1. У 2002р році закінчила Національну академію образотворчого мистецтва і архітектури, м. Київ за спеціальністю «Архітектура будівель та споруд», кваліфікація художник-архітектор.</p>

2. З 2002р. по 2006р  
Аспірантура  
Національної академії  
образотворчого  
мистецтва і  
архітектури. 18.00.1 –  
«Історія і теорія  
архітектури»  
Наявність наукових  
публікацій у наукових  
виданнях, включених  
до переліку наукових  
фахових видань  
України, та/або  
авторських свідоцтв,  
та /або патентів:  
Статті:  
1. Баженова О.В.  
«Екологічний аспект  
відновлення  
зруйнованих храмів в  
забудові міста»  
//Архітектура та  
екологія: Матеріали  
VI міжнародної  
науково-практичної  
конференції (м. Київ,  
17-19 листопада  
2014року). –К.: НАУ,  
2014. 332ст.С .49-52.  
2. Інтерв'ю в журналі.  
Тема:  
Мнєня.//Журнал «le  
Classique» Номер  
август- сентябрь  
2014,С.140.  
3. Інтерв'ю в журналі.  
Ессе о яркой  
индивидуальности  
//Журнал  
«Керамика» Номер  
№4,С.44-47.  
Творча та  
організаційна робота:  
1. Співзасновник  
Творчого простору  
«Спіраль».  
2. Головний  
організатор  
Всеукраїнської  
виставка «Киев  
глазами художников и  
архитекторов»  
(04.12.2018р.-  
15.01.2019р. КПІ)  
Публікація каталогу  
20с.  
3. Головний  
організатор  
Всеукраїнської  
виставки «Місто яке  
має подобатись»  
(10.09.2020р.-  
35.09.2020р. Галерея  
КПІ ім.. І. Сікорського,  
Центр культури та  
мистецтва КПІ,  
Творчий простір  
«Спіраль») Публікація  
каталогу. 18с. (вступне  
слово)  
4. Календар  
персональних творчих  
робіт на 2021р. (50  
примірників).  
5. Календар творчих  
робіт учасників  
Всеукраїнської  
виставка «Киев  
глазами художников и  
архитекторов» на

						<p>2020р. (50 примірників).</p> <p>6. Головний організатор майстер-класу Ігоря Трохименко на пленері центрального корпусу КПІ ім. І.Сікорського (10 вересня 2020 р.).</p> <p>7. Головний організатор майстер-класу Наталії Заболотньої (10 січня 2019р.).</p> <p>8. Головний організатор та автор майстер-класу «Квіти в техніці акварельного живопису» на відкритті Всеукраїнської виставки «Місто яке має подібатись» (10 вересня 2020р. КПІ ім.. І. Сікорського).</p> <p>9. Головний організатор «Он-лайн екскурсі Всеукраїнської виставки «Місто яке має подібатись»»(10.09.2020р.-35.09.2020р. Галерея КПІ ім.. І. Сікорського, Центр культури та мистецтва КПІ).</p> <p>10. З 2013-2015рр. – 2ріки працювала в НАУ, викладач</p> <p>11. З 2007-2012рр. – 5 років Учбовий Центр «Успіх», Викладач спеціальності дизайнер інтер`єру.</p> <p>12. З 2019р. – 1,5 роки ВСП «ІНО КНУБА» по теперішній час старший викладач</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю:</p> <p>1) З 2002р.-2005р. – 3 роки «КИЇВПРОЕКТ» Майстерня М. Родічкіної. Проектування житла. Архітектор.</p> <p>2) З 2005р.-2007р. – 2 роки ТОВ «МРІЯ» Архітектор ГАП.</p> <p>3) З 2007р.-2019р – 12 років ТОВ «V-Dome» (архітектурно дизайнерське бюро). Архітектор ГАП, Дизайнер.</p>	
278555	Кривенко Ольга Віталіївна	доцент, Суміщення	Кафедра архітектурно-проектної справи	Диплом кандидата наук ДК 034350, виданий 11.05.2006, Атестат доцента 12ДЦ 021214, виданий 23.12.2008	18	Конструкції та матеріали	Освіта: Київський державний технічний університет будівництва і архітектури, 1997р, архітектура будівель і споруд Науковий ступінь: Кандидат технічних наук 05.01.01 – «Прикладна

геометрія, інженерна графіка» тема дисертації «Геометрія світлоїней при змінному природному освітленні стосовно задач архітектурного формоутворення », диплом ДКН№034350 від 11.05.2006р.  
Вчене звання: Доцент кафедри архітектурних конструкцій Атестаг МОНУ 12/ДЦН№ 021214 від 12.12.2008 р.  
Наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection;  
1. Krivenko O., Kulikov P., Zaprivoda A., Zaprivoda V. (2020). Calculation of the instant model of solar radiation distribution on curved surfaces in high-rise buildings. EUREKA: Physics and Engineering, Estonia, Tallinn, 6(2020), 14–23. DOI: <https://doi.org/10.21303/2461-4262.2020.001513>. (Збірник включено до міжнародних наукометричних баз даних: Scopus (видання віднесене до другого кварталу (Q2) відповідно до класифікації SCImago Journal and Country Rank або Journal Citation Reports), Index Copernicus, DOAG, Google Scholar, WorldCat, MIAR та ін.)  
2. Krivenko O., Mileikovskiy V., Tkachenko T. (2018). The principles of energy efficient microclimate provision in the skyscraper «Biotecton» of 1 km height. European Journal of Formal Sciences and Engineering, 3(2018), 8–17. ISSN 2601-8683. DOI: <http://journals.euser.org/index.php/ejef/issue/view/273>. (Збірник включено до міжнародних наукометричних баз даних: RePEc, Google Scholar, Crossref, PKP Index, Microsoft Academics, OCLC World Cat, Scilit).  
Наявність наукових

публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, та/або авторських свідоцтв, та /або патентів:

Статті:

3. Кривенко О.В. Особенности формирования внутреннего микроклимата высотных биоклиматических зданий. (2019). Colloquium-journal. Architecture. Physics and mathematics, Warszawa, Polska, 28(52), 12–15. ISSN 2520-6990, ISSN 2520-2480. DOI: <https://doi.org/10.24411/2520-6990-2019-11102>. (Збірник включено до міжнародних науково-метричних баз даних: Index Copernicus, Google Scholar, ISSUU, CALAMEO та ін.)

4. Кривенко О.В. Анализ процесса формирования аналогов при решении задач энергообеспечения биоклиматических высотных зданий. (2020). Colloquium-journal. Architecture. Physics and mathematics, Warszawa, Polska, 31(83), 5–10. ISSN 2520-6990, ISSN 2520-2480. DOI: <https://doi.org/10.24411/2520-2480-2020-3183-5-11>. (Збірник включено до міжнародних науково-метричних баз даних: Index Copernicus, Google Scholar, ISSUU, CALAMEO).

5. Кривенко О.В. Задачи и направления применения природных аналогов при проектировании высотных биоклиматических зданий // Архітектурний вісник КНУБА. Київ: КНУБА, 2019. Вип. № 20. С. 327–334.

6. Кривенко О.В. Врахування макроклімату при проектуванні висотних біокліматичних будівель // Сучасні технології та методи розрахунків у будівництві. Л: ЛНТУ, 2019. Вип. № 12. С. 74–84. ISSN 2410-



6208. DOI:  
[https://doi.org/10.36910/6775-2410-6208-2019-2\(12\)-10](https://doi.org/10.36910/6775-2410-6208-2019-2(12)-10).

7. Кривенко О.В. Огляд розвитку стандартів оцінювання «зеленого» будівництва у світі // Містобудування та територіальне планування. Київ: КНУБА, 2019. Вип. № 71. С. 216–225.

8. Кривенко О.В. Геометричне моделювання інтеграції сонячної енергії у висотні біокліматичні будівлі // Прикладна геометрія та інженерна графіка. Київ: КНУБА, 2019. Вип. № 96, С. 51–57. ISSN: 0131-579X. DOI: <https://doi.org/10.32347/0131-579x.2019.96>.

9. Кривенко О.В. Формування системного підходу при застосуванні відновлювальних природних ресурсів у висотні біокліматичні будівлі // Технічна естетика і дизайн. Київ: КНУБА, 2019. Вип. № 16. С. 26–33. ISSN: 2221-9293. DOI: <https://doi.org/10.32347/2221-9293.2019.16>.

Тези доповідей за тематикою:

1) Кривенко О.В. Дослідження впливу кліматичних параметрів при проектуванні біокліматичних висотних будівель // Енергоінтеграція – 2019: матеріали у збірнику ІХ міжнародної науково-практичної конференції, 24–26 квітня, 2019 р. Київ: КНУБА. С. 46–47.

2) Кривенко О.В., Плоский В.О. (2019). Современные тенденции развития высотных зданий и особенности в их изучении студентами архитекторами. Social Sciences and Humanities ISPEC: materials in the collection 2nd International Conference (Turkey), 27–29 September 2019, Kiev, Ukraine, 75–77. ISBN 978-605-7811-09-7.

3) Krivenko O. Analysis parameters of macroclimate for design

						<p>of high-rise bio-climate buildings // Просторовий розвиток територій: традиції та інновації тези конференції, 10–11 жовтня 2019 р. Київ: ІНО КНУБА. С. 78–80.</p> <p>4) Кривенко О.В. Аналіз напрямів розвитку «зеленого будівництва» у світі // Архітектура та екологія: матеріали у збірнику ІХ міжнародної науково-практичної конференції, 12–14 листопада 2019 р. Київ: НАУ. С. 84–87.</p> <p>5) Кривенко О.В. Врахування макроклімату при проектуванні висотних біокліматичних будівель // Сучасні проблеми містобудування. Перспективи та пріоритети розвитку: матеріали у збірнику міжнародної науково-практичної конференції, 15 листопада 2019 р. Луцький НТУ. С. 118–119.</p> <p>6) Кривенко О.В. Ефективні рішення сучасних світлопрозорих фасадних систем у висотному будівництві // International Scientific-Practical Conference “Build-Master-Class-2019”: матеріали у збірнику міжнародної конференції 27–29 листопада, 2019 р. Київ: КНУБА. С. 158–159.</p> <p>Krivenko O. (2020). Assessment of social and psychological impacts of high-rise buildings. Materials of the International al congress on social sciences (Turkey), Kiev, Ukraine, 8–10 May 2020, 27. ISBN-978-605-7811-81-3.</p>	
377063	Шолуха Олександр Миколайович	викладач, Суміщення	Кафедра архітектурно-проектної справи	Диплом бакалавра, Полтавський національний технічний університет імені Юрія Кондратюка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом	14	Матеріалознавство	Освіта: Полтавський національний технічний університет імені Юрія Кондратюка, м. Полтава, за спеціальністю «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво» та здобув кваліфікацію художник образотворчого та

спеціаліста,  
Полтавський  
національний  
технічний  
університет  
імені Юрія  
Кондратюка,  
рік закінчення:  
2006,  
спеціальність:  
020208  
Образотворче  
та декоративно  
- прикладне  
мистецтво,  
Диплом  
кандидата наук  
ДК 058205,  
виданий  
26.11.2020

декоративно-  
прикладного  
мистецтва  
Документ про  
науковий ступінь:  
Кандидат  
мистецтвознавства за  
спеціальністю  
26.00.01 – «Теорія та  
історія культури  
(мистецтвознавство)»  
Тема дисертації:  
«Миргородська школа  
мистецької кераміки в  
художній культурі  
України кінця XIX –  
першої третини XX  
століття», диплом ДК  
№058205 від  
26.11.2020 р.  
Член Національної  
спілки художників  
України (з 2010р.)  
Начальник Майстерні  
кераміки на базі ВСП "   
Київський  
індустріальний  
коледж КНУБА"  
Відомості про  
підвищення  
кваліфікації:  
1) Курси підвищення  
кваліфікації за  
категорією  
«Викладачі ВНЗ I-II  
р.а. з питань  
застосування  
інноваційних  
технологій, форм,  
методів і засобів  
навчання у психолого-  
педагогічній та  
науково-дослідній  
діяльності» в Інституті  
мистецтв Київського  
Університету імені  
Бориса Грінченка.  
Тема: «Застосування  
інноваційних  
технологій, форм,  
методів і засобів  
навчання у психолого-  
педагогічній та  
науково-дослідній  
діяльності». Термін:  
20 лютого 2020р. по  
20 березня 2020р.  
Свідоцтво №28 –Н  
2) Захист  
кандидатської  
дисертації за  
спеціальністю «Теорія  
та історія культури» в  
Національній  
музичній академії  
України імені П. І.  
Чайковського Тема:  
«Миргородська школа  
мистецької кераміки в  
художній культурі  
України кінця XIX –  
першої третини XX  
століття» Термін: 29  
вересня 2020р. по 29  
вересня 2020р.  
Диплом ДК № 058205  
Наявність наукових  
публікацій у  
періодичних  
виданнях, які  
включені до

наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection;

1. Шолуха О. Мистецькі технології Миргородського художньо-керамічного навчального осередку // Studia ucrainica varsoviensia. Warszawa : Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 2016. № 4 S. 499–508.

2. Шолуха О. Миргородський художньо-керамічний навчальний осередок – віхи становлення. Кінець XIX – перша третина XX століття // British Journal of Educational and Scientific Studies. London : Imperial College Press, 2016. № 1 (23), (January – June). Volume XII. P. 268–273.

Наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, та/або авторських свідоцтв, та /або патентів:

Статті:

1. Шолуха О.М. Найкращий пам'ятник видатному земляку // Порцеляна. 2017. № 1. С. 44–52.

2. Шолуха О.М. Найкращий пам'ятник видатному земляку // Порцеляна. 2017. № 2. С. 60–68.

Досвід практичної роботи за спеціальністю:  
21 рік:

1) 1999 – Участь у Третьому всеукраїнському симпозіумі монументальної кераміки в Опішному «Поезія гончарства на майданах і в парках України» (с. Опішня)

2) 2005 – Участь у всеукраїнському симпозіумі художньої кераміки «УКРАЇНА СОБОРНА» (м. Слов'янськ);

3) 2006 – Всеукраїнська художня виставка «Моя Україна-2006» (м. Київ);

4) 2009 – Всеукраїнська художня виставка «Микола Гоголь – Україна і світ» (м.

Полтава);  
5) 2009 – Міжнародний мистецький проект «Мистецтво замість гармат» (м. Полтава);  
6) 2009 – 1 Національна виставка-конкурс художньої кераміки «КерамППК у Опішному!» (с. Опішня);  
7) 2009 – 11 Всеукраїнська художня виставка «День художника» (м. Київ);  
8) 2009 – Всеукраїнська художня виставка «Різдво – 2009» (м. Київ);  
9) 2010 – Всеукраїнська художня виставка «Світ Божий як Великдень» (м. Луцьк);  
10) 2010 – Всеукраїнська художня виставка присвячена 65-річчю Перемоги у Великій Вітчизняній Війні (м. Київ);  
11) 2010 – 2 Національна виставка-конкурс художньої кераміки «КерамППК у Опішному!» (с. Опішня);  
12) 2011 – 3 Національна виставка-конкурс художньої кераміки «КерамППК у Опішному!» (с. Опішня);  
13) 2017 – Українське Бієнале художньої кераміки імені Василя Кричевського (с. Опішня);  
14) 2017 – нагороджений почесною грамотою та нагрудним знаком Полтавської обласної ради, Наказ № 169 від 21.09.2017 р. – «За багаторічну плідну творчу діяльність, вагомий особистий внесок у розвиток національного мистецтва, збереження і популяризацію кращих традицій українського гончарства»;  
15) 2018 – Всеукраїнська художня виставка «Різдво – 2018» (м. Київ);  
16) 2019 – Всеукраїнська виставка

декоративно-прикладного мистецтва «Світ Божий як Великдень» (м. Ізмаїл);  
17) 2019 – Всеукраїнська художня виставка «Різдво – 2019» (м. Київ);  
18) 2019 – Міжнародне бієнале художньої кераміки імені Василя Кричевського – Нагороджений дипломом «За яскравий мистецький хист» (с. Опішне);  
19) 2019 – Участь у Всеукраїнському виставково-мистецькому проєкті «Зооморфна пластика в сучасній кераміці» (м. Київ, Національний музей українського народного декоративного мистецтва). Освіта: Полтавський національний технічний університет імені Юрія Кондратюка, м. Полтава, за спеціальністю «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво» та здобув кваліфікацію художник образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва  
Документ про науковий ступінь: Кандидат мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – «Теорія та історія культури (мистецтвознавство)»  
Тема дисертації: «Миргородська школа мистецької кераміки в художній культурі України кінця ХІХ – першої третини ХХ століття», диплом ДК №058205 від 26.11.2020 р.  
Член Національної спілки художників України (з 2010р.)  
Начальник Майстерні кераміки на базі ВСП "Київський індустріальний коледж КНУБА"  
Відомості про підвищення кваліфікації:  
1) Курси підвищення кваліфікації за категорією «Викладачі ВНЗ І-ІІ р.а. з питань

застосування інноваційних технологій, форм, методів і засобів навчання у психолого-педагогічній та науково-дослідній діяльності» в Інституті мистецтв Київського Університету імені Бориса Грінченка. Тема: «Застосування інноваційних технологій, форм, методів і засобів навчання у психолого-педагогічній та науково-дослідній діяльності». Термін: 20 лютого 2020р. по 20 березня 2020р. Свідоцтво №28 –Н

2) Захист кандидатської дисертації за спеціальністю «Теорія та історія культури» в Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського Тема: «Миргородська школа мистецької кераміки в художній культурі України кінця ХІХ – першої третини ХХ століття» Термін: 29 вересня 2020р. по 29 вересня 2020р. Диплом ДК № 058205

Наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection;

1. Шолуха О. Мистецькі технології Миргородського художньо-керамічного навчального осередку // *Studia ucrainica varsoviensia*. Warszawa : Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 2016. № 4 S. 499–508.

2. Шолуха О. Миргородський художньо-керамічний навчальний осередок – віхи становлення. Кінець ХІХ – перша третина ХХ століття // *British Journal of Educational and Scientific Studies*. London : Imperial College Press, 2016. № 1 (23), (January – June). Volume XII. P. 268–273.

Наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань

України, та/або авторських свідоцтв, та /або патентів:  
Статті:  
1. Шолуха О.М.  
Найкращий пам'ятник видатному земляку // Порцеляна. 2017. № 1. С. 44–52.  
2. Шолуха О.М.  
Найкращий пам'ятник видатному земляку // Порцеляна. 2017. № 2. С. 60–68.  
Досвід практичної роботи за спеціальністю:  
21 рік:  
1) 1999 – Участь у Третьому всеукраїнському симпозиумі монументальної кераміки в Опішному «Поезія гончарства на майданах і в парках України» (с. Опішня)  
2) 2005 – Участь у всеукраїнському симпозиумі художньої кераміки «УКРАЇНА СОБОРНА» (м. Слов'янськ);  
3) 2006 – Всеукраїнська художня виставка «Моя Україна–2006» (м. Київ);  
4) 2009 – Всеукраїнська художня виставка «Микола Гоголь – Україна і світ» (м. Полтава);  
5) 2009 – Міжнародний мистецький проект «Мистецтво замість гармат» (м. Полтава);  
6) 2009 – 1 Національна виставка-конкурс художньої кераміки «КерамПІК у Опішному!» (с. Опішня);  
7) 2009 – 11 Всеукраїнська художня виставка «День художника» (м. Київ);  
8) 2009 – Всеукраїнська художня виставка «Різдво – 2009» (м. Київ);  
9) 2010 – Всеукраїнська художня виставка «Світ Божий як Великдень» (м. Луцьк);  
10) 2010 – Всеукраїнська художня виставка присвячена 65-річчю Перемоги у Великій Вітчизняній Війні (м. Київ);



						<p>11) 2010 – 2 Національна виставка-конкурс художньої кераміки «КерамПІК у Опішному!» (с. Опішня);</p> <p>12) 2011 – 3 Національна виставка-конкурс художньої кераміки «КерамПІК у Опішному!» (с. Опішня);</p> <p>13) 2017 – Українське Бінале художньої кераміки імені Василя Кричевського (с.Опішня);</p> <p>14) 2017 – нагороджений почесною грамотою та нагрудним знаком Полтавської обласної ради, Наказ № 169 від 21.09.2017 р. – «За багаторічну плідну творчу діяльність, вагомий особистий внесок у розвиток національного мистецтва, збереження і популяризацію кращих традицій українського гончарства»;</p> <p>15) 2018 – Всеукраїнська художня виставка «Різдво – 2018» (м. Київ);</p> <p>16) 2019 – Всеукраїнська виставка декоративно- прикладного мистецтва «Світ Божий як Великдень» (м. Ізмаїл);</p> <p>17) 2019 – Всеукраїнська художня виставка «Різдво – 2019» (м. Київ);</p> <p>18) 2019 – Міжнародне бінале художньої кераміки імені Василя Кричевського – Нагороджений дипломом «За яскравий мистецький хист» (с. Опішне);</p> <p>19) 2019 – Участь у Всеукраїнському виставково- мистецькому проєкті «Зооморфна пластика в сучасній кераміці» (м. Київ, Національний музей українського народного декоративного мистецтва).</p>	
46204	Авдєєва Наталія Юрївна	Завідувач кафедри, Основне місце	Кафедра архітектурно- проектної справи	Диплом спеціаліста, Національна академія	13	Матеріалознав ство	Освіта: Національна академія образотворчого мистецтва та

		роботи		<p>образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2002, спеціальність: 120101 Архітектура будівель і споруд, Диплом кандидата наук ДК 001802, виданий 10.11.2011, Атестат доцента 12ДЦ 043013, виданий 30.06.2015</p>		<p>архітектури, 2002р., спеціальність: 18.00.02 – «Архітектура будівель та споруд», кваліфікація – художник-архітектор (диплом КВ №21109550 від 27.06.2002р.). Науковий ступінь: Кандидат архітектури, спеціальність: 18.00.02 – «Архітектура будівель та споруд», тема дисертації: «Принципи формування житлових будинків у комплексі з об'єктами обслуговування (на територіях, наближених до аеропортів)» (ДК№001802, від 10 листопада 2011р.); Вчене звання: Доцент кафедри архітектури (атестат 12ДЦ №043013 від 30 червня 2015р.). Відомості про підвищення кваліфікації: 1) Київський національний університет будівництва і архітектури. Підвищення кваліфікації. Тема: «Методика викладання архітектурного проектування (концептуального проектування)». Термін: 10. 04.2018р. по 19.05. 2018р. Свідоцтво №СС02070909181-18; 2) Інститут відкритої освіти, ДВНЗ (Університет менеджменту освіти НАПН України). Підвищення кваліфікації. Тема: випускної роботи: «Особливості розробки і впровадження мультимедійної наочності у підготовці майбутніх архітекторів». Термін: з 15.04.2013 по 15.11.2013р. Свідоцтво № 12 СПВ 016613, категорія «Викладач ВНЗ III-IV р.а. з питань упровадження інноваційних технологій навчання»; від 15.11.2013р.; 3) Міжнародний Allbau Software GmbH в НАУ. Підвищення кваліфікації. Тема: «Навчання по</p>
--	--	--------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

програмі викладання САПР Allplan. Розділи: Архітектура та Конструювання». Термін: з 22.04 по 25.04.2013рр. Сертифікат № 0326583 виданий фірмою Allbau Software GmbH, (Birkenweverder, Germany) від 25.04.2013 р.;

4) Міжнародний Allbau Software GmbH в НАУ. Підвищення кваліфікації. Тема: «Користувач базового рівня САПР Allplan». Термін: з 18.05.2016р. по 20.05.2016 р. Сертифікат № 9357 виданий фірмою Allbau Software GmbH, Berlin від 20.05.2016 р.;

5) Міжнародний Allbau Software GmbH в НАУ. Підвищення кваліфікації. Тема: «Сертифікація користувача другого рівня САПР Allplan» Термін: з 12.06.2017 р. по 15.06.2017 р. Сертифікат № 9623 виданий Офіційним партнером Nemetschek AG in CIS countries: Allbau Software GmbH, Berlin) від 15.06.2017р.;

6) Авторизований партнер концерну Nemetschek Group in CIS countries: Allbau Software GmbH, Berlin, КНУБА, ВСП «ІНО КНУБА», Міжнародний Allbau-Campus 2020-2 – Он-лайн-курс підвищення кваліфікації для викладачів напрямків Архітектура, Дизайн, промислове і цивільне Будівництво. За програмою: Allplan CAD: Architecture & Engineering & Design Термін: з 29.09.2020р. по 26.10.2020р. (180 год. 6 кред. ECTS), Сертифікат №9894 виданий Офіційним партнером Nemetschek AG in CIS countries: Allbau Software GmbH, Berlin) від 27.10.2020р.

Інформація про наукову діяльність: 1) Має зареєстрований профіль науковця: 1) ORCID ID (Open Researcher and Contributor ID. <https://orcid.org/0000-0002-9170-6185>; 2)

Google Scholar.  
(<https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=o2wgAggAAAAJ&cstart=0&pagesize=20>)  
– Статистика цитування 25; h-індекс 2; i10-індекс 1;  
3) ResearcherID: <https://publons.com/researcher/2959433/nataliia-avdieieva/> 4)  
Пошуковий профіль науковця на порталі Національна бібліотека України ім. В.І.Вернадського – ID: 0042771 адреса матеріалу: <http://irbis-pbuv.gov.ua/ASUA/0042771>.  
Наявність наукових публікацій: Автор 131 наукової та науково-методичної публікації, зокрема, 41 у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України (у тому числі до наукометричних баз рек. МОН, Google Scholar, РИНЦ):  
Наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection;  
1) Авдєєва Н.Ю. Особливості використання медіа-фасадів у проектуванні концерт-холів / Н.Ю. Авдєєва, О.С. Лисенко // Теорія та практика дизайну: збірник наук. праць / Мистецтвознавство – К.: ЦП «Компринт», 2017. – Вип. 12. – С.3-12. DOI: 10.18372/2415-8151.12.12445.  
2) Вайнштейн Самуїл Миронович – архітектор, науковець, митець (100 років від дня народження) / М.С. Авдєєва, Н.Ю. Авдєєва, редколегія збірника // Сучасні проблеми архітектури та містобудування: наук. техн. збірник / відпов. ред. М.М. Дьомін. – К.: КНУБА, 2018. – Вип. 50. – С.3-8. Українською та російською мовами.  
3) Фіонова М.О. Особливості і функціональні

потреби архітектурно-планувальної організації центрів підготовки пілотів / М.О. Фіонова, Н.Ю. Авдєєва // Сучасні проблеми архітектури та містобудування: наук. техн. збірник / відпов. ред. М.М. Дьомін.– К.: КНУБА, 2018. – Вип. 50.– С.461-467.

Українською та російською мовами.  
4) Авдєєва М.С., Авдєєва Н.Ю.  
Особливості синтезу мистецтв радянської архітектури України ХХ століття / М.С. Авдєєва, Н.Ю. Авдєєва // Сучасні проблеми архітектури та містобудування: Наук.-техн. збірник / Відпов. ред. В.В. Товбич. – К., КНУБА, 2019. – Вип. 55.– С.461-467.

Українською та російською мовами.  
DOI:10.32347/2077-3455.2019.55.14-24.  
5) Авдєєва М.С., Авдєєва Н.Ю.  
Еволюція ролі професії зодчого як архітектора, митця, дизайнера майбутнього/ М.С. Авдєєва, Н.Ю. Авдєєва // Сучасні проблеми архітектури та містобудування: Наук.-техн. збірник / Відпов. ред. В.В. Товбич. – К., КНУБА, 2021. – Вип. 58.– С. (15-31). Українською та російською мовами.  
DOI.

6) Olena Oliynyk, Nataliia Avdieieva, Oktyabrina Chemakina. Concept of connecting the capital city of Kiev with the Dnieper River / Olena Oliynyk, Nataliia Avdieieva, Oktyabrina Chemakina // International Biennale of Architecture MBA Kraków 2019: «Conference Krakow 2019: Competition B – seminar competition» (ICE Kraków 8th-9th October 2019.: Abstract). – Kraków.: Stowarzyszenie Architektów Polskich Oddział Kraków, 2019. – Ps.190 (Poland)  
(Доповідь увійшла в Фінал конкурсу: сертифікат).  
Наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених

до переліку наукових фахових видань України, та/або авторських свідоцтв, та /або патентів:

Статті:

1. Авдєєва М.С., Авдєєва Н.Ю., Цись А.С. Синтез мистецтв при проектуванні сучасного комунікативного простору в інтер'єрах громадських будівель / М.С. Авдєєва, Н.Ю. Авдєєва, А.С. Цись // Проблеми розвитку міського середовища: Наук.-техн. збірник. – К.: ФОП Ямчинський О.В., 2020. – Вип.2 (25). – С. 250-257.
2. Авдєєва Н.Ю. Особливості формування екологічного архітектурного середовища, наближеного до аеропорту «Київ» (Жуляни) / Н.Ю. Авдєєва // Проблеми розвитку міського середовища: наук. техн. збірник / – К.: «ЦП КОМПРИНТ», 2015. – Вип.1(13). – С.163-173.
3. Авдєєва Н.Ю. Архітектурно-планувальні засоби захисту громадських просторів міста Києва від терористичної загрози під час «Євробачення-2017» / Н.Ю. Авдєєва // Сучасні проблеми архітектури та містобудування: наук. Техн. Збірник / відпов. Ред. М.М. Дьомін.– К.: КНУБА, 2016. – Вип. 46.– С.213-218.
4. Авдєєва Н.Ю. Особливості реструктуризації занедбаних промислових утворень для організації багатофункціональних комплексів мистецького спрямування / С.В. Волощук, Н.Ю. Авдєєва // Сучасні проблеми архітектури та містобудування: наук. техн. збірник / відпов. ред. М.М. Дьомін.– К.: КНУБА, 2016. – Вип. 44.– С.252-257.
5. Авдєєва Н.Ю. Новітні тенденції проектування тимчасового житла із застосуванням мобільних конструкцій для

внутрішньо переміщених осіб / Н.Ю. Авдєєва, М.І. Личаний // Проблеми розвитку міського середовища: наук. техн. збірник/. – К.: «ЦП КОМПРИНТ», 2017. – Вип.1(17). – С.28-35.

6. Авдєєва Н.Ю. Особливості формування архітектурного середовища в умовах розвитку території Києва в межах стратегічної ініціативи «Дніпровська перлина» / Н.Ю. Авдєєва // Сучасні проблеми архітектури та містобудування: наук. техн. збірник / відпов. ред. М.М. Дьомін.– К.: КНУБА, 2015. – Вип. 38.– С.194-200.

Тези доповідей за тематикою:

1) Авдєєва Н.Ю. Екологічні аспекти дизайн-проектування історичного середовища міста на прикладі міської цивільної програми «Київ самобутній» / Н.Ю. Авдєєва // Архітектура та екологія: Матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, 17-19 листопада 2014 року). – К.: Прінт Квік, 2014. – С. 31-35.

2) Якобчук О.О. Концепція розвитку території історичного парку за допомогою раціонального вирішення благоустрою на прикладі Хрещатого парку у місті Києві / О.О. Якобчук, Н.Ю. Авдєєва // Архітектура та екологія: Матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, 16-18 листопада 2015 року). – К.: НАУ, 2015. – С.195-197.

3) Волощук С.В. Архітектурно-планувальна організація арт-кластерів як містобудівної одиниці міського середовища / С.В. Волощук, Н.Ю. Авдєєва // Міське середовище – XXI сторіччя. Архітектура. Будівництво. Дизайн: тези доповідей II Міжнародного

науково-практичного конгресу, м. Київ, 15-18 березня 2016 р./відп.ред. Трошкіна О.А. – К.: НАУ, 2016. – С.84-85.

4) Якобчук О.О. Особливості використання штучного освітлення в архітектурно-планувальній структурі аеропортів / О.О. Якобчук, Н.Ю. Авдєєва // П Міжнародний науково-практичний конгрес «Міське середовище – XXI сторіччя. Архітектура. Будівництво. Дизайн» (15-18 березня 2016р.: тези доп). – К, 2016. – С.126-127.

5) «Світлова архітектура» як тенденція освітлення міського середовища / А.М. Біла, Н.Ю. Авдєєва // П Міжнародний науково-практичний конгрес «Міське середовище – XXI сторіччя. Архітектура. Будівництво. Дизайн» (15-18 березня 2016р.: тези доп). – К, 2016. – С.88-89.

6) Капустянська М.О. Колір як ключова особливість формування предметно-просторового середовища для дітей із вадами розвитку / М.О. Капустянська, Н.Ю. Авдєєва // П Міжнародний науково-практичний конгрес «Міське середовище – XXI сторіччя. Архітектура. Будівництво. Дизайн» (15-18 березня 2016р.: тези доп). – К, 2016. – С.95-96.

7) Личаний М.І. Медіафасади як синтез сучасного мистецтва і архітектури / М.І. Личаний, Н.Ю. Авдєєва // П Міжнародний науково-практичний конгрес «Міське середовище – XXI сторіччя. Архітектура. Будівництво. Дизайн» (15-18 березня 2016р.: тези доп). – К, 2016. – С.104-105.

8) Фіонова М.О. Ландшафтно-містобудівна організація рекреаційних зон в структурі прибережних



територій / М.О. Фіонова, Н.Ю. Авдєєва / Містобудівне планування і управління прибережними територіями: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції (сmt. Сергіївка Одеської обл., 12-13 жовтня 2017р.). – Одеса.: «Принт Бистро», 2017. – С.78-79.

9) Бейгул О.Б. Особливості ландшафтної організації міських парків// Політ-2018. Сучасні проблеми науки: Матеріали XVIII міжнародної науково-практичної конференції студентів та молодих вчених (м. Київ, 3-6 квітня 2018р.). – К., 2018. – С.3. Проблеми розвитку сучасного аеропорту. (електронне видання).

10) Комов В.В., Авдєєва Н.Ю. Особливості об'ємно-планувальної організації виставкових комплексів як платформ поєднання різнофункціональних процесів мистецтва / В.В. Комов, Н.Ю. Авдєєва // АРХІТЕКТУРА ТА ЕКОЛОГІЯ: Матеріали X Міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, 12-14 листопада 2019 р.: тези доп.) – К.: НАУ, 2019. – С.76-78.

Наявність виданого підручника чи навчального посібника, що рекомендований МОН: 1) Історія архітектури: навч. посібник в 3ч. / [М.С. Авдєєва, Н.Ю. Авдєєва, В.І. Васильченко, І.О. Солярська]. – К.: Освіта України, 2012. – ч.3: Сучасна світова архітектура (творчість майстрів). 2012. – 300 с. (з Грифом МОН. Лист № 1/11-12233 від 29.12.10) (18,75 / 9,1 д.а.), який отримав Диплом за сучасне методичне забезпечення нормативної дисципліни на конкурсі підручників,

посібників і монографій за ОПП «Архітектура», «Дизайн» вищих навчальних закладів України (Харків, жовтень 2012р.);  
Наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій /практикумів /методичних вказівок /рекомендацій:  
Наявність виданих 3 практикумів, 2 навчально-методичних робіт, зокрема:  
1) Історія архітектури та містобудування: практикум / [М.С. Авдєєва, В.І. Васильченко, І.О. Солярська, Н.Ю. Авдєєва].– К: ЦП «Компрінт», 2013. – 65 с. (4 / 0,8 д.а.);  
2) Законодавство та архітектурно-проектна справа: практикум / уклад.: Н.Ю. Авдєєва. – К.: НАУ, 2015. – 32 с. (2 д.а.)  
3) Розробка, оформлення та захист Атестаційної випускної роботи на здобуття першого (бакалаврського) рівня освіти: методичні рекомендації для студентів спеціальності 022 «Дизайн» (освітня програма «Дизайн») / Н.Ю. Авдєєва, С.Г. Бібер, А.С. Цись // – К: ВСП «ІНО КНУБА», 2021. – 32 с. (2/0,8 д.а.)  
Наявність науково-популярних та або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики:  
Опубліковано (та в електронному виданні) науково-популярні, концептуальні, дискусійні публікації з наукової та професійної тематики  
Керівник науково-дослідною роботою студентів, співавтор, редактор 24 Альбомів графічних (курсівих) робіт у форматі А3,

серед останніх:  
«Дизайн»  
(бакалаври): 1)  
Дизайн-концепція  
інтер'єру станції  
Метрополітену  
Майбутнього – 2 альб.  
формату А3, 126 с. та  
212 с. ( 27 студ. 022  
«Дизайн»); «Дизайн  
архітектурного  
середовища»  
(магістри):1)  
Концепція розвитку  
території в межах  
Стратегічної  
ініціативи  
Дніпровська перлина»  
(Результати роботи  
надруковані у  
Графічній частині  
науково-дослідної  
міжкафедральної  
роботи (№  
57/10.01.07) – 1 альб.  
формату А3, 56 с. (48  
студ.) та представлено  
на розгляд Головному  
архітектору міста  
Києва; 2) Концепція  
розвитку території в  
межах міської  
цільової програми  
«Київ самобутній» –  
альб. формату А3, 48  
с. (12 студ.) та  
представлено на  
розгляд Головному  
архітектору міста  
Києва; 3) Концепція  
розвитку туристичної  
інфраструктури міста  
з використанням  
повітряних, водних,  
рейкових  
транспортних зв'язків  
– альб. формату А3, 66  
с. (15 студ.); 4)  
Концепція розвитку  
забудови на  
територіях  
наближених, до  
аеропорту «Київ»  
(Жуляни) – альб.  
формату А3, 58 с. (12  
студ.); 5) Концепція  
розвитку повітряних  
транспортних зв'язків  
санітарної авіації –  
альб. формату А3, 34с.  
(8 студ.); 6) Концепція  
розвитку території  
Державного музею  
авіації (Жуляни) –  
альб. формату А3, 40  
с. (10 студ.); 7)  
Концепція розвитку  
медійного середовища  
м. Києва – альб.  
формату А3, 122с. (18  
студ.); 8) Концепція  
захисту  
архітектурного  
середовища міста  
Києва від  
терористичної загрози  
під час проведення  
пісенного конкурсу  
«Євробачення - 2017»  
– альб. формату А3,  
212с. (33 студ.);9)

Концепція захисту архітектурного середовища в умовах епідеміологічної та терористичної загрози архітектурно-планувальними засобами – 4 альб. формату А3, 104с. (15 студ.), 80с. (10 студ.); 136с. (22 студ.) та 194 (31 студ.). 10)

Архітектурна частина Інвестиційного проекту (НАУ) «Концепція реновації Слов'янського коледжу Національного авіаційного університету» – 2 альбоми формату А3, 34с. (8 студ.), що отримав Диплом За актуальність архітектурної розробки на XXVIII Конкурсі підручників, посібників і монографій за ОПП «Архітектура», «Дизайн» вищих навчальних закладів України (м.Рівне, 01-04 жовтня 2019р. НУВГП).

Участь в атестації наукових кадрів:

1) Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента: офіційний опонент на дисертаційне дослідження Горової Ю.О. за темою: «Архітектурно-планувальна організація музейно-виставкових авіаційних комплексів» на здобуття наукового ступеня кандидата архітектури зі спеціальності 18.00.02 – «Архітектура будівель та споруд» (2015р.);

2) Член екзаменаційної комісії з приймання кандидатського іспиту з англійської мови за спеціальністю 18.00.02 – «Архітектура будівель та споруд» НАУ, (грудень 2013р.);

3) Рецензування на передзахист дисертаційної роботи Костюченко О.А. за темою: «Принципи архітектурно-планувальної організації арт-центрів» на здобуття наукового ступеня кандидата архітектури зі спеціальності 18.00.02 –

«Архітектура будівель та споруд» на випусковій кафедрі архітектури (2016р.);

4) Підготовка відгуків на автореферати дисертацій (КНУБА) на здобуття наукового ступеня кандидата архітектури зі спеціальності 18.00.02 – «Архітектура будівель та споруд» (2016-2020рр.);

5) Підготовка відгуку на автореферат дисертації Лукомської З.В., представленої на отримання наукового ступеня доктора архітектури (Львівська політехніка) на тему: «Містобудування західної України епохи бароко (сер. XVII ст. – кін. XVIII ст.)», за спеціальністю 18.00.01 – «Теорія архітектури, реставрація пам'яток архітектури» (2018р.).

Творча та організаційна робота:

1) Організаційна робота на посаді завідувача кафедри архітектурно-проектної справи ВСП «ІНО КНУБА» (з 2019р);

2) Вчений секретар науково-методично-редакційної ради ННІАП НАУ (2016р.);

3) Член Вченої та Навчально-методичної рад ВСП «ІНО КНУБА»;

4) Голова фахової атестаційної комісії зі спеціальностей: 191 «Архітектура та містобудування» першого та другого рівня освіти та 022 «Дизайн» першого рівня освіти для проведення фахових випробувань ВСП «ІНО КНУБА» (з 2019, 2020рр.);

5) Член Київської міської організації Національної спілки архітекторів України;

6) Робота у складі організаційного комітету Виставки «Місто, яке має подібатись» в Картинній галереї Центру культури та мистецтв КПІ імені І. Сікорського та в межах заходу 2 авторських майстер-класів: О.Баженової за тематикою «Квіти у різній техніці акварельного

живопису» та майстер-клас з майстром акварельного живопису І.Трохименко на пленері (головний корпус КПІ). У майстер-класах брали участь викладачі та студенти-дизайнери кафедри АПС ВСІП «ІНО КНУБА» за спеціальністю 022 «Дизайн» (10-30 вересня 2020р., м. Київ)

(Сертифікат учасника виставки та друк в каталозі: 2 картини «Архітектура в техніці акварельного живопису», 2 сертифікати учасника двох майстер-класів за роботи у техніці акварельного живопису на пленері);

7) Керівництво студентською громадською діяльністю при співпраці з Головним управлінням містобудування та архітектури виконавчого органу Київської міської ради (КМДА) у розробці проектних пропозицій для місткої цільової програми «Стратегія розвитку міста Києва до 2025р.», яка має професійне спрямування (співавтор та науковий керівник 20 концепцій) (2012-2019рр.).

8) Заступник голови організаційного комітету Міжнародного науково-практичного фестивалю та щорічної сертифікації студентів «САПР Allplan у архітектурі і будівництві» Міжнародна програма сертифікації студентів СНД, навчання студентів профільних спеціальностей виконанню архітектурно-конструкторських проектів у середовищі САПР Allplan. Сертифікація користувача Allplan CAD (Advanced level) та Курсів навчання за програмою викладання САПР Allplan, розділи: Архітектура та Конструювання для викладачів НАУ. Сертифікація

проводилась офіційним партнером концерну Nemetschek AG in CIS countries: Allbau Software GmbH, Berlin (2013-2018pp);

9) Робота в організаційному комітеті щодо проходження викладачів «Міжнародного «AllBau-Campus 2020-2» он-лайн-курсу підвищення кваліфікації для викладачів напрямків Архітектура, Дизайн, промислове і цивільне Будівництво за програмою Allplan CAD: Architecture & Engineering & Design» загальним обсягом 180 год., 6 кред. (29 вересня - 26 жовтня 2020р.). Організатори: КНУБА, ВСП «ІНО КНУБА», Allbau-Software (Німеччина), авторизований партнер Allplan a Nemetschek Groupe. 6 викладачів кафедри АПС отримали підвищення кваліфікації та міжнародні сертифікати. Сертифікація проводилась авторизованим партнером концерну Nemetschek Group in CIS countries: Allbau Software GmbH, Berlin, кафедрою інформаційних технологій в архітектурі КНУБА, кафедрою архітектурно-проектної справи ВСП «ІНО КНУБА».

10) Заступник голови організаційного комітету та член програмного комітету на V-IX Міжнародних науково-практичних конференціях «Архітектура та Екологія» НАУ, (2013-2019pp).

11) Неодноразова робота у складі журі Міжнародного науково-практичного конгресу та конференцій;

12) Робота в організаційному комітеті в межах заходів Міжнародної виставки «Освіта та кар'єра – 2017» та «Освіта за кордоном» (6-8 квітня 2017р., м. Київ), яка проходила у Національному центрі ділового та

культурного співробітництва «Український дім». Організовано експозицію виставки від НАУ та співпрацю з питань вищої архітектурної освіти з представниками провідних українських та закордонних вищих навчальних закладів. Організовано круглий стіл на тему: «Концепція захисту архітектурного середовища міста Києва від терористичної загрози під час пісенного конкурсу «Євробачення–2017» для студентів архітекторів та дизайнерів 4-6 курсів, що мали змогу поділитися досвідом навчання та науковою новизною концептуальних підходів до процесу проектування.

13) Робота в організаційному комітеті в межах Виставки-презентації виробничого та наукового потенціалу столиці «Зроблено в Києві» (25 травня 2017р., м. Київ, Експоплаза). Організовано презентацію наукових досягнень та новітніх розробок НАУ.

14) Робота в організаційному комітеті на IV Міжнародній професійній спеціалізованій виставці «Освіта в Україні. Освіта за кордоном» під гаслом «Гордий вчитися в Україні» (22-24 лютого 2017 р. у Колонній залі КМДА) Організовано експозицію виставки від НАУ у Київській міській державній адміністрації де НАУ отримав почесну нагороду від МОНУ (ГРАН-при);

15) Робота в організаційному комітеті представлення Інноваційних розробок кафедри архітектури НАУ на Міжнародному Форумі «INNOVATION MARKET – 2017» (21 листопада 2017р. м.Київ). На форумі були представлені



авторські розробки, що безпосередньо пов'язані з дизайном архітектурного середовища м. Києва.

16) Робота в організаційному комітеті Виставки-презентації концептуальних та дипломних робіт студентів в межах заходів Співпраці з Солом'янською районною в місті Києві державною адміністрацією щодо розроблення та впровадження сучасних енергозберігаючих технологій. Організовано експозицію виставки-презентації в адміністрації під час форуму (05 квітня 2017р.);

17) Робота у складі реферантур з номінації «Архітектура громадських споруд» на вісьмох Міжнародних огляд-конкурсах дипломних проектів (робіт) випускників архітектурних та художніх спеціальностей вищих навчальних закладів України за напрямом «Архітектура» і «Дизайн» №: XX – м. Дніпро (1-15 жовтня 2011р.) ПДАБА; XXI – м. Харків (8-11 жовтня 2012р.) ХНУБА; XXII – м. Одеса (30 жовтня-2 листопада 2013р.) ОДАБА; XXIII-XXIV – м. Київ (26-31 жовтня 2015р.) КНУБА; XXV – м. Чернівці (27 вересня - 1 жовтня 2016р.) ЧНУ ім. Ю. Федьковича; XXVI м. Івано-Франківськ (24-28 жовтня 2017р.), ІФНТУНГ; XXVII м. Полтава (05-09 листопада 2018р.) ПНТУ ім. Ю. Кондратюка; XXVIII м. Рівне (01-04 жовтня 2019р.) НУВГП (ВСП «ІНО КНУБА» вперше взяв активну участь в огляд-конкурсі дипломних проектів (робіт) бакалаврів та магістрів).

18) Член організаційного комітету Міжнародної науково-практичної конференції «Просторовий

розвиток території: традиції та інновації» (ВСП «ІНО КНУБА», жовтень 2019, 2020рр.)

Підготовка студентів до участі у конкурсах, студентська наукова діяльність:

1) Керівництво постійно діючим гуртком (2012-2020рр.) та науковою роботою студентів: у співавторстві зі студентами було опубліковано 86 наукових публікацій у тому числі 19 з них у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України та наукометричних баз РІНЦ, Google Scholar;

2) Керівництво Студентською архітектурно-проектною групою (2015-2019рр.) з розробки Інноваційних проектів НАУ «ARHAVIA» де студенти 2-6 курсів мають змогу займатись реальним проектуванням зокрема:

1. Керівництво студентами які приймали участь у розробці «Концепції Міжнародного центру підготовки пілотів НАУ, що межує з аеропортом «Антонов» у Гостомелі». У співавторстві (керівник) зі студентами «ARHAVIA»:  
М.Фіонова, М.Кириленко, М.Личаний, А.Біла (студенти 5-6 курсів, 2017-18рр.);

2. Керівництво студентами які приймали участь у розробці «Концепції реновації Слов'янського коледжу Національного авіаційного університету (відокремленого структурного підрозділу НАУ у м. Слов'янську Донецької області, вул. Центральна, 27)». У співавторстві (керівник) зі студентами «ARHAVIA»: М. Фіонова, А. Оникієнко, Є. Мех, Г. Кравчук, М.

Кириленко, В.  
Шаргородська, М.  
Личаний, А. Біла  
(студенти 3-6 курсів,  
2018-1999.);  
3) У межах заходів  
Президії Української  
академії архітектури,  
Національної спілки  
архітекторів України  
та НАУ (20 квітня по 7  
травня 2018р.) було  
організовано виставку  
творчих робіт в  
Будинку архітектора  
«АРХІТЕКТОР,  
НАУКОВЕЦЬ,  
МИТЕЦЬ. Самуїл  
Миронович  
Вайнштейн (1918-  
1996). До 100-річчя з  
дня народження». У  
творчому процесі  
організації виставки  
також приймали  
участь студенти  
«ARNAVIA»: К.Ряба,  
М.Фіонова,  
М.Кириленко,  
А.Оникієнко,  
В.Щетінін,  
А.Бородавка, Є.Мех,  
П.Кухарчук,  
А.Тарвердян,  
К.Ремінна,  
К.Начичко,  
К.Спасіченко,  
Д.Костянецька,  
Д.Бугай,  
Б.Паламарчук,  
Г.Кравчук,  
Н.Дорохова,  
О.Аксютіна, студенти  
1-6 курсів НАУ.  
4) Керівництво  
студентами, які  
зайняли I-III призиви  
місця на 10  
Міжнародних  
конференціях серед  
останніх: 1) VIII  
Міжнародна науково-  
практична  
конференція  
«Архітектура та  
Екологія» (31 жовтня -  
1 листопада 2016 р.)  
Диплом I ступеня:  
Личаний М.І.; Диплом  
II ступеня: Ковтун  
Т.О., Біла А.М.; 2) XVI  
Міжнародна науково-  
практична  
конференція молодих  
учених і студентів  
«Політ. Сучасні  
проблеми науки»  
(квітень 2016р.)  
Диплом II ступеня:  
Біла А.М., Диплом III  
ступеня: Ковтун Т.О.;  
3) II Міжнародний  
науково-практичний  
конгрес «Міське  
середовище – XXI ст.  
Архітектура.  
Будівництво. Дизайн»  
16 квітня 2016р.:  
Диплом II ступеня:  
Волощук С.В., Диплом  
III ступеня: Ковлева

В.В.; 4) XVII Міжнародна науково-практична конференція молодих учених і студентів «Політ. Сучасні проблеми науки» 10 квітня 2017р. Диплом II ступеня: Біла А.М., Диплом III ступеня: Ковтун Т.О.; 5) XVIII Міжнародна науково-практична конференція молодих учених і студентів «Політ. Сучасні проблеми науки» (квітень 2018р.) Диплом II ступеня: Паламарчук Б.В.; 5) З 2011 року Авдєєва Н.Ю. була керівником 46 атестаційних робіт магістрів та бакалаврів з архітектури, що отримали 37 почесних нагород на Міжнародних огляд-конкурсах дипломних проектів (робіт) випускників вищих навчальних закладів за напрямками «Архітектура» і «Дизайн» (2012-2018), що проходили в містах: Дніпро, Санкт-Петербург, Харків, Одеса, Київ, Чернівці, Івано-Франківськ, Полтава. Було отримано Почесні грамоти та Дипломи: 25 – I-го ст., 6 – II-го ст., серед останніх керівництво студентами які отримали: 1) Подяку міського голови Івано-Франківська в спеціальній номінації «За кращу ідею ревіталізації порушених міських просторів»: Волощук С.; 2) Грамота за професіоналізм від Місцевої організації Національної Спілки архітекторів України (НСАУ) в Чернівецькій області: Личаний М.; 3) 2 Почесних диплома в номінації «Архітектура громадських споруд» від ректора ЧНУ ім. Ю.Федьковича: за актуальність теми: Личаний М.; за архітектурні рішення транспортних вузлів: Біла А.; 4) Диплом від Президента Національної спілки архітекторів України: Ремінна К.; 5) Дипломом I ступеня від Президента

Української Академії  
Архітектури: Біла А.;  
6) Дипломом журі  
конкурсу за  
креативність  
архітектурних рішень  
та за найкращу  
інтерпретацію  
екологічних ідей в  
архітектуру житла:  
Начичко К.  
6) Робота у складі  
організаційного  
комітету в межах  
заходів VI-го  
Міжнародного  
Молодіжного  
Фестивалю  
Архітектури  
«ARCHIVISION 2019»  
номінації  
ARCHINTEGRATION  
від Національна  
спілка архітекторів  
України та провідного  
виробника  
будівельних  
матеріалів компанії  
КНАУФ де працювали  
5-ма командами  
учасників під  
керівництвом 8  
тьюторів та куратора  
конкурсу 30 студентів  
різного ступеня  
навчання з різних  
архітектурних шкіл  
України: Київ, Одеса,  
Дніпро, Львів,  
Полтава, Суми: на  
Першому етапі  
архітектурного  
практикуму  
(воркшопу)  
ARCHINTEGRATION  
на тему: «Єдина  
концепція  
модернізації  
комплексу  
гуртожитків ПДАБА з  
обслуговуванням та  
благоустроєм  
території»: 1) Робота  
(тьютор) з одною з 5  
команд (7 студентів),  
організовано підбір  
вихідн. даних,  
фотофіксація по  
завданню сформовано  
графічного мат.  
(пропозиції щодо  
інтер'єрів,  
перепланування  
приміщень,  
ландшафту,  
озеленення, дизайн  
середовища  
гуртожитку ПДАБА)  
для Репрезентативної  
доповіді у півфіналі;  
2) Перемога (1 місце,  
заохочувальний приз)  
команди «ДННК» у  
тренувально-  
ознайомчому  
воркшопі «Мости» (6-  
9 серпня 2019 р., м.  
Дніпро); 3) Доповідь  
на семінарі для  
практикуючих  
архітекторів та

студентів архітектурних спеціальностей. На Другому етапі Фінал Конкурсу «ARCHIVISION 2019» (22 листопада 2019 р., м. Дніпро). 1) Організація (керівник) подачі дизайн-проекту «Проект покращення умов проживання та праці студентів ПДАБА в гуртожитках по вул. Моссаковського» збірної команди 04-4567 «ДННК» у Фінал. 2) Перемога (1 місце) збірної команди 04-4567 «ДННК» студенти 3-5курсів: К.Дмитренко, В.Губрій (м.Київ), А.Перпері (м.Одеса), А.Дубень (м.Львів), М.М'якенька, Ю.Терно, (м.Дніпро); Тьютори команди: Н. Авдєєва, Є. Самойленко (за участю викладачів та студентів ВСП «ІНО КНУБА» у складі авторського колективу). Команда-переможець отримала грошову винагороду, кришталеву нагороду та Диплом переможця за I місце в номінації ARCHINTEGRATION. 12) Участь у міжнародній конференції. V Міжнародна науково-практична конференція «Science and education: problems, prospects and innovations» (4-6 січень 2021 року). Досвід практичної роботи за спеціальністю: 1) ЗАТ «Планета-буд», ДП «Академпроект», КО «Центр містобудування та архітектури» (2002-2007рр.); 2) Національна академія Керівних кадрів культури і мистецтв, Інститут дизайну та реклами, кафедра дизайну середовища (керівник дипломів ОКР «Бакалавр» 2006-2007рр.) Наукове консультування установ, підприємств: 1) Відділ управління інноваційними проектами освіти НАУ. Керівник робочої групи

архітектурної частини двох інвестиційних проектів від МОН України, один з яких узгоджено на засіданні міжвідомчої комісії з питань державних інвестиційних проектів.

Виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора /члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України, або іноземного рецензованого наукового видання:

1) Виконання функції відповідального виконавця держбюджетної (міжкафедральної) НДР «Концепція розвитку міста Києва в межах Стратегічної ініціативи «Дніпровська перлина» (№ 57/10.01.07);

2) Виконання функції відповідального виконавця держбюджетної (кафедральної) НДР «Екологічні проблеми формування архітектурного середовища (на територіях наближених до аеропортів)» (№69/10.03.04);

3) Виконання функції відповідального виконавця від НАУ доручення Міністерства Інфраструктури України щодо здійснення підготовки Інформації для включення до проекту Національної доповіді на тему: «Доступність транспорту та об'єктів транспортної інфраструктури для осіб з інвалідністю», яка була представлена в грудні 2016 року Адміністрації Президента України та Кабінету Міністрів України.

4) Виконання функції керівника робочої групи архітектурної частини інвестиційного проекту: член робочої групи з підготовки проектних заявок

НАУ на реновацію відокремлених структурних підрозділів: Слов'янського коледжу (Донецька область), Криворізького коледжу (Дніпропетровська область), Кременчуцького льотного коледжу (Полтавська область), для участі в конкурсі проектів регіонального розвитку України відповідно до плану реалізація «Державної стратегії регіонального розвитку на період до 2020 року» затвердженої Постановою Кабінету міністрів України (довідка впровадження).

5) Виконання функції керівника робочої групи архітектурної частини Інвестиційного проекту, який був узгоджений на засіданні міжвідомчої комісії з питань державних інвестиційних проектів: член робочої групи з підготовки інвестиційного проекту щодо організації «Міжнародного центру підготовки пілотів» (відокремленого структурного підрозділу НАУ) в структурі аеропорту «Антонов 2» у Гостомелі, для участі в конкурсі проектів регіонального розвитку України (довідка впровадження).

6) Впроваджено у ВСП «ІНО КНУБА» курси підвищення кваліфікації «ВІМ - проектування з використанням додатків AutoCAD, ArchiCAD, Allplan», «Основи академічного рисунку», «Історія архітектури та містобудування», «Дитяча студія творчості»

7) Розроблено та впроваджено для студентів ВСП «ІНО КНУБА» першого та другого рівнів вищої освіти за ОП «Архітектура будівель та споруд» (20) та ОП



							«Дизайн» (14) дистанційні Google Classroom.
46204	Авдєєва Наталія Юрївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Кафедра архітектурно- проектної справи	Диплом спеціаліста, Національна академія образотворчо- го мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2002, спеціальність: 120101 Архітектура будівель і споруд, Диплом кандидата наук ДК 001802, виданий 10.11.2011, Атестат доцента 12/ДЦ 043013, виданий 30.06.2015	13	Основи ергономіки	Освіта: Національна академія образотворчого мистецтва та архітектури, 2002р., спеціальність: 18.00.02 – «Архітектура будівель та споруд», кваліфікація – художник-архітектор (диплом КВ №21109550 від 27.06.2002р.). Науковий ступінь: Кандидат архітектури, спеціальність: 18.00.02 – «Архітектура будівель та споруд», тема дисертації: «Принципи формування житлових будинків у комплексі з об'єктами обслуговування (на територіях, наближених до аеропортів)» (ДК№001802, від 10 листопада 2011р.); Вчене звання: Доцент кафедри архітектури (атестат 12/ДЦ №043013 від 30 червня 2015р.). Відомості про підвищення кваліфікації: 1) Київський національний університет будівництва і архітектури. Підвищення кваліфікації. Тема: «Методика викладання архітектурного проектування (концептуального проектування)». Термін: 10. 04.2018р. по 19.05. 2018р. Свідоцтво №СС02070909181-18; 2) Інститут відкритої освіти, ДВНЗ (Університет менеджменту освіти НАПН України). Підвищення кваліфікації. Тема: випускної роботи: «Особливості розробки і впровадження мультимедійної наочності у підготовці майбутніх архітекторів». Термін: з 15.04.2013 по 15.11.2013р. Свідоцтво № 12 СПВ 016613, категорія «Викладач ВНЗ III-IV р.а. з питань впровадження інноваційних

технологій навчання»;  
від 15.11.2013р.;  
3) Міжнародний  
Allbau Software GmbH  
в НАУ. Підвищення  
кваліфікації. Тема:  
«Навчання по  
програмі викладання  
САПР Allplan. Розділи:  
Архітектура та  
Конструювання».  
Термін: з 22.04 по  
25.04.2013рр.  
Сертифікат №  
0326583 виданий  
фірмою Allbau  
Software GmbH,  
(Birkenweverder,  
Germany) від  
25.04.2013 р.;

4) Міжнародний  
Allbau Software GmbH  
в НАУ. Підвищення  
кваліфікації. Тема:  
«Користувач базового  
рівня САПР Allplan».  
Термін: з 18.05.2016р.  
по 20.05.2016 р.  
Сертифікат № 9357  
виданий фірмою  
Allbau Software GmbH,  
Berlin від 20.05.2016  
р.;

5) Міжнародний  
Allbau Software GmbH  
в НАУ. Підвищення  
кваліфікації. Тема:  
«Сертифікація  
користувача другого  
рівня САПР Allplan»  
Термін: з 12.06.2017 р.  
по 15.06.2017 р.  
Сертифікат № 9623  
виданий Офіційним  
партнером  
Nemetschek AG in CIS  
countries: Allbau  
Software GmbH,  
Berlin) від  
15.06.2017р.;

6) Авторизований  
партнер концерну  
Nemetschek Group in  
CIS countries: Allbau  
Software GmbH, Berlin,  
КНУБА, ВСП «ІНО  
КНУБА»,  
Міжнародний Allbau-  
Campus 2020-2 – Он-  
лайн-курс підвищення  
кваліфікації для  
викладачів напрямків  
Архітектура, Дизайн,  
промислове і цивільне  
Будівництво. За  
програмою: Allplan  
CAD: Architecture &  
Engineering & Design  
Термін: з 29.09.2020р.  
по 26.10.2020р. (180  
год. 6 кред. ECTS),  
Сертифікат №9894  
виданий Офіційним  
партнером  
Nemetschek AG in CIS  
countries: Allbau  
Software GmbH,  
Berlin) від  
27.10.2020р.  
Інформація про  
наукову діяльність: 1)

Має зареєстрований профіль науковця: 1) ORCID ID (Open Researcher and Contributor ID. <https://orcid.org/0000-0002-9170-6185>; 2) Google Scholar. (<https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=02wgA9gAAAJ&cstart=0&pagesize=20>) – Статистика цитування 25; h-індекс 2; i10-індекс 1; 3) ResearcherID: <https://publons.com/researcher/2959433/nataliia-avdieeva/> 4) Пошуковий профіль науковця на порталі Національна бібліотека України ім. В.І.Вернадського – ID: 0042771 адреса матеріалу: <http://irbis-nbuv.gov.ua/ASUA/0042771>.  
Наявність наукових публікацій: Автор 131 наукової та науково-методичної публікації, зокрема, 41 у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України (у тому числі до наукометричних баз рек. МОН, Google Scholar, РІНЦ):  
Наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection;  
1) Авдєєва Н.Ю. Особливості використання медіа-фасадів у проектуванні концерт-холів / Н.Ю. Авдєєва, О.С. Лисенко // Теорія та практика дизайну: збірник наук. праць / Мистецтвознавство – К.: ЦП «Компринт», 2017. – Вип. 12. – С.3-12. DOI: 10.18372/2415-8151.12.12445.  
2) Вайнштейн Самуїл Миронович – архітектор, науковець, митець (100 років від дня народження) /М.С. Авдєєва, Н.Ю. Авдєєва, редколегія збірника // Сучасні проблеми архітектури та містобудування: наук. техн. збірник / відпов. ред. М.М.

Дьомін.– К.: КНУБА,  
2018. – Вип. 50.– С.3-  
8. Українською та  
російською мовами.  
3) Фіонова М.О.  
Особливості і  
функціональні  
потреби архітектурно-  
планувальної  
організації центрів  
підготовки пілотів /  
М.О. Фіонова, Н.Ю.  
Авдєєва // Сучасні  
проблеми архітектури  
та містобудування:  
наук. техн. збірник /  
відпов. ред. М.М.  
Дьомін.– К.: КНУБА,  
2018. – Вип. 50.–  
С.461-467.  
Українською та  
російською мовами.  
4) Авдєєва М.С.,  
Авдєєва Н.Ю.  
Особливості синтезу  
мистецтв радянської  
архітектури України  
XX століття / М.С.  
Авдєєва, Н.Ю. Авдєєва  
// Сучасні проблеми  
архітектури та  
містобудування:  
Наук.-техн. збірник /  
Відпов. ред. В.В.  
Товбич. – К., КНУБА,  
2019. – Вип. 55.–  
С.461-467.  
Українською та  
російською мовами.  
DOI:10.32347/2077-  
3455-2019.55-14-24.  
5) Авдєєва М.С.,  
Авдєєва Н.Ю.  
Еволюція ролі  
професії зодчого як  
архітектора, митця,  
дизайнера  
майбутнього/ М.С.  
Авдєєва, Н.Ю. Авдєєва  
// Сучасні проблеми  
архітектури та  
містобудування:  
Наук.-техн. збірник /  
Відпов. ред. В.В.  
Товбич. – К., КНУБА,  
2021. – Вип. 58.– С.  
(15-31). Українською  
та російською мовами.  
DOI.  
6) Olena Oliynyk,  
Nataliia Avdieieva,  
Oktyabrina Chemakina.  
Concept of connecting  
the capital city of Kiev  
with the Dnieper River  
/ Olena Oliynyk,  
Nataliia Avdieieva,  
Oktyabrina Chemakina  
// International  
Biennale of  
Architecture MBA  
Kraków 2019:  
«Conference Krakow  
2019: Competition B –  
seminar competition»  
(ICE Kraków 8th-9th  
October 2019.:  
Abstract). – Kraków.:  
Stowarzyszenie  
Architektów Polskich  
Oddział Kraków, 2019.

– Ps.190 (Poland)  
(Доповідь увійшла в Фінал конкурсу: сертифікат).  
Наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, та/або авторських свідоцтв, та /або патентів:  
Статті:  
1. Авдєєва М.С., Авдєєва Н.Ю., Цись А.С. Синтез мистецтв при проектуванні сучасного комунікативного простору в інтер'єрах громадських будівель / М.С. Авдєєва, Н.Ю. Авдєєва, А.С. Цись // Проблеми розвитку міського середовища: Наук.-техн. збірник. – К.: ФОП Ямчинський О.В., 2020. – Вип.2 (25). – С. 250-257.  
2. Авдєєва Н.Ю. Особливості формування екологічного архітектурного середовища, наближеного до аеропорту «Київ» (Жуляни) / Н.Ю. Авдєєва // Проблеми розвитку міського середовища: наук. техн. збірник / – К.: «ЦП КОМПРИНТ», 2015. – Вип.1(13). – С.163-173.  
3. Авдєєва Н.Ю. Архітектурно-планувальні засоби захисту громадських просторів міста Києва від терористичної загрози під час «Євробачення-2017» / Н.Ю. Авдєєва // Сучасні проблеми архітектури та містобудування: наук. Техн. Збірник / відпов. Ред. М.М. Дьомін. – К.: КНУБА, 2016. – Вип. 46. – С.213-218.  
4. Авдєєва Н.Ю. Особливості реструктуризації занедбаних промислових утворень для організації багатофункціональних комплексів мистецького спрямування / С.В. Волощук, Н.Ю. Авдєєва // Сучасні проблеми архітектури та містобудування: наук. техн. збірник / відпов. ред. М.М. Дьомін. – К.: КНУБА, 2016. – Вип. 44. – С.252-257.

5. Авдеева Н.Ю. Новітні тенденції проектування тимчасового житла із застосуванням мобільних конструкцій для внутрішньо переміщених осіб / Н.Ю. Авдеева, М.І. Личаний // Проблеми розвитку міського середовища: наук. техн. збірник/. – К.: «ЦП КОМПРИНТ», 2017. – Вип.1(17). – С.28-35.

6. Авдеева Н.Ю. Особливості формування архітектурного середовища в умовах розвитку території Києва в межах стратегічної ініціативи «Дніпровська перлина» / Н.Ю. Авдеева // Сучасні проблеми архітектури та містобудування: наук. техн. збірник / відпов. ред. М.М. Дьомін. – К.: КНУБА, 2015. – Вип. 38. – С.194-200.

Тези доповідей за тематикою:

1) Авдеева Н.Ю. Екологічні аспекти дизайн-проектування історичного середовища міста на прикладі міської цивільної програми «Київ самобутній» / Н.Ю. Авдеева // Архітектура та екологія: Матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, 17-19 листопада 2014 року). – К.: Прінт Квік, 2014. – С. 31-35.

2) Якобчук О.О. Концепція розвитку території історичного парку за допомогою раціонального вирішення благоустрою на прикладі Хрещатого парку у місті Києві / О.О. Якобчук, Н.Ю. Авдеева // Архітектура та екологія: Матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, 16-18 листопада 2015 року). – К.: НАУ, 2015. – С.195-197.

3) Волощук С.В. Архітектурно-планувальна організація арт-кластерів як містобудівної одиниці міського середовища /

С.В. Волощук, Н.Ю. Авдєєва // Міське середовище – XXI сторіччя. Архітектура. Будівництво. Дизайн: тези доповідей II Міжнародного науково-практичного конгресу, м. Київ, 15-18 березня 2016 р./відп.ред. Трошкіна О.А. – К.: НАУ, 2016. – С.84-85.

4) Якобчук О.О. Особливості використання штучного освітлення в архітектурно-планувальній структурі аеропортів / О.О. Якобчук, Н.Ю. Авдєєва // II Міжнародний науково-практичний конгрес «Міське середовище – XXI сторіччя. Архітектура. Будівництво. Дизайн» (15-18 березня 2016р.: тези доп). – К, 2016. – С.126-127.

5) «Світлова архітектура» як тенденція освітлення міського середовища / А.М. Біла, Н.Ю. Авдєєва // II Міжнародний науково-практичний конгрес «Міське середовище – XXI сторіччя. Архітектура. Будівництво. Дизайн» (15-18 березня 2016р.: тези доп). – К, 2016. – С.88-89.

6) Капустянська М.О. Колір як ключова особливість формування предметно-просторового середовища для дітей із вадами розвитку / М.О. Капустянська, Н.Ю. Авдєєва // II Міжнародний науково-практичний конгрес «Міське середовище – XXI сторіччя. Архітектура. Будівництво. Дизайн» (15-18 березня 2016р.: тези доп). – К, 2016. – С.95-96.

7) Личаний М.І. Медіафасади як синтез сучасного мистецтва і архітектури / М.І. Личаний, Н.Ю. Авдєєва // II Міжнародний науково-практичний конгрес «Міське середовище – XXI сторіччя. Архітектура. Будівництво. Дизайн» (15-18 березня 2016р.: тези доп). – К, 2016. – С.104-105.

8) Фіонова М.О.  
Ландшафтно-містобудівна організація рекреаційних зон в структурі прибережних територій / М.О. Фіонова, Н.Ю. Авдєєва / Містобудівне планування і управління прибережними територіями: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції (сmt. Сергіївка Одеської обл., 12-13 жовтня 2017р.). – Одеса.: «Принт Бистро», 2017. – С.78-79.

9) Бейгул О.Б. Особливості ландшафтно організації міських парків// Політ-2018. Сучасні проблеми науки: Матеріали ХVІІІ міжнародної науково-практичної конференції студентів та молодих вчених (м. Київ, 3-6 квітня 2018р.). – К., 2018. – С.3. Проблеми розвитку сучасного аеропорту. (електронне видання).

10) Комов В.В., Авдєєва Н.Ю. Особливості об'ємно-планувальної організації виставкових комплексів як платформ поєднання різнофункціональних процесів мистецтва / В.В. Комов, Н.Ю. Авдєєва // АРХІТЕКТУРА ТА ЕКОЛОГІЯ: Матеріали Х Міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, 12-14 листопада 2019 р.: тези доп.) – К.: НАУ, 2019. – С.76-78.

Наявність виданого підручника чи навчального посібника, що рекомендований МОН: 1) Історія архітектури: навч. посібник в 3ч. / [М.С. Авдєєва, Н.Ю. Авдєєва, В.І. Васильченко, І.О. Солярська]. – К.: Освіта України, 2012. – ч.3: Сучасна світова архітектура (творчість майстрів). 2012. – 300 с. (з Грифом МОН. Лист № 1/11-12233 від 29.12.10) (18,75 / 9,1



д.а.), який отримав Диплом за сучасне методичне забезпечення дисципліни на конкурсі підручників, посібників і монографій за ОПП «Архітектура», «Дизайн» вищих навчальних закладів України (Харків, жовтень 2012р.); Наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій /практикумів /методичних вказівок /рекомендацій: Наявність виданих 3 практикумів, 2 навчально-методичних робіт, зокрема:  
1) Історія архітектури та містобудування: практикум / [М.С. Авдєєва, В.І. Васильченко, І.О. Солярська, Н.Ю. Авдєєва]. – К: ЦП «Компрінт», 2013. – 65 с. (4 / 0,8 д.а.);  
2) Законодавство та архітектурно-проектна справа: практикум / уклад.: Н.Ю. Авдєєва. – К.: НАУ, 2015. – 32 с. (2 д.а.)  
3) Розробка, оформлення та захист Атестаційної випускної роботи на здобуття першого (бакалаврського) рівня освіти: методичні рекомендації для студентів спеціальності 022 «Дизайн» (освітня програма «Дизайн») / Н.Ю. Авдєєва, С.Г. Бібер, А.С. Цись // – К: ВСП «ІНО КНУБА», 2021. – 32 с. (2/0,8 д.а.)  
Наявність науково-популярних та або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики: Опубліковано (та в електронному виданні) науково-популярні, концептуальні, дискусійні публікації з наукової та

професійної тематики Керівник науково-дослідною роботою студентів, співавтор, редактор 24 Альбомів графічних (курсів) робіт у форматі А3, серед останніх: «Дизайн» (бакалаври): 1) Дизайн-концепція інтер'єру станції метрополітену Майбутнього – 2 альб. формату А3, 126 с. та 212 с. ( 27 студ. 022 «Дизайн»); «Дизайн архітектурного середовища» (магістри):1) Концепція розвитку території в межах Стратегічної ініціативи Дніпровська перлина» (Результати роботи надруковані у Графічній частині науково-дослідної міжкафедральної роботи (№ 57/10.01.07) – 1 альб. формату А3, 56 с. (48 студ.) та представлено на розгляд Головному архітектору міста Києва; 2) Концепція розвитку території в межах міської цільової програми «Київ самобутній» – альб. формату А3, 48 с. (12 студ.) та представлено на розгляд Головному архітектору міста Києва; 3) Концепція розвитку туристичної інфраструктури міста з використанням повітряних, водних, рейкових транспортних зв'язків – альб. формату А3, 66 с. (15 студ.); 4) Концепція розвитку забудови на територіях наближених до аеропорту «Київ» (Жуляни) – альб. формату А3, 58 с. (12 студ.); 5) Концепція розвитку повітряних транспортних зв'язків санітарної авіації – альб. формату А3, 34с. (8 студ.); 6) Концепція розвитку території Державного музею авіації (Жуляни) – альб. формату А3, 40 с. (10 студ.); 7) Концепція розвитку медійного середовища м. Києва – альб. формату А3, 122с. (18 студ.); 8) Концепція захисту архітектурного середовища міста

Києва від терористичної загрози під час проведення пісенного конкурсу «Євробачення - 2017» – альб. формату А3, 212с. (33 студ.);9) Концепція захисту архітектурного середовища в умовах епідеміологічної та терористичної загрози архітектурно-планувальними засобами – 4 альб. формату А3, 104с. (15 студ.), 80с. (10 студ); 136с. (22 студ.) та 194 (31 студ.). 10) Архітектурна частина Інвестиційного проекту (НАУ) «Концепція реновації Слов'янського коледжу Національного авіаційного університету» – 2 альбоми формату А3, 34с. (8 студ.), що отримав Диплом За актуальність архітектурної розробки на ХХVІІІ Конкурсі підручників, посібників і монографій за ОПП «Архітектура», «Дизайн» вищих навчальних закладів України (м.Рівне, 01-04 жовтня 2019р. НУВГП).

Участь в атестації наукових кадрів:

1) Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента: офіційний опонент на дисертаційне дослідження Горової Ю.О. за темою: «Архітектурно-планувальна організація музейно-виставкових авіаційних комплексів» на здобуття наукового ступеня кандидата архітектури зі спеціальності 18.00.02 – «Архітектура будівель та споруд» (2015р.);

2) Член екзаменаційної комісії з приймання кандидатського іспиту з англійської мови за спеціальністю 18.00.02 – «Архітектура будівель та споруд» НАУ, (грудень 2013р.);

3) Рецензування на передзахист дисертаційної роботи Костюченко О.А. за темою: «Принципи архітектурно-

планувальної організації арт-центрів» на здобуття наукового ступеня кандидата архітектури зі спеціальності 18.00.02 – «Архітектура будівель та споруд» на випусковій кафедрі архітектури (2016р.);

4) Підготовка відгуків на автореферати дисертацій (КНУБА) на здобуття наукового ступеня кандидата архітектури зі спеціальності 18.00.02 – «Архітектура будівель та споруд» (2016-2020рр.);

5) Підготовка відгуку на автореферат дисертації Лукомської З.В., представленій на отримання наукового ступеня доктора архітектури (Львівська політехніка) на тему: «Містобудування західної України епохи бароко (сер. XVII ст. – кін. XVIII ст.)», за спеціальністю 18.00.01 – «Теорія архітектури, реставрація пам'яток архітектури» (2018р.).

Творча та організаційна робота:

1) Організаційна робота на посаді завідувача кафедри архітектурно-проектної справи ВСП «ІНО КНУБА» (з 2019р);

2) Вчений секретар науково-методично-редакційної ради ННІАП НАУ (2016р.);

3) Член Вченої та Навчально-методичної рад ВСП «ІНО КНУБА»;

4) Голова фахової атестаційної комісії зі спеціальностей: 191 «Архітектура та містобудування» першого та другого рівня освіти та 022 «Дизайн» першого рівня освіти для проведення фахових випробувань ВСП «ІНО КНУБА» (з 2019, 2020рр.);

5) Член Київської міської організації Національної спілки архітекторів України;

6) Робота у складі організаційного комітету Виставки «Місто, яке має подібатись» в Картинній галереї Центру культури та мистецтв КПІ імені І.

Сікорського та в межах заходу 2 авторських майстер-класів: О.Баженової за тематикою «Квіти у різній техніці акварельного живопису» та майстер-клас з майстром акварельного живопису І.Трохименко на пленері (головний корпус КПІ). У майстер-класах брали участь викладачі та студенти-дизайнери кафедри АПС ВСП «ІНО КНУБА» за спеціальністю 022 «Дизайн» (10-30 вересня 2020р., м. Київ)

(Сертифікат учасника виставки та друк в каталозі: 2 картини «Архітектура в техніці акварельного живопису», 2 сертифікати учасника двох майстер-класів за роботи у техніці акварельного живопису на пленері);

7) Керівництво студентською громадською діяльністю при співпраці з Головним управлінням містобудування та архітектури виконавчого органу Київської міської ради (КМДА) у розробці проектних пропозицій для місткої цільової програми «Стратегія розвитку міста Києва до 2025р.», яка має професійне спрямування (співавтор та науковий керівник 20 концепцій) (2012-2019рр.).

8) Заступник голови організаційного комітету Міжнародного науково-практичного фестивалю та щорічної сертифікації студентів «САПР Allplan у архітектурі і будівництві» Міжнародна програма сертифікації студентів СНД, навчання студентів профільних спеціальностей виконанню архітектурно-конструкторських проектів у середовищі САПР Allplan. Сертифікація користувача Allplan CAD (Advanced level) та Курсів навчання за

програмою викладання САПР Allplan, розділи: Архітектура та Конструювання для викладачів НАУ. Сертифікація проводилась офіційним партнером концерну Nemetschek AG in CIS countries: Allbau Software GmbH, Berlin (2013-2018pp);

9) Робота в організаційному комітеті щодо проходження викладачів «Міжнародного «AllBau-Campus 2020-2» он-лайн-курсу підвищення кваліфікації для викладачів напрямків Архітектура, Дизайн, промислове і цивільне Будівництво за програмою Allplan CAD: Architecture & Engineering & Design» загальним обсягом 180 год., 6 кред. (29 вересня - 26 жовтня 2020р.). Організатори: КНУБА, ВСП «ІНО КНУБА», Allbau-Software (Німеччина), авторизований партнер Allplan a Nemetschek Groupe. 6 викладачів кафедри АПС отримали підвищення кваліфікації та міжнародні сертифікати. Сертифікація проводилась авторизованим партнером концерну Nemetschek Group in CIS countries: Allbau Software GmbH, Berlin, кафедрою інформаційних технологій в архітектурі КНУБА, кафедрою архітектурно-проектної справи ВСП «ІНО КНУБА».

10) Заступник голови організаційного комітету та член програмного комітету на V-IX Міжнародних науково-практичних конференціях «Архітектура та Екологія» НАУ, (2013-2019pp.).

11) Неодноразова робота у складі журі Міжнародного науково-практичного конгресу та конференцій;

12) Робота в організаційному комітеті в межах заходів Міжнародної

виставки «Освіта та кар'єра – 2017» та «Освіта за кордоном» (6-8 квітня 2017р., м. Київ), яка проходила у Національному центрі ділового та культурного співробітництва «Український дім».

Організовано експозицію виставки від НАУ та співпрацю з питань вищої архітектурної освіти з представниками провідних українських та закордонних вищих навчальних закладів.

Організовано круглий стіл на тему: «Концепція захисту архітектурного середовища міста Києва від терористичної загрози під час пісенного конкурсу «Євробачення–2017» для студентів архітекторів та дизайнерів 4-6 курсів, що мали змогу поділитися досвідом навчання та науковою новизною концептуальних підходів до процесу проектування.

13) Робота в організаційному комітеті в межах Виставки-презентації виробничого та наукового потенціалу столиці «Зроблено в Києві» (25 травня 2017р., м. Київ, Експоплаза).

Організовано презентацію наукових досягнень та новітніх розробок НАУ.

14) Робота в організаційному комітеті на IV Міжнародній професійній спеціалізованій виставці «Освіта в Україні. Освіта за кордоном» під гаслом «Гордий вчитися в Україні» (22-24 лютого 2017 р. у Колонній залі КМДА)

Організовано експозицію виставки від НАУ у Київській міській державній адміністрації де НАУ отримав почесну нагороду від МОНУ (ГРАН-при);

15) Робота в організаційному комітеті представлення Інноваційних розробок кафедри архітектури НАУ на

Міжнародному Форумі «INNOVATION MARKET – 2017» (21 листопада 2017р. м.Київ). На форумі були представлені авторські розробки, що безпосередньо пов'язані з дизайном архітектурного середовища м. Києва.

16) Робота в організаційному комітеті Виставки-презентації концептуальних та дипломних робіт студентів в межах заходів Співпраці з Солом'янською районною в місті Києві державною адміністрацією щодо розроблення та впровадження сучасних енергозберігаючих технологій. Організовано експозицію виставки-презентації в адміністрації під час форуму (05 квітня 2017р.);

17) Робота у складі реферантур з номінації «Архітектура громадських споруд» на вісьмох Міжнародних огляд-конкурсах дипломних проектів (робіт) випускників архітектурних та художніх спеціальностей вищих навчальних закладів України за напрямками «Архітектура» і «Дизайн» №: XX – м. Дніпро (1-15 жовтня 2011р.) ПДАБА; XXI – м. Харків (8-11 жовтня 2012р.) ХНУБА; XXII – м. Одеса (30 жовтня-2 листопаду 2013р.) ОДАБА; XXIII-XXIV – м. Київ (26-31 жовтня 2015р.) КНУБА; XXV – м. Чернівці (27 вересня - 1 жовтня 2016р.) ЧНУ ім. Ю. Федьковича; XXVI м. Івано-Франківськ (24-28 жовтня 2017р.), ІФНТУНГ; XXVII м. Полтава (05-09 листопада 2018р.) ПНТУ ім. Ю. Кондратюка; XXVIII м. Рівне (01-04 жовтня 2019р.) НУВГП (ВСП «ІНО КНУБА» вперше взяв активну участь в огляд-конкурсі дипломних проектів (робіт) бакалаврів та



магістрів).  
18) Член організаційного комітету Міжнародної науково-практичної конференції «Просторовий розвиток території: традиції та інновації» (ВСП «ІНО КНУБА», жовтень 2019, 2020рр.)  
Підготовка студентів до участі у конкурсах, студентська наукова діяльність:  
1) Керівництво постійно діючим гуртком (2012-2020рр.) та науковою роботою студентів: у співавторстві зі студентами було опубліковано 86 наукових публікації у тому числі 19 з них у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України та наукометричних баз РІНЦ, Google Scholar;  
2) Керівництво Студентською архітектурно-проектною групою (2015-2019рр.) з розробки Інноваційних проєктів НАУ «ARNAVIA» де студенти 2-6 курсів мають змогу займатись реальним проектуванням зокрема:  
1. Керівництво студентами які приймали участь у розробці «Концепції Міжнародного центру підготовки пілотів НАУ, що межує з аеропортом «Антонов» у Гостомелі». У співавторстві (керівник) зі студентами «ARNAVIA»: М.Фіонова, М.Кириленко, М.Личаний, А.Біла (студенти 5-6 курсів, 2017-18рр.);  
2. Керівництво студентами які приймали участь у розробці «Концепції реновації Слов'янського коледжу Національного авіаційного університету (відокремленого структурного підрозділу НАУ у м. Слов'янську Донецької області, вул. Центральна, 27)».

У співавторстві (керівник) зі студентами «ARNAVIA»: М. Фіонова, А. Оникієнко, Є. Мех, Г. Кравчук, М. Кириленко, В. Шаргородська, М. Личаний, А. Біла (студенти 3-6 курсів, 2018-1999.);

3) У межах заходів Президії Української академії архітектури, Національної спілки архітекторів України та НАУ (20 квітня по 7 травня 2018р.) було організовано виставку творчих робіт в Будинку архітектора «АРХІТЕКТОР, НАУКОВЕЦЬ, МИТЕЦЬ. Самуїл Миронович Вайнштейн (1918-1996). До 100-річчя з дня народження». У творчому процесі організації виставки також приймали участь студенти «ARNAVIA»: К.Ряба, М.Фіонова, М.Кириленко, А.Оникієнко, В.Щетинін, А.Бородавка, Є.Мех, П.Кухарчук, А.Тарвердян, К.Ремінна, К.Начичко, К.Спасіченко, Д.Костянецька, Д.Бугай, Б.Паламарчук, Г.Кравчук, Н.Дорохова, О.Аксютіна, студенти 1-6 курсів НАУ.

4) Керівництво студентами, які зайняли I-III призові місця на 10 Міжнародних конференціях серед останніх: 1) VIII Міжнародна науково-практична конференція «Архітектура та Екологія» (31 жовтня - 1 листопада 2016 р.) Диплом I ступеня: Личаний М.І.; Диплом II ступеня: Ковтун Т.О., Біла А.М.; 2) XVI Міжнародна науково-практична конференція молодих учених і студентів «Політ. Сучасні проблеми науки» (квітень 2016р.) Диплом II ступеня: Біла А.М., Диплом III ступеня: Ковтун Т.О.; 3) II Міжнародний науково-практичний конгрес «Міське

середовище – XXI ст.  
Архітектура.  
Будівництво. Дизайн»  
16 квітня 2016р.:  
Диплом II ступеня:  
Волощук С.В., Диплом  
III ступеня: Ковлева  
В.В.; 4) XVII  
Міжнародна науково-  
практична  
конференція молодих  
учених і студентів  
«Політ. Сучасні  
проблеми науки» 10  
квітня 2017р. Диплом  
II ступеня: Біла А.М.,  
Диплом III ступеня:  
Ковтун Т.О.; 5) XVIII  
Міжнародна науково-  
практична  
конференція молодих  
учених і студентів  
«Політ. Сучасні  
проблеми науки»  
(квітень 2018р.)  
Диплом II ступеня:  
Паламарчук Б.В.;  
5)З 2011 року Авдєєва  
Н.Ю. була керівником  
46 атестаційних робіт  
магістрів та  
бакалаврів з  
архітектури, що  
отримали 37 почесних  
нагород на  
Міжнародних огляд-  
конкурсах дипломних  
проектів (робіт)  
випускників вищих  
навчальних закладів  
за напрямками  
«Архітектура» і  
«Дизайн» (2012-2018),  
що проходили в  
містах: Дніпро, Санкт-  
Петербург, Харків,  
Одеса, Київ, Чернівці,  
Івано-Франківськ,  
Полтава. Було  
отримано Почесні  
грамоти та Дипломи:  
25 – I-го ст., 6 – II-го  
ст., серед останніх  
керівництво  
студентами які  
отримали: 1) Подяку  
міського голови Івано-  
Франківська в  
спеціальній номінації  
«За кращу ідею  
ревіталізації  
порушених міських  
просторів»: Волощук  
С.; 2) Грамота за  
професіоналізм від  
Місцевої організації  
Національної Спільки  
архітекторів України  
(НСАУ) в  
Чернівецькій області:  
Личаний М.; 3) 2  
Почесних диплома в  
номінації  
«Архітектура  
громадських споруд»  
від ректора ЧНУ ім.  
Ю.Федьковича: за  
актуальність теми:  
Личаний М.; за  
архітектурні рішення  
транспортних вузлів:

Біла А.; 4) Диплом від Президента Національної спілки архітекторів України: Ремінна К.; 5) Дипломом I ступеня від Президента Української Академії Архітектури: Біла А.; 6) Дипломом журі конкурсу за креативність архітектурних рішень та за найкращу інтерпретацію екологічних ідей в архітектуру житла: Начичко К.

6) Робота у складі організаційного комітету в межах заходів VI-го Міжнародного Молодіжного Фестивалю Архітектури «ARCHIVISION 2019» номінації ARCHINTEGRATION від Національна спілка архітекторів України та провідного виробника будівельних матеріалів компанії КНАУФ де працювали 5-ма командами учасників під керівництвом 8 тьюторів та куратора конкурсу 30 студентів різного ступеня навчання з різних архітектурних шкіл України: Київ, Одеса, Дніпро, Львів, Полтава, Суми: на Першому етапі архітектурного практикуму (воркшопу) ARCHINTEGRATION на тему: «Єдина концепція модернізації комплексу гуртожитків ПДАБА з обслуговуванням та благоустроєм території»: 1) Робота (тьютор) з одною з 5 команд (7 студентів), організовано підбір вихідн. даних, фотофіксація по завданню сформовано графічного мат. (пропозиції щодо інтер'єрів, перепланування приміщень, ландшафту, озеленення, дизайн середовища гуртожитку ПДАБА) для Репрезентативної доповіді у півфіналі; 2) Перемога (1 місце, заохочувальний приз) команди «ДННК» у тренувально-

ознайомчому воркшопі «Мости» (6-9 серпня 2019 р., м. Дніпро); 3) Доповідь на семінарі для практикуючих архітекторів та студентів архітектурних спеціальностей. На Другому етапі Фінал Конкурсу «ARCHIVISION 2019» (22 листопада 2019 р., м. Дніпро). 1) Організація (керівник) подачі дизайн-проекту «Проект покращення умов проживання та праці студентів ПДАБА в гуртожитках по вул. Моссаковського» збірної команди 04-4567 «ДННК» у Фінал. 2) Перемога (1 місце) збірної команди 04-4567 «ДННК» студенти 3-5курсів: К.Дмитренко, В.Губрій (м.Київ), А.Перпері (м.Одеса), А.Дубень (м.Львів), М.М'якенька, Ю.Терно, (м.Дніпро); Тьютори команди: Н. Авдєєва, Є. Самойленко (за участю викладачів та студентів ВСП «ІНО КНУБА» у складі авторського колективу). Команда-переможець отримала грошову винагороду, кришталеvu нагороду та Диплом переможця за I місце в номінації ARCHINTEGRATION. 12) Участь у міжнародній конференції. V Міжнародна науково-практична конференція «Science and education: problems, prospects and innovations» (4-6 січень 2021 року). Досвід практичної роботи за спеціальністю: 1) ЗАТ «Планета-буд», ДП «Академпроект», КО «Центр містобудування та архітектури» (2002-2007рр.); 2) Національна академія Керівних кадрів культури і мистецтв, Інститут дизайну та реклами, кафедра дизайну середовища (керівник дипломів ОКР «Бакалавр» 2006-2007рр.) Наукове

консультування установ, підприємств:

- 1) Відділ управління інноваційними проектами освіти НАУ. Керівник робочої групи архітектурної частини двох інвестиційних проектів від МОН України, один з яких узгоджено на засіданні міжвідомчої комісії з питань державних інвестиційних проектів. Виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора /члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України, або іноземного рецензованого наукового видання:
- 1) Виконання функції відповідального виконавця держбюджетної (міжкафедральної) НДР «Концепція розвитку міста Києва в межах Стратегічної ініціативи «Дніпровська перлина» (№ 57/10.01.07);
- 2) Виконання функції відповідального виконавця держбюджетної (кафедральної) НДР «Екологічні проблеми формування архітектурного середовища (на територіях наближених до аеропортів)» (№69/10.03.04);
- 3) Виконання функції відповідального виконавця від НАУ доручення Міністерства Інфраструктури України щодо здійснення підготовки Інформації для включення до проекту Національної доповіді на тему: «Доступність транспорту та об'єктів транспортної інфраструктури для осіб з інвалідністю», яка була представлена в грудні 2016 року Адміністрації Президента України та Кабінету Міністрів України.
- 4) Виконання функції

керівника робочої групи архітектурної частини інвестиційного проекту: член робочої групи з підготовки проектних заявок НАУ на реновацію відокремлених структурних підрозділів: Слов'янського коледжу (Донецька область), Криворізького коледжу (Дніпропетровська область), Кременчуцького льотного коледжу (Полтавська область), для участі в конкурсі проектів регіонального розвитку України відповідно до плану реалізація «Державної стратегії регіонального розвитку на період до 2020 року» затвердженої Постановою Кабінету міністрів України (довідка впровадження).

5) Виконання функції керівника робочої групи архітектурної частини Інвестиційного проекту, який був узгоджений на засіданні міжвідомчої комісії з питань державних інвестиційних проектів: член робочої групи з підготовки інвестиційного проекту щодо організації «Міжнародного центру підготовки пілотів» (відокремленого структурного підрозділу НАУ) в структурі аеропорту «Антонов 2» у Гостомелі, для участі в конкурсі проектів регіонального розвитку України (довідка впровадження).

6) Впроваджено у ВСП «ІНО КНУБА» курси підвищення кваліфікації «ВІМ - проектування з використанням додатків AutoCAD, ArchiCAD, Allplan», «Основи академічного рисунку», «Історія архітектури та містобудування», «Дитяча студія творчості»

7) Розроблено та

							впроваджено для студентів ВСП «ІНО КНУБА» першого та другого рівнів вищої освіти за ОП «Архітектура будівель та споруд» (20) та ОП «Дизайн» (14) дистанційні Google Classroom.
46204	Авдєєва Наталія Юрївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Кафедра архітектурно- проектної справи	Диплом спеціаліста, Національна академія образотворчо- го мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2002, спеціальність: 120101 Архітектура будівель і споруд, Диплом кандидата наук ДК 001802, виданий 10.11.2011, Атестат доцента 12/ДЦ 043013, виданий 30.06.2015	13	Колористика середовища	Освіта: Національна академія образотворчого мистецтва та архітектури, 2002р., спеціальність: 18.00.02 – «Архітектура будівель та споруд», кваліфікація – художник-архітектор (диплом КВ №21109550 від 27.06.2002р.). Науковий ступінь: Кандидат архітектури, спеціальність: 18.00.02 – «Архітектура будівель та споруд», тема дисертації: «Принципи формування житлових будинків у комплексі з об'єктами обслуговування (на територіях, наближених до аеропортів)» (ДК№001802, від 10 листопада 2011р.); Вчене звання: Доцент кафедри архітектури (атестат 12/ДЦ №043013 від 30 червня 2015р.). Відомості про підвищення кваліфікації: 1) Київський національний університет будівництва і архітектури. Підвищення кваліфікації. Тема: «Методика викладання архітектурного проектування (концептуального проектування)». Термін: 10. 04.2018р. по 19.05. 2018р. Свідоцтво №СС02070909181-18; 2) Інститут відкритої освіти, ДВНЗ (Університет менеджменту освіти НАПН України). Підвищення кваліфікації. Тема: випускної роботи: «Особливості розробки і впровадження мультимедійної наочності у підготовці майбутніх



архітекторів». Термін: з 15.04.2013 по 15.11.2013р. Свідоцтво № 12 СІВ 016613, категорія «Викладач ВНЗ III-IV р.а. з питань упровадження інноваційних технологій навчання»; від 15.11.2013р.;

3) Міжнародний Allbau Software GmbH в НАУ. Підвищення кваліфікації. Тема: «Навчання по програмі викладання САПР Allplan. Розділи: Архітектура та Конструювання». Термін: з 22.04 по 25.04.2013рр. Сертифікат № 0326583 виданий фірмою Allbau Software GmbH, (Birkenweverder, Germany) від 25.04.2013 р.;

4) Міжнародний Allbau Software GmbH в НАУ. Підвищення кваліфікації. Тема: «Користувач базового рівня САПР Allplan». Термін: 31.05.2016р. по 20.05.2016 р. Сертифікат № 9357 виданий фірмою Allbau Software GmbH, Berlin від 20.05.2016 р.;

5) Міжнародний Allbau Software GmbH в НАУ. Підвищення кваліфікації. Тема: «Сертифікація користувача другого рівня САПР Allplan» Термін: з 12.06.2017 р. по 15.06.2017 р. Сертифікат № 9623 виданий Офіційним партнером Nemetschek AG in CIS countries: Allbau Software GmbH, Berlin) від 15.06.2017р.;

6) Авторизований партнер концерну Nemetschek Group in CIS countries: Allbau Software GmbH, Berlin, КНУБА, ВСП «ІНО КНУБА», Міжнародний Allbau-Campus 2020-2 – Он-лайн-курс підвищення кваліфікації для викладачів напрямків Архітектура, Дизайн, промислове і цивільне Будівництво. За програмою: Allplan CAD: Architecture & Engineering & Design Термін: з 29.09.2020р. по 26.10.2020р. (180 год. 6 кред. ECTS), Сертифікат №9894 виданий Офіційним

партнером Nemetschek AG in CIS countries: Allbau Software GmbH, Berlin) від 27.10.2020р. Інформація про наукову діяльність: 1) Має зареєстрований профіль науковця: 1) ORCID ID (Open Researcher and Contributor ID. <https://orcid.org/0000-0002-9170-6185>; 2) Google Scholar. (<https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=o2wgA9gAAAJ&cstart=0&pagesize=20>) – Статистика цитування 25; h-індекс 2; i10-індекс 1; 3) ResearcherID: <https://publons.com/researcher/2959433/nataliia-avdieieva/> 4) Пошуковий профіль науковця на порталі Національна бібліотека України ім. В.І.Вернадського – ID: 0042771 адреса матеріалу: <http://irbis-pbuv.gov.ua/ASUA/0042771>. Наявність наукових публікацій: Автор 131 наукової та науково-методичної публікації, зокрема, 41 у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України (у тому числі до наукометричних баз рек. МОН, Google Scholar, РІНЦ): Наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection; 1) Авдеева Н.Ю. Особливості використання медіа-фасадів у проектуванні концерт-холів / Н.Ю. Авдеева, О.С. Лисенко // Теорія та практика дизайну: збірник наук. праць / Мистецтвознавство – К.: ЦП «Компринт», 2017. – Вип. 12. – С.3-12. DOI: 10.18372/2415-8151.12.12445. 2) Вайнштейн Самуїл Миронович – архітектор, науковець, митець (100 років від

дня народження)  
/М.С. Авдєєва, Н.Ю. Авдєєва, редколегія збірника // Сучасні проблеми архітектури та містобудування: наук. техн. збірник / відпов. ред. М.М. Дьомін.– К.: КНУБА, 2018. – Вип. 50.– С.3-8. Українською та російською мовами.

3) Фіонова М.О. Особливості і функціональні потреби архітектурно-планувальної організації центрів підготовки пілотів / М.О. Фіонова, Н.Ю. Авдєєва // Сучасні проблеми архітектури та містобудування: наук. техн. збірник / відпов. ред. М.М. Дьомін.– К.: КНУБА, 2018. – Вип. 50.– С.461-467. Українською та російською мовами.

4) Авдєєва М.С., Авдєєва Н.Ю. Особливості синтезу мистецтв радянської архітектури України ХХ століття / М.С. Авдєєва, Н.Ю. Авдєєва // Сучасні проблеми архітектури та містобудування: Наук.-техн. збірник / Відпов. ред. В.В. Товбич. – К., КНУБА, 2019. – Вип. 55.– С.461-467. Українською та російською мовами. DOI:10.32347/2077-3455-2019.55.14-24.

5) Авдєєва М.С., Авдєєва Н.Ю. Еволюція ролі професії зодчого як архітектора, митця, дизайнера майбутнього/ М.С. Авдєєва, Н.Ю. Авдєєва // Сучасні проблеми архітектури та містобудування: Наук.-техн. збірник / Відпов. ред. В.В. Товбич. – К., КНУБА, 2021. – Вип. 58.– С. (15-31). Українською та російською мовами. DOI.

6) Olena Oliynyk, Nataliia Avdieieva, Oktyabrina Chemakina. Concept of connecting the capital city of Kiev with the Dnieper River / Olena Oliynyk, Nataliia Avdieieva, Oktyabrina Chemakina // International Biennale of Architecture MBA Kraków 2019: «Conference Krakow

2019: Competition B – seminar competition» (ICE Kraków 8th-9th October 2019.: Abstract). – Kraków.: Stowarzyszenie Architektów Polskich Oddział Kraków, 2019. – Ps.190 (Poland)  
(Доповідь увійшла в Фінал конкурсу: сертифікат).  
Наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, та/або авторських свідоцтв, та /або патентів:  
Статті:  
1. Авдєєва М.С., Авдєєва Н.Ю., Цись А.С. Синтез мистецтв при проектуванні сучасного комунікативного простору в інтер'єрах громадських будівель / М.С. Авдєєва, Н.Ю. Авдєєва, А.С. Цись // Проблеми розвитку міського середовища: Наук.-техн. збірник. – К.: ФОП Ямчинський О.В., 2020. – Вип.2 (25). – С. 250-257.  
2. Авдєєва Н.Ю. Особливості формування екологічного архітектурного середовища, наближеного до аеропорту «Київ» (Жуляни) / Н.Ю. Авдєєва // Проблеми розвитку міського середовища: наук. техн. збірник / – К.: «ЦП КОМПРИНТ», 2015. – Вип.1(13). – С.163-173.  
3. Авдєєва Н.Ю. Архітектурно-планувальні засоби захисту громадських просторів міста Києва від терористичної загрози під час «Євробачення-2017» / Н.Ю. Авдєєва // Сучасні проблеми архітектури та містобудування: наук. Техн. Збірник / відпов. Ред. М.М. Дьомін.– К.: КНУБА, 2016. – Вип. 46.– С.213-218.  
4. Авдєєва Н.Ю. Особливості реструктуризації занедбаних промислових утворень для організації багатофункціональних комплексів мистецького спрямування / С.В. Волощук, Н.Ю.

Авдєєва // Сучасні проблеми архітектури та містобудування: наук. техн. збірник / відпов. ред. М.М. Дьомін.– К.: КНУБА, 2016. – Вип. 44.– С.252-257.

5. Авдєєва Н.Ю. Новітні тенденції проектування тимчасового житла із застосуванням мобільних конструкцій для внутрішньо переміщених осіб / Н.Ю. Авдєєва, М.І. Личаний // Проблеми розвитку міського середовища: наук. техн. збірник/. – К.: «ЦП КОМПРИНТ», 2017. – Вип.1(17). – С.28-35.

6. Авдєєва Н.Ю. Особливості формування архітектурного середовища в умовах розвитку території Києва в межах стратегічної ініціативи «Дніпровська перлина» / Н.Ю. Авдєєва // Сучасні проблеми архітектури та містобудування: наук. техн. збірник / відпов. ред. М.М. Дьомін.– К.: КНУБА, 2015. – Вип. 38.– С.194-200.

Тези доповідей за тематикою:

1) Авдєєва Н.Ю. Екологічні аспекти дизайн-проектування історичного середовища міста на прикладі міської цивільної програми «Київ самобутній» / Н.Ю. Авдєєва // Архітектура та екологія: Матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, 17-19 листопада 2014 року). – К.: Прінт Квік, 2014. – С. 31-35.

2) Якобчук О.О. Концепція розвитку території історичного парку за допомогою раціонального вирішення благоустрою на прикладі Хрещатого парку у місті Києві / О.О. Якобчук, Н.Ю. Авдєєва // Архітектура та екологія: Матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, 16-18 листопада 2015 року). – К.: НАУ, 2015.

– С.195-197.  
3) Волощук С.В.  
Архітектурно-планувальна організація арт-кластерів як містобудівної одиниці міського середовища / С.В. Волощук, Н.Ю. Авдєєва // Міське середовище – XXI сторіччя. Архітектура. Будівництво. Дизайн: тези доповідей II Міжнародного науково-практичного конгресу, м. Київ, 15-18 березня 2016 р./відп.ред. Трошкіна О.А. – К.: НАУ, 2016. – С.84-85.

4) Якобчук О.О.  
Особливості використання штучного освітлення в архітектурно-планувальній структурі аеропортів / О.О. Якобчук, Н.Ю. Авдєєва // II Міжнародний науково-практичний конгрес «Міське середовище – XXI сторіччя. Архітектура. Будівництво. Дизайн» (15-18 березня 2016р.: тези доп). – К, 2016. – С.126-127.

5) «Світлова архітектура» як тенденція освітлення міського середовища / А.М. Біла, Н.Ю. Авдєєва // II Міжнародний науково-практичний конгрес «Міське середовище – XXI сторіччя. Архітектура. Будівництво. Дизайн» (15-18 березня 2016р.: тези доп). – К, 2016. – С.88-89.

6) Капустянська М.О.  
Колір як ключова особливість формування предметно-просторового середовища для дітей із вадами розвитку / М.О. Капустянська, Н.Ю. Авдєєва // II Міжнародний науково-практичний конгрес «Міське середовище – XXI сторіччя. Архітектура. Будівництво. Дизайн» (15-18 березня 2016р.: тези доп). – К, 2016. – С.95-96.

7) Личаний М.І.  
Медіафасади як синтез сучасного мистецтва і архітектури / М.І. Личаний, Н.Ю. Авдєєва // II Міжнародний

науково-практичний конгрес «Міське середовище – XXI сторіччя. Архітектура. Будівництво. Дизайн» (15-18 березня 2016р.: тези доп). – К, 2016. – С.104-105.

8) Фіонова М.О. Ландшафтно-містобудівна організація рекреаційних зон в структурі прибережних територій / М.О. Фіонова, Н.Ю. Авдєєва / Містобудівне планування і управління прибережними територіями: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції (сmt. Сергіївка Одеської обл., 12-13 жовтня 2017р.). – Одеса.: «Принт Бистро», 2017. – С.78-79.

9) Бейгул О.Б. Особливості ландшафтної організації міських парків// Політ-2018. Сучасні проблеми науки: Матеріали XVIII міжнародної науково-практичної конференції студентів та молодих вчених (м. Київ, 3-6 квітня 2018р.). – К., 2018. – С.3. Проблеми розвитку сучасного аеропорту. (електронне видання).

10) Комов В.В., Авдєєва Н.Ю. Особливості об'ємно-планувальної організації виставкових комплексів як платформ поєднання різнофункціональних процесів мистецтва / В.В. Комов, Н.Ю. Авдєєва // АРХІТЕКТУРА ТА ЕКОЛОГІЯ: Матеріали X Міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, 12-14 листопада 2019 р.: тези доп.) – К.: НАУ, 2019. – С.76-78. Наявність виданого підручника чи навчального посібника, що рекомендований МОН: 1) Історія архітектури: навч. посібник в 3ч. / [М.С. Авдєєва, Н.Ю. Авдєєва, В.І. Васильченко, І.О.

Солярська]. – К.: Освіта України, 2012. – ч.3: Сучасна світова архітектура (творчість майстрів). 2012. – 300 с. (з Грифом МОН. Лист № 1/11-12233 від 29.12.10) (18,75 / 9,1 д.а.), який отримав Диплом за сучасне методичне забезпечення нормативної дисципліни на конкурсі підручників, посібників і монографій за ОПП «Архітектура», «Дизайн» вищих навчальних закладів України (Харків, жовтень 2012р.); Наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій /практикумів /методичних вказівок /рекомендацій: Наявність виданих 3 практикумів, 2 навчально-методичних робіт, зокрема:  
1) Історія архітектури та містобудування: практикум / [М.С. Авдєєва, В.І. Васильченко, І.О. Солярська, Н.Ю. Авдєєва].– К: ЦП «Компрінт», 2013. – 65 с. (4 / 0,8 д.а.);  
2) Законодавство та архітектурно-проектна справа: практикум / уклад.: Н.Ю. Авдєєва. – К.: НАУ, 2015. – 32 с. (2 д.а.)  
3) Розробка, оформлення та захист Атестаційної випускної роботи на здобуття першого (бакалаврського) рівня освіти: методичні рекомендації для студентів спеціальності 022 «Дизайн» (освітня програма «Дизайн») / Н.Ю. Авдєєва, С.Г. Бібер, А.С. Цись // – К: ВСП «ІНО КНУБА», 2021. – 32 с. (2/0,8 д.а.)  
Наявність науково-популярних та або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної



тематики:  
Опубліковано (та в електронному виданні) науково-популярні, концептуальні, дискусійні публікації з наукової та професійної тематики Керівник науково-дослідною роботою студентів, співавтор, редактор 24 Альбомів графічних (курсівих) робіт у форматі А3, серед останніх: «Дизайн» (бакалаври): 1) Дизайн-концепція інтер'єру станції Метрополітену Майбутнього – 2 альб. формату А3, 126 с. та 212 с. ( 27 студ. 022 «Дизайн»); «Дизайн архітектурного середовища» (магістри):1) Концепція розвитку території в межах Стратегічної ініціативи Дніпровська перлина» (Результати роботи надруковані у Графічній частині науково-дослідної міжкафедральної роботи (№ 57/10.01.07) – 1 альб. формату А3, 56 с. (48 студ.) та представлено на розгляд Головному архітектору міста Києва; 2) Концепція розвитку території в межах міської цільової програми «Київ самобутній» – альб. формату А3, 48 с. (12 студ.) та представлено на розгляд Головному архітектору міста Києва; 3) Концепція розвитку туристичної інфраструктури міста з використанням повітряних, водних, рейкових транспортних зв'язків – альб. формату А3, 66 с. (15 студ.); 4) Концепція розвитку забудови на територіях наближених, до аеропорту «Київ» (Жуляни) – альб. формату А3, 58 с. (12 студ.); 5) Концепція розвитку повітряних транспортних зв'язків санітарної авіації – альб. формату А3, 34с. (8 студ.); 6) Концепція розвитку території Державного музею авіації (Жуляни) – альб. формату А3, 40 с. (10 студ.); 7)

Концепція розвитку медійного середовища м. Києва – альб. формату А3, 122с. (18 студ.); 8) Концепція захисту архітектурного середовища міста Києва від терористичної загрози під час проведення пісенного конкурсу «Євробачення - 2017» – альб. формату А3, 212с. (33 студ.);9) Концепція захисту архітектурного середовища в умовах епідеміологічної та терористичної загрози архітектурно-планувальними засобами – 4 альб. формату А3, 104с. (15 студ.), 80с. (10 студ.); 136с. (22 студ.) та 194 (31 студ.). 10) Архітектурна частина Інвестиційного проекту (НАУ) «Концепція реновації Слов'янського коледжу Національного авіаційного університету» – 2 альбоми формату А3, 34с. (8 студ.), що отримав Диплом За актуальність архітектурної розробки на XXVIII Конкурсі підручників, посібників і монографій за ОПП «Архітектура», «Дизайн» вищих навчальних закладів України (м.Рівне, 01-04 жовтня 2019р. НУВГП).

Участь в атестації наукових кадрів:

1) Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента: офіційний опонент на дисертаційне дослідження Горової Ю.О. за темою: «Архітектурно-планувальна організація музейно-виставкових авіаційних комплексів» на здобуття наукового ступеня кандидата архітектури зі спеціальності 18.00.02 – «Архітектура будівель та споруд» (2015р.);

2) Член екзаменаційної комісії з приймання кандидатського іспиту з англійської мови за спеціальністю 18.00.02 – «Архітектура будівель

та споруд» НАУ, (грудень 2013р.);  
3) Рецензування на передзахист дисертаційної роботи Костюченко О.А. за темою: «Принципи архітектурно-планувальної організації арт-центрів» на здобуття наукового ступеня кандидата архітектури зі спеціальності 18.00.02 – «Архітектура будівель та споруд» на випусковій кафедрі архітектури (2016р.);  
4) Підготовка відгуків на автореферати дисертацій (КНУБА) на здобуття наукового ступеня кандидата архітектури зі спеціальності 18.00.02 – «Архітектура будівель та споруд» (2016-2020рр.);  
5) Підготовка відгуку на автореферат дисертації Лукомської З.В., представленої на отримання наукового ступеня доктора архітектури (Львівська політехніка) на тему: «Містобудування західної України епохи бароко (сер. XVII ст. – кін. XVIII ст.)», за спеціальністю 18.00.01 – «Теорія архітектури, реставрація пам'яток архітектури» (2018р.).  
Творча та організаційна робота:  
1) Організаційна робота на посаді завідувача кафедри архітектурно-проектної справи ВСП «ІНО КНУБА» (з 2019р);  
2) Вчений секретар науково-методично-редакційної ради ННІАП НАУ (2016р.);  
3) Член Вченої та Навчально-методичної рад ВСП «ІНО КНУБА»;  
4) Голова фахової атестаційної комісії зі спеціальностей: 191 «Архітектура та містобудування» першого та другого рівня освіти та 022 «Дизайн» першого рівня освіти для проведення фахових випробувань ВСП «ІНО КНУБА» (з 2019, 2020рр.);  
5) Член Київської міської організації Національної спілки архітекторів України;

б) Робота у складі організаційного комітету Виставки «Місто, яке має подобатись» в Картинній галереї Центру культури та мистецтв КПІ імені І. Сікорського та в межах заходу 2 авторських майстер-класів: О.Баженової за тематикою «Квіти у різній техніці акварельного живопису» та майстер-клас з майстром акварельного живопису І.Трохименко на пленері (головний корпус КПІ). У майстер-класах брали участь викладачі та студенти-дизайнери кафедри АПС ВСІП «ІНО КНУБА» за спеціальністю 022 «Дизайн» (10-30 вересня 2020р., м. Київ)  
(Сертифікат учасника виставки та друк в каталозі: 2 картини «Архітектура в техніці акварельного живопису», 2 сертифікати учасника двох майстер-класів за роботи у техніці акварельного живопису на пленері);

7) Керівництво студентською громадською діяльністю при співпраці з Головним управлінням містобудування та архітектури виконавчого органу Київської міської ради (КМДА) у розробці проектних пропозицій для міської цільової програми «Стратегія розвитку міста Києва до 2025р.», яка має професійне спрямування (співавтор та науковий керівник 20 концепцій) (2012-2019рр.).

8) Заступник голови організаційного комітету Міжнародного науково-практичного фестивалю та щорічної сертифікації студентів «САПР Allplan у архітектурі і будівництві» Міжнародна програма сертифікації студентів СНД, навчання студентів профільних спеціальностей виконанню

архітектурно-конструкторських проектів у середовищі САПР Allplan. Сертифікація користувача Allplan CAD (Advanced level) та Курсів навчання за програмою викладання САПР Allplan, розділи: Архітектура та Конструювання для викладачів НАУ. Сертифікація проводилась офіційним партнером концерну Nemetschek AG in CIS countries: Allbau Software GmbH, Berlin (2013-2018pp);

9) Робота в організаційному комітеті щодо проходження викладачів «Міжнародного «AllBau-Campus 2020-2» он-лайн-курсу підвищення кваліфікації для викладачів напрямків Архітектура, Дизайн, промислове і цивільне Будівництво за програмою Allplan CAD: Architecture & Engineering & Design» загальним обсягом 180 год., 6 кред. (29 вересня - 26 жовтня 2020р.). Організатори: КНУБА, ВСП «ІНО КНУБА», Allbau-Software (Німеччина), авторизований партнер Allplan a Nemetschek Groupe. 6 викладачів кафедри АПС отримали підвищення кваліфікації та міжнародні сертифікати. Сертифікація проводилась авторизованим партнером концерну Nemetschek Group in CIS countries: Allbau Software GmbH, Berlin, кафедрою інформаційних технологій в архітектурі КНУБА, кафедрою архітектурно-проектної справи ВСП «ІНО КНУБА».

10) Заступник голови організаційного комітету та член програмного комітету на V-IX Міжнародних науково-практичних конференціях «Архітектура та Екологія» НАУ, (2013-2019pp).

11) Неодноразова робота у складі журі

Міжнародного науково-практичного конгресу та конференцій;

12) Робота в організаційному комітеті в межах заходів Міжнародної виставки «Освіта та кар'єра – 2017» та «Освіта за кордоном» (6-8 квітня 2017р., м. Київ), яка проходила у Національному центрі ділового та культурного співробітництва «Український дім». Організовано експозицію виставки від НАУ та співпрацю з питань вищої архітектурної освіти з представниками провідних українських та закордонних вищих навчальних закладів. Організовано круглий стіл на тему: «Концепція захисту архітектурного середовища міста Києва від терористичної загрози під час пісенного конкурсу «Євробачення–2017» для студентів архітекторів та дизайнерів 4-6 курсів, що мали змогу поділитися досвідом навчання та науковою новизною концептуальних підходів до процесу проектування.

13) Робота в організаційному комітеті в межах Виставки-презентації виробничого та наукового потенціалу столиці «Зроблено в Києві» (25 травня 2017р., м. Київ, Експоплаза). Організовано презентацію наукових досягнень та новітніх розробок НАУ.

14) Робота в організаційному комітеті на IV Міжнародній професійній спеціалізованій виставці «Освіта в Україні. Освіта за кордоном» під гаслом «Гордий вчитися в Україні» (22-24 лютого 2017 р. у Колонній залі КМДА) Організовано експозицію виставки від НАУ у Київській міській державній адміністрації де НАУ отримав почесну нагороду від МОНУ

(ГРАН-при);  
15) Робота в організаційному комітеті представлення Інноваційних розробок кафедри архітектури НАУ на Міжнародному Форумі «INNOVATION MARKET – 2017» (21 листопада 2017р. м.Київ). На форумі були представлені авторські розробки, що безпосередньо пов'язані з дизайном архітектурного середовища м. Києва.

16) Робота в організаційному комітеті Виставки-презентації концептуальних та дипломних робіт студентів в межах заходів Співпраці з Солом'янською районною в місті Києві державною адміністрацією щодо розроблення та впровадження сучасних енергозберігаючих технологій. Організовано експозицію виставки-презентації в адміністрації під час форуму (05 квітня 2017р.);

17) Робота у складі реферантур з номінації «Архітектура громадських споруд» на вісьмох Міжнародних огляд-конкурсах дипломних проектів (робіт) випускників архітектурних та художніх спеціальностей вищих навчальних закладів України за напрямом «Архітектура» і «Дизайн» №: XX – м. Дніпро (1-15 жовтня 2011р.) ПДАБА; XXI – м. Харків (8-11 жовтня 2012р.) ХНУБА; XXII – м. Одеса (30 жовтня-2 листопада 2013р.) ОДАБА; XXIII-XXIV – м. Київ (26-31 жовтня 2015р.) ХНУБА; XXV – м. Чернівці (27 вересня - 1 жовтня 2016р.) ЧНУ ім. Ю. Федьковича; XXVI м. Івано-Франківськ (24-28 жовтня 2017р.), ІФНТУНГ; XXVII м. Полтава (05-09 листопада 2018р.) ПНТУ ім. Ю. Кондратюка; XXVIII

м. Рівне (01-04 жовтня 2019р.) НУВГП (ВСП «ІНО КНУБА» вперше взяв активну участь в огляд-конкурсі дипломних проектів (робіт) бакалаврів та магістрів).

18) Член організаційного комітету Міжнародної науково-практичної конференції «Просторовий розвиток території: традиції та інновації» (ВСП «ІНО КНУБА», жовтень 2019, 2020рр.)

Підготовка студентів до участі у конкурсах, студентська наукова діяльність:

1) Керівництво постійно діючим гуртком (2012-2020рр.) та науковою роботою студентів: у співавторстві зі студентами було опубліковано 86 наукових публікацій у тому числі 19 з них у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України та наукометричних баз РІНЦ, Google Scholar;

2) Керівництво Студентською архітектурно-проектною групою (2015-2019рр.) з розробки Інноваційних проектів НАУ «ARNAVIA» де студенти 2-6 курсів мають змогу займатись реальним проектуванням зокрема:

1. Керівництво студентами які приймали участь у розробці «Концепції Міжнародного центру підготовки пілотів НАУ, що межує з аеропортом «Антонов» у Гостомелі». У співавторстві (керівник) зі студентами «ARNAVIA»:  
М.Фіонова,  
М.Кириленко,  
М.Личаний, А.Біла (студенти 5-6 курсів, 2017-18рр.);

2. Керівництво студентами які приймали участь у розробці «Концепції реновації Слов'янського коледжу Національного



авіаційного університету (відокремленого структурного підрозділу НАУ у м. Слов'янську Донецької області, вул. Центральна, 27)». У співавторстві (керівник) зі студентами «ARNAVIA»: М. Фіонова, А. Оникієнко, Є. Мех, Г. Кравчук, М. Кириленко, В. Шаргородська, М. Личаний, А. Біла (студенти 3-6 курсів, 2018-1999.);

3) У межах заходів Президії Української академії архітектури, Національної спілки архітекторів України та НАУ (20 квітня по 7 травня 2018р.) було організовано виставку творчих робіт в Будинку архітектора «АРХІТЕКТОР, НАУКОВЕЦЬ, МИТЕЦЬ. Самуїл Миронович Вайнштейн (1918-1996). До 100-річчя з дня народження». У творчому процесі організації виставки також приймали участь студенти «ARNAVIA»: К.Ряба, М.Фіонова, М.Кириленко, А.Оникієнко, В.Щетінін, А.Бородавка, Є.Мех, П.Кухарчук, А.Тарвердян, К.Ремінна, К.Начичко, К.Спасіченко, Д.Костянецька, Д.Бугай, Б.Паламарчук, Г.Кравчук, Н.Дорохова, О.Аксютіна, студенти 1-6 курсів НАУ.

4) Керівництво студентами, які зайняли I-III призові місця на 10 Міжнародних конференціях серед останніх: 1) VIII Міжнародна науково-практична конференція «Архітектура та Екологія» (31 жовтня - 1 листопада 2016 р.) Диплом I ступеня: Личаний М.І.; Диплом II ступеня: Ковтун Т.О., Біла А.М.; 2) XVI Міжнародна науково-практична конференція молодих учених і студентів «Політ. Сучасні

проблеми науки» (квітень 2016р.)  
Диплом II ступеня:  
Біла А.М., Диплом III ступеня: Ковтун Т.О.;  
3) II Міжнародний науково-практичний конгрес «Міське середовище – XXI ст. Архітектура. Будівництво. Дизайн» 16 квітня 2016р.:  
Диплом II ступеня: Волощук С.В., Диплом III ступеня: Ковлева В.В.; 4) XVII Міжнародна науково-практична конференція молодих учених і студентів «Політ. Сучасні проблеми науки» 10 квітня 2017р. Диплом II ступеня: Біла А.М., Диплом III ступеня: Ковтун Т.О.; 5) XVIII Міжнародна науково-практична конференція молодих учених і студентів «Політ. Сучасні проблеми науки» (квітень 2018р.)  
Диплом II ступеня: Паламарчук Б.В.;  
5) 3 2011 року Авдєєва Н.Ю. була керівником 46 атестаційних робіт магістрів та бакалаврів з архітектури, що отримали 37 почесних нагород на Міжнародних огляд-конкурсах дипломних проектів (робіт) випускників вищих навчальних закладів за напрямками «Архітектура» і «Дизайн» (2012-2018), що проходили в містах: Дніпро, Санкт-Петербург, Харків, Одеса, Київ, Чернівці, Івано-Франківськ, Полтава. Було отримано Почесні грамоти та Дипломи: 25 – I-го ст., 6 – II-го ст., серед останніх керівництво студентами які отримали: 1) Подяку міського голови Івано-Франківська в спеціальній номінації «За кращу ідею ревіталізації порушених міських просторів»: Волощук С.; 2) Грамота за професіоналізм від Місцевої організації Національної Спільки архітекторів України (НСАУ) в Чернівецькій області: Личаний М.; 3) 2 Почесних диплома в номінації

«Архітектура громадських споруд» від ректора ЧНУ ім. Ю.Федьковича: за актуальність теми: Личаний М.; за архітектурні рішення транспортних вузлів: Біла А.; 4) Диплом від Президента Національної спілки архітекторів України: Ремінна К.; 5) Дипломом I ступеня від Президента Української Академії Архітектури: Біла А.; 6) Дипломом журі конкурсу за креативність архітектурних рішень та за найкращу інтерпретацію екологічних ідей в архітектуру житла: Начичко К.

6) Робота у складі організаційного комітету в межах заходів VI-го Міжнародного Молодіжного Фестивалю Архітектури «ARCHIVISION 2019» номінації ARCHINTEGRATION від Національна спілка архітекторів України та провідного виробника будівельних матеріалів компанії КНАУФ де працювали 5-ма командами учасників під керівництвом 8 тьюторів та куратора конкурсу 30 студентів різного ступеня навчання з різних архітектурних шкіл України: Київ, Одеса, Дніпро, Львів, Полтава, Суми: на Першому етапі архітектурного практикуму (воркшопу) ARCHINTEGRATION на тему: «Єдина концепція модернізації комплексу гуртожитків ПДАБА з обслуговуванням та благоустроєм території»: 1) Робота (тьютор) з одною з 5 команд (7 студентів), організовано підбір вихідн. даних, фотофіксація по завданню сформовано графічного мат. (пропозиції щодо інтер'єрів, перепланування приміщень, ландшафту, озеленення, дизайн

середовища гуртожитку ПДАБА) для Репрезентативної доповіді у півфіналі; 2) Перемога (1 місце, заохочувальний приз) команди «ДННК» у тренувально-ознайомчому воркшопі «Мости» (6-9 серпня 2019 р., м. Дніпро); 3) Доповідь на семінарі для практикуючих архітекторів та студентів архітектурних спеціальностей. На Другому етапі Фінал Конкурсу «ARCHIVISION 2019» (22 листопада 2019 р., м. Дніпро). 1) Організація (керівник) подачі дизайн-проекту «Проект покращення умов проживання та праці студентів ПДАБА в гуртожитках по вул. Моссаковського» збірної команди 04-4567 «ДННК» у Фінал. 2) Перемога (1 місце) збірної команди 04-4567 «ДННК» студенти 3-5курсів: К.Дмитренко, В.Губрій (м.Київ), А.Перпері (м.Одеса), А.Дубень (м.Львів), М.М'якенька, Ю.Терно, (м.Дніпро); Тьютори команди: Н. Авдєєва, Є. Самойленко (за участю викладачів та студентів ВСП «ІНО КНУБА» у складі авторського колективу). Команда-переможець отримала грошову винагороду, кришталеvu нагороду та Диплом переможця за I місце в номінації ARCHINTEGRATION. 12) Участь у міжнародній конференції. V Міжнародна науково-практична конференція «Science and education: problems, prospects and innovations» (4-6 січень 2021 року). Досвід практичної роботи за спеціальністю: 1) ЗАТ «Планета-буд», ДП «Академпроект», КО «Центр містобудування та архітектури» (2002-2007рр.); 2) Національна академія Керівних кадрів культури і

мистецтв, Інститут дизайну та реклами, кафедра дизайну середовища (керівник дипломів ОКР «Бакалавр» 2006-2007рр.)  
Наукове консультування установ, підприємств:  
1) Відділ управління інноваційними проектами освіти НАУ. Керівник робочої групи архітектурної частини двох інвестиційних проектів від МОН України, один з яких узгоджено на засіданні міжвідомчої комісії з питань державних інвестиційних проектів.  
Виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора /члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України, або іноземного рецензованого наукового видання:  
1) Виконання функції відповідального виконавця держбюджетної (міжкафедральної) НДР «Концепція розвитку міста Києва в межах Стратегічної ініціативи «Дніпровська перлина» (№ 57/10.01.07);  
2) Виконання функції відповідального виконавця держбюджетної (кафедральної) НДР «Екологічні проблеми формування архітектурного середовища (на територіях наближених до аеропортів)» (№69/10.03.04);  
3) Виконання функції відповідального виконавця від НАУ доручення Міністерства Інфраструктури України щодо здійснення підготовки Інформації для включення до проекту Національної доповіді на тему: «Доступність транспорту та об'єктів інфраструктури для

осіб з інвалідністю», яка була представлена в грудні 2016 року Адміністрації Президента України та Кабінету Міністрів України.

4) Виконання функції керівника робочої групи архітектурної частини інвестиційного проекту: член робочої групи з підготовки проектних заявок НАУ на реновацію відокремлених структурних підрозділів: Слов'янського коледжу (Донецька область), Криворізького коледжу (Дніпропетровська область), Кременчуцького льотного коледжу (Полтавська область), для участі в конкурсі проектів регіонального розвитку України відповідно до плану реалізація «Державної стратегії регіонального розвитку на період до 2020 року» затвердженої Постановою Кабінету міністрів України (довідка впровадження).

5) Виконання функції керівника робочої групи архітектурної частини Інвестиційного проекту, який був узгоджений на засіданні міжвідомчої комісії з питань державних інвестиційних проектів: член робочої групи з підготовки інвестиційного проекту щодо організації «Міжнародного центру підготовки пілотів» (відокремленого структурного підрозділу НАУ) в структурі аеропорту «Антонов 2» у Гостомелі, для участі в конкурсі проектів регіонального розвитку України (довідка впровадження).

6) Впроваджено у ВСП «ІНО КНУБА» курси підвищення кваліфікації «ВІМ - проектування з використанням додатків AutoCAD,

						<p>ArchiCAD, Allplan», «Основи академічного рисунку», «Історія архітектури та містобудування», «Дитяча студія творчості»</p> <p>7) Розроблено та впроваджено для студентів ВСП «ІННО КНУБА» першого та другого рівнів вищої освіти за ОП «Архітектура будівель та споруд» (20) та ОП «Дизайн» (14) дистанційні Google Classroom.</p>	
46204	Авдєєва Наталія Юрївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Кафедра архітектурно- проектної справи	<p>Диплом спеціаліста, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2002, спеціальність: 120101 Архітектура будівель і споруд, Диплом кандидата наук ДК 001802, виданий 10.11.2011, Атестат доцента 12/ДЦ 043013, виданий 30.06.2015</p>	13	Стилі в дизайні та архітектурі	<p>Освіта: Національна академія образотворчого мистецтва та архітектури, 2002р., спеціальність: 18.00.02 – «Архітектура будівель та споруд», кваліфікація – художник-архітектор (диплом КВ №21109550 від 27.06.2002р.). Науковий ступінь: Кандидат архітектури, спеціальність: 18.00.02 – «Архітектура будівель та споруд», тема дисертації: «Принципи формування житлових будинків у комплексі з об'єктами обслуговування (на територіях, наближених до аеропортів)» (ДК№001802, від 10 листопада 2011р.); Вчене звання: Доцент кафедри архітектури (атестат 12/ДЦ №043013 від 30 червня 2015р.). Відомості про підвищення кваліфікації: 1) Київський національний університет будівництва і архітектури. Підвищення кваліфікації. Тема: «Методика викладання архітектурного проектування (концептуального проектування)». Термін: 10. 04.2018р. по 19.05. 2018р. Свідоцтво №СС02070909181-18; 2) Інститут відкритої освіти, ДВНЗ (Університет менеджменту освіти НАПН України). Підвищення</p>

кваліфікації. Тема:  
випускної роботи:  
«Особливості  
розробки і  
впровадження  
мультимедійної  
наочності у підготовці  
майбутніх  
архітекторів». Термін:  
з 15.04.2013 по  
15.11.2013р. Свідоцтво  
№ 12 СПВ 016613,  
категорія «Викладач  
ВНЗ III-IV р.а. з  
питань впровадження  
інноваційних  
технологій навчання»;  
від 15.11.2013р.;

3) Міжнародний  
Allbau Software GmbH  
в НАУ. Підвищення  
кваліфікації. Тема:  
«Навчання по  
програмі викладання  
САПР Allplan. Розділи:  
Архітектура та  
Конструювання». Термін: з 22.04 по  
25.04.2013рр.  
Сертифікат №  
0326583 виданий  
фірмою Allbau  
Software GmbH,  
(Birkenweverder,  
Germany) від  
25.04.2013 р.;

4) Міжнародний  
Allbau Software GmbH  
в НАУ. Підвищення  
кваліфікації. Тема:  
«Користувач базового  
рівня САПР Allplan». Термін: з 18.05.2016р.  
по 20.05.2016 р.  
Сертифікат № 9357  
виданий фірмою  
Allbau Software GmbH,  
Berlin від 20.05.2016  
р.;

5) Міжнародний  
Allbau Software GmbH  
в НАУ. Підвищення  
кваліфікації. Тема:  
«Сертифікація  
користувача другого  
рівня САПР Allplan»  
Термін: з 12.06.2017 р.  
по 15.06.2017 р.  
Сертифікат № 9623  
виданий Офіційним  
партнером  
Nemetschek AG in CIS  
countries: Allbau  
Software GmbH,  
Berlin) від  
15.06.2017р.;

6) Авторизований  
партнер концерну  
Nemetschek Group in  
CIS countries: Allbau  
Software GmbH, Berlin,  
КНУБА, ВСП «ІНО  
КНУБА»,  
Міжнародний Allbau-  
Campus 2020-2 – Он-  
лайн-курс підвищення  
кваліфікації для  
викладачів напрямків  
Архітектура, Дизайн,  
промислове і цивільне  
Будівництво. За



програмою: Allplan  
CAD: Architecture &  
Engineering & Design  
Термін: з 29.09.2020р.  
по 26.10.2020р. (180  
год. 6 кред. ECTS),  
Сертифікат №9894  
виданий Офіційним  
партнером  
Nemetschek AG in CIS  
countries: Allbau  
Software GmbH,  
Berlin) від  
27.10.2020р.  
Інформація про  
наукову діяльність: 1)  
Має зареєстрований  
профіль науковця: 1)  
ORCID ID (Open  
Researcher and  
Contributor ID.  
<https://orcid.org/0000-0002-9170-6185>; 2)  
Google Scholar.  
(<https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=o2wgA9gAAAJ&cstart=0&pagesize=20>)  
– Статистика  
цитуювання 25; h-  
індекс 2; i10-індекс 1;  
3) ResearcherID:  
<https://publons.com/researcher/2959433/nataliia-avdieieva/> 4)  
Пошуковий профіль  
науковця на порталі  
Національна  
бібліотека України ім.  
В.І.Вернадського – ID:  
0042771 адреса  
матеріалу: <http://irbis-nbuv.gov.ua/ASUA/0042771>.  
Наявність наукових  
публікацій: Автор 131  
наукової та науково-  
методичної публікації,  
зокрема, 41 у  
наукових виданнях,  
включених до  
переліку наукових  
фахових видань  
України (у тому числі  
до наукометричних  
баз рек. МОН, Google  
Scholar, РІНЦ):  
Наявність наукових  
публікацій у  
періодичних  
виданнях, які  
включені до  
наукометричних баз,  
рекомендованих  
МОН, зокрема Scopus  
або Web of Science  
Core Collection;  
1) Авдєєва Н.Ю.  
Особливості  
використання медіа-  
фасадів у  
проектванні  
концерт-холів / Н.Ю.  
Авдєєва, О.С. Лисенко  
// Теорія та практика  
дизайну: збірник  
наук. праць /  
Мистецтвознавство –  
К.: ЦП «Компринт»,

2017. – Вип. 12. – С.3-12. DOI: 10.18372/2415-8151.12.12445.

2) Вайнштейн Самуїл Миронович – архітектор, науковець, митець (100 років від дня народження) /М.С. Авдєєва, Н.Ю. Авдєєва, редколегія збірника // Сучасні проблеми архітектури та містобудування: наук. техн. збірник / відпов. ред. М.М. Дьомін.– К.: КНУБА, 2018. – Вип. 50.– С.3-8. Українською та російською мовами.

3) Фіонова М.О. Особливості і функціональні потреби архітектурно-планувальної організації центрів підготовки пілотів / М.О. Фіонова, Н.Ю. Авдєєва // Сучасні проблеми архітектури та містобудування: наук. техн. збірник / відпов. ред. М.М. Дьомін.– К.: КНУБА, 2018. – Вип. 50.– С.461-467. Українською та російською мовами.

4) Авдєєва М.С., Авдєєва Н.Ю. Особливості синтезу мистецтв радянської архітектури України ХХ століття / М.С. Авдєєва, Н.Ю. Авдєєва // Сучасні проблеми архітектури та містобудування: Наук.-техн. збірник / Відпов. ред. В.В. Товбич. – К., КНУБА, 2019. – Вип. 55.– С.461-467. Українською та російською мовами. DOI:10.32347/2077-3455-2019-55-14-24.

5) Авдєєва М.С., Авдєєва Н.Ю. Еволюція ролі професії зодчого як архітектора, митця, дизайнера майбутнього/ М.С. Авдєєва, Н.Ю. Авдєєва // Сучасні проблеми архітектури та містобудування: Наук.-техн. збірник / Відпов. ред. В.В. Товбич. – К., КНУБА, 2021. – Вип. 58.– С. (15-31). Українською та російською мовами. DOI.

6) Olena Oliynyk, Nataliia Avdieieva, Oktyabrina Chemakina. Concept of connecting the capital city of Kiev with the Dnieper River

/ Olena Oliynyk,  
Nataliia Avdieieva,  
Oktyabrina Chemakina  
// International  
Biennale of  
Architecture MBA  
Kraków 2019:  
«Conference Krakow  
2019: Competition B –  
seminar competition»  
(ICE Kraków 8th-9th  
October 2019.:  
Abstract). – Kraków.:  
Stowarzyszenie  
Architektów Polskich  
Oddział Kraków, 2019.  
– Ps.190 (Poland)  
(Доповідь увійшла в  
Фінал конкурсу:  
сертифікат).  
Наявність наукових  
публікацій у наукових  
виданнях, включених  
до переліку наукових  
фахових видань  
України, та/або  
авторських свідоцтв,  
та /або патентів:  
Статті:  
1. Авдєєва М.С.,  
Авдєєва Н.Ю., Цись  
А.С. Синтез мистецтв  
при проектуванні  
сучасного  
комунікативного  
простору в інтер'єрах  
громадських будівель  
/ М.С. Авдєєва, Н.Ю.  
Авдєєва, А.С. Цись //  
Проблеми розвитку  
міського середовища:  
Наук.-техн. збірник. –  
К.: ФОП Ямчинський  
О.В., 2020. – Вип.2  
(25). – С. 250-257.  
2. Авдєєва Н.Ю.  
Особливості  
формування  
екологічного  
архітектурного  
середовища,  
наближеного до  
аеропорту «Київ»  
(Жуляни) / Н.Ю.  
Авдєєва // Проблеми  
розвитку міського  
середовища: наук.  
техн. збірник / – К.:  
«ЦП КОМПРИНТ»,  
2015. – Вип.1(13). –  
С.163-173.  
3. Авдєєва Н.Ю.  
Архітектурно-  
планувальні засоби  
захисту громадських  
просторів міста Києва  
від терористичної  
загрози під час  
«Євробачення-2017» /  
Н.Ю. Авдєєва //  
Сучасні проблеми  
архітектури та  
містобудування: наук.  
Техн. Збірник /  
відпов. Ред. М.М.  
Дьомін.– К.: КНУБА,  
2016. – Вип. 46.–  
С.213-218.  
4. Авдєєва Н.Ю.  
Особливості  
реструктуризації

занедбаних промислових утворень для організації багатофункціональних комплексів мистецького спрямування / С.В. Волощук, Н.Ю. Авдеева // Сучасні проблеми архітектури та містобудування: наук. техн. збірник / відпов. ред. М.М. Дьомін. – К.: КНУБА, 2016. – Вип. 44. – С.252-257.

5. Авдеева Н.Ю. Новітні тенденції проектування тимчасового житла із застосуванням мобільних конструкцій для внутрішньо переміщених осіб / Н.Ю. Авдеева, М.І. Личаний // Проблеми розвитку міського середовища: наук. техн. збірник/. – К.: «ЦП КОМПРИНТ», 2017. – Вип.1(17). – С.28-35.

6. Авдеева Н.Ю. Особливості формування архітектурного середовища в умовах розвитку території Києва в межах стратегічної ініціативи «Дніпровська перлина» / Н.Ю. Авдеева // Сучасні проблеми архітектури та містобудування: наук. техн. збірник / відпов. ред. М.М. Дьомін. – К.: КНУБА, 2015. – Вип. 38. – С.194-200.

Тези доповідей за тематикою:

1) Авдеева Н.Ю. Екологічні аспекти дизайн-проекування історичного середовища міста на прикладі міської цивільної програми «Київ самобутній» / Н.Ю. Авдеева // Архітектура та екологія: Матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, 17-19 листопада 2014 року). – К.: Прінт Квік, 2014. – С. 31-35.

2) Яковчук О.О. Концепція розвитку території історичного парку за допомогою раціонального вирішення благоустрою на прикладі Хрещатого парку у місті Києві / О.О. Яковчук, Н.Ю.

Авдєєва // Архітектура та екологія: Матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, 16-18 листопада 2015 року). – К.: НАУ, 2015. – С.195-197.

3) Волощук С.В. Архітектурно-планувальна організація арт-кластерів як містобудівної одиниці міського середовища / С.В. Волощук, Н.Ю. Авдєєва // Міське середовище – XXI сторіччя. Архітектура. Будівництво. Дизайн: тези доповідей II Міжнародного науково-практичного конгресу, м. Київ, 15-18 березня 2016 р./відп.ред. Трошкіна О.А. – К.: НАУ, 2016. – С.84-85.

4) Якобчук О.О. Особливості використання штучного освітлення в архітектурно-планувальній структурі аеропортів / О.О. Якобчук, Н.Ю. Авдєєва // II Міжнародний науково-практичний конгрес «Міське середовище – XXI сторіччя. Архітектура. Будівництво. Дизайн» (15-18 березня 2016р.: тези доп). – К, 2016. – С.126-127.

5) «Світлова архітектура» як тенденція освітлення міського середовища / А.М. Біла, Н.Ю. Авдєєва // II Міжнародний науково-практичний конгрес «Міське середовище – XXI сторіччя. Архітектура. Будівництво. Дизайн» (15-18 березня 2016р.: тези доп). – К, 2016. – С.88-89.

6) Капустянська М.О. Колір як ключова особливість формування предметно-просторового середовища для дітей із вадами розвитку / М.О. Капустянська, Н.Ю. Авдєєва // II Міжнародний науково-практичний конгрес «Міське середовище – XXI сторіччя. Архітектура. Будівництво. Дизайн» (15-18 березня 2016р.: тези доп). – К, 2016. – С.95-96.

7) Личаний М.І.  
Медіафасади як  
синтез сучасного  
мистецтва і  
архітектури / М.І.  
Личаний, Н.Ю.  
Авдєєва // II  
Міжнародний  
науково-практичний  
конгрес «Міське  
середовище – XXI  
сторіччя. Архітектура.  
Будівництво. Дизайн»  
(15-18 березня 2016р.:  
тези доп). – К, 2016. –  
С.104-105.

8) Фіонова М.О.  
Ландшафтно-  
містобудівна  
організація  
рекреаційних зон в  
структурі  
прибережних  
територій / М.О.  
Фіонова, Н.Ю.  
Авдєєва /  
Містобудівне  
планування і  
управління  
прибережними  
територіями:  
Матеріали  
міжнародної науково-  
практичної  
конференції (сmt.  
Сергіївка Одеської  
обл., 12-13 жовтня  
2017р.). – Одеса.:  
«Принт Бистро», 2017.  
– С.78-79.

9) Бейгул О.Б.  
Особливості  
ландшафтноі  
організації міських  
парків// Політ-2018.  
Сучасні проблеми  
науки: Матеріали  
XVIII міжнародної  
науково-практичної  
конференції студентів  
та молодих вчених (м.  
Київ, 3-6 квітня  
2018р.). – К., 2018. –  
С.3. Проблеми  
розвитку сучасного  
аеропорту.  
(електронне видання).

10) Комов В.В.,  
Авдєєва Н.Ю.  
Особливості об'ємно-  
планувальноі  
організації  
виставкових  
комплексів як  
платформ поєднання  
різнофункціональних  
процесів мистецтва /  
В.В. Комов, Н.Ю.  
Авдєєва // **АРХІТЕКТУРА ТА  
ЕКОЛОГІЯ:**  
Матеріали X  
Міжнародної науково-  
практичної  
конференції (м. Київ,  
12-14 листопада 2019  
р.: тези доп.) – К.:  
НАУ, 2019. – С.76-78.  
Наявність виданого  
підручника чи  
навчального

посібника, що  
рекомендований  
МОН: 1) Історія  
архітектури: навч.  
посібник в 3ч. / [М.С.  
Авдеєва, Н.Ю.  
Авдеєва, В.І.  
Васильченко, І.О.  
Солярська]. – К.:  
Освіта України, 2012.  
– ч.3: Сучасна світова  
архітектура (творчість  
майстрів). 2012. – 300  
с. (з Грифом МОН.  
Лист № 1/11-12233 від  
29.12.10) (18,75 / 9,1  
д.а.), який отримав  
Диплом за сучасне  
методичне  
забезпечення  
нормативної  
дисципліни на  
конкурсі підручників,  
посібників і  
монографій за ОПП  
«Архітектура»,  
«Дизайн» вищих  
навчальних закладів  
України (Харків,  
жовтень 2012р.);  
Наявність виданих  
навчально-  
методичних  
посібників /  
посібників для  
самостійної роботи  
студентів та  
дистанційного  
навчання, конспектів  
лекцій  
/практикумів  
/методичних вказівок  
/рекомендацій:  
Наявність виданих 3  
практикумів, 2  
навчально-  
методичних робіт,  
зокрема:  
1) Історія архітектури  
та містобудування:  
практикум / [М.С.  
Авдеєва, В.І.  
Васильченко, І.О.  
Солярська, Н.Ю.  
Авдеєва].– К: ЦП  
«Компрінт», 2013. –  
65 с. (4 / 0,8 д.а.);  
2) Законодавство та  
архітектурно-  
проектна справа:  
практикум / уклад.:  
Н.Ю Авдеєва. – К.:  
НАУ, 2015. – 32 с. (2  
д.а.)  
3) Розробка,  
оформлення та захист  
Атестаційної  
випускної роботи на  
здобуття першого  
(бакалаврського)  
рівня освіти:  
методичні  
рекомендації для  
студентів  
спеціальності 022  
«Дизайн» (освітня  
програма «Дизайн») /  
Н.Ю. Авдеєва, С.Г.  
Бібер, А.С. Цись // –  
К: ВСП «ІНО  
КНУБА», 2021. – 32 с.

(2/0,8 д.а.)  
Наявність науково-популярних та або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики:  
Опубліковано (та в електронному виданні) науково-популярні, концептуальні, дискусійні публікації з наукової та професійної тематики  
Керівник науково-дослідною роботою студентів, співавтор, редактор 24 Альбомів графічних (курсівих) робіт у форматі А3, серед останніх:  
«Дизайн»  
(бакалаври): 1)  
Дизайн-концепція інтер'єру станції Метрополітену Майбутнього – 2 альб. формату А3, 126 с. та 212 с. (27 студ. 022 «Дизайн»); «Дизайн архітектурного середовища»  
(магістри):1)  
Концепція розвитку території в межах Стратегічної ініціативи Дніпровська перлина» (Результати роботи надруковані у Графічній частині науково-дослідної міжкафедральної роботи (№ 57/10.01.07) – 1 альб. формату А3, 56 с. (48 студ.) та представлено на розгляд Головному архітектору міста Києва; 2) Концепція розвитку території в межах міської цільової програми «Київ самобутній» – альб. формату А3, 48 с. (12 студ.) та представлено на розгляд Головному архітектору міста Києва; 3) Концепція розвитку туристичної інфраструктури міста з використанням повітряних, водних, рейкових транспортних зв'язків – альб. формату А3, 66 с. (15 студ.); 4) Концепція розвитку забудови на територіях наближених, до аеропорту «Київ» (Жуляни) – альб. формату А3, 58 с. (12 студ.); 5) Концепція розвитку повітряних транспортних зв'язків



санітарної авіації – альб. формату А3, 34с. (8 студ.); 6) Концепція розвитку території Державного музею авіації (Жуляни) – альб. формату А3, 40 с. (10 студ.); 7) Концепція розвитку медійного середовища м. Києва – альб. формату А3, 122с. (18 студ.); 8) Концепція захисту архітектурного середовища міста Києва від терористичної загрози під час проведення пісенного конкурсу «Євробачення - 2017» – альб. формату А3, 212с. (33 студ.);9) Концепція захисту архітектурного середовища в умовах епідеміологічної та терористичної загрози архітектурно-планувальними засобами – 4 альб. формату А3, 104с. (15 студ.), 80с. (10 студ); 136с. (22 студ.) та 194 (31 студ.). 10) Архітектурна частина Інвестиційного проекту (НАУ) «Концепція реновації Слов'янського коледжу Національного авіаційного університету» – 2 альбоми формату А3, 34с. (8 студ.), що отримав Диплом За актуальність архітектурної розробки на XXVIII Конкурсі підручників, посібників і монографій за ОПП «Архітектура», «Дизайн» вищих навчальних закладів України (м.Рівне, 01-04 жовтня 2019р. НУВГП).

Участь в атестації наукових кадрів:  
1) Участь в атестації наукових кадрів як офіційний опонента: офіційний опонент на дисертаційне дослідження Горової Ю.О. за темою: «Архітектурно-планувальна організація музейно-виставкових авіаційних комплексів» на здобуття наукового ступеня кандидата архітектури зі спеціальності 18.00.02 – «Архітектура будівель та споруд» (2015р.);

2) Член  
екзаменаційної комісії  
з приймання  
кандидатського іспиту  
з англійської мови за  
спеціальністю  
18.00.02 –  
«Архітектура будівель  
та споруд» НАУ,  
(грудень 2013р.);

3) Рецензування на  
передзахист  
дисертаційної роботи  
Костюченко О.А. за  
темою: «Принципи  
архітектурно-  
планувальної  
організації арт-  
центрів» на здобуття  
наукового ступеня  
кандидата архітектури  
зі спеціальності  
18.00.02 –  
«Архітектура будівель  
та споруд» на  
випусковій кафедрі  
архітектури (2016р.);

4) Підготовка відгуків  
на автореферати  
дисертацій (КНУБА)  
на здобуття наукового  
ступеня кандидата  
архітектури зі  
спеціальності 18.00.02  
– «Архітектура  
будівель та споруд»  
(2016-2020рр.);

5) Підготовка відгуку  
на автореферат  
дисертації Лукомської  
З.В., представленої на  
отримання наукового  
ступеня доктора  
архітектури  
(Львівська  
політехніка) на тему:  
«Містобудування  
західної України  
епохи бароко (сер.  
XVII ст. – кін. XVIII  
ст.)», за спеціальністю  
18.00.01 – «Теорія  
архітектури,  
реставрація пам'яток  
архітектури» (2018р.).

Творча та  
організаційна робота:

1) Організаційна  
робота на посаді  
завідувача кафедри  
архітектурно-  
проектної справи ВСП  
«ІНО КНУБА» (з  
2019р);

2) Вчений секретар  
науково-методично-  
редакційної ради  
ННІАП НАУ (2016р.);

3) Член Вченої та  
Навчально-  
методичної рад ВСП  
«ІНО КНУБА»;

4) Голова фахової  
атестаційної комісії зі  
спеціальностей: 191  
«Архітектура та  
містобудування»  
першого та другого  
рівня освіти та 022  
«Дизайн» першого  
рівня освіти для

проведення фахових випробувань ВСП «ІНО КНУБА» (з 2019, 2020рр.);

5) Член Київської міської організації Національної спілки архітекторів України;

6) Робота у складі організаційного комітету Виставки «Місто, яке має податись» в Картинній галереї Центру культури та мистецтв КПІ імені І. Сікорського та в межах заходу 2 авторських майстер-класів: О.Баженової за тематикою «Квіти у різній техніці акварельного живопису» та майстер-клас з майстром акварельного живопису І.Трохименко на пленері (головний корпус КПІ). У майстер-класах брали участь викладачі та студенти-дизайнери кафедри АПС ВСП «ІНО КНУБА» за спеціальністю 022 «Дизайн» (10-30 вересня 2020р., м. Київ)

(Сертифікат учасника виставки та друк в каталозі: 2 картини «Архітектура в техніці акварельного живопису», 2 сертифікати учасника двох майстер-класів за роботи у техніці акварельного живопису на пленері);

7) Керівництво студентською громадською діяльністю при співпраці з Головним управлінням містобудування та архітектури виконавчого органу Київської міської ради (КМДА) у розробці проектних пропозицій для місткої цільової програми «Стратегія розвитку міста Києва до 2025р.», яка має професійне спрямування (співавтор та науковий керівник 20 концепцій) (2012-2019рр.).

8) Заступник голови організаційного комітету Міжнародного науково-практичного фестивалю та щорічної сертифікації студентів «САІР

Allplan у архітектурі і будівництві»  
Міжнародна програма сертифікації студентів СНД, навчання студентів профільних спеціальностей виконанню архітектурно-конструкторських проектів у середовищі САПР Allplan. Сертифікація користувача Allplan CAD (Advanced level) та Курсів навчання за програмою викладання САПР Allplan, розділи: Архітектура та Конструювання для викладачів НАУ. Сертифікація проводилась офіційним партнером концерну Nemetschek AG in CIS countries: Allbau Software GmbH, Berlin (2013-2018pp);  
9) Робота в організаційному комітеті щодо проходження викладачів «Міжнародного «AllBau-Campus 2020-2» он-лайн-курсу підвищення кваліфікації для викладачів напрямків Архітектура, Дизайн, промислове і цивільне Будівництво за програмою Allplan CAD: Architecture & Engineering & Design» загальним обсягом 180 год., 6 кред. (29 вересня - 26 жовтня 2020р.). Організатори: КНУБА, ВСП «ІНО КНУБА», Allbau-Software (Німеччина), авторизований партнер Allplan a Nemetschek Gruppe. 6 викладачів кафедри АПС отримали підвищення кваліфікації та міжнародні сертифікати. Сертифікація проводилась авторизованим партнером концерну Nemetschek Group in CIS countries: Allbau Software GmbH, Berlin, кафедрою інформаційних технологій в архітектурі КНУБА, кафедрою архітектурно-проектної справи ВСП «ІНО КНУБА».  
10) Заступник голови організаційного комітету та член програмного комітету

на V-IX Міжнародних науково-практичних конференціях «Архітектура та Екологія» НАУ, (2013-2019ббб.).

11) Неодноразова робота у складі журі Міжнародного науково-практичного конгресу та конференцій;

12) Робота в організаційному комітеті в межах заходів Міжнародної виставки «Освіта та кар'єра – 2017» та «Освіта за кордоном» (6-8 квітня 2017р., м. Київ), яка проходила у Національному центрі ділового та культурного співробітництва «Український дім». Організовано експозицію виставки від НАУ та співпрацю з питань вищої архітектурної освіти з представниками провідних українських та закордонних вищих навчальних закладів. Організовано круглий стіл на тему: «Концепція захисту архітектурного середовища міста Києва від терористичної загрози під час пісенного конкурсу «Євробачення–2017» для студентів архітекторів та дизайнерів 4-6 курсів, що мали змогу поділитися досвідом навчання та науковою новизною концептуальних підходів до процесу проектування.

13) Робота в організаційному комітеті в межах Виставки-презентації виробничого та наукового потенціалу столиці «Зроблено в Києві» (25 травня 2017р., м. Київ, Експоплаза). Організовано презентацію наукових досягнень та новітніх розробок НАУ.

14) Робота в організаційному комітеті на IV Міжнародній професійній спеціалізованій виставці «Освіта в Україні. Освіта за кордоном» під гаслом «Гордий вчитися в Україні» (22-24 лютого 2017 р. у

Колонній залі КМДА)  
Організовано експозицію виставки від НАУ у Київській міській державній адміністрації де НАУ отримав почесну нагороду від МОНУ (ГРАН-при);  
15) Робота в організаційному комітеті представлення Інноваційних розробок кафедри архітектури НАУ на Міжнародному Форумі «INNOVATION MARKET – 2017» (21 листопада 2017р. м.Київ). На форумі були представлені авторські розробки, що безпосередньо пов'язані з дизайном архітектурного середовища м. Києва.  
16) Робота в організаційному комітеті Виставки-презентації концептуальних та дипломних робіт студентів в межах заходів Співпраці з Солом'янською районною в місті Києві державною адміністрацією щодо розроблення та впровадження сучасних енергозберігаючих технологій.  
Організовано експозицію виставки-презентації в адміністрації під час форуму (05 квітня 2017р.);  
17) Робота у складі реферантур з номінації «Архітектура громадських споруд» на вісьмох Міжнародних огляд-конкурсах дипломних проектів (робіт) випускників архітектурних та художніх спеціальностей вищих навчальних закладів України за напрямками «Архітектура» і «Дизайн» №: XX – м. Дніпро (1-15 жовтня 2011р.) ПДАБА; XXI – м. Харків (8-11 жовтня 2012р.) ХНУБА; XXII – м. Одеса (30 жовтня-2 листопаду 2013р.) ОДАБА; XXIII-XXIV – м. Київ (26-31 жовтня 2015р.) КНУБА; XXV – м. Чернівці (27 вересня - 1 жовтня 2016р.) ЧНУ ім. Ю. Федьковича;

XXVI м. Івано-Франківськ (24-28 жовтня 2017р.), ІФНТУНГ; XXVII м. Полтава (05-09 листопада 2018р.) ПНТУ ім. Ю. Кондратюка; XXVIII м. Рівне (01-04 жовтня 2019р.) НУВГП (ВСП «ПНО КНУБА» вперше взяв активну участь в огляд-конкурсі дипломних проектів (робіт) бакалаврів та магістрів).

18) Член організаційного комітету Міжнародної науково-практичної конференції «Просторовий розвиток території: традиції та інновації» (ВСП «ПНО КНУБА», жовтень 2019, 2020рр.)

Підготовка студентів до участі у конкурсах, студентська наукова діяльність:

1) Керівництво постійно діючим гуртком (2012-2020рр.) та науковою роботою студентів: у співавторстві зі студентами було опубліковано 86 наукових публікації у тому числі 19 з них у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України та наукометричних баз РІНЦ, Google Scholar;

2) Керівництво Студентською архітектурно-проектною групою (2015-2019рр.) з розробки Інноваційних проектів НАУ «ARNAVIA» де студенти 2-6 курсів мають змогу займатись реальним проектуванням зокрема:

1. Керівництво студентами які приймали участь у розробці «Концепції Міжнародного центру підготовки пілотів НАУ, що межує з аеропортом «Антонов» у Гостомелі». У співавторстві (керівник) зі студентами «ARNAVIA»: М.Фіонова, М.Кириленко, М.Личаний, А.Біла (студенти 5-6 курсів, 2017-18рр.);

2. Керівництво студентами які приймали участь у розробці «Концепції реновації Слов'янського коледжу Національного авіаційного університету (відокремленого структурного підрозділу НАУ у м. Слов'янську Донецької області, вул. Центральна, 27)». У співавторстві (керівник) зі студентами «ARNAVIA»: М. Фіонова, А. Оникієнко, Є. Мех, Г. Кравчук, М. Кириленко, В. Шаргородська, М. Личаний, А. Біла (студенти 3-6 курсів, 2018-1999.);

3) У межах заходів Президії Української академії архітектури, Національної спілки архітекторів України та НАУ (20 квітня по 7 травня 2018р.) було організовано виставку творчих робіт в Будинку архітектора «АРХІТЕКТОР, НАУКОВЕЦЬ, МИТЕЦЬ. Самуїл Миронович Вайнштейн (1918-1996). До 100-річчя з дня народження». У творчому процесі організації виставки також приймали участь студенти «ARNAVIA»: К.Ряба, М.Фіонова, М.Кириленко, А.Оникієнко, В.Щетінін, А.Бородавка, Є.Мех, П.Кухарчук, А.Тарвердян, К.Ремінна, К.Начичко, К.Спасіченко, Д.Костянецька, Д.Бугай, Б.Паламарчук, Г.Кравчук, Н.Дорохова, О.Аксютіна, студенти 1-6 курсів НАУ.

4) Керівництво студентами, які зайняли I-III призиви місця на 10 Міжнародних конференціях серед останніх: 1) VIII Міжнародна науково-практична конференція «Архітектура та Екологія» (31 жовтня - 1 листопада 2016 р.) Диплом I ступеня:



Личаний М.І.; Диплом II ступеня: Ковтун Т.О., Біла А.М.; 2) XVI Міжнародна науково-практична конференція молодих учених і студентів «Політ. Сучасні проблеми науки» (квітень 2016р.) Диплом II ступеня: Біла А.М., Диплом III ступеня: Ковтун Т.О.; 3) II Міжнародний науково-практичний конгрес «Міське середовище – XXI ст. Архітектура. Будівництво. Дизайн» 16 квітня 2016р.: Диплом II ступеня: Волощук С.В., Диплом III ступеня: Ковлева В.В.; 4) XVII Міжнародна науково-практична конференція молодих учених і студентів «Політ. Сучасні проблеми науки» 10 квітня 2017р. Диплом II ступеня: Біла А.М., Диплом III ступеня: Ковтун Т.О.; 5) XVIII Міжнародна науково-практична конференція молодих учених і студентів «Політ. Сучасні проблеми науки» (квітень 2018р.) Диплом II ступеня: Паламарчук Б.В.; 5) З 2011 року Авдеєва Н.Ю. була керівником 46 атестаційних робіт магістрів та бакалаврів з архітектури, що отримали 37 почесних нагород на Міжнародних огляд-конкурсах дипломних проектів (робіт) випускників вищих навчальних закладів за напрямками «Архітектура» і «Дизайн» (2012-2018), що проходили в містах: Дніпро, Санкт-Петербург, Харків, Одеса, Київ, Чернівці, Івано-Франківськ, Полтава. Було отримано Почесні грамоти та Дипломи: 25 – I-го ст., 6 – II-го ст., серед останніх керівництво студентами які отримали: 1) Подяку міського голови Івано-Франківська в спеціальній номінації «За кращу ідею ревіталізації порушених міських просторів»: Волощук С.; 2) Грамота за професіоналізм від

Місцевої організації  
Національної Спілки  
архітекторів України  
(НСАУ) в  
Чернівецькій області:  
Личаний М.; 3) 2  
Почесних диплома в  
номінації  
«Архітектура  
громадських споруд»  
від ректора ЧНУ ім.  
Ю.Федьковича: за  
актуальність теми:  
Личаний М.; за  
архітектурні рішення  
транспортних вузлів:  
Біла А.; 4) Диплом від  
Президента  
Національної спілки  
архітекторів України:  
Ремінна К.; 5)  
Дипломом I ступеня  
від Президента  
Української Академії  
Архітектури: Біла А.;  
6) Дипломом журі  
конкурсу за  
креативність  
архітектурних рішень  
та за найкращу  
інтерпретацію  
екологічних ідей в  
архітектуру житла:  
Начичко К.  
6) Робота у складі  
організаційного  
комітету в межах  
заходів VI-го  
Міжнародного  
Молодіжного  
Фестивалю  
Архітектури  
«ARCHIVISION 2019»  
номінації  
ARCHINTEGRATION  
від Національна  
спілка архітекторів  
України та провідного  
виробника  
будівельних  
матеріалів компанії  
КНАУФ де працювали  
5-ма командами  
учасників під  
керівництвом 8  
тьюторів та куратора  
конкурсу 30 студентів  
різного ступеня  
навчання з різних  
архітектурних шкіл  
України: Київ, Одеса,  
Дніпро, Львів,  
Полтава, Суми: на  
Першому етапі  
архітектурного  
практикуму  
(воркшопу)  
ARCHINTEGRATION  
на тему: «Єдина  
концепція  
модернізації  
комплексу  
гуртожитків ПДАБА з  
обслуговуванням та  
благоустроєм  
території»: 1) Робота  
(тьютор) з одною з 5  
команд (7 студентів),  
організовано підбір  
вихідн. даних,  
фотофіксація по

завданню сформовано графічного мат. (пропозиції щодо інтер'єрів, перепланування приміщень, ландшафту, озеленення, дизайн середовища гуртожитку ПДАБА) для Репрезентативної доповіді у півфіналі; 2) Перемога (1 місце, заохочувальний приз) команди «ДННК» у тренувально-ознайомчому воркшопі «Мости» (6-9 серпня 2019 р., м. Дніпро); 3) Доповідь на семінарі для практикуючих архітекторів та студентів архітектурних спеціальностей. На Другому етапі Фінал Конкурсу «ARCHIVISION 2019» (22 листопада 2019 р., м. Дніпро). 1) Організація (керівник) подачі дизайн-проекту «Проект покращення умов проживання та праці студентів ПДАБА в гуртожитках по вул. Моссаковського» збірної команди 04-4567 «ДННК» у Фінал. 2) Перемога (1 місце) збірної команди 04-4567 «ДННК» студенти 3-5курсів: К.Дмитренко, В.Губрій (м.Київ), А.Перпері (м.Одеса), А.Дубень (м.Львів), М.М'якенька, Ю.Терно, (м.Дніпро); Тьютори команди: Н. Авдєєва, Є. Самойленко (за участю викладачів та студентів ВСП «ІНО КНУБА» у складі авторського колективу). Команда-переможець отримала грошову винагороду, кришталеvu нагороду та Диплом переможця за I місце в номінації ARCHINTEGRATION. 12) Участь у міжнародній конференції. V Міжнародна науково-практична конференція «Science and education: problems, prospects and innovations» (4-6 січень 2021 року). Досвід практичної роботи за спеціальністю: 1) ЗАТ «Планета-буд», ДП

«Академпроект», КО  
«Центр містобудування та архітектури» (2002-2007рр.);  
2) Національна академія Керівних кадрів культури і мистецтв, Інститут дизайну та реклами, кафедра дизайну середовища (керівник дипломів ОКР «Бакалавр» 2006-2007рр.)  
Наукове консультування установ, підприємств:  
1) Відділ управління інноваційними проектами освіти НАУ. Керівник робочої групи архітектурної частини двох інвестиційних проектів від МОН України, один з яких узгоджено на засіданні міжвідомчої комісії з питань державних інвестиційних проектів.  
Виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора /члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України, або іноземного рецензованого наукового видання:  
1) Виконання функції відповідального виконавця держбюджетної (міжкафедральної) НДР «Концепція розвитку міста Києва в межах Стратегічної ініціативи «Дніпровська перлина» (№ 57/10.01.07);  
2) Виконання функції відповідального виконавця держбюджетної (кафедральної) НДР «Екологічні проблеми формування архітектурного середовища (на територіях наближених до аеропортів)» (№69/10.03.04);  
3) Виконання функції відповідального виконавця від НАУ доручення Міністерства Інфраструктури України щодо

здійснення підготовки Інформації для включення до проекту Національної доповіді на тему: «Доступність транспорту та об'єктів транспортної інфраструктури для осіб з інвалідністю», яка була представлена в грудні 2016 року Адміністрації Президента України та Кабінету Міністрів України.

4) Виконання функції керівника робочої групи архітектурної частини інвестиційного проекту: член робочої групи з підготовки проектних заявок НАУ на реновацію відокремлених структурних підрозділів: Слов'янського коледжу (Донецька область), Криворізького коледжу (Дніпропетровська область), Кременчуцького льотного коледжу (Полтавська область), для участі в конкурсі проектів регіонального розвитку України відповідно до плану реалізація «Державної стратегії регіонального розвитку на період до 2020 року» затвердженої Постановою Кабінету міністрів України (довідка впровадження).

5) Виконання функції керівника робочої групи архітектурної частини Інвестиційного проекту, який був узгоджений на засіданні міжвідомчої комісії з питань державних інвестиційних проектів: член робочої групи з підготовки інвестиційного проекту щодо організації «Міжнародного центру підготовки пілотів» (відокремленого структурного підрозділу НАУ) в структурі аеропорту «Антонов 2» у Гостомелі, для участі в конкурсі проектів регіонального розвитку України (довідка

							<p>впровадження).</p> <p>6) Впроваджено у ВСП «ІНО КНУБА» курси підвищення кваліфікації «ВІМ - проектування з використанням додатків AutoCAD, ArhiCAD, Allplan», «Основи академічного рисунку», «Історія архітектури та містобудування», «Дитяча студія творчості»</p> <p>7) Розроблено та впроваджено для студентів ВСП «ІНО КНУБА» першого та другого рівнів вищої освіти за ОП «Архітектура будівель та споруд» (20) та ОП «Дизайн» (14) дистанційні Google Classroom.</p>
356573	Цись Аліна Сергіївна	Викладач, Суміщення	Кафедра архітектурно-проектної справи	<p>Диплом бакалавра, Полтавський національний технічний університет імені Юрія Кондратюка, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.060102 архітектура, Диплом магістра, Відокремлений структурний підрозділ "Інститут інноваційної освіти Київського національного університету будівництва і архітектури", рік закінчення: 2019, спеціальність: 191 Архітектура та містобудування</p>	1	Дизайн-проектування	<p>Освіта: Диплом бакалавра Полтавський національний технічний університет імені Юрія Кондратюка 2017 р., спеціальність «Архітектура та містобудування», кваліфікація бакалавр, архітектор (В17 №0159246 від 30.06.2017) Диплом магістра Відокремлений структурний підрозділ «Інститут інноваційної освіти Київського національного університету будівництва і архітектури» 2019 р., спеціальність «Архітектура будівель та споруд», кваліфікація магістр, архітектор (М19 №089332 від 30.06.2019). Очна Аспірантура Київський національний університет будівництва і архітектури з 2020 р. Спеціальність «Дизайн» Тема дисертації «Методи формування сучасного комунікативного простору в інтер'єрах громадських будівель» Відомості про підвищення кваліфікації: Міжнародний AllBau-Sampus 2020-2 – онлайн-курс підвищення кваліфікації для викладачів напрямків</p>

архітектура, дизайн, промислове і цивільне будівництво.  
Сертифікація проведена авторизованим партнером концерну Nemetschek Group in CIS countries: Allbau Software GmbH, Berlin, КНУБА, ВСП «ІНО КНУБА». Тема: Міжнародні курси підвищення кваліфікації для викладачів напрямків архітектура, дизайн, промислове і цивільне будівництво за програмою Allplan CAD: Architecture & Engineering & Design (180 годин 6 кредитів ECTS). Термін: 29 вересня 2020р. по 26 жовтня 2020р.  
Сертифікат №9906  
Наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України:  
Статті:  
1. Цись А. С. Синтез мистецтв при проектуванні сучасного комунікативного простору в інтер'єрах громадських будівель / А. С. Цись, М. С. Авдєєва, Н. Ю. Авдєєва // Проблеми розвитку міського середовища. - 2020. - Вип. 2. - С. 250-257.  
2. Цись А.С. Екзистенційний підхід до проектування дизайну інтер'єрів / А.С. Цись, Т.В. Русевич // Сучасні проблеми архітектури та містобудування: Наук.-техн. збірник / Відпов. ред. В.В. Товбич. – К., КНУБА, 2021. – Вип. 58. – (у друці)  
Тези доповідей за тематикою:  
1. Цись А.С., Русевич Т.В. Підходи до формування нової храмової архітектури в історично сформованому архітектурному ансамблі // Просторовий розвиток територій: традиції та інновації: матеріали І Міжнар. Наук.-практ. Конф. (м.Київ, 10-11 жовтня 2019р.). К.:ДКС Центр, 2019. -155-157 с.  
2. Цись А.С., Русевич

Т.В. Архітектурна семіотика – синтез образу і змісту // Матеріали XI Всеукраїнської наукової конференції 21 листопада 2019р.: Сучасна архітектурна освіта. Синтез мистецтв і гармонізація архітектурного простору. – К.:КНУБА, 2020.

3. Цись А.С., Чубенко О.В Комуникативний простір ТРК в залежності від потреб споживачів // Матеріали XI Всеукраїнської наукової конференції 21 листопада 2019р.: Сучасна архітектурна освіта. Синтез мистецтв і гармонізація архітектурного простору. – К.:КНУБА, 2020.

4. Цись А.С., Шадура В.С. Особливості формування атріумного простору як засобу енергоефективності ТРЦ // Просторовий розвиток територій: традиції та інновації: матеріали II Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Київ, 26-27 листопада 2020 р.). К.:ДКС Центр, 2020. -191-193 с.

5. Цись А.С., Шадура В.С. Особливості формування атріумного простору як засобу енергоефективності ТРЦ // АРХІТЕКТУРА ТА ЕКОЛОГІЯ: Матеріали XI Міжнародної науково-практичної конференції 16-18 листопада 2020 р. – К.НАУ, 2021. – (у друку)

Цись А. С.  
Комуникативного простору в дизайні сучасного офісу / Семикіна О.В., Цись А. С., Даутова Н. А., Даутова О. А. // V Міжнародна науково-практична конференція «Science and education: problems, prospects and innovations» (4-6 січень 2021 року) – ISBN 978-4-9783419-5-2

Навчально-методична робота:  
1.Розробка, оформлення та захист Агестаційної



випускної роботи на здобуття першого (бакалаврського) рівня освіти: методичні рекомендації для студентів спеціальності 022 «Дизайн» (освітня програма «Дизайн») / Н.Ю. Авдєєва, С.Г. Бібер, А.С. Цись // – К: ВСП «ІНО КНУБА», 2021. – 32 с.

Творча та організаційна робота:

1. Участь в організації круглого столу на тему «Стилістика сучасної архітектури. Архітектура. Дизайн. Стилістика. Історія. Від 1960-х до 2060-х» з нагороди 90-річчя Київського національного університету будівництва і архітектури для студентів архітекторів та дизайнерів 3-6 курсів, що мали змогу поділитися досвідом навчання та науковою новизною концептуальних підходів до процесу проєктування.

2. Участь у воркшопі X Міжнародної науково-практичної конференції «Архітектура та екологія» на тему «Функції трансформації універсального громадського простору згідно прогнозованих сценаріїв його використання» (м. Київ, 14 листопада 2019р.). Отримано диплом II ступеня, високий рейтинг і відзнака послідовного креативного підходу.

3. Участь у воркшопі Міжнародної науково-практичної конференції «Зелене будівництво» від представників BREEAM (Building Research Establishment Environmental Assessment Method). Підготовка студентів до участі у конкурсах.

Участь студентів у конференціях:

1. XI Всеукраїнська наукова конференція «Сучасна архітектурна освіта. Синтез мистецтв і гармонізація архітектурного простору» ( м.Київ, 21 листопада 2019р.).

						<p>2. XI Міжнародна науково-практична конференція «Архітектура та екологія» (м.Київ, 16-18 листопада 2020 р.)</p> <p>3. II Міжнародна науково-практична конференція «Просторовий розвиток територій: традиції та інновації» (м. Київ, 26-27 листопада 2020 р.)</p> <p>4. Участь у міжнародній конференції. V Міжнародна науково-практична конференція «Science and education: problems, prospects and innovations» (4-6 січень 2021 року).</p>	
356573	Цись Аліна Сергіївна	Викладач, Суміщення	Кафедра архітектурно-проектної справи	<p>Диплом бакалавра, Полтавський національний технічний університет імені Юрія Кондратюка, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.060102 архітектура, Диплом магістра, Відокремлений структурний підрозділ "Інститут інноваційної освіти Київського національного університету будівництва і архітектури", рік закінчення: 2019, спеціальність: 191 Архітектура та містобудування</p>	1	Дизайн-проектування	<p>Освіта: Диплом бакалавра Полтавський національний технічний університет імені Юрія Кондратюка 2017 р., спеціальність «Архітектура та містобудування», кваліфікація бакалавр, архітектор (В17 №0159246 від 30.06.2017). Диплом магістра Відокремлений структурний підрозділ «Інститут інноваційної освіти Київського національного університету будівництва і архітектури» 2019 р., спеціальність «Архітектура будівель та споруд», кваліфікація магістр, архітектор (М19 №089332 від 30.06.2019). Очна Аспірантура Київський національний університет будівництва і архітектури з 2020 р. Спеціальність «Дизайн» Тема дисертації «Методи формування сучасного комунікативного простору в інтер'єрах громадських будівель» Відомості про підвищення кваліфікації: Міжнародний AllBau-Campus 2020-2 – онлайн-курс підвищення кваліфікації для викладачів напрямків архітектура, дизайн,</p>

промислове і цивільне будівництво.  
Сертифікація проведена авторизованим партнером концерну Nemetschek Group in CIS countries: Allbau Software GmbH, Berlin, КНУБА, ВСП «ІНО КНУБА». Тема: Міжнародні курси підвищення кваліфікації для викладачів напрямків архітектура, дизайн, промислове і цивільне будівництво за програмою Allplan CAD: Architecture & Engineering & Design (180 годин 6 кредитів ECTS). Термін: 29 вересня 2020р. по 26 жовтня 2020р.  
Сертифікат №9906  
Наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, та/або авторських свідоцтв, та /або патентів:  
Статті:  
1. Цись А. С. Синтез мистецтв при проектуванні сучасного комунікативного простору в інтер'єрах громадських будівель / А. С. Цись, М. С. Авдєєва, Н. Ю. Авдєєва // Проблеми розвитку міського середовища. - 2020. - Вип. 2. - С. 250-257.  
2. Цись А.С. Екзистенційний підхід до проектування дизайну інтер'єрів / А.С. Цись, Т.В. Русевич // Сучасні проблеми архітектури та містобудування: Наук.-техн. збірник / Відпов. ред. В.В. Товбич. – К., КНУБА, 2021. – Вип. 58. – (у друці)  
Тези доповідей за тематикою:  
1. Цись А.С., Русевич Т.В. Підходи до формування нової храмової архітектури в історично сформованому архітектурному ансамблі // Просторовий розвиток територій: традиції та інновації: матеріали I Міжнар. Наук.-практ. Конф. (м.Київ, 10-11 жовтня 2019р.). К.:ДКС Центр, 2019. -155-157 с.

2. Цись А.С., Русевич Т.В. Архітектурна семіотика – синтез образу і змісту // Матеріали XI Всеукраїнської наукової конференції 21 листопада 2019р.: Сучасна архітектурна освіта. Синтез мистецтв і гармонізація архітектурного простору. – К.:КНУБА, 2020.

3. Цись А.С., Чубенко О.В Комуникативний простір ТРК в залежності від потреб споживачів // Матеріали XI Всеукраїнської наукової конференції 21 листопада 2019р.: Сучасна архітектурна освіта. Синтез мистецтв і гармонізація архітектурного простору. – К.:КНУБА, 2020.

4. Цись А.С., Шадура В.С. Особливості формування атриумного простору як засобу енергоефективності ТРЦ // Просторовий розвиток територій: традиції та інновації: матеріали II Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Київ, 26-27 листопада 2020 р.). К.:ДКС Центр, 2020. -191-193 с.

5. Цись А.С., Шадура В.С. Особливості формування атриумного простору як засобу енергоефективності ТРЦ // АРХІТЕКТУРА ТА ЕКОЛОГІЯ: Матеріали XI Міжнародної науково-практичної конференції 16-18 листопада 2020 р. – К.НАУ, 2021. – (у друку)

6. Цись А. С. Умови, що впливають на формування комунікативного простору в дизайні сучасного офісу / Семикіна О.В., Цись А. С., Даутова Н. А., Даутова О. А. // V Міжнародна науково-практична конференція «Science and education: problems, prospects and innovations» (4-6 лютий 2021 року) – ISBN 978-4-9783419-52 – С. 873-877. Навчально-методична робота:

1. Розробка, оформлення та захист Атестаційної випускної роботи на здобуття першого (бакалаврського) рівня освіти: методичні рекомендації для студентів спеціальності 022 «Дизайн» (освітня програма «Дизайн») / Н.Ю. Авдєєва, С.Г. Бібер, А.С. Цись // – К: ВСП «ІНО КНУБА», 2021. – 32 с.

2) Розроблено та впроваджено для студентів ВСП «ІНО КНУБА» першого та другого рівнів вищої освіти за ОП «Архітектура будівель та споруд» (27) та ОП «Дизайн» (9) дистанційні Google Classroom.

Творча та організаційна робота:

1. Участь в організації круглого столу на тему «Стилістика сучасної архітектури. Архітектура. Дизайн. Стилістика. Історія. Від 1960-х до 2060-х» з нагоди 90-річчя Київського національного університету будівництва і архітектури для студентів архітекторів та дизайнерів 3-6 курсів, що мали змогу поділитися досвідом навчання та науковою новизною концептуальних підходів до процесу проєктування.

2. Участь у воркшопі X Міжнародної науково-практичної конференції «Архітектура та екологія» на тему «Функції трансформації універсального громадського простору згідно прогнозованих сценаріїв його використання» (м. Київ, 14 листопада 2019р.). Отримано диплом II ступеня, високий рейтинг і відзнака послідовного креативного підходу.

3. Участь у воркшопі Міжнародної науково-практичної конференції «Зелене будівництво» від представників BREEAM (Building Research Establishment Environmental

						Assessment Method). Підготовка студентів до участі у конкурсах. Участь студентів у конференціях: 1. XI Всеукраїнська наукова конференція «Сучасна архітектурна освіта. Синтез мистецтв і гармонізація архітектурного простору» (м.Київ, 21 листопада 2019р.). 2. XI Міжнародна науково-практична конференція «Архітектура та екологія» (м.Київ, 16-18 листопада 2020 р.) 3. II Міжнародна науково-практична конференція «Просторовий розвиток територій: традиції та інновації» (м. Київ, 26-27 листопада 2020 р.) 4. Участь у міжнародній конференції. V Міжнародна науково-практична конференція «Science and education: problems, prospects and innovations» (4-6 січень 2021 року).	
377057	Дудник Ігор Миколайович	викладач, Суміщення	Кафедра архітектурно-проектної справи	Диплом бакалавра, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020208 Образотворче мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 054009, виданий 15.10.2019	3	Основи професійної графіки	Освіта: Магістр мистецтвознавства. Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури. Диплом КВН№47573807 від 11.07.2014 Науковий ступінь: Кандидат мистецтвознавства 27 червня 2019 року у спецраді К 64.109.01 Харківської державної академії дизайну і мистецтв була захищена кандидатська дисертація на тему «Графічні особливості українського кириличного друкарського шрифту (остання чверть XVI – перша половина XVII століть)» за спеціальністю 17.00.07 – дизайн. Диплом DKN№054009 від 15.10.2019 Відомості про підвищення кваліфікації: Курси підвищення кваліфікації за програмою Інституту Науково-дослідний Люблінського науково-технологічного парку та IESF в «Міжнародній

фундації науковців та освітян». Тема: «Онлайн навчання як нетрадиційна форма сучасної освіти на прикладі платформи Moodle». Термін: 2 листопада 2020р. по 16 листопада 2020р. Свідоцтво ESN№2595/2020

Наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection: Kuznetsova I, Dudnik I., Lilchitskij O. National and globalization features in sculptural, pictorial and font compositions of modern street art in Ukraine. // Disegnare con. Vol 13, No 24. L'Aquila, 2020. S. 13.1-13.10. ISSN 1828 5961. Indexed in SCOPUS.

Наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України:

Статті:

1. Дудник І. М. Пам'яті майстра книги. // Образотворче мистецтво. – Київ, 2016. – №1. – С. 112-115
2. Дудник І. М. Сучасний український шрифтовий дизайн. // Образотворче мистецтво. – Київ, 2016. – №3. – С. 14-17
3. Дудник І. М. Шрифти Острозької друкарні 1578-1612 рр. // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. – Харків, 2016. – Вип. 4. – С. 29-37
4. Дудник І. М. Шрифти Стрятинської та Крилоської друкарень (1602–1606) // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. – Харків, 2017. – Вип. 1. – С. 69-85
5. Дудник І. М. Графіка кирилловських курсивов острожських и виленских изданий 80-х годов XVI в. // Здабыткі: дакументальныя помнікі на Беларусі. Минск, 2017. – Вип. 20. С. 122-133

6. Дудник І. М.  
Шрифтові форми  
антикви в українських  
кирилівських  
стародруках кін. XVI –  
поч. XVII ст. //  
Українська академія  
мистецтва. Вип. 26.  
Київ, 2017. С. 246-256

7. Дудник І. М.  
Шрифти Львівської  
братської друкарні  
1591–1616 рр. //  
Вісник Львівської  
національної академії  
мистецтв. – Вип. 35. –  
Львів, 2018. – С. 399-  
415

8. Дудник І. М.  
Шрифти Києво-  
Печерської друкарні  
1616-1632 рр. //  
Молодий вчений,  
2018. №6 . С. 75-79

9. Дудник І. М.  
Теоретичні засади  
дослідження  
мистецтва  
кириличного  
друкарського шрифту  
XVI-XVII ст. // Вісник  
Харківської державної  
академії дизайну і  
мистецтв. – Харків,  
2018. – Вип. 3. – С. 46-  
56

Тези доповідей за  
тематикою:

1. Дудник І. М. До  
питання: чи були в  
друкарні Києво-  
Печерської лаври  
шрифти  
Острозької/Дерманськ  
ої друкарні? // Ювілей  
НАОМА: шляхи  
розвитку українського  
мистецтвознавства.  
Тези і матеріали доп.  
міжвуз. наук. конф.  
молодих науковців,  
аспірантів і студентів.  
– К.: НАОМА, 2015. –  
С. 54-55

2. Дудник І. М.  
Кирилівський шрифт  
XVI ст: між Римом і  
Острогом. // Треті  
Платонівські читання.  
Тези доповідей  
Міжнародної наукової  
конференції. – К.:  
НАОМА, 2015. – С. 17-  
18

3. Дудник І. М.  
Шрифти  
балабанівських  
друкарень // Четверті  
Платонівські читання.  
Тези доповідей  
Міжнародної наукової  
конференції. – К.:  
НАОМА, 2017. – С. 17

4. Дудник І. М.  
Мистецтво гравюри і  
шрифту українських  
стародруків та  
творчість Г. Нарбута  
// Ювілей НАОМА:  
шляхи розвитку  
українського



						<p>мистецтвознавства. Тези і матеріали доп. всеукр. наук. конф. молодих науковців, аспірантів і студентів. – К.: НАОМА, 2017. – С. 8-9</p> <p>5. Дудник І. М. Шрифтова гарнітура Василя Хоменка. // Мистецтво шістдесятників. Традиції і новації: зб. тез доповідей Всеукраїнської наук.-практ. конф., Київ, 30 листопада 2017 р. – К., 2017. – С. 11-13</p> <p>6. Дудник І. М. Шрифтові форми антикви в українських кирилівських стародруках кінця XVI – початку XVII ст. // Ювілей НАОМА: мистецький контекст в Україні XX століття. Тези доповідей Всеукр. наук. конф-ції присвяченої 100-річчю заснування Української академії мистецтва. 25-28 квітня 2017 р. Київ, 2018. С. 83-85</p> <p>7. Дудник І. М. Шрифти Львівської братської друкарні 1591–1616 рр. // П'яті Платонівські читання. Тези доповідей Міжнародної наукової конференції. – К.: НАОМА, 2018. – С. 16</p> <p>8. Дудник І. М. Шрифт, як структурний елемент української рукописної та стародрукованої книги XVI-XVII ст. // Шості Платонівські читання. Тези доповідей Міжнародної наукової конференції. К.: НАОМА, 2019. С. 19-20</p> <p>Наявність виданого підручника чи навчального посібника, що рекомендований МОН: не має</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю: 14 років роботи графічним дизайнером: 1997-1999 – ВАТ «Майстри», 2001-2003 – ТОВ компанія «Юнівест-маркетинг», 2003-2008 – ТОВ «КП-друк», 2009-2010 – ТОВ «Фрі Медіа Україна ГМБХ», 2010-2011 – ТОВ видавництво «Прес-центр»</p>
--	--	--	--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

356573	Цись Аліна Сергіївна	Викладач, Суміщення	Кафедра архітектурно-проектної справи	<p>Диплом бакалавра, Полтавський національний технічний університет імені Юрія Кондратюка, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.060102 архітектура, Диплом магістра, Відокремлений структурний підрозділ "Інститут інноваційної освіти Київського національного університету будівництва і архітектури", рік закінчення: 2019, спеціальність: 191 Архітектура та містобудування</p>	1	Основи професійної графіки	<p>Освіта: Диплом бакалавра Полтавський національний технічний університет імені Юрія Кондратюка 2017 р., спеціальність «Архітектура та містобудування», кваліфікація бакалавр, архітектор (В17 №159246 від 30.06.2017). Диплом магістра Відокремлений структурний підрозділ «Інститут інноваційної освіти Київського національного університету будівництва і архітектури» 2019 р., спеціальність «Архітектура будівель та споруд», кваліфікація магістр, архітектор (М19 №089332 від 30.06.2019). Очна Аспірантура Київський національний університет будівництва і архітектури з 2020 р. Спеціальність «Дизайн» Тема дисертації «Методи формування сучасного комунікативного простору в інтер'єрах громадських будівель» Відомості про підвищення кваліфікації: Міжнародний AllBau-Campus 2020-2 – онлайн-курс підвищення кваліфікації для викладачів напрямків архітектура, дизайн, промислове і цивільне будівництво. Сертифікація проведена авторизованим партнером концерну Nemetschek Group in CIS countries: Allbau Software GmbH, Berlin, КНУБА, ВСП «ІНО КНУБА». Тема: Міжнародні курси підвищення кваліфікації для викладачів напрямків архітектура, дизайн, промислове і цивільне будівництво за програмою Allplan CAD: Architecture &amp; Engineering &amp; Design (180 годин 6 кредитів ECTS). Термін: 29 вересня 2020р. по 26 жовтня 2020р. Сертифікат №9906</p>
--------	----------------------	---------------------	---------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	----------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, та/або авторських свідоцтв, та /або патентів:

Статті:

1. Цись А. С. Синтез мистецтв при проектуванні сучасного комунікативного простору в інтер'єрах громадських будівель / А. С. Цись, М. С. Авдєєва, Н. Ю. Авдєєва // Проблеми розвитку міського середовища. - 2020. - Вип. 2. - С. 250-257.

2. Цись А.С. Екзистенційний підхід до проектування дизайну інтер'єрів / А.С. Цись, Т.В. Русевич // Сучасні проблеми архітектури та містобудування: Наук.-техн. збірник / Відпов. ред. В.В. Товбич. – К., КНУБА, 2021. – Вип. 58. – (у друці)

Тези доповідей за тематикою:

1. Цись А.С., Русевич Т.В. Підходи до формування нової храмової архітектури в історично сформованому архітектурному ансамблі // Просторовий розвиток територій: традиції та інновації: матеріали І Міжнар. Наук.-практ. Конф. (м.Київ, 10-11 жовтня 2019р.). К.:ДКС Центр, 2019. -155-157 с.

2. Цись А.С., Русевич Т.В. Архітектурна семіотика – синтез образу і змісту // Матеріали XI Всеукраїнської наукової конференції 21 листопада 2019р.: Сучасна архітектурна освіта. Синтез мистецтв і гармонізація архітектурного простору. – К.:КНУБА, 2020.

3. Цись А.С., Чубенко О.В. Комунікативний простір ТРК в залежності від потреб споживачів // Матеріали XI Всеукраїнської наукової конференції 21 листопада 2019р.: Сучасна архітектурна освіта. Синтез

мистецтв і гармонізація архітектурного простору. – К.:КНУБА, 2020.

4. Цись А.С., Шадура В.С. Особливості формування атріумного простору як засобу енергоефективності ТРЦ // Просторовий розвиток територій: традиції та інновації: матеріали II Міжнарод. наук.-практ. конф. (м. Київ, 26-27 листопада 2020 р.). К.:ДКС Центр, 2020. -191-193 с.

5. Цись А.С., Шадура В.С. Особливості формування атріумного простору як засобу енергоефективності ТРЦ // АРХІТЕКТУРА ТА ЕКОЛОГІЯ: Матеріали XI Міжнародної науково-практичної конференції 16-18 листопада 2020 р. – К.НАУ, 2021. – (у друку)

6. Цись А. С. Умови, що впливають на формування комунікативного простору в дизайні сучасного офісу / Семикіна О.В., Цись А. С., Даутова Н. А., Даутова О. А. // V Міжнародна науково-практична конференція «Science and education: problems, prospects and innovations» (4-6 січень 2021 року) – ISBN 978-4-9783419-52 – С. 873-877.

Навчально-методична робота:

1.Розробка, оформлення та захист Атестаційної випускної роботи на здобуття першого (бакалаврського) рівня освіти: методичні рекомендації для студентів спеціальності 022 «Дизайн» (освітня програма «Дизайн») / Н.Ю. Авдєєва, С.Г. Бібер, А.С. Цись // – К: ВСП «ІНО КНУБА», 2021. – 32 с.

Творча та організаційна робота:

1.Участь в організації круглого столу на тему «Стилістика сучасної архітектури. Архітектура. Дизайн. Стилістика. Історія. Від 1960-х до 2060-х»

з нагороди 90-річчя Київського національного університету будівництва і архітектури для студентів архітекторів та дизайнерів 3-6 курсів, що мали змогу поділитися досвідом навчання та науковою новизною концептуальних підходів до процесу проєктування.

2. Участь у воркшопі X Міжнародної науково-практичної конференції «Архітектура та екологія» на тему «Функції трансформації універсального громадського простору згідно прогнозованих сценаріїв його використання» (м. Київ, 14 листопада 2019р.). Отримано диплом II ступеня, високий рейтинг і відзнака послідовного креативного підходу.

3. Участь у воркшопі Міжнародної науково-практичної конференції «Зелене будівництво» від представників BREEAM (Building Research Establishment Environmental Assessment Method). Підготовка студентів до участі у конкурсах. Участь студентів у конференціях:

1. XI Всеукраїнська наукова конференція «Сучасна архітектурна освіта. Синтез мистецтв і гармонізація архітектурного простору» (м.Київ, 21 листопада 2019р.).

2. XI Міжнародна науково-практична конференція «Архітектура та екологія» (м.Київ, 16-18 листопада 2020 р.)

3. II Міжнародна науково-практична конференція «Просторовий розвиток територій: традиції та інновації» (м. Київ, 26-27 листопада 2020 р.)

4. Участь у міжнародній конференції. V Міжнародна науково-практична конференція «Science and education: problems, prospects and

46204	Авдєєва Наталія Юрїївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Кафедра архітектурно- проектної справи	Диплом спеціаліста, Національна академія образотворчо- го мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2002, спеціальність: 120101 Архітектура будівель і споруд, Диплом кандидата наук ДК 001802, виданий 10.11.2011, Атестат доцента 12ДЦ 043013, виданий 30.06.2015	13	Дизайн- проекткування	innovations» (4-6 січень 2021 року). Освіта: Національна академія образотворчого мистецтва та архітектури, 2002р., спеціальність: 18.00.02 – «Архітектура будівель та споруд», кваліфікація – художник-архітектор (диплом КВ №21109550 від 27.06.2002р.). Науковий ступінь: Кандидат архітектури, спеціальність: 18.00.02 – «Архітектура будівель та споруд», тема дисертації: «Принципи формування житлових будинків у комплексі з об'єктами обслуговування (на територіях, наближених до аеропортів)» (ДК№001802, від 10 листопада 2011р.); Вчене звання: Доцент кафедри архітектури (атестат 12ДЦ №043013 від 30 червня 2015р.). Відомості про підвищення кваліфікації: 1) Київський національний університет будівництва і архітектури. Підвищення кваліфікації. Тема: «Методика викладання архітектурного проекткування (концептуального проекткування)». Термін: 10. 04.2018р. по 19.05. 2018р. Свідоцтво №СС02070909181-18; 2) Інститут відкритої освіти, ДВНЗ (Університет менеджменту освіти НАПН України). Підвищення кваліфікації. Тема: випускної роботи: «Особливості розробки і впровадження мультимедійної наочності у підготовці майбутніх архітекторів». Термін: з 15.04.2013 по 15.11.2013р. Свідоцтво № 12 СПВ 016613, категорія «Викладач ВНЗ III-IV р.а. з питань упровадження інноваційних технологій навчання»;
-------	-------------------------------	-----------------------------------------------------	-------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	--------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

від 15.11.2013р.;

3) Міжнародний Allbau Software GmbH в НАУ. Підвищення кваліфікації. Тема: «Навчання по програмі викладання САПР Allplan. Розділи: Архітектура та Конструювання». Термін: з 22.04 по 25.04.2013рр. Сертифікат № 0326583 виданий фірмою Allbau Software GmbH, (Birkenweverder, Germany) від 25.04.2013 р.;

4) Міжнародний Allbau Software GmbH в НАУ. Підвищення кваліфікації. Тема: «Користувач базового рівня САПР Allplan». Термін: з 18.05.2016р. по 20.05.2016 р. Сертифікат № 9357 виданий фірмою Allbau Software GmbH, Berlin від 20.05.2016 р.;

5) Міжнародний Allbau Software GmbH в НАУ. Підвищення кваліфікації. Тема: «Сертифікація користувача другого рівня САПР Allplan» Термін: з 12.06.2017 р. по 15.06.2017 р. Сертифікат № 9623 виданий Офіційним партнером Nemetschek AG in CIS countries: Allbau Software GmbH, Berlin) від 15.06.2017р.;

6) Авторизований партнер концерну Nemetschek Group in CIS countries: Allbau Software GmbH, Berlin, КНУБА, ВСП «ІНО КНУБА», Міжнародний Allbau-Campus 2020-2 – Он-лайн-курс підвищення кваліфікації для викладачів напрямків Архітектура, Дизайн, промислове і цивільне Будівництво. За програмою: Allplan CAD: Architecture & Engineering & Design Термін: з 29.09.2020р. по 26.10.2020р. (180 год. 6 кред. ECTS), Сертифікат №9894 виданий Офіційним партнером Nemetschek AG in CIS countries: Allbau Software GmbH, Berlin) від 27.10.2020р.

Інформація про наукову діяльність: 1) Має зареєстрований

профіль науковця: 1) ORCID ID (Open Researcher and Contributor ID. <https://orcid.org/0000-0002-9170-6185>; 2) Google Scholar. (<https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=02wgA9gAAAJ&cstart=0&pagesize=20>) – Статистика цитування 25; h-індекс 2; i10-індекс 1; 3) ResearcherID: <https://publons.com/researcher/2959433/nataliia-avdieieva/> 4) Пошуковий профіль науковця на порталі Національна бібліотека України ім. В.І.Вернадського – ID: 0042771 адреса матеріалу: <http://irbis-nbuv.gov.ua/ASUA/0042771>.

Наявність наукових публікацій: Автор 131 наукової та науково-методичної публікації, зокрема, 41 у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України (у тому числі до наукометричних баз рек. МОН, Google Scholar, РІНЦ):

Наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection;

1) Авдєєва Н.Ю. Особливості використання медіа-фасадів у проектуванні концерт-холів / Н.Ю. Авдєєва, О.С. Лисенко // Теорія та практика дизайну: збірник наук. праць / Мистецтвознавство – К.: ЦП «Компринт», 2017. – Вип. 12. – С.3-12. DOI: 10.18372/2415-8151.12.12445.

2) Вайнштейн Самуїл Миронович – архітектор, науковець, митець (100 років від дня народження) /М.С. Авдєєва, Н.Ю. Авдєєва, редколегія збірника // Сучасні проблеми архітектури та містобудування: наук. техн. збірник / відпов. ред. М.М. Дьомін.– К.: КНУБА,



2018. – Вип. 50.– С.3-8. Українською та російською мовами.

3) Фіонова М.О. Особливості і функціональні потреби архітектурно-планувальної організації центрів підготовки пілотів / М.О. Фіонова, Н.Ю. Авдєєва // Сучасні проблеми архітектури та містобудування: наук. техн. збірник / відпов. ред. М.М. Дьомін.– К.: КНУБА, 2018. – Вип. 50.– С.461-467.

Українською та російською мовами.

4) Авдєєва М.С., Авдєєва Н.Ю. Особливості синтезу мистецтв радянської архітектури України ХХ століття / М.С. Авдєєва, Н.Ю. Авдєєва // Сучасні проблеми архітектури та містобудування: Наук.-техн. збірник / Відпов. ред. В.В. Товбич. – К., КНУБА, 2019. – Вип. 55.– С.461-467.

Українською та російською мовами.  
DOI:10.32347/2077-3455.2019.55.14-24.

5) Авдєєва М.С., Авдєєва Н.Ю. Еволюція ролі професії зодчого як архітектора, митця, дизайнера майбутнього/ М.С. Авдєєва, Н.Ю. Авдєєва // Сучасні проблеми архітектури та містобудування: Наук.-техн. збірник / Відпов. ред. В.В. Товбич. – К., КНУБА, 2021. – Вип. 58.– С. (15-31). Українською та російською мовами.  
DOI.

6) Olena Oliynyk, Nataliia Avdieieva, Oktyabrina Chemakina. Concept of connecting the capital city of Kiev with the Dnieper River / Olena Oliynyk, Nataliia Avdieieva, Oktyabrina Chemakina // International Biennale of Architecture MBA Kraków 2019: «Conference Krakow 2019: Competition B – seminar competition» (ICE Kraków 8th-9th October 2019.: Abstract). – Kraków.: Stowarzyszenie Architektów Polskich Oddział Kraków, 2019. – Ps.190 (Poland)

(Доповідь увійшла в Фінал конкурсу: сертифікат).  
Наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, та/або авторських свідоцтв, та /або патентів:  
Статті:  
1. Авдєєва М.С., Авдєєва Н.Ю., Цись А.С. Синтез мистецтв при проектуванні сучасного комунікативного простору в інтер'єрах громадських будівель / М.С. Авдєєва, Н.Ю. Авдєєва, А.С. Цись // Проблеми розвитку міського середовища: Наук.-техн. збірник. – К.: ФОП Ямчинський О.В., 2020. – Вип.2 (25). – С. 250-257.  
2. Авдєєва Н.Ю. Особливості формування екологічного архітектурного середовища, наближеного до аеропорту «Київ» (Жуляни) / Н.Ю. Авдєєва // Проблеми розвитку міського середовища: наук. техн. збірник / – К.: «ЦП КОМПРИНТ», 2015. – Вип.1(13). – С.163-173.  
3. Авдєєва Н.Ю. Архітектурно-планувальні засоби захисту громадських просторів міста Києва від терористичної загрози під час «Євробачення-2017» / Н.Ю. Авдєєва // Сучасні проблеми архітектури та містобудування: наук. Техн. Збірник / відпов. Ред. М.М. Дьомін.– К.: КНУБА, 2016. – Вип. 46.– С.213-218.  
4. Авдєєва Н.Ю. Особливості реструктуризації занедбаних промислових утворень для організації багатофункціональних комплексів мистецького спрямування / С.В. Волощук, Н.Ю. Авдєєва // Сучасні проблеми архітектури та містобудування: наук. техн. збірник / відпов. ред. М.М. Дьомін.– К.: КНУБА, 2016. – Вип. 44.– С.252-257.  
5. Авдєєва Н.Ю.

Новітні тенденції проектування тимчасового житла із застосуванням мобільних конструкцій для внутрішньо переміщених осіб / Н.Ю. Авдєєва, М.І. Личаний // Проблеми розвитку міського середовища: наук. техн. збірник/. – К.: «ЦП КОМПРИНТ», 2017. – Вип.1(17). – С.28-35.

6. Авдєєва Н.Ю. Особливості формування архітектурного середовища в умовах розвитку території Києва в межах стратегічної ініціативи «Дніпровська перлина» / Н.Ю. Авдєєва // Сучасні проблеми архітектури та містобудування: наук. техн. збірник / відпов. ред. М.М. Дьомін.– К.: КНУБА, 2015. – Вип. 38. – С.194-200.

Тези доповідей за тематикою:

1) Авдєєва Н.Ю. Екологічні аспекти дизайн-проектування історичного середовища міста на прикладі міської цивільної програми «Київ самобутній» / Н.Ю. Авдєєва // Архітектура та екологія: Матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, 17-19 листопада 2014 року). – К.: Прінт Квік, 2014. – С. 31-35.

2) Якобчук О.О. Концепція розвитку території історичного парку за допомогою раціонального вирішення благоустрою на прикладі Хрещатого парку у місті Києві / О.О. Якобчук, Н.Ю. Авдєєва // Архітектура та екологія: Матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, 16-18 листопада 2015 року). – К.: НАУ, 2015. – С.195-197.

3) Волощук С.В. Архітектурно-планувальна організація арт-кластерів як містобудівної одиниці міського середовища / С.В. Волощук, Н.Ю.

Авдєєва // Міське середовище – XXI сторіччя. Архітектура. Будівництво. Дизайн: тези доповідей II Міжнародного науково-практичного конгресу, м. Київ, 15-18 березня 2016 р./відп.ред. Трошкіна О.А. – К.: НАУ, 2016. – С.84-85.

4) Якобчук О.О. Особливості використання штучного освітлення в архітектурно-планувальній структурі аеропортів / О.О. Якобчук, Н.Ю. Авдєєва // II Міжнародний науково-практичний конгрес «Міське середовище – XXI сторіччя. Архітектура. Будівництво. Дизайн» (15-18 березня 2016р.: тези доп). – К, 2016. – С.126-127.

5) «Світлова архітектура» як тенденція освітлення міського середовища / А.М. Біла, Н.Ю. Авдєєва // II Міжнародний науково-практичний конгрес «Міське середовище – XXI сторіччя. Архітектура. Будівництво. Дизайн» (15-18 березня 2016р.: тези доп). – К, 2016. – С.88-89.

6) Капустянська М.О. Колір як ключова особливість формування предметно-просторового середовища для дітей із вадами розвитку / М.О. Капустянська, Н.Ю. Авдєєва // II Міжнародний науково-практичний конгрес «Міське середовище – XXI сторіччя. Архітектура. Будівництво. Дизайн» (15-18 березня 2016р.: тези доп). – К, 2016. – С.95-96.

7) Личаний М.І. Медіафасади як синтез сучасного мистецтва і архітектури / М.І. Личаний, Н.Ю. Авдєєва // II Міжнародний науково-практичний конгрес «Міське середовище – XXI сторіччя. Архітектура. Будівництво. Дизайн» (15-18 березня 2016р.: тези доп). – К, 2016. – С.104-105.

8) Фіонова М.О.

Ландшафтно-містобудівна організація рекреаційних зон в структурі прибережних територій / М.О. Фіонова, Н.Ю. Авдєєва / Містобудівне планування і управління прибережними територіями: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції (сmt. Сергіївка Одеської обл., 12-13 жовтня 2017р.). – Одеса.: «Принт Бистро», 2017. – С.78-79.

9) Бейгул О.Б. Особливості ландшафтно організації міських парків// Політ-2018. Сучасні проблеми науки: Матеріали XVIII міжнародної науково-практичної конференції студентів та молодих вчених (м. Київ, 3-6 квітня 2018р.). – К., 2018. – С.3. Проблеми розвитку сучасного аеропорту. (електронне видання).

10) Комов В.В., Авдєєва Н.Ю. Особливості об'ємно-планувальної організації виставкових комплексів як платформ поєднання різнофункціональних процесів мистецтва / В.В. Комов, Н.Ю. Авдєєва // АРХІТЕКТУРА ТА ЕКОЛОГІЯ: Матеріали X Міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, 12-14 листопада 2019 р.: тези доп.) – К.: НАУ, 2019. – С.76-78. Наявність виданого підручника чи навчального посібника, що рекомендований МОН: 1) Історія архітектури: навч. посібник в 3ч. / [М.С. Авдєєва, В.І. Васильченко, І.О. Солярська]. – К.: Освіта України, 2012. – ч.3: Сучасна світова архітектура (творчість майстрів). 2012. – 300 с. (з Грифом МОН. Лист № 1/11-12233 від 29.12.10) (18,75 / 9,1 д.а.), який отримав

Диплом за сучасне методичне забезпечення нормативної дисципліни на конкурсі підручників, посібників і монографій за ОПП «Архітектура», «Дизайн» вищих навчальних закладів України (Харків, жовтень 2012р.);  
Наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій  
/практикумів /методичних вказівок /рекомендацій:  
Наявність виданих 3 практикумів, 2 навчально-методичних робіт, зокрема:  
1) Історія архітектури та містобудування: практикум / [М.С. Авдєєва, В.І. Васильченко, І.О. Солярська, Н.Ю. Авдєєва]. – К: ЦП «Компрінт», 2013. – 65 с. (4 / 0,8 д.а.);  
2) Законодавство та архітектурно-проектна справа: практикум / уклад.: Н.Ю. Авдєєва. – К.: НАУ, 2015. – 32 с. (2 д.а.)  
3) Розробка, оформлення та захист Атестаційної випускної роботи на здобуття першого (бакалаврського) рівня освіти: методичні рекомендації для студентів спеціальності 022 «Дизайн» (освітня програма «Дизайн») / Н.Ю. Авдєєва, С.Г. Бібер, А.С. Цись // – К: ВСП «ІНО КНУБА», 2021. – 32 с. (2/0,8 д.а.)  
Наявність науково-популярних та або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики:  
Опубліковано (та в електронному виданні) науково-популярні, концептуальні, дискусійні публікації з наукової та професійної тематики

Керівник науково-дослідною роботою студентів, співавтор, редактор 24 Альбомів графічних (курсів) робіт у форматі А3, серед останніх: «Дизайн» (бакалаври): 1) Дизайн-концепція інтер'єру станції Метрополітену Майбутнього – 2 альб. формату А3, 126 с. та 212 с. (27 студ. 022 «Дизайн»); «Дизайн архітектурного середовища» (магістри): 1) Концепція розвитку території в межах Стратегічної ініціативи Дніпровська перлина» (Результати роботи надруковані у Графічній частині науково-дослідної міжкафедральної роботи (№ 57/10.01.07) – 1 альб. формату А3, 56 с. (48 студ.) та представлено на розгляд Головному архітектору міста Києва; 2) Концепція розвитку території в межах міської цільової програми «Київ самобутній» – альб. формату А3, 48 с. (12 студ.) та представлено на розгляд Головному архітектору міста Києва; 3) Концепція розвитку туристичної інфраструктури міста з використанням повітряних, водних, рейкових транспортних зв'язків – альб. формату А3, 66 с. (15 студ.); 4) Концепція розвитку забудови на територіях наближених, до аеропорту «Київ» (Жуляни) – альб. формату А3, 58 с. (12 студ.); 5) Концепція розвитку повітряних транспортних зв'язків санітарної авіації – альб. формату А3, 34с. (8 студ.); 6) Концепція розвитку території Державного музею авіації (Жуляни) – альб. формату А3, 40 с. (10 студ.); 7) Концепція розвитку медійного середовища м. Києва – альб. формату А3, 122с. (18 студ.); 8) Концепція захисту архітектурного середовища міста Києва від

терористичної загрози під час проведення пісенного конкурсу «Євробачення - 2017» – альб. формату А3, 212с. (33 студ.);9)  
Концепція захисту архітектурного середовища в умовах епідеміологічної та терористичної загроз архітектурно-планувальними засобами – 4 альб. формату А3, 104с. (15 студ.), 80с. (10 студ); 136с. (22 студ.) та 194 (31 студ.). 10)  
Архітектурна частина Інвестиційного проекту (НАУ) «Концепція реновації Слов'янського коледжу Національного авіаційного університету» – 2 альбоми формату А3, 34с. (8 студ.), що отримав Диплом За актуальність архітектурної розробки на XXVIII Конкурсі підручників, посібників і монографій за ОПП «Архітектура», «Дизайн» вищих навчальних закладів України (м.Рівне, 01-04 жовтня 2019р. НУВГП).  
Участь в атестації наукових кадрів:  
1) Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента: офіційний опонент на дисертаційне дослідження Горової Ю.О. за темою: «Архітектурно-планувальна організація музейно-виставкових авіаційних комплексів» на здобуття наукового ступеня кандидата архітектури зі спеціальності 18.00.02 – «Архітектура будівель та споруд» (2015р.);  
2) Член екзаменаційної комісії з приймання кандидатського іспиту з англійської мови за спеціальністю 18.00.02 – «Архітектура будівель та споруд» НАУ, (грудень 2013р.);  
3) Рецензування на передзахист дисертаційної роботи Костюченко О.А. за темою: «Принципи архітектурно-планувальної



організації арт-центрів» на здобуття наукового ступеня кандидата архітектури зі спеціальності 18.00.02 – «Архітектура будівель та споруд» на випусковій кафедрі архітектури (2016р.);

4) Підготовка відгуків на автореферати дисертацій (КНУБА) на здобуття наукового ступеня кандидата архітектури зі спеціальності 18.00.02 – «Архітектура будівель та споруд» (2016-2020рр.);

5) Підготовка відгуку на автореферат дисертації Лукомської З.В., представленій на отримання наукового ступеня доктора архітектури (Львівська політехніка) на тему: «Містобудування західної України епохи бароко (сер. XVII ст. – кін. XVIII ст.)», за спеціальністю 18.00.01 – «Теорія архітектури, реставрація пам'яток архітектури» (2018р.).

Творча та організаційна робота:

1) Організаційна робота на посаді завідувача кафедри архітектурно-проектної справи ВСП «ІНО КНУБА» (з 2019р);

2) Вчений секретар науково-методично-редакційної ради ННІАП НАУ (2016р.);

3) Член Вченої та Навчально-методичної рад ВСП «ІНО КНУБА»;

4) Голова фахової атестаційної комісії зі спеціальностей: 191 «Архітектура та містобудування» першого та другого рівня освіти та 022 «Дизайн» першого рівня освіти для проведення фахових випробувань ВСП «ІНО КНУБА» (з 2019, 2020рр.);

5) Член Київської міської організації Національної спілки архітекторів України;

6) Робота у складі організаційного комітету Виставки «Місто, яке має подбатись» в Картинній галереї Центру культури та мистецтв КІП імені І. Сікорського та в

межах заходу 2 авторських майстер-класів: О.Баженової за тематикою «Квіти у різній техніці акварельного живопису» та майстер-клас з майстром акварельного живопису І.Трохименко на пленері (головний корпус КПІ). У майстер-класах брали участь викладачі та студенти-дизайнери кафедри АПС ВСП «ІНО КНУБА» за спеціальністю 022 «Дизайн» (10-30 вересня 2020р., м. Київ)

(Сертифікат учасника виставки та друк в каталозі: 2 картини «Архітектура в техніці акварельного живопису», 2 сертифікати учасника двох майстер-класів за роботи у техніці акварельного живопису на пленері);

7) Керівництво студентською громадською діяльністю при співпраці з Головним управлінням містобудування та архітектури виконавчого органу Київської міської ради (КМДА) у розробці проектних пропозицій для місткої цільової програми «Стратегія розвитку міста Києва до 2025р.», яка має професійне спрямування (співавтор та науковий керівник 20 концепцій) (2012-2019рр.).

8) Заступник голови організаційного комітету Міжнародного науково-практичного фестивалю та щорічної сертифікації студентів «САПР Allplan у архітектурі і будівництві» Міжнародна програма сертифікації студентів СНД, навчання студентів профільних спеціальностей виконанню архітектурно-конструкторських проектів у середовищі САПР Allplan. Сертифікація користувача Allplan CAD (Advanced level) та Курсів навчання за програмою

викладання САПР Allplan, розділи: Архітектура та Конструювання для викладачів НАУ. Сертифікація проводилась офіційним партнером концерну Nemetschek AG in CIS countries: Allbau Software GmbH, Berlin (2013-2018pp);

9) Робота в організаційному комітеті щодо проходження викладачів «Міжнародного «AllBau-Campus 2020-2» он-лайн-курсу підвищення кваліфікації для викладачів напрямків Архітектура, Дизайн, промислове і цивільне Будівництво за програмою Allplan CAD: Architecture & Engineering & Design» загальним обсягом 180 год., 6 кред. (29 вересня - 26 жовтня 2020р.). Організатори: КНУБА, ВСП «ІНО КНУБА», Allbau-Software (Німеччина), авторизований партнер Allplan a Nemetschek Groupe. 6 викладачів кафедри АПС отримали підвищення кваліфікації та міжнародні сертифікати. Сертифікація проводилась авторизованим партнером концерну Nemetschek Group in CIS countries: Allbau Software GmbH, Berlin, кафедрою інформаційних технологій в архітектурі КНУБА, кафедрою архітектурно-проектної справи ВСП «ІНО КНУБА».

10) Заступник голови організаційного комітету та член програмного комітету на V-IX Міжнародних науково-практичних конференціях «Архітектура та Екологія» НАУ, (2013-20196pp).

11) Неодноразова робота у складі журі Міжнародного науково-практичного конгресу та конференцій;

12) Робота в організаційному комітеті в межах заходів Міжнародної виставки «Освіта та

кар'єра – 2017» та «Освіта за кордоном» (6-8 квітня 2017р., м. Київ), яка проходила у Національному центрі ділового та культурного співробітництва «Український дім».

Організовано експозицію виставки від НАУ та співпрацю з питань вищої архітектурної освіти з представниками провідних українських та закордонних вищих навчальних закладів.

Організовано круглий стіл на тему: «Концепція захисту архітектурного середовища міста Києва від терористичної загрози під час пісенного конкурсу «Євробачення–2017» для студентів архітекторів та дизайнерів 4-6 курсів, що мали змогу поділитися досвідом навчання та науковою новизною концептуальних підходів до процесу проектування.

13) Робота в організаційному комітеті в межах Виставки-презентації виробничого та наукового потенціалу столиці «Зроблено в Києві» (25 травня 2017р., м. Київ, Експоплаза).

Організовано презентацію наукових досягнень та новітніх розробок НАУ.

14) Робота в організаційному комітеті на IV Міжнародній професійній спеціалізованій виставці «Освіта в Україні. Освіта за кордоном» під гаслом «Гордий вчитися в Україні» (22-24 лютого 2017 р. у Колонній залі КМДА)

Організовано експозицію виставки від НАУ у Київській міській державній адміністрації де НАУ отримав почесну нагороду від МОНУ (ГРАН-при);

15) Робота в організаційному комітеті представлення Інноваційних розробок кафедри архітектури НАУ на Міжнародному

Форумі «INNOVATION MARKET – 2017» (21 листопада 2017р. м.Київ). На форумі були представлені авторські розробки, що безпосередньо пов'язані з дизайном архітектурного середовища м. Києва.

16) Робота в організаційному комітеті Виставки-презентації концептуальних та дипломних робіт студентів в межах заходів Співпраці з Солом'янською районною в місті Києві державною адміністрацією щодо розроблення та впровадження сучасних енергозберігаючих технологій. Організовано експозицію виставки-презентації в адміністрації під час форуму (05 квітня 2017р.);

17) Робота у складі реферантур з номінації «Архітектура громадських споруд» на вісьмох Міжнародних огляд-конкурсах дипломних проектів (робіт) випускників архітектурних та художніх спеціальностей вищих навчальних закладів України за напрямками «Архітектура» і «Дизайн» №: XX – м. Дніпро (1-15 жовтня 2011р.) ПДАБА; XXI – м. Харків (8-11 жовтня 2012р.) ХНУБА; XXII – м. Одеса (30 жовтня-2 листопаду 2013р.) ОДАБА; XXIII-XXIV – м. Київ (26-31 жовтня 2015р.) КНУБА; XXV – м. Чернівці (27 вересня - 1 жовтня 2016р.) ЧНУ ім. Ю. Федьковича; XXVI м. Івано-Франківськ (24-28 жовтня 2017р.), ІФНТУНГ; XXVII м. Полтава (05-09 листопада 2018р.) ПНТУ ім. Ю. Кондратюка; XXVIII м. Рівне (01-04 жовтня 2019р.) НУВГП (ВП «ПНО КНУБА» вперше взяв активну участь в огляд-конкурсі дипломних проектів (робіт) бакалаврів та магістрів).

18) Член організаційного комітету Міжнародної науково-практичної конференції «Просторовий розвиток території: традиції та інновації» (ВСП «ІННО КНУБА», жовтень 2019, 2020рр.)  
Підготовка студентів до участі у конкурсах, студентська наукова діяльність:  
1) Керівництво постійно діючим гуртком (2012-2020рр.) та науковою роботою студентів: у співавторстві зі студентами було опубліковано 86 наукових публікації у тому числі 19 з них у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України та наукометричних баз РІНЦ, Google Scholar;  
2) Керівництво Студентською архітектурно-проектною групою (2015-2019рр.) з розробки Інноваційних проектів НАУ «ARNAVIA» де студенти 2-6 курсів мають змогу займатись реальним проектуванням зокрема:  
1. Керівництво студентами які приймали участь у розробці «Концепції Міжнародного центру підготовки пілотів НАУ, що межує з аеропортом «Антонов» у Гостомелі». У співавторстві (керівник) зі студентами «ARNAVIA»: М.Фіонова, М.Кириленко, М.Личаний, А.Біла (студенти 5-6 курсів, 2017-18рр.);  
2. Керівництво студентами які приймали участь у розробці «Концепції реновації Слов'янського коледжу Національного авіаційного університету (відокремленого структурного підрозділу НАУ у м. Слов'янську Донецької області, вул. Центральна, 27)». У співавторстві

(керівник) зі студентами «ARNAVIA»: М. Фіонова, А. Оникієнко, Є. Мех, Г. Кравчук, М. Кириленко, В. Шаргородська, М. Личаний, А. Біла (студенти 3-6 курсів, 2018-1999.);

3) У межах заходів Президії Української академії архітектури, Національної спілки архітекторів України та НАУ (20 квітня по 7 травня 2018р.) було організовано виставку творчих робіт в Будинку архітектора «АРХІТЕКТОР, НАУКОВЕЦЬ, МИТЕЦЬ. Самуїл Миронович Вайнштейн (1918-1996). До 100-річчя з дня народження». У творчому процесі організації виставки також приймали участь студенти «ARNAVIA»: К.Ряба, М.Фіонова, М.Кириленко, А.Оникієнко, В.Щетінін, А.Бородавка, Є.Мех, П.Кухарчук, А.Тарвердян, К.Ремінна, К.Начичко, К.Спасіченко, Д.Костянецька, Д.Бугай, Б.Паламарчук, Г.Кравчук, Н.Дорохова, О.Аксютіна, студенти 1-6 курсів НАУ.

4) Керівництво студентами, які зайняли I-III призові місця на 10 Міжнародних конференціях серед останніх: 1) VIII Міжнародна науково-практична конференція «Архітектура та Екологія» (31 жовтня - 1 листопада 2016 р.) Диплом I ступеня: Личаний М.І.; Диплом II ступеня: Ковтун Т.О., Біла А.М.; 2) XVI Міжнародна науково-практична конференція молодих учених і студентів «Політ. Сучасні проблеми науки» (квітень 2016р.) Диплом II ступеня: Біла А.М., Диплом III ступеня: Ковтун Т.О.; 3) II Міжнародний науково-практичний конгрес «Міське середовище – XXI ст.

Архітектура.  
Будівництво. Дизайн»  
16 квітня 2016р.:  
Диплом II ступеня:  
Волощук С.В., Диплом  
III ступеня: Ковлева  
В.В.; 4) XVII  
Міжнародна науково-  
практична  
конференція молодих  
учених і студентів  
«Політ. Сучасні  
проблеми науки» 10  
квітня 2017р. Диплом  
II ступеня: Біла А.М.,  
Диплом III ступеня:  
Ковтун Т.О.; 5) XVIII  
Міжнародна науково-  
практична  
конференція молодих  
учених і студентів  
«Політ. Сучасні  
проблеми науки»  
(квітень 2018р.)  
Диплом II ступеня:  
Паламарчук Б.В.;  
5)З 2011 року Авдеєва  
Н.Ю. була керівником  
46 атестаційних робіт  
магістрів та  
бакалаврів з  
архітектури, що  
отримали 37 почесних  
нагород на  
Міжнародних огляд-  
конкурсах дипломних  
проектів (робіт)  
випускників вищих  
навчальних закладів  
за напрямом  
«Архітектура» і  
«Дизайн» (2012-2018),  
що проходили в  
містах: Дніпро, Санкт-  
Петербург, Харків,  
Одеса, Київ, Чернівці,  
Івано-Франківськ,  
Полтава. Було  
отримано Почесні  
грамоти та Дипломи:  
25 – I-го ст., 6 – II-го  
ст., серед останніх  
керівництво  
студентами які  
отримали: 1) Подяку  
міського голови Івано-  
Франківська в  
спеціальній номінації  
«За кращу ідею  
ревіталізації  
порушених міських  
просторів»: Волощук  
С.; 2) Грамота за  
професіоналізм від  
Місцевої організації  
Національної Спільки  
архітекторів України  
(НСАУ) в  
Чернівецькій області:  
Личаний М.; 3) 2  
Почесних диплома в  
номінації  
«Архітектура  
громадських споруд»  
від ректора ЧНУ ім.  
Ю.Федьковича: за  
актуальність теми:  
Личаний М.; за  
архітектурні рішення  
транспортних вузлів:  
Біла А.; 4) Диплом від



Президента  
Національної спілки  
архітекторів України:  
Ремінна К.; 5)  
Дипломом I ступеня  
від Президента  
Української Академії  
Архітектури: Біла А.;  
6) Дипломом журі  
конкурсу за  
креативність  
архітектурних рішень  
та за найкращу  
інтерпретацію  
екологічних ідей в  
архітектуру житла:  
Начичко К.  
6) Робота у складі  
організаційного  
комітету в межах  
заходів VI-го  
Міжнародного  
Молодіжного  
Фестивалю  
Архітектури  
«ARCHIVISION 2019»  
номінації  
ARCHINTEGRATION  
від Національна  
спілка архітекторів  
України та провідного  
виробника  
будівельних  
матеріалів компанії  
КНАУФ де працювали  
5-ма командами  
учасників під  
керівництвом 8  
тьюторів та куратора  
конкурсу 30 студентів  
різного ступеня  
навчання з різних  
архітектурних шкіл  
України: Київ, Одеса,  
Дніпро, Львів,  
Полтава, Суми: на  
Першому етапі  
архітектурного  
практикуму  
(воркшопу)  
ARCHINTEGRATION  
на тему: «Єдина  
концепція  
модернізації  
комплексу  
гуртожитків ПДАБА з  
обслуговуванням та  
благоустроєм  
території»: 1) Робота  
(тьютор) з одною з 5  
команд (7 студентів),  
організовано підбір  
вихідн. даних,  
фотофіксація по  
завданню сформовано  
графічного мат.  
(пропозиції щодо  
інтер'єрів,  
перепланування  
приміщень,  
ландшафту,  
озеленення, дизайн  
середовища  
гуртожитку ПДАБА)  
для Репрезентативної  
доповіді у півфіналі;  
2) Перемога (1 місце,  
заохочувальний приз)  
команди «ДННК» у  
тренувально-  
ознайомчому

воркшопі «Мости» (6-9 серпня 2019 р., м. Дніпро); 3) Доповідь на семінарі для практикуючих архітекторів та студентів архітектурних спеціальностей. На Другому етапі Фінал Конкурсу «ARCHIVISION 2019» (22 листопада 2019 р., м. Дніпро). 1) Організація (керівник) подачі дизайн-проекту «Проект покращення умов проживання та праці студентів ПДАБА в гуртожитках по вул. Моссаковського» збірної команди 04-4567 «ДННК» у Фінал. 2) Перемога (1 місце) збірної команди 04-4567 «ДННК» студенти 3-5курсів: К.Дмитренко, В.Губрій (м.Київ), А.Перпері (м.Одеса), А.Дубень (м.Львів), М.М'якенька, Ю.Терно, (м.Дніпро); Тьютори команди: Н. Авдєєва, Є. Самойленко (за участю викладачів та студентів ВСП «ІНО КНУБА» у складі авторського колективу). Команда-переможець отримала грошову винагороду, кришталеву нагороду та Диплом переможця за I місце в номінації ARCHINTEGRATION. 12) Участь у міжнародній конференції. V Міжнародна науково-практична конференція «Science and education: problems, prospects and innovations» (4-6 січень 2021 року). Досвід практичної роботи за спеціальністю: 1) ЗАТ «Планета-буд», ДП «Академпроект», КО «Центр містобудування та архітектури» (2002-2007рр.); 2) Національна академія Керівних кадрів культури і мистецтв, Інститут дизайну та реклами, кафедра дизайну середовища (керівник дипломів ОКР «Бакалавр» 2006-2007рр.) Наукове консультування

установ, підприємств:

- 1) Відділ управління інноваційними проектами освіти НАУ. Керівник робочої групи архітектурної частини двох інвестиційних проектів від МОН України, один з яких узгоджено на засіданні міжвідомчої комісії з питань державних інвестиційних проектів. Виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора /члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України, або іноземного рецензованого наукового видання:

- 1) Виконання функції відповідального виконавця держбюджетної (міжфаederalної) НДР «Концепція розвитку міста Києва в межах Стратегічної ініціативи «Дніпровська перлина» (№ 57/10.01.07);
- 2) Виконання функції відповідального виконавця держбюджетної (кафедральної) НДР «Екологічні проблеми формування архітектурного середовища (на територіях наближених до аеропортів)» (№69/10.03.04);
- 3) Виконання функції відповідального виконавця від НАУ доручення Міністерства Інфраструктури України щодо здійснення підготовки Інформації для включення до проекту Національної доповіді на тему: «Доступність транспорту та об'єктів інфраструктури для осіб з інвалідністю», яка була представлена в грудні 2016 року Адміністрації Президента України та Кабінету Міністрів України.
- 4) Виконання функції керівника робочої

групи архітектурної частини інвестиційного проекту: член робочої групи з підготовки проектних заявок НАУ на реновацію відокремлених структурних підрозділів: Слов'янського коледжу (Донецька область), Криворізького коледжу (Дніпропетровська область), Кременчуцького льотного коледжу (Полтавська область), для участі в конкурсі проектів регіонального розвитку України відповідно до плану реалізація «Державної стратегії регіонального розвитку на період до 2020 року» затвердженої Постановою Кабінету міністрів України (довідка впровадження).

5) Виконання функції керівника робочої групи архітектурної частини Інвестиційного проекту, який був узгоджений на засіданні міжвідомчої комісії з питань державних інвестиційних проектів: член робочої групи з підготовки інвестиційного проекту щодо організації «Міжнародного центру підготовки пілотів» (відокремленого структурного підрозділу НАУ) в структурі аеропорту «Антонов 2» у Гостомелі, для участі в конкурсі проектів регіонального розвитку України (довідка впровадження).

6) Впроваджено у ВСП «ІІНО КНУБА» курси підвищення кваліфікації «ВІМ - проектування з використанням додатків AutoCAD, AghiCAD, Allplan», «Основи академічного рисунку», «Історія архітектури та містобудування», «Дитяча студія творчості»

7) Розроблено та впроваджено для

							студентів ВСП «ІНО КНУБА» першого та другого рівнів вищої освіти за ОП «Архітектура будівель та споруд» (20) та ОП «Дизайн» (14) дистанційні Google Classroom.
278555	Кривенко Ольга Віталіївна	доцент, Суміщення	Кафедра архітектурно-проектної справи	Диплом кандидата наук ДК 034350, виданий 11.05.2006, Атестат доцента 12ДЦ 021214, виданий 23.12.2008	18	Нарисна геометрія	<p>Освіта: Київський державний технічний університет будівництва і архітектури, 1997р, архітектура будівель і споруд</p> <p>Науковий ступінь: Кандидат технічних наук</p> <p>05.01.01 – «Прикладна геометрія, інженерна графіка» тема дисертації «Геометрія світлотіней при змінному природному освітленні стосовно задач архітектурного формоутворення », диплом ДК№034350 від 11.05.2006р.</p> <p>Вчене звання: Доцент кафедри архітектурних конструкцій</p> <p>Атестат МОНУ 12ДЦ№ 021214 від 12.12.2008 р.</p> <p>Наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection;</p> <p>1. Krivenko O., Kulikov P., Zaprivoda A., Zaprivoda V. (2020). Calculation of the instant model of solar radiation distribution on curved surfaces in high-rise buildings. EUREKA: Physics and Engineering, Estonia, Tallinn, 6(2020), 14–23. DOI: <a href="https://doi.org/10.21303/2461-4262.2020.001513">https://doi.org/10.21303/2461-4262.2020.001513</a>. (Збірник включено до міжнародних наукометричних баз даних: Scopus (видання віднесене до другого кварталу (Q2) відповідно до класифікації SCImago Journal and Country Rank або Journal Citation Reports), Index Copernicus, DOAG, Google Scholar, WorldCat, MIAR та ін.)</p> <p>2. Krivenko O., Mileikovskiy V., Tkachenko T. (2018). The principles of energy</p>

efficient microclimate provision in the skyscraper «Biotecton» of 1 km height. European Journal of Formal Sciences and Engineering, 3(2018), 8–17. ISSN 2601-8683. DOI: <http://journals.euser.org/index.php/ejef/issue/view/273>. (Збірник включено до міжнародних науково-метричних баз даних: RePEc, Google Scholar, Crossref, PKP Index, Microsoft Academics, OCLC World Cat, Scilit).

Наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, та/або авторських свідоцтв, та /або патентів:

Статті:

3. Кривенко О.В. Особенности формирования внутреннего микроклимата высотных биоклиматических зданий. (2019). Colloquium-journal. Architecture. Physics and mathematics, Warszawa, Polska, 28(52), 12–15. ISSN 2520-6990, ISSN 2520-2480. DOI: <https://doi.org/10.24411/2520-6990-2019-11102>. (Збірник включено до міжнародних науково-метричних баз даних: Index Copernicus, Google Scholar, ISSUU, CALAMEO та ін.)

4. Кривенко О.В. Анализ процесса формирования аналогов при решении задач энергообеспечения биоклиматических высотных зданий. (2020). Colloquium-journal. Architecture. Physics and mathematics, Warszawa, Polska, 31(83), 5–10. ISSN 2520-6990, ISSN 2520-2480. DOI: <https://doi.org/10.24411/2520-2480-2020-3183-5-11>. (Збірник включено до міжнародних науково-метричних баз даних: Index Copernicus, Google Scholar, ISSUU, CALAMEO).

5. Кривенко О.В. Задачи и направления применения

природних аналогів при проектуванні висотних біокліматических зданій // Архітектурний вісник КНУБА. Київ: КНУБА, 2019. Вип. № 20. С. 327–334.

6. Кривенко О.В. Врахування макроклімату при проектуванні висотних біокліматических будівель // Сучасні технології та методи розрахунків у будівництві. Л: ЛНТУ, 2019. Вип. № 12. С. 74–84. ISSN 2410-6208. DOI: [https://doi.org/10.36910/6775-2410-6208-2019-2\(12\)-10](https://doi.org/10.36910/6775-2410-6208-2019-2(12)-10).

7. Кривенко О.В. Огляд розвитку стандартів оцінювання «зеленого» будівництва у світі // Містобудування та територіальне планування. Київ: КНУБА, 2019. Вип. № 71. С. 216–225.

8. Кривенко О.В. Геометричне моделювання інтеграції сонячної енергії у висотні біокліматичні будівлі // Прикладна геометрія та інженерна графіка. Київ: КНУБА, 2019. Вип. № 96, С. 51–57. ISSN: 0131-579X. DOI: <https://doi.org/10.32347/0131-579x.2019.96>.

9. Кривенко О.В. Формування системного підходу при застосуванні відновлювальних природних ресурсів у висотні біокліматичні будівлі // Технічна естетика і дизайн. Київ: КНУБА, 2019. Вип. № 16. С. 26–33. ISSN: 2221-9293. DOI: <https://doi.org/10.32347/2221-9293.2019.16>.

Тези доповідей за тематикою:

1) Кривенко О.В. Дослідження впливу кліматических параметрів при проектуванні біокліматических висотних будівель // Енергоінтеграція – 2019: матеріали у збірнику ІХ міжнародної науково-практичної конференції, 24–26 квітня, 2019 р. Київ: КНУБА. С. 46–47.

2) Кривенко О.В., Плоский В.О. (2019). Современные тенденции развития высотных зданий и особенности в их изучении студентами архитекторами. Social Sciences and Humanities ISPEC: materials in the collection 2nd International Conference (Turkey), 27–29 September 2019, Kiev, Ukraine, 75–77. ISBN 978-605-7811-09-7.

3) Krivenko O. Analysis parameters of macroclimate for design of high-rise bio-climate buildings // Просторовий розвиток територій: традиції та інновації тези конференції, 10–11 жовтня 2019 р. Київ: ІНО КНУБА. С. 78–80.

4) Кривенко О.В. Аналіз напрямів розвитку «зеленого будівництва» у світі // Архітектура та екологія: матеріали у збірнику ІХ міжнародної науково-практичної конференції, 12–14 листопада 2019 р. Київ: НАУ. С. 84–87.

5) Кривенко О.В. Врахування макроклімату при проектуванні висотних біокліматичних будівель // Сучасні проблеми містобудування. Перспективи та пріоритети розвитку: матеріали у збірнику міжнародної науково-практичної конференції, 15 листопада 2019 р. Л.: Луцький НТУ. С. 118–119.

6) Кривенко О.В. Ефективні рішення сучасних світлопрозорих фасадних систем у висотному будівництві // International Scientific-Practical Conference “Build-Master-Class-2019”: матеріали у збірнику міжнародної конференції 27–29 листопада, 2019 р. Київ: КНУБА. С. 158–159.

Krivenko O. (2020). Assessment of social and psychological impacts of high-rise buildings. Materials of



							the International al congress on social sciences (Turkey), Kiev, Ukraine, 8–10 May 2020, 27. ISBN-978-605-7811-81-3.
356529	Русевич Тетяна Вікторівна	Доцент, Суміщення	Кафедра архітектурно-проектної справи	Диплом кандидата наук КН 005445, виданий 09.06.1994, Атестат доцента 12ДЦ 021721, виданий 23.12.2008	26	ОК 6 Основи композиції	Освіта: Київський ордена Трудового Червоного прапора інженерно-будівельний інститут 1991 р. Диплом за спеціальністю «Архітектура» Науковий ступінь: Кандидат архітектури, 18.00.02 Архітектура будівель та споруд, тема дисертації: «Архітектура сучасних православних духовних центрів на території України», Серія КН № 005445 9 червня 1994 р. Документ про вчене звання: Доцент Серія 12ДЦ №021721 від 23 грудня 2008 р. Відомості про підвищення кваліфікації: 1. Київський національний університет будівництва і архітектури. Підвищення кваліфікації. Тема: «Комп'ютерні технології тестування та дистанційного навчання». Термін: 14 вересня 2016р. по 14 листопада 2016р. Свідоцтво №СС 0207090970-16 2. Відокремлений структурний підрозділ «Інститут інноваційної освіти Київського національного університету будівництва і архітектури». Підвищення кваліфікації. Тема: «Використання дистанційних технологій в освітньому процесі», на тему: «Реконструкція і нове будівництво в історичному середовищі». Термін: 01 лютого 2019р. по 14 березня 2019р. Свідоцтво про підвищення кваліфікації №ПК 38639433/000173-19. 3. Київський Міжнародний Університет. Підвищення кваліфікації. Тема: Курси підвищення

кваліфікації науково-педагогічних працівників Університету за Освітньою програмою професійного розвитку (загальна кількість годин – 120). Термін: 21 жовтня 2019р. по 10 квітня 2020р. Сертифікат №060/20-С

Наявність наукових публікацій:  
Наукові дослідження в галузі теорії сприйняття складових елементів архітектурних об'єктів, реконструкції та нового будівництва в історичному середовищі, екології архітектурної форми. Склала офіційний відгук на автореферат дисертації на здобуття наукового ступеню канд. арх. Козлова Н.В. захист 16 травня 2019 р. на засіданні спеціалізованої вченої ради Д 26.056.02 в Київському національному університеті будівництва і архітектури.

Наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection;

1. Штучний інтелект в архітектурі// Міжнародний мультидисциплінарний науковий онлайн-журнал Logoos. Онлайн, 2020  
Інформацію надано ресурсом:  
[https://ukrlogos.in.ua/ua\\_journal\\_2663-4139.php](https://ukrlogos.in.ua/ua_journal_2663-4139.php) © ukrlogos.in.ua | All rights reserved | CC BY 4.0

2. Можливості проектування реконструкції промислових комплексів в умовах цифрової трансформації// Міжнародний мультидисциплінарний науковий онлайн-журнал Logoos. ОНЛАЙН, 2020  
Інформацію надано ресурсом:  
[https://ukrlogos.in.ua/ua\\_journal\\_2663-4139.php](https://ukrlogos.in.ua/ua_journal_2663-4139.php) ©

ukrlogos.in.ua | All rights reserved | CC BY 4.0.  
Наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, та/або авторських свідоцтв, та /або патентів:  
Статті:  
1. Екологія архітектурної форми.// Архітектурний вісник КНУБА:Наук.-вироб. Збірник /Відпов. ред. Куліков П. М.-К.: КНУБА, 2016.-Вип.8-9. с. 162-168  
2. Конкурсне проектування як метод навчання студентів архітекторів.// Архітектурний вісник КНУБА:Наук.-вироб. Збірник /Відпов. ред. Куліков П. М.-К.: КНУБА, 2016.-Вип.10. с. 218-235  
3. Екологічна психологія архітектурного простору// Архітектурний вісник КНУБА: Наук.-вироб. Збірник /Відпов. ред. Куліков П. М.-К.: КНУБА, 2019.- Вип. 20 – с. 162-168;  
4. Семіотика в архітектурі – наука про знаки та знакові системи// Архітектурний вісник КНУБА: Наук.-вироб. Збірник /Відпов. ред. Куліков П.М.-К.: КНУБА, 2019.- Вип. 20 – с.169 -174.  
5. Цифрові технології при формуванні багатофункціонального громадського комплексу (на прикладі реконструкції заводу «електродвигун» в м. Ужгород// Міжнародний мультидисциплінарний науковий онлайн-журнал Logo. Онлайн, 2020  
Інформацію надано ресурсом:  
[https://ukrlogos.in.ua/ua\\_journal\\_2663-4139.php](https://ukrlogos.in.ua/ua_journal_2663-4139.php) ©  
ukrlogos.in.ua | All rights reserved | CC BY4.0  
Тези доповідей за тематикою:  
1. Архітектура православного храму - канон чи простір. XXIII Міжнародна конференція:

«Формування європейських стандартів, цінностей та безпекового простору – стратегічний напрям української держави», 14.03.2018, Київ, КиМу;

2. Візуальний аспект формування архітектури православних духовних центрів. XXIV Міжнародна науково – практична конференція молодих вчених, аспірантів і студентів на тему: «Молодіжна політика як складова євроінтеграційного вибору України», 18.04.2019, Київ, КиМу;

3. Підходи до формування нової храмової архітектури в історично сформованому архітектурному ансамблі. Просторовий розвиток територій: традиції та інновації: матеріали I міжнар. наук.-практ. конфер. (М.Київ 10-11 жовтня 2019 р.). К.: ДКС Центр, 2019. 155-157с.

4. BIM-3D моделювання, чи «цифровий двійник». Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції: «Архітектура історичного Києва. BIM та інформаційні технології в архітектурі». К.: КНУБА, 2019, 81-82 с.

5. Архітектурна семіотика – синтез образу і змісту. Матеріали XI Всеукраїнської наукової конференції: «Сучасна архітектурна освіта. Синтез мистецтв і гармонізація архітектурного простору – до100 річчя ВАУНАУС, до 55-річчя кафедри основ архітектури та архітектурного проектування». К.: КНУБА, 2019, с. 258-259

6. Суперграфіка – сучасний метод гармонізації архітектурного простору. Матеріали XI Всеукраїнської наукової конференції: «Сучасна архітектурна освіта. Синтез

мистецтв і гармонізація архітектурного простору – до100 річчя ВАУНАУС, до 55-річчя кафедри основ архітектури та архітектурного проектування». К.: КНУБА, 2019, с. 259-260

7. Сучасний синтез мистецтв – «Майстерня світла» у Парижі. Матеріали XI Всеукраїнської наукової конференції: «Сучасна архітектурна освіта. Синтез мистецтв і гармонізація архітектурного простору – до100 річчя ВАУНАУС, до 55-річчя кафедри основ архітектури та архітектурного проектування». К.: КНУБА, 2019, с. 273-274

8. Особливості формування курортних об'єктів в гірській місцевості. Матеріали XI Всеукраїнської наукової конференції: «Сучасна архітектурна освіта. Синтез мистецтв і гармонізація архітектурного простору – до100 річчя ВАУНАУС, до 55-річчя кафедри основ архітектури та архітектурного проектування». К.: КНУБА, 2019, с. 274-275

9. Екологічні основи реконструкції будівель вищих навчальних закладів. Архітектура та екологія: Матеріали X Міжнародної науково-практичної конференції (м.Київ,12–14 листопада 2019 року).– К.: НАУ, 2019. – с.125-128

10. Архітектурна семіотика в освіті архітектора. Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Еволюція уявлень в архітектурній і художній освіті: погляд в майбутнє» 16–17 листопада 2020 р. м. Харків ХНУМГ ім. О.М. Бекетова.

11. Містобудівна футурологія Антоніо Сант'єліа. Матеріали XXV Міжнародної науково – практичної

Конференції молодих вчених, аспірантів і студентів на тему: «Сучасні стратегії розвитку університету в Контексті євроінтеграції», випуск №28, Том 1, 21 – 22 травня 2020 року, Вид-во К.:КиМу.

12. Архітектурна семіотика – шлях підвищення професійної архітектурно-художньої майстерності. XII Всеукраїнська наукова конференція Сучасна архітектурна освіта. Концептуальність архітектурної Творчості, 19 листопада 2020 р. Архітектурний факультет КНУБА. Наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій /практикумів /методичних вказівок /рекомендацій:

1. Розробка, оформлення та захист атестаційної випускної роботи на здобуття освітнього ступеня магістра. Методичні рекомендації для студентів спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» спеціалізації «Архітектура будівель і споруд». Вид.-во К.:ІІНО КНУБА, 2018.- 20 с.

2.Автоцентр легкових автомобілів з багаторівневим гаражем. Методичні вказівки та завдання до виконання курсового проекту для студентів спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» спеціалізації «Архітектура будівель і споруд: інноваційна архітектура».

3. Селище на 1500-2500 мешканців Методичні вказівки та завдання до виконання курсового проекту для студентів спеціальності 191

«Архітектура та містобудування» спеціалізації «Архітектура будівель і споруд: інноваційна архітектура». Наявність науково-популярних та або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Екологія архітектурної форми.// Архітектурний вісник КНУБА:Наук.-вироб. Збірник /Відпов. ред. Куліков П. М.-К.: КНУБА, 2016.-Вип.8-9. с. 162-168
2. Конкурсне проектування як метод навчання студентів архітекторів.// Архітектурний вісник КНУБА:Наук.-вироб. Збірник /Відпов. ред. Куліков П. М.-К.: КНУБА, 2016.-Вип.10. с. 218-235
3. Екологічна психологія архітектурного простору// Архітектурний вісник КНУБА: Наук.-вироб. Збірник /Відпов. ред. Куліков П. М.-К.: КНУБА, 2019.- Вип. 20 – с. 162-168;
4. Семіотика в архітектурі – наука про знаки та знакові системи// Архітектурний вісник КНУБА: Наук.-вироб. Збірник /Відпов. ред. Куліков П.М.-К.: КНУБА, 2019.- Вип. 20 – с.169 -174.
5. Штучний інтелект в архітектурі// Міжнародний мультидисциплінарний науковий онлайн-журнал логос. Онлайн, 2020  
Інформацію надано ресурсом:  
[https://ukrlogos.in.ua/ua\\_journal\\_2663-4139.php](https://ukrlogos.in.ua/ua_journal_2663-4139.php)  
© ukrlogos.in.ua | All rights reserved | CC BY 4.0
6. Можливості проектування реконструкції промислових комплексів в умовах цифрової трансформації// Міжнародний мультидисциплінарний науковий онлайн-журнал логос. Онлайн, 2020

Інформацію надано ресурсом:  
[https://ukrlogos.in.ua/ua\\_journal\\_2663-4139.php](https://ukrlogos.in.ua/ua_journal_2663-4139.php)  
© ukrlogos.in.ua | All rights reserved | CC BY4.0.

Участь в атестації наукових кадрів: не має

Творча та організаційна робота:

1. Участь у виставки творчих робіт: «Художні мотиви 55 графіка живопис декоративне мистецтво», Державна наукова архітектурно-будівельна бібліотека ім. В. Заболотного, Київ, 26.12.2019-10.02.2020;  
<https://www.latestfacebook.com/events/447252875946915/>

Підготовка студентів до участі у конкурсах, студентська наукова діяльність:

1. Принципи реновації промислових будівель під арт-центи (на прикладі підприємства «Атек» у м. Києві) - магістерська дипломна роботи на здобуття звання магістра архітектури. захист відбувся 13 червня 2016 року. На засіданні державної екзаменаційної комісії (ДЕК) №4 при КНУБА.

2. Дипломна робота магістра Корбут Тетяни Павлівни на тему: «Принципи формування авіаційного музею по вул. Медова в м. Києві». Диплом I ступеня у номінації «Магістр» у XXVIII огляді-конкурсі дипломних проектів, 01-04 жовтня 2019, м. Рівне.

Досвід практичної роботи за спеціальністю:

1. Участь у відкритому конкурсі, оголошеному Славутицькою міською радою на Ескізний проект пам'ятного знаку-символу у м. Славутич на честь реалізації Меморандуму про взаєморозуміння між урядом України і урядами країн «Великої сімки» та Комісією Європейського співтовариства щодо



						<p>закриття Чорнобильської АЕС. 2017 р.</p> <p>2. Формування дистанційних курсів на платформі Moodle, на сайті ІНО, КНУБА :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Реконструкція і нове будівництво в історичному середовищі»;</li> <li>- «Архітектурна екологія»;</li> <li>- «Історія архітектури та містобудування»;</li> <li>- «Синтез мистецтв»;</li> <li>- «Композиція архітектурна».</li> </ul>
367050	Бібер Світлана Гаврилівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Кафедра архітектурно-проектної справи	14	Інженерне обладнання інтер'єрів	<p>Освіта: Київського ордена Трудового Червоного Прапора інженерно-будівельного інституту, за спеціальністю «Архітектура» і присвоєно кваліфікацію архітектора</p> <p>Відомості про підвищення кваліфікації:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Курси підвищення кваліфікації за категорією «Викладачі ВНЗ III-IV р.а. в Інституті післядипломного навчання Національного авіаційного університету. Тема: 1) Педагогічний менеджмент; 2) Соціальна психологія управління навчальним процесом; 3. Психологія педагогічної діяльності. Термін: 08 жовтня 2013р. по 26 грудня 2013р. Свідоцтво №12СПК 843593</li> <li>2. Курси підвищення кваліфікації для викладачів у ВСП «Інститут Інноваційної освіти Київського національного університету будівництва і архітектури. Тема: «Використання дистанційних технологій в освітньому процесі». Термін: 01 лютого 2019р. по 14 березня 2019р. Свідоцтво ПК38639433/000171-19</li> <li>3. Міжнародний AllBau-Campus 2020-2 – он-лайн-курс підвищення кваліфікації для</li> </ol>

викладачів напрямків архітектура, дизайн, промислове і цивільне будівництво.  
Сертифікація проведена авторизованим партнером концерну Nemetschek Group in CIS countries: Allbau Software GmbH, Berlin, КНУБА, ВСП «ІНО КНУБА». Тема: Міжнародні курси підвищення кваліфікації для викладачів напрямків архітектура, дизайн, промислове і цивільне будівництво за програмою Allplan CAD: Architecture & Engineering & Design (180 годин 6 кредитів ECTS). Термін: 29 вересня 2020р. по 26 жовтня 2020р.  
Сертифікат №9897  
4. Міжнародний сертифікат «Certificate of Completion» has attended the workshop «IQ Testing in the United States of America» conducted by Prof. Kush (Duquene University, USA) at the Institute for Innovative Education, Kyiv National University of Constructing and Architecture. January 23, 2019 Kyiv, Ukrain.  
Наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection;  
Статті:  
1. Бібер С.Г., Ковальська Г.Л., Аспекти запровадження нових форм навчання студентів-архітекторів у закладах вищої освіти України// Architecture / technical science/ physics and mathematics «Colloquium-journal» #3(27),2019 Cześć (Warszawa –Polska) с.10-14  
Тези доповідей за тематикою:  
1.Бібер С.Г., Агієнко Я.І.Особливості використання 3Д принтерів в діяльності дизайнерів// Актуальні проблеми навчання та виховання людей в інтегрованому

освітньому середовищі у світлі реалізації конвенції ООН про права інвалідів» XVII Міжнар. науково-практична конф., зб. тез, 22-25 листопада 2017р.: – К.: ВМУРОЛ «Україна», 2017. с.18-21

2. Вашко Ж.Л., Бібер С.Г. Трипільська цивілізація як джерело надхнення для сучасного дизайнера // Молодь: освіта, наука, духовність: Міжн. науково-практична конференція, зб. тез, м. Київ, 5-7 березня 2018 р., - К.: ВМУРОЛ «Україна», 2018 – с.25-26

3. Бібер С.Г. Формування безбар'єрного простору в рішеннях ландшафтного середовища // Актуальні проблеми навчання та виховання людей в інтегрованому освітньому середовищі у світлі реалізації конвенції ООН про права інвалідів» XVIII Міжнар. науково-практична конф. зб. тез, 23-26 листопада 2018 р.: – К.: ВМУРОЛ «Україна», 2018. – с.32-33.

4. Бібер С.Г., Степанова Т.І. Рішення щодо образів фасадів сучасних оздоровчих комплексів в Україні та за кордоном // Сучасна архітектурна освіта. Синтез мистецтв і гармонізація архітектурного простору XI Всеукраїнська наукова конференція, зб. тез., 21 листопада 2019р.: – К.: КНУБА 2019. – с.22-25

5. Бібер С.Г. Шульга Н.В. Синтез архітектурних стилів в плануванні промислових будівель // Сучасна архітектурна освіта. Синтез мистецтв і гармонізація архітектурного простору XI Всеукраїнська наукова конференція, зб. тез., 21 листопада 2019р.: – К.: КНУБА 2019. – с.35-37

6. Бібер С.Г. Яніцька А.В. Композиційно-

структурна організація будівель закладів позашкільної освіти// Сучасна архітектурна освіта. Синтез мистецтв і гармонізація архітектурного простору XI Всеукраїнська наукова конференція,зб.тез.,21 листопада 2019р.: -К.: КНУБА 2019.-с.51-53  
7.Бібер С.Г. Організація ландшафтно-просторових територій міських парків на засадах інклюзивності середовища//Просторовий розвиток території традиції та інновації. Матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції, зб.тез.,10-11 жовтня 2019р.: -К.: ПНО КНУБА 2019.-25-28  
Наявність виданого підручника чи навчального посібника, що рекомендований МОН:  
Дорошенко Ю.О., Лапенко О.И., Авдєєва Н.Ю., Бібер С.Г. і др. Своя крыша над головой. Восстанови. Построй. Купи//Ю.О.Дорошенко [та ін.]; учебное пособие.: -К.: НАУ, 2015.- с25-38  
Наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій /практикумів /методичних вказівок /рекомендацій:  
1.КовальськаГ.Л., Бібер С.Г./Розробка, оформлення та захист атестаційної випускної роботи на здобуття освітнього ступеня магістра//  
Методичні рекомендації для студентів спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» спеціалізації «Архітектура будівель та споруд». – К.: ПНО КНУБА, 2018. – 20с.  
2.КовальськаГ.Л., Бібер С.Г./Розробка, оформлення та захист атестаційної випускної роботи на

здобуття освітнього ступеня бакалавра//  
Методичні рекомендації для студентів спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» спеціалізації «Архітектура будівель та споруд». – К.: ПНО КНУБА, 2018. – 20с

3.Бібер С.Г./Інтер'єр кафе // Методичні рекомендації щодо виконання курсового проекту для студентів 3 курсу з дисципліни «Дизайнерське проектування». – К.:ВМУРол, 2019. –с. 19

Творча та організаційна робота:  
1) Заступник завідувача кафедри.  
2) Секретар кафедри.  
Відповідальний виконавець НДР «Визначення структури нормативних вимог до проектування житлової забудови» (№ 16/10.03.04), у складі авторського колективу НДР «Екологічні проблеми формування архітектурного середовища (на територіях наближених до аеропортів)» (№69/10.03.04); міжкафедральної НДР «Концепція розвитку міста Києва в межах Стратегічної ініціативи «Дніпровська перлина» (№57/10.01.07); НДР «Підготовка до видання посібника з архітектурно-планувальної організації житлових утворень малоповерхової забудови» (№ 432–Х07, держ. реєстр. №ДР 0110U004118), Опубліковано (та в електронному виданні) науково-популярні, концептуальні, дискусійні публікації з наукової та професійної тематики Керівник науково-дослідною роботою студентів, співавтор графічних (курсівих) робіт у форматі А3, серед останніх: «Дизайн» (бакалаври): 1) Дизайн-концепція інтер'єру станції

Метрополітену Майбутнього – 2 проекти. формату А3,( 2 студ. 022 «Дизайн»); «Дизайн архітектурного середовища» (магістри):1) Концепція розвитку території в межах Стратегічної ініціативи «Дніпровська перлина» (Результати роботи надруковані у Графічній частині науково-дослідної міжкафедральної роботи (№ 57/10.01.07) – 1 альб. формату А3, 3 студ. В. Антоненко, Д. Семироз)

Підготовка студентів до участі у конкурсах, студентська наукова діяльність:

1)Дипломні проекти студентів, виконані під співкерівництвом старшого викладача Бібер С.Г., неоднаразово були представлені на Міжнародних і Всеукраїнських оглядах-конкурсах дипломних проектів. Керівництво 20 Атестаційними випускними роботами студентів – магістрів та бакалаврів, що отримали 5 почесних нагород на Міжнародних огляд-конкурсах дипломних проектів (робіт) випускників вищих навчальних закладів за напрямками «Архітектура» і «Дизайн» (2012-2019), що проходили в містах: Дніпро, Санкт-Петербург, Харків, Одеса, Київ, Чернівці, Івано-Франківськ, Полтава, Рівне. Було отримано Почесні грамоти та Дипломи: – I-го та II-го ст.;

2) Керівництво студентами, які зайняли I-III призові місця на 10 Міжнародних конференціях серед останніх: 1) VIII Міжнародна науково-практична конференція «Архітектура та Екологія» (31 жовтня – 1 листопада 2016 р.) Б. Бордаш; 2) XVI Міжнародна науково-практична конференція молодих учених і студентів «Політ. Сучасні

						проблеми науки» (квітень 2016р.) А. Черідніченко, М. Голубенко; 3) II Міжнародний науково-практичний конгрес «Міське середовище – XXI ст. Архітектура. Будівництво. Дизайн» 16 квітня 2016р.: 4) XVII Міжнародна науково-практична конференція молодих учених і студентів «Політ. Сучасні проблеми науки» 10 квітня 2017р., 2018р.) Керівництво дипломними проектами студентів бакалаврів: 1.Вашко Ж.Л. тема: Дизайн-проект прибудинкової території біля приватного музею Трипільської культури по вул. Цитадельній в м. Києві (2018); 2.Кучер Дмитро тема: «Дизайн-проект кафе-бару «Соти» в бізнес-центрі «Доміно» в м. Києві (2017). Досвід практичної роботи за спеціальністю: 23 років роботи архітектором: У 1978-1981 роках працювала у військовій частині № 44011 на посаді старшого архітектора-техніка. проектна організація Міноборони У 1988-2002 роках працювала в ТОВ «АтомЕнергопроект» на посадах від архітектора до керівника групи. У 2002-2004 роках працювала в СП «Ай-сель-Україна» на посаді головного архітектора. У 2004-2008 роках працювала в ТОВ «Київпроект», «Утек», «Позняки-жилбуд» на посаді головного архітектора. Консультант-архітектор: 2008-2012- Київагропроект Наукове консультування установ, підприємств: Консультант-архітектор 2008-2012- Київагропроект	
134287	Кубанов Руслан Анатолійович	Доцент, Основне місце роботи	Кафедра економіки та менеджменту	Диплом спеціаліста, Луганський державний педагогічний	14	Психологія бізнесу	Освіта: Луганський державний педагогічний університет ім. Т.Шевченка, 2002,

університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 030301 Історія, Диплом магістра, Луганський державний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 030301 Історія

спеціальність «Історія», історик, викладач історії  
Документ про науковий ступінь: Канд. пед. наук 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти», доцент кафедри маркетингу, «Формування ціннісних орієнтацій у студентської молоді в умовах культурно-освітнього простору Донбасу»  
Докторантура зі спеціальності «Теорія та методика професійної освіти» (27.09.2013-30.09.2016)  
планується захист докторської дисертації у 2017 році.  
Прийнятий 1.10.2015 р. у European Association of pedagogues and psychologists «science», члени (членська карта № 00267)  
Відомості про підвищення кваліфікації:  
1. Міждисциплінарна Академія наук України. Диплом про зарахування в члени суспільного об'єднання вчених: Міжнародної Академії наук (МАН) України і включання на правах дійсного члена в список даного об'єднання. 2016 р., Диплом професора МАН РА №0002  
2. Міністерство освіти і науки України, ВСП ІНО КНУБА, курс підвищення кваліфікації за програмою: «Використання дистанційних технологій в освітньому процесі». Термін з 1 лютого 2019 р. по 14 березня 2019 р. Сертифікат ПК 38639433/000177-19  
3. Word Academy Of Natural Sciences. Certificate Decision of the Presidium of the Academy/ Selected as a full member of the Academy with the status Professor of the Academy. 26/2016 ID 916404379  
4. Асоціація політичних психологів України. Членський квиток №220. Час вступу до асоціації 2009р.  
5. Международная



академія наук педагогічного освіти (МАНПО). Избран членом-кореспондентом. 23 апреля 2012 г. Диплом № 2234

6. Всеукраїнська громадська організація «Українська асоціація маркетингу». Членський квиток №286

7. Українська академія акмеологічних наук. Обрано членом-кореспондентом по відділенню «Практична (професійна) акмеологія. 30 травня 2014 р. Свідоцтво № К-100

8. National Research Analytics Federation of the Republic of Ukraine. Сертифікат, що підтверджує про членство у Національній федерації наукової аналітики Республіки Україна. 01/03/20016. Сертифікат №NRAF-UA- 00103

9. National Research Analytics Federation of the Republic of Ukraine. Диплом, що підтверджує про членство у Національній федерації наукової аналітики Республіки Україна. 01/03/20016. Диплом № T-NRAF-UA- 00076

Наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection;

1. Кубанов Р. А. Розвивальна складова контролю якості професійної підготовки майбутніх фахівців економічних спеціальностей / Р. А. Кубанов // The Unity of Science : International scientific professional periodical journal. – Vienna, Austria : The European Association of pedagogues and psychologists «Science», 2016. – February. – P. 105 – 107. 2. Кубанов Р. А. Стандарти оцінювання якості преподавания в ВУЗе

/ P. A. Кубанов // Harmonious personal development problem in relation to specific city of modern education and socialization processes : peer-reviewed materials digest (collective monograph) published following the results of the CXXXI International Research and Practice Conference and III stage of the Championship in Psychology and Educational sciences (London, October 5 – October 11, 2016)/International Academy of Science and Higher Education; Organizing Committee: T. Morgan (Chairman), B. Zhytnigor, S. Godvint, A. Tim, S. Serdechny, L. Streiker, H. Osad, I. Snellman, K. Odros, M. Stojkovic, P. Kishinevsky, H. Blagoev – London: IASHE, 2016. – P. 27 – 30. 3. Кубанов Р. А. Качество проведения лекционных занятий в высшем учебном заведении / Р. А. Кубанов // Issues of upbringing and teaching in the context of modern conditions of objective complication of the person's social adaptation processes. Peer-reviewed materials digest (collective monograph) published following the results of the CXXXVIII International Research and Practice Conference and I stage of the Championship in Psychology and Educational sciences (London, February 9 – February 15, 2017) / International Academy of Science and Higher Education; Organizing Committee: T. Morgan (Chairman), B. Zhytnigor, S. Godvint, A. Tim, S. Serdechny, L. Streiker, H. Osad, I. Snellman, K. Odros, M. Stojkovic, P. Kishinevsky, H. Blagoev – London: IASHE, 2017. – P. 35 – 37. Наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, та/або авторських свідоцтв, та /або патентів:  
1. Кубанов Р.

Підвищення якості викладання економічних дисциплін / Р. Кубанов // Іноземні мови в контексті сучасного розвитку природничих та гуманітарних наук: міждисциплінарний підхід : матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з питань методики викладання іноземної мови (17 березня 2020 р., м. Одеса) / М-во освіти та науки України; Одеський нац. університет імені І. І. Мечникова. – Одеса: 2020. – С. 59–62.

2. Кубанов Р. А. Актуальні проблеми середньовіччя: політична орієнтація князів Південно-Західної Русі на різні монгольські угруповання в 60 – 90 рр. XIII ст. / Р. А. Кубанов // Матеріали методологічного семінару [“Історія науки і техніки”], (Луганськ, 15 березня 2010 р.). – Луганськ : Вид-во СНУ ім. В. Даля, 2009. – С. 19 – 23.

3. Кубанов Р. А. Монгольські джерела Батисвого нашестя на землі Давньоруської держави / Р. А. Кубанов // Матеріали методологічного семінару [“Сучасні проблеми історії України”], (Луганськ, 19 жовтня 2010 р.). – Луганськ : Вид-во СНУ ім. В. Даля, 2010. – С. 20 – 22.

4. Кубанов Р. А. Зміст професійної підготовки студентів економічних спеціальностей і показники її якості / Р. А. Кубанов // Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського : зб. наук. пр. Серія: Педагогіка і психологія. – Вінниця : ТОВ «Нілан ЛТД», 2014. – Вип. 42. – Ч. 1. – С. 192 – 196.

5. Кубанов Р. А. Вимоги до професійної

підготовки майбутніх фахівців економічних спеціальностей та їх реалізація в освітньому процесі вищого навчального закладу / Р. А. Кубанов // Науковий вісник Мелітопольського державного педагогічного університету : зб. наук. пр. Серія : Педагогіка. – Мелітополь : Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького, 2014. – № 2. – С. 294 – 301.

6. Кубанов Р. А. Організація навчального процесу майбутніх маркетологів на засадах постмодерністської філософсько-педагогічної концепції / Р. А. Кубанов // Матеріали III Міжнар. наук.-практ. конф. [“Бізнес та інновації у сучасному світі”], (Луганськ, 9 – 10 квітня 2012 р.) ; Держ. закл. “Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка”. – Луганськ : Вид-во ДЗ “ЛНУ імені Тараса Шевченка”, 2012. – С. 76 – 78.

7. Кубанов Р. А. Сегментація як важливий напрямок маркетингового управління освітніми послугами / Р. А. Кубанов // Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції [“Бізнес та інновації у сучасному світі”], (Луганськ, 11 – 12 квітня 2011 р.). – Луганськ: Вид-во ДЗ “ЛНУ імені Тараса Шевченка”, 2011. – С. 20 – 23.

8. Кубанов Р. А. Інноваційні напрямки організації фахової підготовки майбутніх маркетологів: навчально-професійний тренінг (з досвіду роботи кафедри маркетингу ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка») / Р. А. Кубанов // Матеріали IV Міжнар. нук.-практ. конф. [“Бізнес та інновації у

сучасному світі”], (Луганськ, 1 – 2 квітня 2013 р.) ; Держ. закл. “Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка”. – Луганськ : Вид-во ДЗ “ЛНУ імені Тараса Шевченка”, 2013. – С. 184 – 188.

Статті:

1. Кубанов Р. А. Європейські стандарти групи ISO 9000 - методологія забезпечення якості освіти у вищому навчальному закладі / Р. А. Кубанов // Освіта та пед. наука. - 2014. - № 2. - С. 5-10.

2. Кубанов Р. А. Удосконалення якості професійної підготовки майбутніх фахівців економічних спеціальностей в умовах кредитно-модульної системи навчання / Р. А. Кубанов // Педагогіка вищої та середньої школи. - 2014. - Вип. 42. - С. 187-192.

3. Кубанов Р. А. Управління системою якості професійної підготовки майбутніх фахівців у вищому навчальному закладі / Р. А. Кубанов // Збірник наукових праць Кам'янець-Подільського національного університету ім. Івана Огієнка. Серія : Педагогічна. - 2014. - Вип. 20. - С. 27-31.

4. Кубанов Р. А. Концепції організаційної ефективності – основа європейських стандартів вищої освіти / Р. А. Кубанов // Молодий вчений. - 2015. - № 2(6). - С. 270-273

5. Кубанов Р. А. Сутність та освітньо-кваліфікаційні рівні вищої економічної освіти / Р. А. Кубанов // Наукові записки [Ніжинського державного університету ім. Миколи Гоголя]. Психолого-педагогічні науки. - 2014. - № 2. - С. 113-118

6. Кубанов Р. А. Професійна підготовка майбутніх маркетологів: теорія, методика, практика : науковий, навчальний посібник для студентів, магістрантів,

викладачів маркетингу / Р. А. Кубанов. – Луганськ : ТОВ «ПЦ «Максим», 2013. – 192 с. (рекомендовано Вченою Радою Луганського національного університету)

7. Кубанов Р. А. Монголи на землях Південної Русі (XIII ст.) : монографія / Р. А. Кубанов ; Держ. закл. „Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка”. – Луганськ : Вид-во ДЗ „ЛНУ імені Тараса Шевченка”, 2014. – 228 с.

8. Кубанов Р. А. Причорноморський улус Ногая / Р. А. Кубанов // Формування української державності у добу середньовіччя : [кол. монографія] / В. М. Бодрухин, А. В. Д'яконіхін, Н. Д. Кальницька та інші. – Луганськ : Вид-во СНУ ім. В. Даля, 2013.

Кубанов Р. А. Питання “Київського престолу” в політичних взаєминах українських князів і ханів Золотої Орди / Р. А. Кубанов // Тези доповідей IV міжрегіональної наукової конференції [“Актуальні проблеми вітчизняної та світової історії, історії освіти, науки і техніки”], (Луганськ, 10 – 11 лютого 2005 р.). – Луганськ : Вид-во СНУ ім. В. Даля, 2005. – С. 20 –22.

11. Кубанов Р. А. Деякі аспекти політики князя Михайла Чернігівського в монгольську добу / Р. А. Кубанов // Вісник Київського інституту бізнесу та технологій ; Київський ін-т бізнесу та технологій. – К. : КІБІТ, 2007. – Вип. 1. – С. 24 – 28.

12. Кубанов Р.А. Мир красоти глазами Константина Леонтьева / Р. А. Кубанов // Вісник Київського інституту бізнесу та технологій; Київський ін-т бізнесу та технологій. – Київ: КІБІТ, 2007. – Вип. 1. – С. 28 – 32.

Нааявність виданого підручника чи навчального посібника, що рекомендований МОН:

1. Кубанов Р. А. Методичні вказівки щодо проведення переддипломної практики магістра для студентів зі спеціальності 8.050108 «Маркетинг» / Р. А. Кубанов, І. О. Лисенко ; Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка». – Луганськ : Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2012. – 46 с.
2. Кубанов Р. А. Професійна підготовка майбутніх маркетологів: теорія, методика, практика : науковий, навчально-методичний посібник для студентів, магістрантів, викладачів маркетингу / Р. А. Кубанов. – Луганськ : ТОВ «ПЦ «Максим», 2013. – 192 с.
3. Новикова І.В., Ивахненко І.В., Кубанов Р.А. Методичні вказівки для підготовки контрольних робіт для студентів усіх спеціальностей заочної форми навчання – Київ, ВСП «ІНО КНУБА», 2017 р. – 37с.
4. Кубанов Р.А.. Викладання гуманітарних дисциплін для студентів економічних спеціальностей. - Р. А. Кубанов, ; Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка». – Луганськ : Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2013. – 62 с. (електронне видання)

Нааявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій /практикумів /методичних вказівок /рекомендацій:

1. Кубанов Р. А. Професійна підготовка майбутніх маркетологів: теорія, методика, практика :

						<p>науковий, навчальний посібник для студентів, магістрантів, викладачів маркетингу / Р. А. Кубанов. – Луганськ : ТОВ «ПЦ «Максим», 2013. – 192 с. (рекомендовано Вченою Радою Луганського національного університету)</p> <p>2.Кубанов Р. А. Монголи на землях Південної Русі (XIII ст.) : монографія / Р. А. Кубанов ; Держ. закл. „Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка”. – Луганськ : Вид-во ДЗ „ЛНУ імені Тараса Шевченка”, 2014. – 228 с.</p> <p>3.Кубанов Р. А. Причорноморський улус Ногая / Р. А. Кубанов // Формування української державності у добу середньовіччя : [кол. монографія] / В. М. Бодрухин, А. В. Д'яконіхін, Н. Д. Кальницька та інші. – Луганськ : Вид-во СНУ ім. В. Даля, 2013. Творча та організаційна робота: Власний внесок - Розд. 3. – С. 70 – 78. Принятий 1.10.2015 р. у European Association of pedagogues and psychologists «science», члени (членська карта № 00267). Організація займається проведенням оцінки наукового потенціалу та проведенням експертиз міжнародних проєктів. Досвід практичної роботи за спеціальністю: Наукове консультування установ, підприємств: Член-кореспондент Академії будівництва України</p>	
46204	Авдєєва Наталя Юрїївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Кафедра архітектурно-проектної справи	Диплом спеціаліста, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2002, спеціальність: 120101 Архітектура будівель і	13	Методи організації творчої праці	Освіта: Національна академія образотворчого мистецтва та архітектури, 2002р., спеціальність: 18.00.02 – «Архітектура будівель та споруд», кваліфікація – художник-архітектор (диплом КВ №21109550 від



споруд,  
Диплом  
кандидата наук  
ДК 001802,  
виданий  
10.11.2011,  
Атестат  
доцента 12/ДЦ  
043013,  
виданий  
30.06.2015

27.06.2002р.).  
Науковий ступінь:  
Кандидат архітектури,  
спеціальність:  
18.00.02 –  
«Архітектура будівель  
та споруд», тема  
дисертації:  
«Принципи  
формування  
житлових будинків у  
комплексі з об'єктами  
обслуговування (на  
територіях,  
наближених до  
аеропортів)»  
(ДК№001802, від 10  
листопада 2011р.);  
Вчене звання: Доцент  
кафедри архітектури  
(атестат 12/ДЦ  
№043013 від 30  
червня 2015р.).  
Відомості про  
підвищення  
кваліфікації:  
1) Київський  
національний  
університет  
будівництва і  
архітектури.  
Підвищення  
кваліфікації. Тема:  
«Методика  
викладання  
архітектурного  
проектування  
(концептуального  
проектування)». Термін: 10. 04.2018р.  
по 19.05. 2018р.  
Свідоцтво  
№СС02070909181-18;  
2) Інститут відкритої  
освіти, ДВНЗ  
(Університет  
менеджменту освіти  
НАПН України).  
Підвищення  
кваліфікації. Тема:  
випускної роботи:  
«Особливості  
розробки і  
впровадження  
мультимедійної  
наочності у підготовці  
майбутніх  
архітекторів». Термін:  
з 15.04.2013 по  
15.11.2013р. Свідоцтво  
№ 12 СПВ 016613,  
категорія «Викладач  
ВНЗ III-IV р.а. з  
питань упровадження  
інноваційних  
технологій навчання»;  
від 15.11.2013р.;  
3) Міжнародний  
Allbau Software GmbH  
в НАУ. Підвищення  
кваліфікації. Тема:  
«Навчання по  
програмі викладання  
САПР Allplan. Розділи:  
Архітектура та  
Конструювання». Термін: з 22.04 по  
25.04.2013рр.  
Сертифікат №  
0326583 виданий  
фірмою Allbau

Software GmbH,  
(Birkenweverder,  
Germany) від  
25.04.2013 р.;

4) Міжнародний  
Allbau Software GmbH  
в НАУ. Підвищення  
кваліфікації. Тема:  
«Користувач базового  
рівня САПР Allplan».  
Термін: 318.05.2016р.  
по 20.05.2016 р.  
Сертифікат № 9357  
виданий фірмою  
Allbau Software GmbH,  
Berlin від 20.05.2016  
р.;

5) Міжнародний  
Allbau Software GmbH  
в НАУ. Підвищення  
кваліфікації. Тема:  
«Сертифікація  
користувача другого  
рівня САПР Allplan»  
Термін: з 12.06.2017 р.  
по 15.06.2017 р.  
Сертифікат № 9623  
виданий Офіційним  
партнером  
Nemetschek AG in CIS  
countries: Allbau  
Software GmbH,  
Berlin) від  
15.06.2017р.;

6) Авторизований  
партнер концерну  
Nemetschek Group in  
CIS countries: Allbau  
Software GmbH, Berlin,  
КНУБА, ВСП «ІІНО  
КНУБА»,  
Міжнародний AllBau-  
Campus 2020-2 – Он-  
лайн-курс підвищення  
кваліфікації для  
викладачів напрямків  
Архітектура, Дизайн,  
промислове і цивільне  
Будівництво. За  
програмою: Allplan  
CAD: Architecture &  
Engineering & Design  
Термін: з 29.09.2020р.  
по 26.10.2020р. (180  
год. 6 кред. ECTS),  
Сертифікат №9894  
виданий Офіційним  
партнером  
Nemetschek AG in CIS  
countries: Allbau  
Software GmbH,  
Berlin) від  
27.10.2020р.  
Інформація про  
наукову діяльність: 1)  
Має зареєстрований  
профіль науковця: 1)  
ORCID ID (Open  
Researcher and  
Contributor ID.  
<https://orcid.org/0000-0002-9170-6185>; 2)  
Google Scholar.  
(<https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=02wgA9gAAAJ&cstart=0&pagesize=20>)  
– Статистика  
цитування 25; h-  
индекс 2; i10-индекс 1;

3) ResearcherID  
<https://publons.com/researcher/2959433/nataliia-avdieieva/> 4)  
Пошуковий профіль науковця на порталі Національна бібліотека України ім. В.І.Вернадського – ID: 0042771 адреса матеріалу: <http://irbis-nbuv.gov.ua/ASUA/0042771>.  
Наявність наукових публікацій: Автор 131 наукової та науково-методичної публікації, зокрема, 41 у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України (у тому числі до наукометричних баз рек. МОН, Google Scholar, РІНЦ):  
Наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection;  
1) Авдєєва Н.Ю. Особливості використання медіа-фасадів у проектуванні концерт-холів / Н.Ю. Авдєєва, О.С. Лисенко // Теорія та практика дизайну: збірник наук. праць / Мистецтвознавство – К.: ЦП «Компринт», 2017. – Вип. 12. – С.3-12. DOI: 10.18372/2415-8151.12.12445.  
2) Вайнштейн Самуїл Миронович – архітектор, науковець, митець (100 років від дня народження) /М.С. Авдєєва, Н.Ю. Авдєєва, редколегія збірника // Сучасні проблеми архітектури та містобудування: наук. техн. збірник / відпов. ред. М.М. Дьомін.– К.: КНУБА, 2018. – Вип. 50.– С.3-8. Українською та російською мовами.  
3) Фіонова М.О. Особливості і функціональні потреби архітектурно-планувальної організації центрів підготовки пілотів / М.О. Фіонова, Н.Ю. Авдєєва // Сучасні проблеми архітектури та містобудування: наук. техн. збірник /

відпов. ред. М.М. Дьомін. – К.: КНУБА, 2018. – Вип. 50. – С.461-467.

Українською та російською мовами.

4) Авдєєва М.С., Авдєєва Н.Ю. Особливості синтезу мистецтв радянської архітектури України ХХ століття / М.С. Авдєєва, Н.Ю. Авдєєва // Сучасні проблеми архітектури та містобудування: Наук.-техн. збірник / Відпов. ред. В.В. Товбич. – К., КНУБА, 2019. – Вип. 55. – С.461-467.

Українською та російською мовами. DOI:10.32347/2077-3455.2019.55.14-24.

5) Авдєєва М.С., Авдєєва Н.Ю. Еволюція ролі професії зодчого як архітектора, митця, дизайнера майбутнього/ М.С. Авдєєва, Н.Ю. Авдєєва // Сучасні проблеми архітектури та містобудування: Наук.-техн. збірник / Відпов. ред. В.В. Товбич. – К., КНУБА, 2021. – Вип. 58. – С. (15-31). Українською та російською мовами. DOI.

6) Olena Oliynyk, Nataliia Avdieieva, Oktyabrina Chemakina. Concept of connecting the capital city of Kiev with the Dnieper River / Olena Oliynyk, Nataliia Avdieieva, Oktyabrina Chemakina // International Biennale of Architecture MBA Kraków 2019: «Conference Krakow 2019: Competition B – seminar competition» (ICE Kraków 8th-9th October 2019.: Abstract). – Kraków.: Stowarzyszenie Architektów Polskich Oddział Kraków, 2019. – Ps.190 (Poland) (Доповідь увійшла в Фінал конкурсу: сертифікат).

Наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, та/або авторських свідоцтв, та /або патентів:

Статті:

1. Авдєєва М.С., Авдєєва Н.Ю., Цись А.С. Синтез мистецтв

при проектуванні сучасного комунікативного простору в інтер'єрах громадських будівель / М.С. Авдєєва, Н.Ю. Авдєєва, А.С. Цись // Проблеми розвитку міського середовища: Наук.-техн. збірник. – К.: ФОП Ямчинський О.В., 2020. – Вип.2 (25). – С. 250-257.

2. Авдєєва Н.Ю. Особливості формування екологічного архітектурного середовища, наближеного до аеропорту «Київ» (Жуляни) / Н.Ю. Авдєєва // Проблеми розвитку міського середовища: наук. техн. збірник / – К.: «ЦП КОМПРИНТ», 2015. – Вип.1(13). – С.163-173.

3. Авдєєва Н.Ю. Архітектурно-планувальні засоби захисту громадських просторів міста Києва від терористичної загрози під час «Євробачення-2017» / Н.Ю. Авдєєва // Сучасні проблеми архітектури та містобудування: наук. Техн. Збірник / відпов. Ред. М.М. Дьомін.– К.: КНУБА, 2016. – Вип. 46.– С.213-218.

4. Авдєєва Н.Ю. Особливості реструктуризації занедбаних промислових утворень для організації багатофункціональних комплексів мистецького спрямування / С.В. Волощук, Н.Ю. Авдєєва // Сучасні проблеми архітектури та містобудування: наук. техн. збірник / відпов. ред. М.М. Дьомін.– К.: КНУБА, 2016. – Вип. 44.– С.252-257.

5. Авдєєва Н.Ю. Новітні тенденції проектування тимчасового житла із застосуванням мобільних конструкцій для внутрішньо переміщених осіб / Н.Ю. Авдєєва, М.І. Личаний // Проблеми розвитку міського середовища: наук. техн. збірник/. – К.: «ЦП КОМПРИНТ», 2017. – Вип.1(17). –

C.28-35.  
6. Авдєєва Н.Ю.  
Особливості  
формування  
архітектурного  
середовища в умовах  
розвитку території  
Києва в межах  
стратегічної  
ініціативи  
«Дніпровська  
перлина» / Н.Ю.  
Авдєєва // Сучасні  
проблеми архітектури  
та містобудування:  
наук. техн. збірник /  
відпов. ред. М.М.  
Дьомін. – К.: КНУБА,  
2015. – Вип. 38. –  
С.194-200.  
Тези доповідей за  
тематикою:  
1) Авдєєва Н.Ю.  
Екологічні аспекти  
дизайн-проекування  
історичного  
середовища міста на  
прикладі міської  
цивільної програми  
«Київ самобутній» /  
Н.Ю. Авдєєва //  
Архітектура та  
екологія: Матеріали  
VI Міжнародної  
науково-практичної  
конференції (м. Київ,  
17-19 листопада 2014  
року). – К.: Прінт  
Квік, 2014. – С. 31-35.  
2) Якобчук О.О.  
Концепція розвитку  
території історичного  
парку за допомогою  
раціонального  
вирішення  
благоустрою на  
прикладі Хрещатого  
парку у місті Києві /  
О.О. Якобчук, Н.Ю.  
Авдєєва //  
Архітектура та  
екологія: Матеріали  
VII Міжнародної  
науково-практичної  
конференції (м. Київ,  
16-18 листопада 2015  
року). – К.: НАУ, 2015.  
– С.195-197.  
3) Волощук С.В.  
Архітектурно-  
планувальна  
організація арт-  
кластерів як  
містобудівної одиниці  
міського середовища /  
С.В. Волощук, Н.Ю.  
Авдєєва // Міське  
середовище – XXI  
сторіччя. Архітектура.  
Будівництво. Дизайн:  
тези доповідей II  
Міжнародного  
науково-практичного  
конгресу, м. Київ, 15-  
18 березня 2016  
р./відп.ред. Трошкіна  
О.А. – К.: НАУ, 2016.  
– С.84-85.  
4) Якобчук О.О.  
Особливості  
використання

штучного освітлення в архітектурно-планувальній структурі аеропортів / О.О. Якобчук, Н.Ю. Авдєєва // П Міжнародний науково-практичний конгрес «Міське середовище – XXI сторіччя. Архітектура. Будівництво. Дизайн» (15-18 березня 2016р.: тези доп). – К, 2016. – С.126-127.

5) «Світлова архітектура» як тенденція освітлення міського середовища / А.М. Біла, Н.Ю. Авдєєва // П Міжнародний науково-практичний конгрес «Міське середовище – XXI сторіччя. Архітектура. Будівництво. Дизайн» (15-18 березня 2016р.: тези доп). – К, 2016. – С.88-89.

6) Капустянська М.О. Колір як ключова особливість формування предметно-просторового середовища для дітей із вадами розвитку / М.О. Капустянська, Н.Ю. Авдєєва // П Міжнародний науково-практичний конгрес «Міське середовище – XXI сторіччя. Архітектура. Будівництво. Дизайн» (15-18 березня 2016р.: тези доп). – К, 2016. – С.95-96.

7) Личаний М.І. Медіафасади як синтез сучасного мистецтва і архітектури / М.І. Личаний, Н.Ю. Авдєєва // П Міжнародний науково-практичний конгрес «Міське середовище – XXI сторіччя. Архітектура. Будівництво. Дизайн» (15-18 березня 2016р.: тези доп). – К, 2016. – С.104-105.

8) Фіонова М.О. Ландшафтно-містобудівна організація рекреаційних зон в структурі прибережних територій / М.О. Фіонова, Н.Ю. Авдєєва / Містобудівне планування і управління прибережними територіями: Матеріали

міжнародної науково-практичної конференції (сmt. Сергіївка Одеської обл., 12-13 жовтня 2017р.). – Одеса.: «Принт Бистро», 2017. – С.78-79.

9) Бейгул О.Б. Особливості ландшафтної організації міських парків// Політ-2018. Сучасні проблеми науки: Матеріали XVIII міжнародної науково-практичної конференції студентів та молодих вчених (м. Київ, 3-6 квітня 2018р.). – К., 2018. – С.3. Проблеми розвитку сучасного аеропорту. (електронне видання).

10) Комов В.В., Авдєєва Н.Ю. Особливості об'ємно-планувальної організації виставкових комплексів як платформ поєднання різнофункціональних процесів мистецтва / В.В. Комов, Н.Ю. Авдєєва // АРХІТЕКТУРА ТА ЕКОЛОГІЯ: Матеріали X Міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, 12-14 листопада 2019 р.: тези доп.) – К.: НАУ, 2019. – С.76-78. Наявність виданого підручника чи навчального посібника, що рекомендований МОН: 1) Історія архітектури: навч. посібник в 3ч. / [М.С. Авдєєва, Н.Ю. Авдєєва, В.І. Васильченко, І.О. Солярська]. – К.: Освіта України, 2012. – ч.3: Сучасна світова архітектура (творчість майстрів). 2012. – 300 с. (з Грифом МОН. Лист № 1/11-12233 від 29.12.10) (18,75 / 9,1 д.а.), який отримав Диплом за сучасне методичне забезпечення нормативної дисципліни на конкурсі підручників, посібників і монографій за ОПП «Архітектура», «Дизайн» вищих навчальних закладів України (Харків, жовтень 2012р.); Наявність виданих навчально-



методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій /практикумів /методичних вказівок /рекомендацій:  
Наявність виданих з практикумів, 2 навчально-методичних робіт, зокрема:  
1) Історія архітектури та містобудування: практикум / [М.С. Авдєєва, В.І. Васильченко, І.О. Солярська, Н.Ю. Авдєєва]. – К: ЦП «Компрінт», 2013. – 65 с. (4 / 0,8 д.а.);  
2) Законодавство та архітектурно-проектна справа: практикум / уклад.: Н.Ю. Авдєєва. – К: НАУ, 2015. – 32 с. (2 д.а.)  
3) Розробка, оформлення та захист Атестаційної випускної роботи на здобуття першого (бакалаврського) рівня освіти: методичні рекомендації для студентів спеціальності 022 «Дизайн» (освітня програма «Дизайн») / Н.Ю. Авдєєва, С.Г. Бібер, А.С. Цись // – К: ВСП «ІНО КНУБА», 2021. – 32 с. (2/0,8 д.а.)  
Наявність науково-популярних та або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики:  
Опубліковано (та в електронному виданні) науково-популярні, концептуальні, дискусійні публікації з наукової та професійної тематики  
Керівник науково-дослідною роботою студентів, співавтор, редактор 24 Альбомів графічних (курсівих) робіт у форматі А3, серед останніх: «Дизайн» (бакалаври): 1) Дизайн-концепція інтер'єру станції Метрополітену Майбутнього – 2 альб. формату А3, 126 с. та 212 с. ( 27 студ. 022

«Дизайн»); «Дизайн архітектурного середовища» (магістри):1  
Концепція розвитку території в межах Стратегічної ініціативи Дніпровська перлина» (Результати роботи надруковані у Графічній частині науково-дослідної міжкафедральної роботи (№ 57/10.01.07) – 1 альб. формату А3, 56 с. (48 студ.) та представлено на розгляд Головному архітектору міста Києва; 2) Концепція розвитку території в межах міської цільової програми «Київ самобутній» – альб. формату А3, 48 с. (12 студ.) та представлено на розгляд Головному архітектору міста Києва; 3) Концепція розвитку туристичної інфраструктури міста з використанням повітряних, водних, рейкових транспортних зв'язків – альб. формату А3, 66 с. (15 студ.); 4) Концепція розвитку забудови на територіях наближених, до аеропорту «Київ» (Жуляни) – альб. формату А3, 58 с. (12 студ.); 5) Концепція розвитку повітряних транспортних зв'язків санітарної авіації – альб. формату А3, 34с. (8 студ.); 6) Концепція розвитку території Державного музею авіації (Жуляни) – альб. формату А3, 40 с. (10 студ.); 7) Концепція розвитку медійного середовища м. Києва – альб. формату А3, 122с. (18 студ.); 8) Концепція захисту архітектурного середовища міста Києва від терористичної загрози під час проведення пісенного конкурсу «Євробачення - 2017» – альб. формату А3, 212с. (33 студ.);9) Концепція захисту архітектурного середовища в умовах епідеміологічної та терористичної загрози архітектурно-планувальними засобами – 4 альб. формату А3, 104с. (15

студ.), 80с. (10 студ);  
136с. (22 студ.) та 194  
(31 студ.). 10)  
Архітектурна частина  
Інвестиційного  
проекту (НАУ)  
«Концепція реновації  
Слов'янського  
коледжу  
Національного  
авіаційного  
університету» – 2  
альбоми формату А3,  
34с. (8 студ.), що  
отримав Диплом За  
актуальність  
архітектурної  
розробки на XXVIII  
Конкурсі підручників,  
посібників і  
монографій за ОПП  
«Архітектура»,  
«Дизайн» вищих  
навчальних закладів  
України (м.Рівне, 01-  
04 жовтня 2019р.  
НУВГП).  
Участь в атестації  
наукових кадрів:  
1) Участь в атестації  
наукових кадрів як  
офіційного опонента:  
офіційний опонент на  
дисертаційне  
дослідження Горової  
Ю.О. за темою:  
«Архітектурно-  
планувальна  
організація музейно-  
виставкових  
авіаційних  
комплексів» на  
здобуття наукового  
ступеня кандидата  
архітектури зі  
спеціальності 18.00.02  
– «Архітектура  
будівель та споруд»  
(2015р.);  
2) Член  
екзаменаційної комісії  
з приймання  
кандидатського іспиту  
з англійської мови за  
спеціальністю  
18.00.02 –  
«Архітектура будівель  
та споруд» НАУ,  
(грудень 2013р.);  
3) Рецензування на  
передзахист  
дисертаційної роботи  
Костюченко О.А. за  
темою: «Принципи  
архітектурно-  
планувальної  
організації арт-  
центрів» на здобуття  
наукового ступеня  
кандидата архітектури  
зі спеціальності  
18.00.02 –  
«Архітектура будівель  
та споруд» на  
випусковій кафедрі  
архітектури (2016р.);  
4) Підготовка відгуків  
на автореферати  
дисертацій (КНУБА)  
на здобуття наукового  
ступеня кандидата

архітектури зі спеціальності 18.00.02 – «Архітектура будівель та споруд» (2016-2020рр.);

5) Підготовка відгуку на автореферат дисертації Лукомської З.В., представлені на отримання наукового ступеня доктора архітектури (Львівська політехніка) на тему: «Містобудування західної України епохи бароко (сер. XVII ст. – кін. XVIII ст.)», за спеціальністю 18.00.01 – «Теорія архітектури, реставрація пам'яток архітектури» (2018р.).

Творча та організаційна робота:

1) Організаційна робота на посаді завідувача кафедри архітектурно-проектної справи ВСП «ІНО КНУБА» (з 2019р);

2) Вчений секретар науково-методично-редакційної ради ННІАП НАУ (2016р.);

3) Член Вченої та Навчально-методичної рад ВСП «ІНО КНУБА»;

4) Голова фахової атестаційної комісії зі спеціальностей: 191 «Архітектура та містобудування» першого та другого рівня освіти та 022 «Дизайн» першого рівня освіти для проведення фахових випробувань ВСП «ІНО КНУБА» (з 2019, 2020рр.);

5) Член Київської міської організації Національної спілки архітекторів України;

6) Робота у складі організаційного комітету Виставки «Місто, яке має подбатись» в Картинній галереї Центру культури та мистецтв КПІ імені І. Сікорського та в межах заходу 2 авторських майстер-класів: О.Баженової за тематикою «Квіти у різній техніці акварельного живопису» та майстер-клас з майстром акварельного живопису І.Трохименко на пленері (головний корпус КПІ). У майстер-класах брали

участь викладачі та студенти-дизайнери кафедри АПС ВСП «ІНО КНУБА» за спеціальністю 022 «Дизайн» (10-30 вересня 2020р., м. Київ)  
(Сертифікат учасника виставки та друк в каталозі: 2 картини «Архітектура в техніці акварельного живопису», 2 сертифікати учасника двох майстер-класів за роботи у техніці акварельного живопису на пленері);  
7) Керівництво студентською громадською діяльністю при співпраці з Головним управлінням містобудування та архітектури виконавчого органу Київської міської ради (КМДА) у розробці проектних пропозицій для місткої цільової програми «Стратегія розвитку міста Києва до 2025р.», яка має професійне спрямування (співавтор та науковий керівник 20 концепцій) (2012-2019рр.).  
8) Заступник голови організаційного комітету Міжнародного науково-практичного фестивалю та щорічної сертифікації студентів «САПР Allplan у архітектурі і будівництві» Міжнародна програма сертифікації студентів СНД, навчання студентів профільних спеціальностей виконанню архітектурно-конструкторських проектів у середовищі САПР Allplan. Сертифікація користувача Allplan CAD (Advanced level) та Курсів навчання за програмою викладання САПР Allplan, розділи: Архітектура та Конструювання для викладачів НАУ. Сертифікація проходила офіційним партнером концерну Nemetschek AG in CIS countries: Allbau Software GmbH, Berlin (2013-2018pp);  
9) Робота в організаційному комітеті щодо

проходження викладачів «Міжнародного «AllBau-Campus 2020-2» он-лайн-курсу підвищення кваліфікації для викладачів напрямків Архітектура, Дизайн, промислове і цивільне Будівництво і за програмою Allplan CAD: Architecture & Engineering & Design» загальним обсягом 180 год., 6 кред. (29 вересня - 26 жовтня 2020р.). Організатори: КНУБА, ВСП «ІНО КНУБА», Allbau-Software (Німеччина), авторизований партнер Allplan a Nemetschek Groupe. 6 викладачів кафедри АПС отримали підвищення кваліфікації та міжнародні сертифікати. Сертифікація проводилась авторизованим партнером концерну Nemetschek Group in CIS countries: Allbau Software GmbH, Berlin, кафедрою інформаційних технологій в архітектурі КНУБА, кафедрою архітектурно-проектної справи ВСП «ІНО КНУБА».

10) Заступник голови організаційного комітету та член програмного комітету на V-IX Міжнародних науково-практичних конференціях «Архітектура та Екологія» НАУ, (2013-2019рр.).

11) Неодноразова робота у складі журі Міжнародного науково-практичного конгресу та конференцій;

12) Робота в організаційному комітеті в межах заходів Міжнародної виставки «Освіта та кар'єра – 2017» та «Освіта за кордоном» (6-8 квітня 2017р., м. Київ), яка проходила у Національному центрі ділового та культурного співробітництва «Український дім». Організовано експозицію виставки від НАУ та співпрацю з питань вищої архітектурної освіти з представниками

провідних українських та закордонних вищих навчальних закладів. Організовано круглий стіл на тему: «Концепція захисту архітектурного середовища міста Києва від терористичної загрози під час пісенного конкурсу «Євробачення–2017» для студентів архітекторів та дизайнерів 4-6 курсів, що мали змогу поділитися досвідом навчання та науковою новизною концептуальних підходів до процесу проектування.

13) Робота в організаційному комітеті в межах Виставки-презентації виробничого та наукового потенціалу столиці «Зроблено в Києві» (25 травня 2017р., м. Київ, Експоплаза). Організовано презентацію наукових досягнень та новітніх розробок НАУ.

14) Робота в організаційному комітеті на IV Міжнародній професійній спеціалізованій виставці «Освіта в Україні. Освіта за кордоном» під гаслом «Гордий вчитися в Україні» (22-24 лютого 2017 р. у Колонній залі КМДА) Організовано експозицію виставки від НАУ у Київській міській державній адміністрації де НАУ отримав почесну нагороду від МОНУ (ГРАН-при);

15) Робота в організаційному комітеті представлення Інноваційних розробок кафедри архітектури НАУ на Міжнародному Форумі «INNOVATION MARKET – 2017» (21 листопада 2017р. м.Київ). На форумі були представлені авторські розробки, що безпосередньо пов'язані з дизайном архітектурного середовища м. Києва.

16) Робота в організаційному комітеті Виставки-презентації

концептуальних та дипломних робіт студентів в межах заходів Співпраці з Солом'янською районною в місті Києві державною адміністрацією щодо розроблення та впровадження сучасних енергозберігаючих технологій. Організовано експозицію виставки-презентації в адміністрації під час форуму (05 квітня 2017р.);

17) Робота у складі реферантур з номінації «Архітектура громадських споруд» на вісьмох Міжнародних огляд-конкурсах дипломних проектів (робіт) випускників архітектурних та художніх спеціальностей вищих навчальних закладів України за напрямками «Архітектура» і «Дизайн» №: XX – м. Дніпро (1-15 жовтня 2011р.) ПДАБА; XXI – м. Харків (8-11 жовтня 2012р.) ХНУБА; XXII – м. Одеса (30 жовтня-2 листопаду 2013р.) ОДАБА; XXIII-XXIV – м. Київ (26-31 жовтня 2015р.) КНУБА; XXV – м. Чернівці (27 вересня - 1 жовтня 2016р.) ЧНУ ім. Ю. Федьковича; XXVI м. Івано-Франківськ (24-28 жовтня 2017р.), ІФНТУНГ; XXVII м. Полтава (05-09 листопада 2018р.) ПНТУ ім. Ю. Кондратюка; XXVIII м. Рівне (01-04 жовтня 2019р.) НУВГП (ВСП «ІНО КНУБА» вперше взяв активну участь в огляд-конкурсі дипломних проектів (робіт) бакалаврів та магістрів).

18) Член організаційного комітету Міжнародної науково-практичної конференції «Просторовий розвиток території: традиції та інновації» (ВСП «ІНО КНУБА», жовтень 2019, 2020рр.) Підготовка студентів до участі у конкурсах, студентська наукова діяльність:



1) Керівництво постійно діючим гуртком (2012-2020pp.) та науковою роботою студентів: у співавторстві зі студентами було опубліковано 86 наукових публікацій у тому числі 19 з них у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України та наукометричних баз РІНЦ, Google Scholar;

2) Керівництво Студентською архітектурно-проектною групою (2015-2019pp.) з розробки Інноваційних проектів НАУ «ARNAVIA» де студенти 2-6 курсів мають змогу займатись реальним проектуванням зокрема:

1. Керівництво студентами які приймали участь у розробці «Концепції Міжнародного центру підготовки пілотів НАУ, що межує з аеропортом «Антонов» у Гостомелі». У співавторстві (керівник) зі студентами «ARNAVIA»: М.Фіонова, М.Кириленко, М.Личаний, А.Біла (студенти 5-6 курсів, 2017-18pp.);

2. Керівництво студентами які приймали участь у розробці «Концепції реновації Слов'янського коледжу Національного авіаційного університету (відокремленого структурного підрозділу НАУ у м. Слов'янську Донецької області, вул. Центральна, 27)». У співавторстві (керівник) зі студентами «ARNAVIA»: М. Фіонова, А. Оникієнко, Є. Мех, Г. Кравчук, М. Кириленко, В. Шаргородська, М. Личаний, А. Біла (студенти 3-6 курсів, 2018-19pp.);

3) У межах заходів Президії Української академії архітектури, Національної спілки

архітекторів України та НАУ (20 квітня по 7 травня 2018р.) було організовано виставку творчих робіт в Будинку архітектора «АРХІТЕКТОР, НАУКОВЕЦЬ, МИТЕЦЬ. Самуїл Миронович Вайнштейн (1918-1996). До 100-річчя з дня народження». У творчому процесі організації виставки також приймали участь студенти «ARNAVIA»: К.Ряба, М.Фіонова, М.Кириленко, А.Оникієнко, В.Щетінін, А.Бородавка, Є.Мех, П.Кухарчук, А.Тарвердян, К.Ремінна, К.Начичко, К.Спасіченко, Д.Костянецька, Д.Бугай, Б.Паламарчук, Г.Кравчук, Н.Дорохова, О.Аксютіна, студенти 1-6 курсів НАУ.

4) Керівництво студентами, які зайняли I-III призиви місця на 10 Міжнародних конференціях серед останніх: 1) VIII Міжнародна науково-практична конференція «Архітектура та Екологія» (31 жовтня - 1 листопада 2016 р.) Диплом I ступеня: Личаний М.І.; Диплом II ступеня: Ковтун Т.О., Біла А.М.; 2) XVI Міжнародна науково-практична конференція молодих учених і студентів «Політ. Сучасні проблеми науки» (квітень 2016р.) Диплом II ступеня: Біла А.М., Диплом III ступеня: Ковтун Т.О.; 3) II Міжнародний науково-практичний конгрес «Міське середовище – XXI ст. Архітектура. Будівництво. Дизайн» 16 квітня 2016р.: Диплом II ступеня: Волощук С.В., Диплом III ступеня: Ковлева В.В.; 4) XVII Міжнародна науково-практична конференція молодих учених і студентів «Політ. Сучасні проблеми науки» 10 квітня 2017р. Диплом II ступеня: Біла А.М.,

Диплом III ступеня:  
Ковтун Т.О.; 5) XVIII  
Міжнародна науково-  
практична  
конференція молодих  
учених і студентів  
«Політ. Сучасні  
проблеми науки»  
(квітень 2018р.)  
Диплом II ступеня:  
Паламарчук Б.В.;  
5)З 2011 року Авдєєва  
Н.Ю. була керівником  
46 атестаційних робіт  
магістрів та  
бакалаврів з  
архітектури, що  
отримали 37 почесних  
нагород на  
Міжнародних огляд-  
конкурсах дипломних  
проектів (робіт)  
випускників вищих  
навчальних закладів  
за напрямками  
«Архітектура» і  
«Дизайн» (2012-2018),  
що проходили в  
містах: Дніпро, Санкт-  
Петербург, Харків,  
Одеса, Київ, Чернівці,  
Івано-Франківськ,  
Полтава. Було  
отримано Почесні  
грамоти та Дипломи:  
25 – I-го ст., 6 – II-го  
ст., серед останніх  
керівництво  
студентами які  
отримали: 1) Подяку  
міського голови Івано-  
Франківська в  
спеціальній номінації  
«За кращу ідею  
ревіталізації  
порушених міських  
просторів»: Волощук  
С.; 2) Грамота за  
професіоналізм від  
Місцевої організації  
Національної Спільки  
архітекторів України  
(НСАУ) в  
Чернівецькій області:  
Личаний М.; 3) 2  
Почесних диплома в  
номінації  
«Архітектура  
громадських споруд»  
від ректора ЧНУ ім.  
Ю.Федьковича: за  
актуальність теми:  
Личаний М.; за  
архітектурні рішення  
транспортних вузлів:  
Біла А.; 4) Диплом від  
Президента  
Національної спілки  
архітекторів України:  
Ремінна К.; 5)  
Дипломом I ступеня  
від Президента  
Української Академії  
Архітектури: Біла А.;  
6) Дипломом журі  
конкурсу за  
креативність  
архітектурних рішень  
та за найкращу  
інтерпретацію  
екологічних ідей в

архітектуру житла:  
Начичко К.  
6) Робота у складі організаційного комітету в межах заходів VI-го Міжнародного Молодіжного Фестивалю Архітектури «ARCHIVISION 2019» номінації ARCHINTEGRATION від Національна спілка архітекторів України та провідного виробника будівельних матеріалів компанії КНАУФ де працювали 5-ма командами учасників під керівництвом 8 тьюторів та куратора конкурсу 30 студентів різного ступеня навчання з різних архітектурних шкіл України: Київ, Одеса, Дніпро, Львів, Полтава, Суми: на Першому етапі архітектурного практикуму (воркшопу) ARCHINTEGRATION на тему: «Єдина концепція модернізації комплексу гуртожитків ПДАБА з обслуговуванням та благоустроєм території»: 1) Робота (тьютор) з одною з 5 команд (7 студентів), організовано підбір вихідн. даних, фотофіксація по завданню сформовано графічного мат. (пропозиції щодо інтер'єрів, перепланування приміщень, ландшафту, озеленення, дизайн середовища гуртожитку ПДАБА) для Репрезентативної доповіді у півфіналі; 2) Перемога (1 місце, заохочувальний приз) команди «ДННК» у тренувально-ознайомчому воркшопі «Мости» (6-9 серпня 2019 р., м. Дніпро); 3) Доповідь на семінарі для практикуючих архітекторів та студентів архітектурних спеціальностей. На Другому етапі Фінал Конкурсу «ARCHIVISION 2019» (22 листопада 2019 р., м. Дніпро). 1) Організація

(керівник) подачі дизайн-проекту «Проект покращення умов проживання та праці студентів ПДАБА в гуртожитках по вул. Моссаковського» збірної команди 04-4567 «ДННК» у Фінал.

2) Перемога (1 місце) збірної команди 04-4567 «ДННК» студенти 3-5курсів: К.Дмитренко, В.Губрій (м.Київ), А.Перпері (м.Одеса), А.Дубень (м.Львів), М.М'якенька, Ю.Терно, (м.Дніпро); Тьютори команди: Н.Авдєєва, Є.Самойленко (за участю викладачів та студентів ВСП «ІНО КНУБА» у складі авторського колективу). Команда-переможець отримала грошову винагороду, кришталеву нагороду та Диплом переможця за I місце в номінації ARCHINTEGRATION.

12) Участь у міжнародній конференції. V Міжнародна науково-практична конференція «Science and education: problems, prospects and innovations» (4-6 січень 2021 року). Досвід практичної роботи за спеціальністю: 1) ЗАТ «Планета-буд», ДП «Академпроект», КО «Центр містобудування та архітектури» (2002-2007рр.); 2) Національна академія Керівних кадрів культури і мистецтв, Інститут дизайну та реклами, кафедра дизайну середовища (керівник дипломів ОКР «Бакалавр» 2006-2007рр.)

Наукове консультування установ, підприємств: 1) Відділ управління інноваційними проектами освіти НАУ. Керівник робочої групи архітектурної частини двох інвестиційних проектів від МОН України, один з яких узгоджено на засіданні міжвідомчої комісії з питань державних інвестиційних

проектів.  
Виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора /члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України, або іноземного рецензованого наукового видання:  
1) Виконання функції відповідального виконавця держбюджетної (міжфаederalної) НДР «Концепція розвитку міста Києва в межах Стратегічної ініціативи «Дніпровська перлина» (№ 57/10.01.07);  
2) Виконання функції відповідального виконавця держбюджетної (кафедральної) НДР «Екологічні проблеми формування архітектурного середовища (на територіях наближених до аеропортів)» (№69/10.03.04);  
3) Виконання функції відповідального виконавця від НАУ доручення Міністерства Інфраструктури України щодо здійснення підготовки Інформації для включення до проекту Національної доповіді на тему: «Доступність транспорту та об'єктів транспортної інфраструктури для осіб з інвалідністю», яка була представлена в грудні 2016 року Адміністрації Президента України та Кабінету Міністрів України.  
4) Виконання функції керівника робочої групи архітектурної частини інвестиційного проекту: член робочої групи з підготовки проектних заявок НАУ на реновацію відокремлених структурних підрозділів: Слов'янського коледжу (Донецька область), Криворізького коледжу

						<p>(Дніпропетровська область), Кременчуцького льотного коледжу (Полтавська область), для участі в конкурсі проектів регіонального розвитку України відповідно до плану реалізація «Державної стратегії регіонального розвитку на період до 2020 року» затвердженої Постановою Кабінету міністрів України (довідка впровадження).</p> <p>5) Виконання функції керівника робочої групи архітектурної частини Інвестиційного проекту, який був узгоджений на засіданні міжвідомчої комісії з питань державних інвестиційних проектів: член робочої групи з підготовки інвестиційного проекту щодо організації «Міжнародного центру підготовки пілотів» (відокремленого структурного підрозділу НАУ) в структурі аеропорту «Антонов 2» у Гостомелі, для участі в конкурсі проектів регіонального розвитку України (довідка впровадження).</p> <p>6) Впроваджено у ВСП «ІІНО КНУБА» курси підвищення кваліфікації «ВІМ - проектування з використанням додатків AutoCAD, ArhiCAD, Allplan», «Основи академічного рисунку», «Історія архітектури та містобудування», «Дитяча студія творчості»</p>	
356529	Русевич Тетяна Вікторівна	Доцент, Суміщення	Кафедра архітектурно-проектної справи	Диплом кандидата наук КН 005445, виданий 09.06.1994, Атестат доцента 12ДЦ 021721, виданий 23.12.2008	26	Синтез мистецтв	<p>Освіта: Київський ордена Трудового Червоного прапора інженерно-будівельний інститут 1991 р. Диплом за спеціальністю «Архітектура»  Науковий ступінь: Науковий ступінь Кандидат архітектури, 18.00.02 Архітектура будівель та споруд, тема дисертації: «Архітектура сучасних православних духовних центрів на</p>

території України»,  
Серія КН № 005445  
9 червня 1994р.  
Вчене звання: Доцент  
Серія 12ДЦ №021721  
від 23 грудня 2008 р.  
Відомості про  
підвищення  
кваліфікації:  
1. Київський  
національний  
університет  
будівництва і  
архітектури.  
Підвищення  
кваліфікації. Тема:  
«Комп'ютерні  
технології тестування  
та дистанційного  
навчання». Термін: 14  
вересня 2016р. по 14  
листопада 2016р.  
Свідоцтво №СС  
0207090970-16  
2. Відокремлений  
структурний підрозділ  
«Інститут  
інноваційної освіти  
Київського  
національного  
університету  
будівництва і  
архітектури».  
Підвищення  
кваліфікації. Тема:  
«Використання  
дистанційних  
технологій в  
освітньому процесі»,  
на тему:  
«Реконструкція і нове  
будівництво в  
історичному  
середовищі». Термін:  
01 лютого 2019р. по  
14 березня 2019р.  
Свідоцтво про  
підвищення  
кваліфікації №ПК  
38639433/000173-19.  
3. Київський  
Міжнародний  
Університет.  
Підвищення  
кваліфікації. Тема:  
Курси підвищення  
кваліфікації науково-  
педагогічних  
працівників  
Університету за  
Освітньою програмою  
професійного  
розвитку (загальна  
кількість годин – 120).  
Термін: 21 жовтня  
2019р. по  
10 квітня 2020р.  
Сертифікат №060/20-  
С  
Наявність наукових  
публікацій:  
Наукові дослідження  
в галузі теорії  
сприйняття складових  
елементів  
архітектурних  
об'єктів, реконструкції  
та нового будівництва  
в історичному  
середовищі, екології  
архітектурної форми.



Склала офіційний відгук на автореферат дисертації на здобуття наукового ступеню канд. арх. Козлова Н.В. захист 16 травня 2019 р. на засіданні спеціалізованої вченої ради Д 26.056.02 в Київському національному університеті будівництва і архітектури.

Наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection:

1. Можливості проектування реконструкції промислових комплексів в умовах цифрової трансформації// Міжнародний мультидисциплінарний науковий онлайн-журнал *Логос*. ОНЛАЙН, 2020  
Інформацію надано ресурсом:  
[https://ukrlogos.in.ua/ua\\_journal\\_2663-4139.php](https://ukrlogos.in.ua/ua_journal_2663-4139.php) © ukrlogos.in.ua | All rights reserved | CC BY 4.0.

Наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України:

Статті:

1. Екологія архітектурної форми.// Архітектурний вісник КНУБА: Наук.-вироб. Збірник / Відпов. ред. Куліков П. М.-К.: КНУБА, 2016.- Вип. 8-9. с. 162-168

2. Конкурсне проектування як метод навчання студентів архітекторів.// Архітектурний вісник КНУБА: Наук.-вироб. Збірник / Відпов. ред. Куліков П. М.-К.: КНУБА, 2016.- Вип. 10. с. 218-235

3. Екологічна психологія архітектурного простору// Архітектурний вісник КНУБА: Наук.-вироб. Збірник / Відпов. ред. Куліков П. М.-К.: КНУБА, 2019.- Вип. 20 – с. 162-168;

4. Семіотика в архітектурі – наука про знаки та знакові системи// Архітектурний вісник КНУБА: Наук.-вироб. Збірник /Відпов. ред. Куліков П.М.-К.: КНУБА, 2019.- Вип. 20 – с.169 -174.  
Тези доповідей за тематикою:  
1. Архітектура православного храму - канон чи простір. XXIII Міжнародна конференція: «Формування європейських стандартів, цінностей та безпекового простору – стратегічний напрям української держави», 14.03.2018,Київ, КиМу;  
2. Візуальний аспект формування архітектури православних духовних центрів. XXIV Міжнародна науково – практична конференція молодих вчених, аспірантів і студентів на тему: «Молодіжна політика як складова євроінтеграційного вибору України», 18.04.2019, Київ, КиМу;  
3. Архітектурна семіотика – синтез образу і змісту. Матеріали XI Всеукраїнської наукової конференції: «Сучасна архітектурна освіта. Синтез мистецтв і гармонізація архітектурного простору – до100 річчя ВАУНАУС, до 55-річчя кафедри основ архітектури та архітектурного проектування». К.: КНУБА, 2019, с. 258-259  
4. Суперграфіка – сучасний метод гармонізації архітектурного простору. Матеріали XI Всеукраїнської наукової конференції: «Сучасна архітектурна освіта. Синтез мистецтв і гармонізація архітектурного простору – до100 річчя ВАУНАУС, до 55-річчя кафедри основ архітектури та архітектурного проектування». К.: КНУБА, 2019, с. 259-260

5. Сучасний синтез мистецтв – «Майстерня світла» у Парижі. Матеріали XI Всеукраїнської наукової конференції: «Сучасна архітектурна освіта. Синтез мистецтв і гармонізація архітектурного простору – до 100 річчя ВАУНАУС, до 55-річчя кафедри основ архітектури та архітектурного проектування». К.: КНУБА, 2019, с. 273-274

6. Архітектурна семіотика в освіті архітектора. Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Еволюція уявлень в архітектурній і художній освіті: погляд в майбутнє» 16–17 листопада 2020 р. м. Харків ХНУМГ ім. О.М. Бекетова.

7. Містобудівна футурологія Антоніо Сант'єліа. Матеріали XXV Міжнародної науково – практичної Конференції молодих вчених, аспірантів і студентів на тему: «Сучасні стратегії розвитку університету в Контексті євроінтеграції», випуск №28, Том 1, 21 – 22 травня 2020 року, Вид-во К.:КиМу.

8. Архітектурна семіотика – шлях підвищення професійної архітектурно-художньої майстерності. XII Всеукраїнська наукова конференція Сучасна архітектурна освіта. Концептуальність архітектурної Творчості, 19 листопада 2020 р. Архітектурний факультет КНУБА. Наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій /практикумів /методичних вказівок /рекомендацій:

1. Розробка, оформлення та захист атестаційної

випускної роботи на здобуття освітнього ступеня магістра.  
Методичні рекомендації для студентів спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» спеціалізації «Архітектура будівель і споруд». Вид.-во К.:ІНО КНУБА, 2018.- 20 с.

2. Селище на 1500-2500 мешканців  
Методичні вказівки та завдання до виконання курсового проекту для студентів спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» спеціалізації «Архітектура будівель і споруд: інноваційна архітектура».

Наявність науково-популярних та або консультативних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики:

1.Екологія архітектурної форми.// Архітектурний вісник КНУБА:Наук.-вироб. Збірник /Відпов. ред. Куліков П. М.-К.: КНУБА, 2016.-Вип.8-9. с. 162-168

2. Конкурсне проектування як метод навчання студентів архітекторів.// Архітектурний вісник КНУБА:Наук.-вироб. Збірник /Відпов. ред. Куліков П. М.-К.: КНУБА, 2016.-Вип.10. с. 218-235

3. Екологічна психологія архітектурного простору// Архітектурний вісник КНУБА: Наук.-вироб. Збірник /Відпов. ред. Куліков П. М.-К.: КНУБА, 2019.- Вип. 20 – с. 162-168;

4. Семіотика в архітектурі – наука про знаки та знакові системи// Архітектурний вісник КНУБА: Наук.-вироб. Збірник /Відпов. ред. Куліков П.М.-К.: КНУБА, 2019.- Вип. 20 – с.169 -174.

Участь в атестації наукових кадрів: не має

Творча та організаційна робота:

1. Участь у виставки

творчих робіт:  
«Художні мотиви 55 графіка живопис декоративне мистецтво», Державна наукова архітектурно-будівельна бібліотека ім. В. Заболотного, Київ, 26.12.2019-10.02.2020;  
<https://www.latest.facebook.com/events/447252875946915/>  
Підготовка студентів до участі у конкурсах, студентська наукова діяльність:  
1. Принципи реновації промислових будівель під арт-центри (на прикладі підприємства «Атек» у м. Києві) - магістерська дипломна роботи на здобуття звання магістра архітектури. захист відбувся 13 червня 2016 року. На засіданні державної екзаменаційної комісії (ДЕК) №4 при КНУБА.  
2. Дипломна робота магістра Корбут Тетяни Павлівни на тему: «Принципи формування авіаційного музею по вул. Медова в м. Києві». Диплом I ступеня у номінації «Магістр» у XXVIII огляді-конкурсі дипломних проектів, 01-04 жовтня 2019, м. Рівне.  
Досвід практичної роботи за спеціальністю:  
1. Участь у відкритому конкурсі, оголошеному Славутицькою міською радою на Ескізний проект пам'ятного знаку-символу у м. Славутич на честь реалізації Меморандуму про взаєморозуміння між урядом України і урядами країн «Великої сімки» та Комісією Європейського Співтовариства щодо закриття Чорнобильської АЕС. 2017 р.  
2. Формування дистанційних курсів на платформі Moodle, на сайті ІІНО, КНУБА: «Реконструкція і нове будівництво в історичному середовищі»; «Архітектурна екологія»; «Історія архітектури та

						містобудування»; «Синтез мистецтв»; «Композиція архітектурна».	
134287	Кубанов Руслан Анатолійови ч	Доцент, Основне місце роботи	Кафедра економіки та менеджменту	Диплом спеціаліста, Луганський державний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 030301 Історія, Диплом магістра, Луганський державний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 030301 Історія	14	Ок 2 Історія української державності та культури	Освіта: Луганський державний пе- дагогічний університет ім. Т.Шевченка, 2002, спеці-альність «Історія», історик, викладач історії Науковий ступінь: Канд. пед. наук 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти», доцент кафедри маркетингу, «Формування ціннісних орієнта-цій у студентської молоді в умо-вах культурно- освітнього прос-тору Донбасу» Докторантура зі спеціальності «Теорія та методика професійної освіти» (27.09.2013- 30.09.2016) планується захист докторської дисертації у 2017 році. Прийнятий 1.10.2015 р. у European Association of pedagogues and psychologists «science», члени (членська карта № 00267) Відомості про підвищення кваліфікації: 1. Міждисциплінарна Академія наук України. Диплом про зарахування в члени суспільного об'єднання вчених: Міжнародної Академії наук (МАН) України і включання на правах дійсного члена в список даного об'єднання. 2016 р., Диплом професора МАН РА №0002 2. Міністерство освіти і науки України, ВСП ІНО КНУБА, курс підвищення кваліфікації за програмою: «Використання дистанційних технологій в освітньому процесі». Термін з 1 лютого 2019 р. по 14 березня 2019 р. Сертифікат ПК 38639433/000177-19 3. Асоціація політичних психологів України. Членський квиток №220. Час вступу до асоціації 2009 р. 4. Международная

академія наук педагогічного освіти (МАНПО). Обрано членом-кореспондентом. 23 квітня 2012 р. Диплом № 2234

5. Українська академія акмеологічних наук. Обрано членом-кореспондентом по відділенню «Практична (професійна) акмеологія». 30 травня 2014 р. Свідоцтво № К-100

Наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України:

2. Кубанов Р. А. Актуальні проблеми середньовіччя: політична орієнтація князів Південно-Західної Русі на різні монгольські угруповання в 60 – 90 рр. XIII ст. / Р. А. Кубанов // Матеріали методологічного семінару [“Історія науки і техніки”], (Луганськ, 15 березня 2010 р.). – Луганськ : Вид-во СНУ ім. В. Даля, 2009. – С. 19 – 23.

3. Кубанов Р. А. Монгольські джерела Батисового нашестя на землі Давньоруської держави / Р. А. Кубанов // Матеріали методологічного семінару [“Сучасні проблеми історії України”], (Луганськ, 19 жовтня 2010 р.). – Луганськ : Вид-во СНУ ім. В. Даля, 2010. – С. 20 – 22.

6. Кубанов Р. А. Організація навчального процесу майбутніх маркетологів на засадах постмодерністської філософсько-педагогічної концепції / Р. А. Кубанов // Матеріали III Міжнар. наук.-практ. конф. [“Бізнес та інновації у сучасному світі”], (Луганськ, 9 – 10 квітня 2012 р.); Держ. закл. “Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка”. – Луганськ : Вид-во ДЗ “ЛНУ імені Тараса Шевченка”, 2012. – С.

76 – 78.

Статті:

1. Кубанов Р. А. Європейські стандарти групи ISO 9000 - методологія забезпечення якості освіти у вищому навчальному закладі / Р. А. Кубанов // Освіта та пед. наука. - 2014. - № 2. - С. 5-10.
  2. Кубанов Р. А. Монголи на землях Південної Русі (XIII ст.) : монографія / Р. А. Кубанов ; Держ. закл. „Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка”. – Луганськ : Вид-во ДЗ „ЛНУ імені Тараса Шевченка”, 2014. – 228 с.
  3. Кубанов Р. А. Причорноморський улус Ногая / Р. А. Кубанов // Формування української державності у добу середньовіччя : [кол. монографія] / В. М. Бодрухин, А. В. Д'яконіхін, Н. Д. Кальніцька та інші. – Луганськ : Вид-во СНУ ім. В. Даля, 2013.
  - Кубанов Р. А. Питання “Київського престолу” в політичних взаєминах українських князів і ханів Золотої Орди / Р. А. Кубанов // Тези доповідей IV міжрегіональної наукової конференції [“Актуальні проблеми вітчизняної та світової історії, історії освіти, науки і техніки”], (Луганськ, 10 – 11 лютого 2005 р.). – Луганськ : Вид-во СНУ ім. В. Даля, 2005. – С. 20 –22.
  4. Кубанов Р. А. Деякі аспекти політики князя Михайла Чернігівського в монгольську добу / Р. А. Кубанов // Вісник Київського інституту бізнесу та технологій ; Київський ін-т бізнесу та технологій. – К. : КІБІТ, 2007. – Вип. 1. – С. 24 – 28.
- Наявність виданого підручника чи навчального посібника, що рекомендований МОН:
1. Новикова І.В., Івахненко І.В., Кубанов Р.А. Методичні вказівки для підготовки



контрольних робіт для студентів усіх спеціальностей заочної форми навчання – Київ, ВСП «ІНО КНУБА», 2017 р. – 37с.

2. Кубанов Р.А.. Викладання гуманітарних дисциплін для студентів економічних спеціальностей. - Р. А. Кубанов, ; Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка». – Луганськ : Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2013. – 62 с. (електронне видання)  
Наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій /практикумів /методичних вказівок /рекомендацій:

1.Кубанов Р. А. Монголи на землях Південної Русі (XIII ст.) : монографія / Р. А. Кубанов ; Держ. закл. „Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка”. – Луганськ : Вид-во ДЗ „ЛНУ імені Тараса Шевченка”, 2014. – 228 с.

2.Кубанов Р. А. Причорноморський улус Ногай / Р. А. Кубанов // Формування української державності у добу середньовіччя : [кол. монографія] / В. М. Бодрухин, А. В. Д'яконіхін, Н. Д. Кальницька та інші. – Луганськ : Вид-во СНУ ім. В. Даля, 2013. Творча та організаційна робота: Власний внесок -- Розд. 3. – С. 70 – 78. Принятий 1.10.2015 р. у European Association of pedagogues and psychologists «science», члени (членська карта № 00267). Організація займається проведенням оцінки наукового потенціалу та проведенням експертиз міжнародних проектів. Наукове консультування установ, підприємств:

							Член-кореспондент Академії будівництва України
356529	Русевич Тетяна Вікторівна	Доцент, Суміщення	Кафедра архітектурно-проектної справи	Диплом кандидата наук КН 005445, виданий 09.06.1994, Атестат доцента 12ДЦ 021721, виданий 23.12.2008	26	Естетика	Освіта: Київський ордена Трудового Червоного прапора інженерно-будівельний інститут 1991 р. Диплом за спеціальністю «Архітектура» Науковий ступінь: Кандидат архітектури, 18.00.02 Архітектура будівель та споруд, тема дисертації: «Архітектура сучасних православних духовних центрів на території України», Серія КН № 005445 9 червня 1994 р. Документ про вчене звання: Доцент Серія 12ДЦ №021721 від 23 грудня 2008 р. Відомості про підвищення кваліфікації: 1. Київський національний університет будівництва і архітектури. Підвищення кваліфікації. Тема: «Комп'ютерні технології тестування та дистанційного навчання». Термін: 14 вересня 2016р. по 14 листопада 2016р. Свідоцтво №СС 0207090970-16 2. Відокремлений структурний підрозділ «Інститут інноваційної освіти Київського національного університету будівництва і архітектури». Підвищення кваліфікації. Тема: «Використання дистанційних технологій в освітньому процесі», на тему: «Реконструкція і нове будівництво в історичному середовищі». Термін: 01 лютого 2019р. по 14 березня 2019р. Свідоцтво про підвищення кваліфікації №ПК 38639433/000173-19. 3. Київський Міжнародний Університет. Підвищення кваліфікації. Тема: Курси підвищення кваліфікації науково-педагогічних

працівників  
Університету за  
Освітньою програмою  
професійного  
розвитку (загальна  
кількість годин – 120).  
Термін: 21 жовтня  
2019р. по  
10 квітня 2020р.  
Сертифікат №060/20-  
С

Наявність наукових  
публікацій:  
Наукові дослідження  
в галузі теорії  
сприйняття складових  
елементів  
архітектурних  
об'єктів, реконструкції  
та нового будівництва  
в історичному  
середовищі, екології  
архітектурної форми.  
Склала офіційний  
відгук на автореферат  
дисертації на здобуття  
наукового ступеню  
канд. арх. Козлова  
Н.В. захист 16 травня  
2019 р. на засіданні  
спеціалізованої вченої  
ради Д 26.056.02 в  
Київському  
національному  
університеті  
будівництва і  
архітектури.

Наявність наукових  
публікацій у  
періодичних  
виданнях, які  
включені до  
наукометричних баз,  
рекомендованих  
МОН, зокрема Scopus  
або Web of Science  
Core Collection;  
1. Штучний інтелект в  
архітектурі//  
Міжнародний  
мультидисциплінарний  
науковий онлайн-  
журнал Logo.  
Онлайн, 2020  
Інформацію надано  
ресурсом:  
[https://ukrlogos.in.ua/  
ua\\_journal\\_2663-  
4139.php](https://ukrlogos.in.ua/ua_journal_2663-4139.php) ©  
ukrlogos.in.ua | All  
rights reserved | CC BY  
4.0

2. Можливості  
проекткування  
реконструкції  
промислових  
комплексів в умовах  
цифрової  
трансформації//  
Міжнародний  
мультидисциплінарний  
науковий онлайн-  
журнал Logo.  
ОНЛАЙН, 2020  
Інформацію надано  
ресурсом:  
[https://ukrlogos.in.ua/  
ua\\_journal\\_2663-  
4139.php](https://ukrlogos.in.ua/ua_journal_2663-4139.php) ©  
ukrlogos.in.ua | All  
rights reserved | CC BY

4.0.  
Наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, та/або авторських свідоцтв, та /або патентів:  
Статті:  
1. Екологія архітектурної форми.// Архітектурний вісник КНУБА: Наук.-вироб. Збірник /Відпов. ред. Куліков П. М.-К.: КНУБА, 2016.-Вип.8-9. с. 162-168  
2. Конкурсне проектування як метод навчання студентів архітекторів.// Архітектурний вісник КНУБА: Наук.-вироб. Збірник /Відпов. ред. Куліков П. М.-К.: КНУБА, 2016.-Вип.10. с. 218-235  
3. Екологічна психологія архітектурного простору// Архітектурний вісник КНУБА: Наук.-вироб. Збірник /Відпов. ред. Куліков П. М.-К.: КНУБА, 2019.- Вип. 20 – с. 162-168;  
4. Семіотика в архітектурі – наука про знаки та знакові системи// Архітектурний вісник КНУБА: Наук.-вироб. Збірник /Відпов. ред. Куліков П.М.-К.: КНУБА, 2019.- Вип. 20 – с.169 -174.  
5. Цифрові технології при формуванні багатофункціонального громадського комплексу (на прикладі реконструкції заводу «електродвигун» в м. Ужгород// Міжнародний мультидисциплінарний науковий онлайн-журнал Logo. Онлайн, 2020  
Інформацію надано ресурсом:  
[https://ukrlogos.in.ua/ua\\_journal\\_2663-4139.php](https://ukrlogos.in.ua/ua_journal_2663-4139.php) © ukrlogos.in.ua | All rights reserved | CC BY4.0  
Тези доповідей за тематикою:  
1. Архітектура православного храму - канон чи простір. XXIII Міжнародна конференція: «Формування європейських

стандартів, цінностей та безпекового простору – стратегічний напрям української держави», 14.03.2018, Київ, КиМу;

2. Візуальний аспект формування архітектури православних духовних центрів. XXIV Міжнародна науково – практична конференція молодих вчених, аспірантів і студентів на тему: «Молодіжна політика як складова євроінтеграційного вибору України», 18.04.2019, Київ, КиМу;

3. Підходи до формування нової храмової архітектури в історично сформованому архітектурному ансамблі. Просторовий розвиток територій: традиції та інновації: матеріали I міжнар. наук.-практ. конфер. (М.Київ 10-11 жовтня 2019 р.). К.: ДКС Центр, 2019. 155-157с.

4. BIM-3D моделювання, чи «цифровий двійник». Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції: «Архітектура історичного Києва. BIM та інформаційні технології в архітектурі». К.: КНУБА, 2019, 81-82 с.

5. Архітектурна семіотика – синтез образу і змісту. Матеріали XI Всеукраїнської наукової конференції: «Сучасна архітектурна освіта. Синтез мистецтв і гармонізація архітектурного простору – до100 річчя ВАУНАУС, до 55-річчя кафедри основ архітектури та архітектурного проектування». К.: КНУБА, 2019, с. 258-259

6. Суперграфіка – сучасний метод гармонізації архітектурного простору. Матеріали XI Всеукраїнської наукової конференції: «Сучасна архітектурна освіта. Синтез мистецтв і гармонізація

архітектурного простору – до100 річчя ВАУНАУС, до 55-річчя кафедри основ архітектури та архітектурного проектування». К.: КНУБА, 2019, с. 259-260

7. Сучасний синтез мистецтв – «Майстерня світла» у Парижі. Матеріали XI Всеукраїнської наукової конференції: «Сучасна архітектурна освіта. Синтез мистецтв і гармонізація архітектурного простору – до100 річчя ВАУНАУС, до 55-річчя кафедри основ архітектури та архітектурного проектування». К.: КНУБА, 2019, с. 273-274

8. Особливості формування курортних об'єктів в гірській місцевості. Матеріали XI Всеукраїнської наукової конференції: «Сучасна архітектурна освіта. Синтез мистецтв і гармонізація архітектурного простору – до100 річчя ВАУНАУС, до 55-річчя кафедри основ архітектури та архітектурного проектування». К.: КНУБА, 2019, с. 274-275

9. Екологічні основи реконструкції будівель вищих навчальних закладів. Архітектура та екологія: Матеріали X Міжнародної науково-практичної конференції (м.Київ,12–14 листопада 2019 року).– К.: НАУ, 2019. – с.125-128

10. Архітектурна семіотика в освіті архітектора. Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Еволюція уявлень в архітектурній і художній освіті: погляд в майбутнє» 16–17 листопада 2020 р. м. Харків ХНУМГ ім. О.М. Бекетова.

11. Містобудівна футурологія Антоніо Сант'єліа. Матеріали XXV Міжнародної науково – практичної Конференції молодих вчених, аспірантів і

студентів на тему:  
«Сучасні стратегії  
розвитку університету  
в  
Контексті  
євроінтеграції»,  
випуск №28, Том 1, 21  
– 22 травня 2020  
року, Вид-во К.:КиМу.  
12. Архітектурна  
семіотика – шлях  
підвищення  
професійної  
архітектурно-  
художньої  
майстерності. XII  
Всеукраїнська  
наукова конференція  
Сучасна архітектурна  
освіта.  
Концептуальність  
архітектурної  
Творчості, 19  
листопада 2020 р.  
Архітектурний  
факультет КНУБА.  
Наявність виданих  
навчально-  
методичних  
посібників /  
посібників для  
самостійної роботи  
студентів та  
дистанційного  
навчання, конспектів  
лекцій  
/практикумів  
/методичних вказівок  
/рекомендацій:  
1. Розробка,  
оформлення та захист  
атестаційної  
випускної роботи на  
здобуття освітнього  
ступеня магістра.  
Методичні  
рекомендації для  
студентів  
спеціальності 191  
«Архітектура та  
містобудування»  
спеціалізації  
«Архітектура будівель  
і споруд». Вид.-во  
К.:ІНО КНУБА, 2018.-  
20 с.  
2.Автоцентр легкових  
автомобілів з  
багаторівневим  
гаражем. Методичні  
вказівки та завдання  
до виконання  
курсowego проекту для  
студентів  
спеціальності 191  
«Архітектура та  
містобудування»  
спеціалізації  
«Архітектура будівель  
і споруд: інноваційна  
архітектура».  
3. Селище на 1500-  
2500 мешканців  
Методичні вказівки та  
завдання  
до виконання  
курсowego проекту для  
студентів  
спеціальності 191  
«Архітектура та  
містобудування»

спеціалізації  
«Архітектура будівель і споруд: інноваційна архітектура».  
Наявність науково-популярних та або консультативних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики:  
1. Екологія архітектурної форми.// Архітектурний вісник КНУБА:Наук.-вироб. Збірник /Відпов. ред. Куліков П. М.-К.: КНУБА, 2016.-Вип.8-9. с. 162-168  
2. Конкурсне проектування як метод навчання студентів архітекторів.// Архітектурний вісник КНУБА:Наук.-вироб. Збірник /Відпов. ред. Куліков П. М.-К.: КНУБА, 2016.-Вип.10. с. 218-235  
3. Екологічна психологія архітектурного простору// Архітектурний вісник КНУБА: Наук.-вироб. Збірник /Відпов. ред. Куліков П. М.-К.: КНУБА, 2019.- Вип. 20 – с. 162-168;  
4. Семіотика в архітектурі – наука про знаки та знакові системи// Архітектурний вісник КНУБА: Наук.-вироб. Збірник /Відпов. ред. Куліков П.М.-К.: КНУБА, 2019.- Вип. 20 – с.169 -174.  
5. Штучний інтелект в архітектурі// Міжнародний мультидисциплінарний науковий онлайн-журнал logoos. Онлайн, 2020  
Інформацію надано ресурсом:  
[https://ukrlogos.in.ua/ua\\_journal\\_2663-4139.php](https://ukrlogos.in.ua/ua_journal_2663-4139.php)  
© ukrlogos.in.ua | All rights reserved | CC BY 4.0  
6. Можливості проектування реконструкції промислових комплексів в умовах цифрової трансформації// Міжнародний мультидисциплінарний науковий онлайн-журнал logoos. Онлайн, 2020  
Інформацію надано ресурсом:



[https://ukrlogos.in.ua/ua\\_journal\\_2663-4139.php](https://ukrlogos.in.ua/ua_journal_2663-4139.php)  
© ukrlogos.in.ua | All rights reserved | CC BY4.0.  
Участь в атестації наукових кадрів: не має  
Творча та організаційна робота:  
1. Участь у виставки творчих робіт: «Художні мотиви 55 графіка живопис декоративне мистецтво», Державна наукова архітектурно-будівельна бібліотека ім. В. Заболотного, Київ, 26.12.2019-10.02.2020;  
<https://www.latestfacebook.com/events/447252875946915/>  
Підготовка студентів до участі у конкурсах, студентська наукова діяльність:  
1. Принципи реновації промислових будівель під арт-центи (на прикладі підприємства «Атек» у м. Києві) - магістерська дипломна роботи на здобуття звання магістра архітектури. Захист відбувся 13 червня 2016 року. На засіданні державної екзаменаційної комісії (ДЕК) №4 при КНУБА.  
2. Дипломна робота магістра Корбут Тетяни Павлівни на тему: «Принципи формування авіаційного музею по вул. Медова в м. Києві». Диплом I ступеня у номінації «Магістр» у XXVIII огляді-конкурсі дипломних проектів, 01-04 жовтня 2019, м. Рівне.  
Досвід практичної роботи за спеціальністю:  
1. Участь у відкритому конкурсі, оголошеному Славутицькою міською радою на Ескізний проект пам'ятного знаку-символу у м. Славутич на честь реалізації Меморандуму про взаєморозуміння між урядами країн «Великої сімки» та Комісією Європейського Співтовариства щодо закриття Чорнобильської АЕС.

						<p>2017 р.</p> <p>2. Формування дистанційних курсів на платформі Moodle, на сайті ІІНО, КНУБА :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Реконструкція і нове будівництво в історичному середовищі»;</li> <li>- «Архітектурна екологія»;</li> <li>- «Історія архітектури та містобудування»;</li> <li>- «Синтез мистецтв»;</li> <li>- «Композиція архітектурна».</li> </ul>	
134287	Кубанов Руслан Анатолійович	Доцент, Основне місце роботи	Кафедра економіки та менеджменту	<p>Диплом спеціаліста, Луганський державний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 030301 Історія, Диплом магістра, Луганський державний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 030301 Історія</p>	14	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	<p>Освіта: Луганський державний педагогічний університет ім. Т.Шевченка, 2002, спеці-альність «Історія», історик, викладач історії</p> <p>Науковий ступінь: Канд. пед. наук 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти», доцент кафедри маркетингу, «Формування ціннісних орієнта-цій у студентської молоді в умо-вах культурно-освітнього прос-тору Донбасу»</p> <p>Докторантура зі спеціальності «Теорія та методика професійної освіти» (27.09.2013-30.09.2016) планується захист докторської дисертації у 2017 році.</p> <p>Прийнятий 1.10.2015 р. у European Association of pedagogues and psychologists «science», члени (членська карта № 00267)</p> <p>Член-кореспондент Академії будівництва України</p> <p>Відомості про підвищення кваліфікації:</p> <p>1. Міждисциплінарна Академія наук України. Диплом про зарахування в члени суспільного об'єднання вчених: Міжнародної Академії наук (МАН) України і включання на правах дійсного члена в список даного об'єднання. 2016 р., Диплом професора МАН РА №0002</p> <p>2. Міністерство освіти і науки України, ВСП ІІНО КНУБА, курс підвищення кваліфікації за програмою:</p>

«Використання дистанційних технологій в освітньому процесі». Термін з 1 лютого 2019 р. по 14 березня 2019 р. Сертифікат ПК 38639433/000177-19

3. Word Academy Of Natural Sciences. Certificate Decision of the Presidium of the Academy/ Selected as a full member of the Academy with the status Professor of the Academy. 26/2016 ID 916404379

4. Асоціація політичних психологів України. Членський квиток №220. Час вступу до асоціації 2009 р.

5. Международная академия наук педагогического образования (МАНПО). Избран членом-корреспондентом. 23 апреля 2012 г. Диплом № 2234

Наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection:

1. Кубанов Р. А. Розвивальна складова контролю якості професійної підготовки майбутніх фахівців економічних спеціальностей / Р. А. Кубанов // The Unity of Science : International scientific professional periodical journal. – Vienna, Austria : The European Association of pedagogues and psychologists «Science», 2016. – February. – P. 105 – 107. 2. Кубанов Р. А. Стандарты оценивания качества преподавания в ВУЗе / Р. А. Кубанов // Harmonious personal development problem in relation to specific city of modern education and socialization processes : peer-reviewed materials digest (collective monograph) published following the results of the CXXXI International Research and Practice Conference and III stage of the

Championship in Psychology and Educational sciences (London, October 5 – October 11, 2016)/International Academy of Science and Higher Education; Organizing Committee: T. Morgan (Chairman), B. Zhytnigor, S. Godvint, A. Tim, S. Serdechny, L. Streiker, H. Osad, I. Snellman, K. Odros, M. Stojkovic, P. Kishinevsky, H. Blagoev – London: IASHE, 2016. – P. 27 – 30. 3.

Кубанов Р. А. Качество проведения лекционных занятий в высшем учебном заведении / Р. А. Кубанов // Issues of upbringing and teaching in the context of modern conditions of objective complication of the person's social adaptation processes. Peer-reviewed materials digest (collective monograph) published following the results of the CXXXVIII International Research and Practice Conference and I stage of the Championship in Psychology and Educational sciences (London, February 9 – February 15, 2017) / International Academy of Science and Higher Education; Organizing Committee: T. Morgan (Chairman), B. Zhytnigor, S. Godvint, A. Tim, S. Serdechny, L. Streiker, H. Osad, I. Snellman, K. Odros, M. Stojkovic, P. Kishinevsky, H. Blagoev – London: IASHE, 2017. – P. 35 – 37.

Наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України:

1. Кубанов Р. Підвищення якості викладання економічних дисциплін / Р. Кубанов // Іноземні мови в контексті сучасного розвитку природничих та гуманітарних наук: міждисциплінарний підхід : матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з питань методики викладання іноземної мови (17 березня 2020

р., м. Одеса) / М-во освіти та науки України; Одеський нац. університет імені І. І. Мечникова. – Одеса: 2020. – С. 59–62.

Статті:

1. Кубанов Р. А. Удосконалення якості професійної підготовки майбутніх фахівців економічних спеціальностей в умовах кредитно-модульної системи навчання / Р. А. Кубанов // Педагогіка вищої та середньої школи. - 2014. - Вип. 42. - С. 187-192.

3. Кубанов Р. А. Управління системою якості професійної підготовки майбутніх фахівців у вищому навчальному закладі / Р. А. Кубанов // Збірник наукових праць Кам'янець-Подільського національного університету ім. Івана Огієнка. Серія : Педагогічна. - 2014. - Вип. 20. - С. 27-31.

5. Кубанов Р. А. Сутність та освітньо-кваліфікаційні рівні вищої економічної освіти / Р. А. Кубанов // Наукові записки [Ніжинського державного університету ім. Миколи Гоголя]. Психолого-педагогічні науки. - 2014. - № 2. - С. 113-118

6. Кубанов Р. А. Професійна підготовка майбутніх маркетологів: теорія, методика, практика : науковий, навчальний посібник для студентів, магістрантів, викладачів маркетингу / Р. А. Кубанов. – Луганськ : ТОВ «ПЦ «Максим», 2013. – 192 с.

(рекомендовано Вченою Радою Луганського національного університету)  
Наявність виданого підручника чи навчального посібника, що рекомендований МОН:

1. Кубанов Р.А.. Викладання гуманітарних дисциплін для студентів економічних спеціальностей. - Р. А.

						Кубанов, ; Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка». – Луганськ : Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2013. – 62 с. (електронне видання) Творча та організаційна робота: Власний внесок -- Розд. 3. – С. 70 – 78. Принятий 1.10.2015 р. у European Association of pedagogues and psychologists «science», члени (членська карта № 00267). Організація займається проведенням оцінки наукового потенціалу та проведенням експертних міжнародних проектів. Тривале наукове консультування установ, підприємств.	
356856	Баженова Ольга Вікторівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Кафедра архітектурно-проектної справи	Диплом спеціаліста, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2002, спеціальність: 120101 Архітектура будівель і споруд	13	Рисунок	Освіта: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, м. Київ за спеціальністю «Архітектура будівель та споруд», кваліфікація художник-архітектор. Аспірантура Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури. З 2002р. по 2006р 18.00.1 – «Історія і теорія архітектури». Відомості про підвищення кваліфікації: 1. У 2002р році закінчила Національну академію образотворчого мистецтва і архітектури, м. Київ за спеціальністю «Архітектура будівель та споруд», кваліфікація художник-архітектор. 2. З 2002р. по 2006р Аспірантура Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури. 18.00.1 – «Історія і теорія архітектури» Наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України: Статті: 1. Баженова О.В. «Екологічний аспект відновлення

зруйнованих храмів в  
забудові міста»  
//Архітектура та  
екологія: Матеріали  
VI міжнародної  
науково-практичної  
конференції (м. Київ,  
17-19 листопада  
2014року). –К.: НАУ,  
2014. 332ст.С .49-52.  
2. Інтерв'ю в журналі.  
Тема:  
Мнєния.//Журнал «le  
Classique» Номер  
август- сентябрь  
2014,С.140.  
3. Інтерв'ю в журналі.  
Ессе о яркой  
индивидуальности  
//Журнал  
«Керамика» Номер  
№4,С.44-47.  
Творча та  
організаційна робота:  
1. Співзасновник  
Творчого простору  
«Спираль».  
2. Головний  
організатор  
Всеукраїнської  
виставка «Киев  
глазами художников и  
архитекторов»  
(04.12.2018р.-  
15.01.2019р. КПІ)  
Публікація каталогу  
20с.  
3. Головний  
організатор  
Всеукраїнської  
виставки «Місто яке  
має подобатись»  
(10.09.2020р.-  
35.09.2020р. Галерея  
КПІ ім.. І. Сікорського,  
Центр культури та  
мистецтва КПІ,  
Творчий простір  
«Спираль») Публікація  
каталогу. 18с. (вступне  
слово)  
4. Календар  
персональних творчих  
робіт на 2021р. (50  
примірників).  
5. Календар творчих  
робіт учасників  
Всеукраїнської  
виставка «Киев  
глазами художников и  
архитекторов» на  
2020р. (50  
примірників).  
6. Головний  
організатор майстер-  
класу Ігоря  
Трохименко на  
пленері центрального  
корпусу КПІ ім.  
І.Сікорського (10  
вересня 2020 р.).  
7. Головний  
організатор майстер-  
класу Наталії  
Заболотньої (10 січня  
2019р.).  
8. Головний  
організатор та автор  
майстер-класу «Квіти  
в техніці акварельного  
живопису» на

						<p>відкритті Всеукраїнської виставки «Місто яке має подобатись» (10 вересня 2020р. КПІ ім.. І. Сікорського).</p> <p>9. Головний організатор «Он-лайн екскурсі Всеукраїнської виставки «Місто яке має подобатись» (10.09.2020р.- 30.09.2020р. Галерея КПІ ім.. І. Сікорського, Центр культури та мистецтва КПІ).</p> <p>10. З 2013-2015рр. – 2ріки працювала в НАУ, викладач кафедри архітектури.</p> <p>11. З 2007-2012рр. – 5 років Учбовий Центр «Успіх», Викладач спеціальності дизайнер інтер`єру. Досвід практичної роботи за спеціальністю:</p> <p>1) З 2002р.-2005р. – 3 роки «КІВПРОЕКТ» Майстерня М. Родичкіної. Проектування житла. Архітектор.</p> <p>2) З 2005р.-2007р. – 2 роки ТОВ «МРІЯ». Архітектор ГАП.</p> <p>3) З 2007р.-2019р – 12 років ТОВ «V-Dome» (архітектурно дизайнерське бюро). Архітектор ГАП, Дизайнер.</p>	
356856	Баженова Ольга Вікторівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Кафедра архітектурно-проектної справи	Диплом спеціаліста, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2002, спеціальність: 120101 Архітектура будівель і споруд	13	Живопис	<p>Освіта: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, м. Київ за спеціальністю «Архітектура будівель та споруд», кваліфікація художник-архітектор. З 2002р. по 2006р Аспірантура Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури. 18.00.1 – «Історія і теорія архітектури» Відомості про підвищення кваліфікації: З 2013-2015рр. – 2ріки працювала в НАУ, викладач З 2007-2012рр. – 5 років Учбовий Центр «Успіх», Викладач спеціальності дизайнер інтер`єру. З 2019р. – 1,5 роки ВСП «ІНО КНУБА» по теперішній час старший викладач. Наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених</p>



до переліку наукових фахових видань України, та/або авторських свідоцтв, та /або патентів:

Статті:

1. Баженова О.В. «Екологічний аспект відновлення зруйнованих храмів в забудові міста» //Архітектура та екологія: Матеріали VI міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, 17-19 листопада 2014року). –К.: НАУ, 2014. 332ст.С .49-52.
2. Інтерв'ю в журналі. Тема: Мнения.//Журнал «le Classique» Номер август- сентябрь 2014,С.140.
3. Інтерв'ю в журналі. Эссе о яркой индивидуальности //Журнал «Керамика» Номер №4,С.44-47.

Творча та організаційна робота:

1. Співзасновник Творчого простору «Спіраль».
2. Головний організатор Всеукраїнської виставка «Київ глазами художников и архитекторов» (04.12.2018р.- 15.01.2019р. КПИ) Публікація каталогу 20с.
3. Головний організатор Всеукраїнської виставки «Місто яке має подбатись» (10.09.2020р.- 35.09.2020р. Галерея КПИ ім.. І. Сікорського, Центр культури та мистецтва КПИ, Творчий простір «Спіраль») Публікація каталогу. 18с. (вступне слово)
4. Календар персональних творчих робіт на 2021р. (50 примірників).
5. Календар творчих робіт учасників Всеукраїнської виставка «Київ глазами художников и архитекторов» на 2020р. (50 примірників).
6. Головний організатор майстер-класу Ігоря Трохименко на пленері центрального корпусу КПИ ім. І.Сікорського (10 вересня 2020 р.).
7. Головний

						<p>організатор майстер-класу Наталії Заболотньої (10 січня 2019р.).</p> <p>8. Головний організатор та автор майстер-класу «Квіти в техніці акварельного живопису» на відкритті Всеукраїнської виставки «Місто яке має подбатись» (10 вересня 2020р. КПІ ім.. І. Сікорського).</p> <p>9. Головний організатор «Он-лайн екскурсі Всеукраїнської виставки «Місто яке має подбатись»»(10.09.2020р.-35.09.2020р. Галерея КПІ ім.. І. Сікорського, Центр культури та мистецтва КПІ).</p> <p>10. З 2013-2015рр. – 2ріки працювала в НАУ, викладач</p> <p>11. З 2007-2012рр. – 5 років Учбовий Центр «Успіх», Викладач спеціальності дизайнер інтер`єру.</p> <p>12. З 2019р. – 1,5 роки ВСП «ІНО КНУБА» по теперішній час старший викладач Досвід практичної роботи за спеціальністю:</p> <p>1) З 2002р.-2005р. – 3 роки «КІІВПРОЕКТ» Майстерня М. Родічкіної. Проектування житла. Архітектор.</p> <p>2) З 2005р.-2007р. – 2 роки ТОВ «МРІЯ». Архітектор ГАП.</p> <p>3) З 2007р.-2019р – 12 років ТОВ «V-Dome» (архітектурно дизайнерське бюро). Архітектор ГАП, Дизайнер.</p>	
134287	Кубанов Руслан Анатолійович	Доцент, Основне місце роботи	Кафедра економіки та менеджменту	<p>Диплом спеціаліста, Луганський державний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 030301 Історія, Диплом магістра, Луганський державний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 030301 Історія</p>	14	Українська мова (за професійним спрямуванням)	<p>Освіта: Луганський державний педагогічний університет ім. Т.Шевченка, 2002, спеціальність «Історія», історик, викладач історії Науковий ступінь: Канд. пед. наук 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти», доцент кафедри маркетингу, «Формування ціннісних орієнтацій у студентської молоді в умовах культурно-освітнього прос-тору Донбасу» Докторантура зі спеціальності «Теорія та методика професійної освіти»</p>

(27.09.2013-30.09.2016)  
планується захист докторської дисертації у 2017 році.  
Прийнятий 1.10.2015 р. у European Association of pedagogues and psychologists «science», члени (членська карта № 00267)  
Відомості про підвищення кваліфікації:  
1. Міждисциплінарна Академія наук України. Диплом про зарахування в члени суспільного об'єднання вчених: Міжнародної Академії наук (МАН) України і включання на правах дійсного члена в список даного об'єднання. 2016 р., Диплом професора МАН РА №0002  
2. Міністерство освіти і науки України, ВСП ІНО КНУБА, курс підвищення кваліфікації за програмою: «Використання дистанційних технологій в освітньому процесі». Термін з 1 лютого 2019 р. по 14 березня 2019 р. Сертифікат ПК 38639433/000177-19  
3. World Academy Of Natural Sciences. Certificate Decision of the Presidium of the Academy/ Selected as a full member of the Academy with the status Professor of the Academy. 26/2016 ID 916404379  
4. Асоціація політичних психологів України. Членський квиток №220. Час вступу до асоціації 2009р.  
5. Международная академия наук педагогического образования (МАНПО). Избран членом-корреспондентом. 23 апреля 2012 г. Диплом № 2234  
6. Всеукраїнська громадська організація «Українська асоціація маркетингу». Членський квиток №286  
7. Українська академія акмеологічних наук. Обрано членом-корреспондентом по відділенню

«Практична (професійна) акмеологія. 30 травня 2014 р. Свідоцтво № К-100

8. National Research Analytics Federation of the Republic of Ukraine. Сертифікат, що підтверджує про членство у Національній федерації наукової аналітики Республіки Україна. 01/03/20016. Сертифікат №NRAF-UA- 00103

9. National Research Analytics Federation of the Republic of Ukraine. Диплом, що підтверджує про членство у Національній федерації наукової аналітики Республіки Україна. 01/03/20016. Диплом № T-NRAF-UA- 00076

Наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection:

1. Кубанов Р. А. Розвивальна складова контролю якості професійної підготовки майбутніх фахівців економічних спеціальностей / Р. А. Кубанов // The Unity of Science : International scientific professional periodical journal. – Vienna, Austria : The European Association of pedagogues and psychologists «Science», 2016. – February. – P. 105 – 107. 2. Кубанов Р. А. Стандарти оцінювання якості преподавания в ВУЗе / Р. А. Кубанов // Harmonious personal development problem in relation to specific city of modern education and socialization processes : peer-reviewed materials digest (collective monograph) published following the results of the CXXXI International Research and Practice Conference and III stage of the Championship in Psychology and Educational sciences (London, October 5 –

October 11, 2016)/International Academy of Science and Higher Education; Organizing Committee: T. Morgan (Chairman), B. Zhytnigor, S. Godvint, A. Tim, S. Serdechny, L. Streiker, H. Osad, I. Snellman, K. Odros, M. Stojkovic, P. Kishinevsky, H. Blagoev – London: IASHE, 2016. – P. 27 – 30.

Наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України:

1. Кубанов Р. А. Сегментація як важливий напрямок маркетингового управління освітніми послугами / Р. А. Кубанов // Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції [“Бізнес та інновації у сучасному світі”], (Луганськ, 11 – 12 квітня 2011 р.). – Луганськ: Вид-во ДЗ “ЛНУ імені Тараса Шевченка”, 2011. – С. 20 – 23.
2. Кубанов Р. А. Інноваційні напрямки організації фахової підготовки майбутніх маркетологів: навчально-професійний тренінг (з досвіду роботи кафедри маркетингу ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка») / Р. А. Кубанов // Матеріали IV Міжнар. нук.-практ. конф. [“Бізнес та інновації у сучасному світі”], (Луганськ, 1 – 2 квітня 2013 р.) ; Держ. закл. “Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка”. – Луганськ : Вид-во ДЗ “ЛНУ імені Тараса Шевченка”, 2013. – С. 184 – 188.

Статті:

- 1.Кубанов Р. А. Європейські стандарти групи ISO 9000 - методологія забезпечення якості освіти у вищому навчальному закладі / Р. А. Кубанов // Освіта та пед. наука. - 2014. - № 2. - С. 5-10.
- 2.Кубанов Р. А. Управління системою якості професійної підготовки майбутніх фахівців у вищому навчальному закладі / Р. А. Кубанов // Збірник наукових

						<p>праць Кам'янець-Подільського національного університету ім. Івана Огієнка. Серія : Педагогічна. - 2014. - Вип. 20. - С. 27-31.</p> <p>3. Кубанов Р. А. Концепції організаційної ефективності – основа європейських стандартів вищої освіти / Р. А. Кубанов // Молодий вчений. - 2015. - № 2(6). - С. 270-273</p> <p>Наявність виданого підручника чи навчального посібника, що рекомендований МОН:</p> <p>1. Новикова І.В., Івахненко І.В., Кубанов Р.А. Методичні вказівки для підготовки контрольних робіт для студентів усіх спеціальностей заочної форми навчання – Київ, ВСП «ІНО КНУБА», 2017 р. – 37с.</p> <p>2. Кубанов Р.А., Викладання гуманітарних дисциплін для студентів економічних спеціальностей. - Р. А. Кубанов, ; Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка». – Луганськ : Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2013. – 62 с. (електронне видання)</p> <p>Творча та організаційна робота: Власний внесок - Розд. 3. – С. 70 – 78.</p> <p>Принятий 1.10.2015 р. у European Association of pedagogues and psychologists «science», члени (членська карта № 00267). Організація займається проведенням оцінки наукового потенціалу та проведенням експертиз міжнародних проектів.</p> <p>Наукове консультування установ, підприємств: Член-кореспондент Академії будівництва України</p>	
134287	Кубанов Руслан Анатолійович	Доцент, Основне місце роботи	Кафедра економіки та менеджменту	Диплом спеціаліста, Луганський державний педагогічний університет імені Тараса	14	Філософія	Освіта: Луганський державний педагогічний університет ім. Т.Шевченка, 2002, спеціальність «Історія», історик,

Шевченка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 030301 Історія, Диплом магістра, Луганський державний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 030301 Історія

викладач історії  
Науковий ступінь:  
Канд. пед. наук  
13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти», доцент кафедри маркетингу, «Формування ціннісних орієнтацій у студентської молоді в умовах культурно-освітнього прос-тору Донбасу»  
Докторантура зі спеціальності «Теорія та методика професійної освіти» (27.09.2013-30.09.2016)  
планується захист докторської дисертації у 2017 році.  
Прийнятий 1.10.2015 р. у European Association of pedagogues and psychologists «science», члени (членська карта № 00267)  
Відомості про підвищення кваліфікації:  
1. Міждисциплінарна Академія наук України. Диплом про зарахування в члени суспільного об'єднання вчених: Міжнародної Академії наук (МАН) України і включання на правах дійсного члена в список даного об'єднання. 2016 р., Диплом професора МАН РА №0002  
2. Міністерство освіти і науки України, ВСП ІНО КНУБА, курс підвищення кваліфікації за програмою: «Використання дистанційних технологій в освітньому процесі». Термін з 1 лютого 2019 р. по 14 березня 2019 р. Сертифікат ПК 38639433/000177-19  
3. Word Academy Of Natural Sciences. Certificate Decision of the Presidium of the Academy/ Selected as a full member of the Academy with the status Professor of the Academy. 26/2016 ID 916404379  
4. Асоціація політичних психологів України. Членський квиток №220. Час вступу до асоціації 2009р.  
5. Международная академия наук педагогического образования

(МАНПО). Избран членом-корреспондентом. 23 апреля 2012 г. Диплом № 2234

6. Всеукраїнська громадська організація «Українська асоціація маркетингу». Членський квиток №286

7. Українська академія акмеологічних наук. Обрано членом-корреспондентом по відділенню «Практична (професійна) акмеологія. 30 травня 2014 р. Свідоцтво № К-100

8. National Research Analytics Federation of the Republic of Ukraine. Сертифікат, що підтверджує про членство у Національній федерації наукової аналітики Республіки Україна. 01/03/20016. Сертифікат №NRAF-UA- 00103

9. National Research Analytics Federation of the Republic of Ukraine. Диплом, що підтверджує про членство у Національній федерації наукової аналітики Республіки Україна. 01/03/20016. Диплом № T-NRAF-UA- 00076

Наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection:

1. Кубанов Р. А. Розвивальна складова контролю якості професійної підготовки майбутніх фахівців економічних спеціальностей / Р. А. Кубанов // The Unity of Science : International scientific professional periodical journal. – Vienna, Austria : The European Association of pedagogues and psychologists «Science», 2016. – February. – P. 105 – 107. 2. Кубанов Р. А. Стандарти оцінювання якості преподавання в ВУЗе / Р. А. Кубанов // Harmonious personal development problem



in relation to specific city of modern education and socialization processes : peer-reviewed materials digest (collective monograph) published following the results of the CXXXI International Research and Practice Conference and III stage of the Championship in Psychology and Educational sciences (London, October 5 – October 11, 2016)/International Academy of Science and Higher Education; Organizing Committee: T. Morgan (Chairman), B. Zhytnigor, S. Godvint, A. Tim, S. Serdechny, L. Streiker, H. Osad, I. Snellman, K. Odros, M. Stojkovic, P. Kishinevsky, H. Blagoev – London: IASHE, 2016. – P. 27 – 30.

Наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України:

1. Кубанов Р. А. Сегментація як важливий напрямок маркетингового управління освітніми послугами / Р. А. Кубанов // Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції [“Бізнес та інновації у сучасному світі”], (Луганськ, 11 – 12 квітня 2011 р.). – Луганськ: Вид-во ДЗ “ЛНУ імені Тараса Шевченка”, 2011. – С. 20 – 23.
2. Кубанов Р. А. Інноваційні напрямки організації фахової підготовки майбутніх маркетологів: навчально-професійний тренінг (з досвіду роботи кафедри маркетингу ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка») / Р. А. Кубанов // Матеріали IV Міжнар. нук.-практ. конф. [“Бізнес та інновації у сучасному світі”], (Луганськ, 1 – 2 квітня 2013 р.) ; Держ. закл. “Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка”. – Луганськ : Вид-во ДЗ “ЛНУ імені Тараса Шевченка”, 2013. – С. 184 – 188.

Статті:  
1.Кубанов Р. А.

Європейські стандарти групи ISO 9000 - методологія забезпечення якості освіти у вищому навчальному закладі / Р. А. Кубанов // Освіта та пед. наука. - 2014. - № 2. - С. 5-10.

2. Кубанов Р. А. Управління системою якості професійної підготовки майбутніх фахівців у вищому навчальному закладі / Р. А. Кубанов // Збірник наукових праць Кам'янець-Подільського національного університету ім. Івана Огієнка. Серія : Педагогічна. - 2014. - Вип. 20. - С. 27-31.

3. Кубанов Р. А. Концепції організаційної ефективності – основа європейських стандартів вищої освіти / Р. А. Кубанов // Молодий вчений. - 2015. - № 2(6). - С. 270-273

Наявність виданого підручника чи навчального посібника, що рекомендований МОН:

1. Новикова І.В., Івахненко І.В., Кубанов Р.А. Методичні вказівки для підготовки контрольних робіт для студентів усіх спеціальностей заочної форми навчання – Київ, ВСП «ІНО КНУБА», 2017 р. – 37с.

2. Кубанов Р.А., Викладання гуманітарних дисциплін для студентів економічних спеціальностей. - Р. А. Кубанов, ; Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка». – Луганськ : Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2013. – 62 с. (електронне видання)

Творча та організаційна робота: Власний внесок -- Розд. 3. – С. 70 – 78. Принятий 1.10.2015 р. у European Association of pedagogues and psychologists «science», члени (членська карта № 00267). Організація займається проведенням оцінки наукового потенціалу та проведенням

							експертиз міжнародних проектів. Наукове консультування установ, підприємств: Член-кореспондент Академії будівництва України
356571	Фіонова Маргарита Олегівна	Викладач, Основне місце роботи	Кафедра архітектурно-проектної справи	Диплом молодшого спеціаліста, Державний вищий навчальний заклад "Київський коледж будівництва, архітектури та дизайну", рік закінчення: 2015, спеціальність: 5.06010201 архітектурне проектування та внутрішній інтер'єр, Диплом бакалавра, Національний авіаційний університет, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.060102 архітектура, Диплом магістра, Національний авіаційний університет, рік закінчення: 2019, спеціальність: 191 Архітектура та містобудування	1	Комп'ютерне моделювання	Освіта: Київський коледж будівництва, архітектури та дизайну, Диплом молодшого спеціаліста, рік закінчення: 2015, спеціальність: 5.06010201 «Архітектурне проектування та внутрішній інтер'єр». Диплом Бакалавра, Національний авіаційний університет, рік закінчення: 2017, напрям підготовки «Архітектура» Диплом магістра, Національний авіаційний університет, рік закінчення: 2019, спеціальність: «Архітектура та містобудування» освітня програма «Дизайн архітектурного середовища», Диплом М19 №045291 від 28.01.2019 Відомості про підвищення кваліфікації: Міжнародний AllBau-Campus 2020-2 – он-лайн-курс підвищення кваліфікації для викладачів напрямків архітектура, дизайн, промислове і цивільне будівництво. Сертифікація проведена авторизованим партнером концерну Nemetschek Group in CIS countries: Allbau Software GmbH, Berlin, КНУБА, ВСІП «ІНО КНУБА». Тема: Міжнародні курси підвищення кваліфікації для викладачів напрямків архітектура, дизайн, промислове і цивільне будівництво за програмою Allplan CAD: Architecture & Engineering & Design (180 годин 6 кредитів ECTS). Термін: 29 вересня 2020р. по 26 жовтня 2020р. Сертифікат №9898 Наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, які

включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection;

1) Фіонова М.О. Особливості і функціональні потреби архітектурно-планувальної організації центрів підготовки пілотів / М.О. Фіонова, Н.Ю. Авдєєва // Сучасні проблеми архітектури та містобудування: наук. техн. збірник / відпов. ред. М.М. Дьомін. – К.: КНУБА, 2018. – Вип. 50. – С.461-467.

Українською та російською мовами. Наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, та/або авторських свідоцтв, та /або патентів:

Фіонова М.О. Ландшафтно-містобудівна організація рекреаційних зон в структурі прибережних територій / М.О. Фіонова, Н.Ю. Авдєєва / Містобудівне планування і управління прибережними територіями: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції (смт. Сергіївка Одеської обл., 12-13 жовтня 2017р.). – Одеса.: «Принт Бистро», 2017. – С.78-79.

Статті:

1. Фіонова. М.О. Особливості і функціональні потреби архітектурно-планувальної організації центрів підготовки пілотів / М.О. Фіонова, Н.Ю. Авдєєва // Сучасні проблеми архітектури та містобудування: Наук.-техн. збірник – К., КНУБА, 2018. – Вип.50. – С. 461-467.

2. Фіонова М.О. Функціональні потреби архітектурно-планувальної організації центрів підготовки пілотів. / М.О. Фіонова, Н.Ю. Авдєєва // Проблеми розвитку міського середовища: наук.-

техн. збірник / – К.; ЦП «Компринт», 2017. Вип. 3(19). – С.201-206.

3. Фіонова М.О. Розвиток проектування клубів дельтапланеризму. / М.О. Фіонова, М.С. Авдєєва // Сучасні проблеми архітектури та містобудування: наук.-техн. збірник / Відпов. ред. М.М.Дьомін. – К., КНУБА, 2017. – Вип. 48. – С.472-478. Тези доповідей за тематикою:

4. Фіонова М.О. Особливості проектування центрів підготовки пілотів / М.О. Фіонова, Н.Ю. Авдєєва // III Міжнародний науково-практичний конгрес «Міське середовище – XXI сторіччя. Архітектура. Будівництво. Дизайн» (14-16 березня 2018р.: тези доп). – К: ЦП «Компринт», 2018. – С. 107-108.

5. Фіонова М.О. Особливості проектування навчальних корпусів центрів підготовки пілотів // Політ-2018. Сучасні проблеми науки: Матеріали XVIII міжнародної науково-практичної конференції студентів та молодих вчених (м. Київ, 3-6 квітня 2018р.). – К., 2018. Проблеми розвитку сучасного аеропорту. (електронне видання) – С. 45.

6. Фіонова М.О. Особливості проектування центрів підготовки пілотів / М.О. Фіонова, Н.Ю. Авдєєва // Архітектура та екологія: Матеріали IX Міжнародної науково-практичної конференції (30 жовтня - 1 листопада 2018 року) – К.: НАУ, 2018. – С. 141-143.

7. Fionova Marharyta. Aspects of business center design organization / Semykina Olena, Fionova Marharyta, Kudliuk Mariia, Marhonos Irina // V Міжнародна науково-практична конференція «Science and education: problems, prospects and

innovations» (4-6 січень 2021 року) – ISBN 978-4-9783419-5-2. – С. 179-182.

Участь студентів у конференціях:

1. Участь у міжнародній конференції. V Міжнародна науково-практична конференція «Science and education: problems, prospects and innovations» (4-6 січень 2021 року).

Творча та організаційна робота:

1. Приймала участь у розробці «Концепції Міжнародного центру підготовки пілотів НАУ, що межує з аеропортом «Антонов» у Гостомелі». У співавторстві (керівник) зі студентами «ARHAVIA»: М.Фіонова, М.Кириленко, М.Личаний, А.Біла (студенти 5-6 курсів, 2017-18pp.);

2. Приймала участь у розробці «Концепції реновації Слов'янського коледжу Національного авіаційного університету (відокремленого структурного підрозділу НАУ у м. Слов'янську Донецької області, вул. Центральна, 27)». У співавторстві (керівник) зі студентами «ARHAVIA»: М. Фіонова, А. Оникієнко, Є. Мех, Г. Кравчук, М. Кириленко, В. Шаргородська, М. Личаний, А. Біла (студенти 3-6 курсів, 2018-19pp.);

3. У межах заходів Президії Української академії архітектури, Національної спілки архітекторів України та НАУ (20 квітня по 7 травня 2018р.) було організовано виставку творчих робіт в Будинку архітектора «АРХИТЕКТОР, НАУКОВЕЦЬ, МИТЕЦЬ. Самуїл Миронович Вайнштейн (1918-1996). До 100-річчя з дня народження». У творчому процесі організації виставки

						<p>також приймали участь студенти «ARNAVIA»: К.Ряба, М.Фіонова, М.Кириленко, А.Оникієнко, В.Щетінін, А.Бородавка, Є.Мех, П.Кухарчук, А.Тарвердян, К.Ремінна, К.Начичко, К.Спасіченко, Д.Костянецька, Д.Бугай, Б.Паламарчук, Г.Кравчук, Н.Дорохова, О.Аксютіна, студенти 1-6 курсів НАУ.</p> <p>4. Проект «Клуб дельтапланеризму у м. Київ» отримав диплом 1 ступеня на XXVI Міжнародному огляд-конкурсі дипломних проектів (робіт) випускників архітектурних і дизайнерських вищих шкіл (Івано-Франківськ, 24-28 жовтня 2017р.).</p> <p>5. Участь в організації круглого столу на тему «Стилістика сучасної архітектури. Архітектура. Дизайн. Стилістика. Історія. Від 1960-х до 2060-х» з нагороди 90-річчя Київського національного університету будівництва і архітектури для студентів архітекторів та дизайнерів 3-6 курсів, що мали змогу поділитися досвідом навчання та науковою новизною концептуальних підходів до процесу проектування.</p>	
367050	Бібер Світлана Гаврилівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Кафедра архітектурно-проектної справи		14	Комп'ютерне моделювання	<p>Освіта: Київського ордена Трудового Червоного Прапора інженерно-будівельного інституту, за спеціальністю «Архітектура» і присвоєно кваліфікацію архітектора</p> <p>Відомості про підвищення кваліфікації:</p> <p>1. Курси підвищення кваліфікації за категорією «Викладачі ВНЗ III-IV р.а. в Інституті післядипломного навчання Національного авіаційного університету.</p>

Тема:  
1) Педагогічний менеджмент;  
2) Соціальна психологія управління навчальним процесом;  
3. Психологія педагогічної діяльності.  
Термін: 08 жовтня 2013р. по 26 грудня 2013р. Свідоцтво №12СПК 843593  
2. Курси підвищення кваліфікації для викладачів у ВСП «Інститут Інноваційної освіти Київського національного університету будівництва і архітектури. Тема: «Використання дистанційних технологій в освітньому процесі». Термін: 01 лютого 2019р. по 14 березня 2019р. Свідоцтво ПК38639433/000171-19  
3. Міжнародний AllBau-Campus 2020-2 – он-лайн-курс підвищення кваліфікації для викладачів напрямків архітектура, дизайн, промислове і цивільне будівництво. Сертифікація проведена авторизованим партнером концерну Nemetschek Group in CIS countries: Allbau Software GmbH, Berlin, КНУБА, ВСП «ІНО КНУБА». Тема: Міжнародні курси підвищення кваліфікації для викладачів напрямків архітектура, дизайн, промислове і цивільне будівництво за програмою Allplan CAD: Architecture & Engineering & Design (180 годин 6 кредитів ECTS). Термін: 29 вересня 2020р. по 26 жовтня 2020р. Сертифікат №9897  
4. Міжнародний сертифікат «Certificate of Completion» has attended the workshop «IQ Testing in the United States of America» conducted by Prof. Kush (Duquene University, USA) at the Institute for Innovative Education, Kyiv National University of Constructing and Architecture. January



23, 2019 Kyiv, Ukrain.  
Наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України:  
1. Бібер С.Г., Агієнко Я.І. Особливості використання 3Д принтерів в діяльності дизайнерів// Актуальні проблеми навчання та виховання людей в інтегрованому освітньому середовищі у світлі реалізації конвенції ООН про права інвалідів» XVII Міжнар. науково-практична конф., зб. тез, 22-25 листопада 2017р.: – К.: ВМУРОЛ «Україна, 2017. с.18-21  
Тези доповідей за тематикою:  
1. Бібер С.Г., Агієнко Я.І. Особливості використання 3Д принтерів в діяльності дизайнерів// Актуальні проблеми навчання та виховання людей в інтегрованому освітньому середовищі у світлі реалізації конвенції ООН про права інвалідів» XVII Міжнар. науково-практична конф., зб. тез, 22-25 листопада 2017р.: – К.: ВМУРОЛ «Україна, 2017. с.18-21  
Наявність виданого підручника чи навчального посібника, що рекомендований МОН:  
Дорошенко Ю.О., Лапенко О.И., Авдєєва Н.Ю., Бібер С.Г. і др. Своя крыша над головой. Восстанови. Построй.  
Купи//Ю.О.Дорошенко [та ін.]; учебное пособие.: -К.: НАУ, 2015.- с25-38  
Наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій /практикумів /методичних вказівок /рекомендацій:  
1. Бібер С.Г./Інтер'єр кафе // Методичні рекомендації щодо

						<p>виконання курсового проекту для студентів 3 курсу з дисципліни «Дизайнерське проектування». – К.:ВМУРОЛ, 2019. –с. 19</p> <p>Участь в атестації наукових кадрів:</p> <p>Творча та організаційна робота:</p> <p>1) Заступник завідувача кафедри</p> <p>2) Секретар кафедри</p> <p>Підготовка студентів до участі у конкурсах, студентська наукова діяльність:</p> <p>Дипломні проекти студентів, виконані під співкерівництвом старшого викладача Бібер С.Г., неодноразово були представлені на Міжнародних і Всеукраїнських оглядах-конкурсах дипломних проектів. Досвід практичної роботи за спеціальністю: 23 років роботи архітектором:</p> <p>У 1978-1981 роках працювала у військовій частині № 44011 на посаді старшого архітектора-техніка. проектна організація Міноборони</p> <p>У 1988-2002 роках працювала в ТОВ «АтомЕнергопроект» на посадах від архітектора до керівника групи.</p> <p>У 2002-2004 роках працювала в СП «Ай-сель-Україна» на посаді головного архітектора.</p> <p>У 2004-2008 роках працювала в ТОВ «Київпроект», «Утек», «Позняки-жилбуд» на посаді головного архітектора.</p> <p>Консультант-архітектор: 2008-2012- Київагропроект</p> <p>Наукове консультування установ, підприємств:</p> <p>Консультант-архітектор 2008-2012- Київагропроект</p>	
377057	Дудник Ігор Миколайович	викладач, Суміщення	Кафедра архітектурно- проектної справи	Диплом бакалавра, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020208 Образотворче	3	Історія мистецтва і дизайну	Освіта: Магістр мистецтвознавства. Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури. Диплом КВ№47573807 від 11.07.2014 Науковий ступінь: Кандидат мистецтвознавства 27 червня 2019 року у

мистецтво,  
Диплом  
кандидата наук  
ДК 054009,  
виданий  
15.10.2019

спецраді К 64.109.01  
Харківської державної  
академії дизайну і  
мистецтв була  
захищена  
кандидатська  
дисертація на тему  
«Графічні особливості  
українського  
кириличного  
друкарського шрифту  
(остання чверть XVI –  
перша половина XVII  
століть)» за  
спеціальністю 17.00.07  
– дизайн. Диплом  
DKN№054009 від  
15.10.2019  
Відомості про  
підвищення  
кваліфікації:  
Курси підвищення  
кваліфікації за  
програмою Інститут  
Науково-дослідний  
Люблінського  
науково-  
технологічного парку  
та IESF в  
«Міжнародній  
фондації науковців та  
освітян». Тема:  
«Онлайн навчання як  
нетрадиційна форма  
сучасної освіти на  
прикладі платформи  
Moodle». Термін: 2  
листопада 2020р. по  
16 листопада 2020р.  
Свідоцтво  
ESN№2595/2020  
Наявність наукових  
публікацій у  
періодичних  
виданнях, які  
включені до  
наукометричних баз,  
рекомендованих  
МОН, зокрема Scopus  
або Web of Science  
Core Collection:  
Kuznetsova I, Dudnik  
I., Lilchitskij O.  
National and  
globalization features in  
sculptural, pictorial and  
font compositions of  
modern street art in  
Ukraine. // Disegnare  
con. Vol 13, No 24.  
L'Aquila, 2020. S. 13.1-  
13.10. ISSN 1828 5961.  
Indexed in SCOPUS.  
Наявність наукових  
публікацій у наукових  
виданнях, включених  
до переліку наукових  
фахових видань  
України:  
Статті:  
1. Дудник І. М. Пам'яті  
майстра книги. //  
Образотворче  
мистецтво. – Київ,  
2016. – №1. – С. 112-  
115  
2. Дудник І. М.  
Сучасний український  
шрифтовий дизайн. //  
Образотворче  
мистецтво. – Київ,

2016. – №3. – С. 14-17

3. Дудник І. М.  
Шрифти Острозької  
друкарні 1578-1612 рр.  
// Вісник Харківської  
державної академії  
дизайну і мистецтв. –  
Харків, 2016. – Вип. 4.  
– С. 29-37

4. Дудник І. М.  
Шрифти Стрятинської  
та Крилоської  
друкарень (1602–  
1606) // Вісник  
Харківської державної  
академії дизайну і  
мистецтв. – Харків,  
2017. – Вип. 1. – С. 69-  
85

5. Дудник І. М.  
Графика  
кирилловских  
курсивов острожских  
и виленских изданий  
80-х годов XVI в. //   
Здабыткі:  
дакументальныя  
помнікі на Беларусі.  
Минск, 2017. – Вип.  
20. С. 122-133

6. Дудник І. М.  
Шрифтові форми  
антикви в українських  
кирилівських  
стародруках кін. XVI –  
поч. XVII ст. //   
Українська академія  
мистецтва. Вип. 26.  
Київ, 2017. С. 246-256

7. Дудник І. М.  
Шрифти Львівської  
братської друкарні  
1591–1616 рр. //   
Вісник Львівської  
національної академії  
мистецтв. – Вип. 35. –  
Львів, 2018. – С. 399-  
415

8. Дудник І. М.  
Шрифти Києво-  
Печерської друкарні  
1616-1632 рр. //   
Молодий вчений,  
2018. №6 . С. 75-79

9. Дудник І. М.  
Теоретичні засади  
дослідження  
мистецтва  
кириличного  
друкарського шрифту  
XVI-XVII ст. // Вісник  
Харківської державної  
академії дизайну і  
мистецтв. – Харків,  
2018. – Вип. 3. – С. 46-  
56

10. Дудник І. М. До  
питання про місце  
публікації «Ключа  
Царства Небесного»  
Герасима  
Смотрицького //   
Острозька давнина.  
Острог, 2019. №6. С.  
130-139

11. Дудник І. М.  
Останні дні Георгія  
Нарбута. // Локальна  
історія. Львів, 2020.  
№3, С. 18-23

12. Дудник І. М.

National and globalization features in sculptural, pictorial and font compositions of modern street art in Ukraine. // Disegnare con. Vol 13, No 24. L'Aquila, 2020. S. 13.1-13.10. ISSN 1828 5961. Indexed in SCOPUS.

Тези доповідей за тематикою:

1. Дудник І. М. До питання: чи були в друкарні Києво-Печерської лаври шрифти Острозької/Дерманської друкарні? // Ювілей НАОМА: шляхи розвитку українського мистецтвознавства. Тези і матеріали доп. міжвуз. наук. конф. молодих науковців, аспірантів і студентів. – К.: НАОМА, 2015. – С. 54-55
2. Дудник І. М. Кирилівський шрифт XVI ст: між Римом і Острогом. // Треті Платонівські читання. Тези доповідей Міжнародної наукової конференції. – К.: НАОМА, 2015. – С. 17-18
3. Дудник І. М. Шрифти балабанівських друкарень // Четверті Платонівські читання. Тези доповідей Міжнародної наукової конференції. – К.: НАОМА, 2017. – С. 17
4. Дудник І. М. Мистецтво гравюри і шрифту українських стародруків та творчість Г. Нарбута // Ювілей НАОМА: шляхи розвитку українського мистецтвознавства. Тези і матеріали доп. всеукр. наук. конф. молодих науковців, аспірантів і студентів. – К.: НАОМА, 2017. – С. 8-9
5. Дудник І. М. Шрифтова гарнітура Василя Хоменка. // Мистецтво шістдесятників. Традиції і новації: зб. тез доповідей Всеукраїнської наук.-практ. конф., Київ, 30 листопада 2017 р. – К., 2017. – С. 11-13
6. Дудник І. М. Шрифтові форми антикви в українських кирилівських стародруках кінця XVI – початку XVII ст. // Ювілей НАОМА: мистецький контекст в

						<p>Україні ХХ століття. Тези доповідей Всеукр. наук. конф-ції присвяченої 100-річчю заснування Української академії мистецтва. 25-28 квітня 2017 р. Київ, 2018. С. 83-85</p> <p>7. Дудник І. М. Шрифти Львівської братської друкарні 1591–1616 рр. // П'яті Платонівські читання. Тези доповідей Міжнародної наукової конференції. – К.: НАОМА, 2018. – С. 16</p> <p>8. Дудник І. М. Шрифт, як структурний елемент української рукописної та стародрукованої книги XVI-XVII ст. // Шості Платонівські читання. Тези доповідей Міжнародної наукової конференції. К.: НАОМА, 2019. С. 19-20</p> <p>9. Дудник І. М. Михайло Хмелько: тріумф і трагедія (до 100 річчя від дня народження художника). // Сьомі Платонівські читання. Тези доповідей Міжнародної наукової конференції. – Київ: НАОМА, 2020. С. 84-86</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю: 14 років роботи графічним дизайнером: 1997-1999 – ВАТ «Майстри», 2001-2003 – ТОВ компанія «Юнівест-маркетинг», 2003-2008 – ТОВ «КП-друк», 2009-2010 – ТОВ «Фрі Медіа Україна ГМБХ», 2010-2011 – ТОВ видавництво «Прес-центр»</p>	
377057	Дудник Ігор Миколайович	викладач, Суміщення	Кафедра архітектурно-проектної справи	<p>Диплом бакалавра, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020208</p> <p>Образотворче мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 054009, виданий 15.10.2019</p>	3	Теорія дизайну	<p>Освіта: Магістр мистецтвознавства. Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури. Диплом КВН№47573807 від 11.07.2014</p> <p>Документ про науковий ступінь: Кандидат мистецтвознавства 27 червня 2019 року у спецраді К 64.109.01 Харківської державної академії дизайну і мистецтв була захищена кандидатська дисертація на тему «Графічні особливості</p>

українського кириличного друкарського шрифту (остання чверть XVI – перша половина XVII століть)» за спеціальністю 17.00.07 – дизайн.  
Диплом DKN№054009 від 15.10.2019  
Документ про вчене звання: не має  
Відомості про підвищення кваліфікації:  
Курси підвищення кваліфікації за програмою Інститут Науково-дослідний Люблінського науково-технологічного парку та IESF в «Міжнародній фундації науковців та освітян». Тема: «Онлайн навчання як нетрадиційна форма сучасної освіти на прикладі платформи Moodle». Термін: 2 листопада 2020р. по 16 листопада 2020р.  
Свідоцтво ESN№2595/2020  
Наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих MOH, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection:  
Kuznetsova I, Dudnik I., Lilchitskij O. National and globalization features in sculptural, pictorial and font compositions of modern street art in Ukraine. // Disegnare con. Vol 13, No 24. L'Aquila, 2020. S. 13.1-13.10. ISSN 1828 5961. Indexed in SCOPUS.  
Наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, та/або авторських свідоцтв, та /або патентів:  
Статті:  
1. Дудник І. М. Пам'яті майстра книги. // Образотворче мистецтво. – Київ, 2016. – №1. – С. 112-115  
2. Дудник І. М. Сучасний український шрифтовий дизайн. // Образотворче мистецтво. – Київ, 2016. – №3. – С. 14-17  
3. Дудник І. М. Шрифти Острозької друкарні 1578-1612 рр.

// Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. – Харків, 2016. – Вип. 4. – С. 29-37

4. Дудник І. М. Шрифти Стрятинської та Крилоської друкарень (1602–1606) // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. – Харків, 2017. – Вип. 1. – С. 69-85

5. Дудник І. М. Графіка кириловських курсивов острожских и виленских изданий 80-х годов XVI в. // Здабыткі: дакументальныя помнікі на Беларусі. Минск, 2017. – Вип. 20. С. 122-133

6. Дудник І. М. Шрифтові форми антикви в українських кирилівських стародруках кін. XVI – поч. XVII ст. // Українська академія мистецтва. Вип. 26. Київ, 2017. С. 246-256

7. Дудник І. М. Шрифти Львівської братської друкарні 1591–1616 рр. // Вісник Львівської національної академії мистецтв. – Вип. 35. – Львів, 2018. – С. 399-415

8. Дудник І. М. Шрифти Києво-Печерської друкарні 1616-1632 рр. // Молодий вчений, 2018. №6 . С. 75-79

9. Дудник І. М. Теоретичні засади дослідження мистецтва кириличного друкарського шрифту XVI-XVII ст. // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. – Харків, 2018. – Вип. 3. – С. 46-56

10. Дудник І. М. До питання про місце публікації «Ключа Царства Небесного» Герасима Смотрицького // Острозька давнина. Острог, 2019. №6. С. 130-139

11. Дудник І. М. Останні дні Георгія Нарбута. // Локальна історія. Львів, 2020. №3, С. 18-23

12. Дудник І. М. National and globalization features in sculptural, pictorial and font compositions of



modern street art in Ukraine. // Disegnare con. Vol 13, No 24. L'Aquila, 2020. S. 13.1-13.10. ISSN 1828 5961. Indexed in SCOPUS.

Тези доповідей за тематикою:

1. Дудник І. М. До питання: чи були в друкарні Києво-Печерської лаври шрифти Острозької/Дерманської друкарні? // Ювілей НАОМА: шляхи розвитку українського мистецтвознавства. Тези і матеріали доп. міжвуз. наук. конф. молодих науковців, аспірантів і студентів. – К.: НАОМА, 2015. – С. 54-55
2. Дудник І. М. Кирилівський шрифт XVI ст: між Римом і Острогом. // Треті Платонівські читання. Тези доповідей Міжнародної наукової конференції. – К.: НАОМА, 2015. – С. 17-18
3. Дудник І. М. Шрифти балабанівських друкарень // Четверті Платонівські читання. Тези доповідей Міжнародної наукової конференції. – К.: НАОМА, 2017. – С. 17
4. Дудник І. М. Мистецтво гравюри і шрифту українських стародруків та творчість Г. Нарбута // Ювілей НАОМА: шляхи розвитку українського мистецтвознавства. Тези і матеріали доп. всеукр. наук. конф. молодих науковців, аспірантів і студентів. – К.: НАОМА, 2017. – С. 8-9
5. Дудник І. М. Шрифтова гарнітура Василя Хоменка. // Мистецтво шістдесятників. Традиції і новації: зб. тез доповідей Всеукраїнської наук.-практ. конф., Київ, 30 листопада 2017 р. – К., 2017. – С. 11-13
6. Дудник І. М. Шрифтові форми антикви в українських кирилівських стародруках кінця XVI – початку XVII ст. // Ювілей НАОМА: мистецький контекст в Україні XX століття. Тези доповідей Всеукр. наук. конф-ції присвяченої 100-

						<p>річчю заснування Української академії мистецтва. 25-28 квітня 2017 р. Київ, 2018. С. 83-85</p> <p>7. Дудник І. М. Шрифти Львівської братської друкарні 1591–1616 рр. // П'яті Платонівські читання. Тези доповідей Міжнародної наукової конференції. – К.: НАОМА, 2018. – С. 16</p> <p>8. Дудник І. М. Шрифт, як структурний елемент української рукописної та стародрукованої книги XVI-XVII ст. // Шості Платонівські читання. Тези доповідей Міжнародної наукової конференції. К.: НАОМА, 2019. С. 19-20</p> <p>9. Дудник І. М. Михайло Хмелько: триумф і трагедія (до 100 річчя від дня народження художника). // Сьомі Платонівські читання. Тези доповідей Міжнародної наукової конференції. – Київ: НАОМА, 2020. С. 84-86</p> <p>Наявність виданого підручника чи навчального посібника, що рекомендований МОН: не має</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю: 14 років роботи графічним дизайнером: 1997-1999 – ВАТ «Майстри» 2001-2003 – ТОВ компанія «Юнівест-маркетинг» 2003-2008 – ТОВ «КП-друк» 2009-2010 – ТОВ «Фрі Медіа Україна ГМБХ» 2010-2011 – ТОВ видавництво «Прес-центр»</p>
--	--	--	--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Таблиця 3.** Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначено му стандартом вищої освіти (або	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
----------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------	-----------------	----------------------------

	охоплює його)			
<p><i>ПРН14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження, застосовувати історичний творчий досвід, успішні українські та зарубіжні художні практики.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Малювальна практика</p>	<p>- Репродуктивний метод, який передбачає наслідування інструкцій, приписань, правил при опрацюванні завдання практики (виконання обмірів, принципи та етапи перших етапів роботи з об'єктом);          - Метод проблемного викладу, при якому викладач формулює завдання до практики, яке студенти виконують, приймаючи участь у опрацюванні рішень на основі різних джерел і засобів. Він використовується студентами при обґрунтуванні, чому саме вони обрали таке проектне рішення об'єкту, при порівнянні різних варіантів подачі креслень та пошукових ескізів, студенти мають змогу оцінювати результати практики одногрупників, стаючи свідками варіативності підходів графічного зображення середовища та його об'єктів;          - Частково-пошуковий, або евристичний, метод, особливо проявляється під час самостійної роботи студента над кресленнями, начерками та ескізами.</p>	<p>Формою захисту практики є оцінка диференційованого заліку, яка розраховується як сума оцінок за всі етапи проходження практики та захист звіту з практики:          - ведення щоденника –10 балів;          - виконання тематичних завдань програми практики –20 балів;          - 3 аркуші формату А2 (живопис, малюнок) –20 балів;          - якість складання звіту про практику та його відповідність вимогам програми –20 балів;          - захист звіту з практики – 30 балів.          Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>
		<p>Стил в дизайні та архітектурі</p>	<p>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (читання лекції, демонстрація презентацій та інших наочних матеріалів, обговорення зі студентами ключових проблемних питань лекцій тощо.          - Проблемного викладу на практичних заняттях (дискусії за ключовим питаннями);          - Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних робіт);          - Дискусійний: елементи дискусії (суперечки, зіткнення позицій, навмисного загострення й навіть перебільшення протиріч в обговорюваному змістовному матеріалі) можуть бути використані на практичних заняттях, а також, під час лекцій.          - Дослідницький та частково-пошуковий: у самостійній роботі (опрацювання основної літератури; виконання індивідуальних завдань та завдань, які пропонуються для самостійної роботи),</p>	<p>Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль.          - Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента шляхом виконання конкретного завдання.          - Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль) або відокремлених за робочим навчальним планом розділів.          Форма поточного контролю:          - перевірка практичних завдань.          Семестровий контроль:          - екзамен.          Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>

	<p>виконання додаткових завдань (за бажанням) тощо. Для студентів заочної форми навчання додатковою формою самостійної роботи є опрацювання тих тем лекцій та тем практичних занять, які не висвітлювались під час аудиторних занять.</p>	
Синтез мистецтв	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (читання лекції, демонстрація презентацій та інших наочних матеріалів, обговорення зі студентами ключових проблемних питань лекцій тощо.</li> <li>- Проблемного викладу на практичних заняттях (дискусії за ключовим питаннями);</li> <li>- Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних робіт);</li> <li>- Дискусійний: елементи дискусії (суперечки, зіткнення позицій, навмисного загострення й навіть перебільшення протиріч в обговорюваному змістовному матеріалі) можуть бути використані на практичних заняттях, а також, під час лекцій;</li> <li>- Дослідницький та частково-пошуковий: у самостійній роботі (опрацювання основної літератури; виконання індивідуальних завдань та завдань, які пропонуються для самостійної роботи). виконання додаткових завдань (за бажанням) тощо.</li> <li>- Для студентів заочної форми навчання додатковою формою самостійної роботи є опрацювання тих тем лекцій та тем практичних занять, які не висвітлювались під час аудиторних занять.</li> </ul>	<p>Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента шляхом виконання конкретного завдання.</li> <li>- Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль) або відокремлених за робочим навчальним планом розділів.</li> </ul> <p>Форма поточного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перевірка практичних завдань.</li> </ul> <p>Семестровий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- екзамен.</li> </ul> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>
Історія мистецтва і дизайну	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (читання лекції, демонстрація презентацій та інших наочних матеріалів, обговорення зі студентами ключових проблемних питань лекцій тощо.</li> <li>- Проблемного викладу на практичних заняттях (дискусії за ключовим питаннями);</li> <li>- Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ,</li> </ul>	<p>Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента шляхом виконання конкретного завдання.</li> <li>- Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль) або відокремлених за робочим навчальним планом</li> </ul>

		<p>практичних робіт);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дискусійний: елементи дискусії (суперечки, зіткнення позицій, навмисного загострення й навіть перебільшення протиріч в обговорюваному змістовному матеріалі) можуть бути використані на практичних заняттях, а також, під час лекцій;</li> <li>- Дослідницький та частково-пошуковий: у самостійній роботі (опрацювання основної літератури; виконання індивідуальних завдань та завдань, які пропонуються для самостійної роботи), виконання додаткових завдань (за бажанням) тощо.</li> <li>- Для студентів заочної форми навчання додатковою формою самостійної роботи є опрацювання тих тем лекцій та тем практичних занять, які не висвітлювались під час аудиторних занять.</li> </ul>	<p>розділів.</p> <p>Форма поточного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перевірка практичних завдань.</li> </ul> <p>Семестровий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- екзамен.</li> </ul> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>
	<p>Теорія дизайну</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (читання лекції, демонстрація презентацій та інших наочних матеріалів, обговорення зі студентами ключових проблемних питань лекцій тощо.</li> <li>- Проблемного викладу на практичних заняттях (дискусії за ключовим питаннями);</li> <li>- Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних робіт);</li> <li>- Дискусійний: елементи дискусії (суперечки, зіткнення позицій, навмисного загострення й навіть перебільшення протиріч в обговорюваному змістовному матеріалі) можуть бути використані на практичних заняттях, а також, під час лекцій.</li> <li>- Дослідницький та частково-пошуковий: у самостійній роботі (опрацювання основної літератури; виконання індивідуальних завдань та завдань, які пропонуються для самостійної роботи), виконання додаткових завдань (за бажанням) тощо.</li> <li>- Для студентів заочної форми навчання додатковою формою самостійної роботи є опрацювання тих тем лекцій та тем практичних занять, які не висвітлювались під час аудиторних занять.</li> </ul>	<p>Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента шляхом виконання конкретного завдання.</li> <li>- Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль) або відокремлених за робочим навчальним планом розділів.</li> </ul> <p>Форма поточного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перевірка практичних завдань.</li> </ul> <p>Семестровий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- екзамен.</li> </ul> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>

	Естетика	<p>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (демонстрація презентацій та інших наочних матеріалів)</p> <p>- Проблемного викладу на практичних заняттях (дискусії за ключовим питаннями);</p> <p>- Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних робіт);</p> <p>- Дискусійний: елементи дискусії (суперечки, зіткнення позицій, навмисного загострення й навіть перебільшення протиріч в обговорюваному змістовному матеріалі) можуть бути використані на практичних заняттях, а також, під час лекцій.</p> <p>- Дослідницький та частково-пошуковий: у самостійній роботі (опрацювання основної літератури; виконання індивідуальних завдань та завдань, які пропонуються для самостійної роботи), виконання додаткових завдань (за бажанням) тощо.</p> <p>- Для студентів заочної форми навчання додатковою формою самостійної роботи є опрацювання тих тем лекцій та тем практичних занять, які не висвітлювались під час аудиторних занять.</p>	<p>Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль.</p> <p>- Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента шляхом виконання конкретного завдання.</p> <p>- Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль) або відокремлених за робочим навчальним планом розділів.</p> <p>Форма поточного контролю:</p> <p>- перевірка практичних завдань.</p> <p>Семестровий контроль:</p> <p>- диференційований залік</p> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»).</p>
	Ок 2 Історія української державності та культури	<p>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (демонстрація презентацій та інших наочних матеріалів)</p> <p>- Проблемного викладу на практичних заняттях (дискусії за ключовим питаннями);</p> <p>- Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних робіт);</p> <p>- Дискусійний: елементи дискусії (суперечки, зіткнення позицій, навмисного загострення й навіть перебільшення протиріч в обговорюваному змістовному матеріалі) можуть бути використані на практичних заняттях, а також під час лекцій ;</p> <p>- Дослідницький та частково-пошуковий: у самостійній роботі (опрацювання основної літератури; виконання індивідуальних завдань та завдань, які пропонуються для самостійної роботи), виконання додаткових</p>	<p>Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль.</p> <p>- Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента шляхом виконання конкретного завдання.</p> <p>- Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль) або відокремлених за робочим навчальним планом розділів.</p> <p>Форма поточного контролю:</p> <p>- перевірка практичних завдань.</p> <p>Семестровий контроль:</p> <p>- екзамен.</p> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»).</p>

			<p>завдань (за бажанням) тощо.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Для студентів заочної форми навчання додатковою формою самостійної роботи є опрацювання тих тем лекцій та тем практичних занять, які не висвітлювались під час аудиторних занять.</li> </ul>	
		Методи організації творчої праці	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (демонстрація презентацій та інших наочних матеріалів)</li> <li>- Проблемного викладу на практичних заняттях (дискусії за ключовим питаннями);</li> <li>- Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних робіт);</li> <li>- Дискусійний: елементи дискусії (суперечки, зіткнення позицій, навмисного загострення й навіть перебільшення протиріч в обговорюваному змістовному матеріалі) можуть бути використані на практичних заняттях, а також, під час лекцій.</li> <li>- Дослідницький та частково-пошуковий: у самостійній роботі (опрацювання основної літератури; виконання індивідуальних завдань та завдань, які пропонуються для самостійної роботи). виконання додаткових завдань (за бажанням) тощо.</li> </ul> <p>Для студентів заочної форми навчання додатковою формою самостійної роботи є опрацювання тих тем лекцій та тем практичних занять, які не висвітлювались під час аудиторних занять.</p>	<p>Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента шляхом виконання конкретного завдання.</li> <li>- Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль) або відокремлених за робочим навчальним планом розділів.</li> </ul> <p>Форма поточного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перевірка практичних завдань.</li> </ul> <p>Семестровий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- диференційований залік</li> </ul> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>
<p><i>ПРН15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну в мистецьких практиках, розвивати основні надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини.</i></p>	☒	Синтез мистецтв	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (читання лекції, демонстрація презентацій та інших наочних матеріалів, обговорення зі студентами ключових проблемних питань лекцій тощо.</li> <li>- Проблемного викладу на практичних заняттях (дискусії за ключовим питаннями);</li> <li>- Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних робіт);</li> <li>- Дискусійний: елементи дискусії (суперечки, зіткнення позицій, навмисного загострення й навіть перебільшення</li> </ul>	<p>Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента шляхом виконання конкретного завдання.</li> <li>- Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль) або відокремлених за робочим навчальним планом розділів.</li> </ul> <p>Форма поточного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перевірка практичних завдань.</li> </ul> <p>Семестровий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- екзамен.</li> </ul>

	<p>протиріч в обговорюваному змістовному матеріалі) можуть бути використані на практичних заняттях, а також, під час лекцій;</p> <p>- Дослідницький та частково-пошуковий: у самостійній роботі (опрацювання основної літератури; виконання індивідуальних завдань та завдань, які пропонуються для самостійної роботи). виконання додаткових завдань (за бажанням) тощо.</p> <p>- Для студентів заочної форми навчання додатковою формою самостійної роботи є опрацювання тих тем лекцій та тем практичних занять, які не висвітлювались під час аудиторних занять.</p>	<p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>
Стил в дизайні та архітектурі	<p>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (читання лекції, демонстрація презентацій та інших наочних матеріалів, обговорення зі студентами ключових проблемних питань лекцій тощо.</p> <p>- Проблемного викладу на практичних заняттях (дискусії за ключовим питаннями);</p> <p>- Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних робіт);</p> <p>- Дискусійний: елементи дискусії (суперечки, зіткнення позицій, навмисного загострення й навіть перебільшення протиріч в обговорюваному змістовному матеріалі) можуть бути використані на практичних заняттях, а також, під час лекцій.</p> <p>- Дослідницький та частково-пошуковий: у самостійній роботі (опрацювання основної літератури; виконання індивідуальних завдань та завдань, які пропонуються для самостійної роботи), виконання додаткових завдань (за бажанням) тощо.</p> <p>Для студентів заочної форми навчання додатковою формою самостійної роботи є опрацювання тих тем лекцій та тем практичних занять, які не висвітлювались під час аудиторних занять.</p>	<p>Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль.</p> <p>-Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента шляхом виконання конкретного завдання.</p> <p>-Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль) або відокремлених за робочим навчальним планом розділів.</p> <p>Форма поточного контролю: -перевірка практичних завдань.</p> <p>Семестровий контроль: - екзамен.</p> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>
Колористика середовища	<p>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (демонстрація презентацій та інших наочних матеріалів)</p>	<p>Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль.</p> <p>- Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних</p>



	<p>- Проблемного викладу на практичних заняттях (дискусії за ключовим питаннями);</p> <p>- Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних робіт);</p> <p>- Дискусійний. Елементи дискусії (суперечки, зіткнення позицій, навмисного загострення й навіть перебільшення протиріч в обговорюваному змістовному матеріалі) можуть бути використані на практичних заняттях, а також, під час лекцій.</p> <p>- Дослідницький та частково-пошуковий: у самостійній роботі (опрацювання основної літератури; виконання індивідуальних завдань та завдань, які пропонуються для самостійної роботи, виконання додаткових завдань (за бажанням) тощо.</p> <p>- Для студентів заочної форми навчання додатковою формою самостійної роботи є опрацювання тих тем лекцій та тем практичних занять, які не висвітлювались під час аудиторних занять.</p>	<p>занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента шляхом виконання конкретного завдання.</p> <p>- Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль) або відокремлених за робочим навчальним планом розділів.</p> <p>Форма поточного контролю:</p> <p>- перевірка практичних завдань.</p> <p>Семестровий контроль:</p> <p>- диференційований залік</p> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>
Живопис	<p>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (читання лекції, демонстрація презентацій та інших наочних матеріалів, обговорення зі студентами ключових проблемних питань лекцій тощо.</p> <p>- Проблемного викладу на практичних заняттях (дискусії за ключовим питаннями);</p> <p>- Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних робіт);</p> <p>- Дискусійний: елементи дискусії можуть бути використані на практичних заняттях,</p> <p>- Дослідницький та частково-пошуковий: у самостійній роботі (виконання індивідуальних завдань та завдань, які пропонуються для самостійної роботи), виконання додаткових завдань (за бажанням) тощо.</p> <p>Для студентів заочної форми навчання додатковою формою самостійної роботи є опрацювання тих тем лекцій та тем практичних занять, які не висвітлювались під</p>	<p>Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль.</p> <p>- Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента шляхом виконання конкретного завдання.</p> <p>- Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль) або відокремлених за робочим навчальним планом розділів.</p> <p>Під час вивчення даної дисципліни використовуються такі форми поточного контролю:</p> <p>- перевірка практичних завдань.</p> <p>Проміжний контроль:</p> <p>- виконання індивідуальних творчих завдань.</p> <p>Семестровий контроль:</p> <p>- кафедральний перегляд;</p> <p>- диференційований залік.</p> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»).</p>

	час аудиторних занять.	
Рисунок	<p>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (демонстрація презентацій та інших наочних матеріалів)</p> <p>- Проблемного викладу на практичних заняттях (дискусії за ключовим питаннями);</p> <p>- Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних робіт);</p> <p>- Дискусійний. Елементи дискусії (суперечки, зіткнення позицій, навмисного загострення й навіть перебільшення протиріч в обговорюваному змістовному матеріалі) можуть бути використані на практичних заняттях, а також, під час лекцій;</p> <p>- Дослідницький та частково-пошуковий: у самостійній роботі (опрацювання основної літератури; виконання індивідуальних завдань та завдань, які пропонуються для самостійної роботи). виконання додаткових завдань (за бажанням) тощо.</p> <p>Для студентів заочної форми навчання додатковою формою самостійної роботи є опрацювання тих тем лекцій та тем практичних занять, які не висвітлювались під час аудиторних занять.</p>	<p>Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль.</p> <p>- Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента шляхом виконання конкретного завдання.</p> <p>- Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль) або відокремлених за робочим навчальним планом розділів.</p> <p>Форма поточного контролю:</p> <p>- перевірка практичних завдань.</p> <p>Проміжний контроль:</p> <p>- виконання індивідуальних творчих завдань,</p> <p>Семестровий контроль:</p> <p>- кафедральний перегляд;</p> <p>- диференційований залік.</p> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національноту 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>
ОК 6 Основи композиції	<p>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (демонстрація презентацій та інших наочних матеріалів)</p> <p>- Проблемного викладу на практичних заняттях (дискусії за ключовим питаннями);</p> <p>- Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних робіт);</p> <p>- Дискусійний: елементи дискусії (суперечки, зіткнення позицій, навмисного загострення й навіть перебільшення протиріч в обговорюваному змістовному матеріалі) можуть бути використані на практичних заняттях, а також, під час лекцій;</p> <p>- Дослідницький та частково-пошуковий: у самостійній роботі (опрацювання основної літератури; виконання індивідуальних завдань та</p>	<p>Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль.</p> <p>- Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента шляхом виконання конкретного завдання.</p> <p>- Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль) або відокремлених за робочим навчальним планом розділів.</p> <p>Форма поточного контролю:</p> <p>- перевірка практичних завдань.</p> <p>Семестровий контроль:</p> <p>- екзамен:</p> <p>- диференційований залік</p> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національноту 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре»,</p>

	<p>завдань, які пропонуються для самостійної роботи). виконання додаткових завдань (за бажанням) тощо.</p> <p>- Для студентів заочної форми навчання додатковою формою самостійної роботи є опрацювання тих тем лекцій та тем практичних занять, які не висвітлювались під час аудиторних занять.</p>	<p>«задовільно», «незадовільно»)</p>
Історія мистецтва і дизайну	<p>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (читання лекції, демонстрація презентацій та інших наочних матеріалів, обговорення зі студентами ключових проблемних питань лекцій тощо.</p> <p>- Проблемного викладу на практичних заняттях (дискусії за ключовим питаннями);</p> <p>- Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних робіт);</p> <p>- Дискусійний: елементи дискусії (суперечки, зіткнення позицій, навмисного загострення й навіть перебільшення протиріч в обговорюваному змістовному матеріалі) можуть бути використані на практичних заняттях, а також, під час лекцій;</p> <p>- Дослідницький та частково-пошуковий: у самостійній роботі (опрацювання основної літератури; виконання індивідуальних завдань та завдань, які пропонуються для самостійної роботи). виконання додаткових завдань (за бажанням) тощо.</p> <p>- Для студентів заочної форми навчання додатковою формою самостійної роботи є опрацювання тих тем лекцій та тем практичних занять, які не висвітлювались під час аудиторних занять.</p>	<p>Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль.</p> <p>- Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента шляхом виконання конкретного завдання.</p> <p>- Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль) або відокремлених за робочим навчальним планом розділів.</p> <p>Форма поточного контролю:</p> <p>- перевірка практичних завдань.</p> <p>Семестровий контроль:</p> <p>- екзамен.</p> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>
Естетика	<p>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (демонстрація презентацій та інших наочних матеріалів)</p> <p>- Проблемного викладу на практичних заняттях (дискусії за ключовим питаннями);</p> <p>- Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних робіт);</p> <p>- Дискусійний: елементи</p>	<p>Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль.</p> <p>- Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента шляхом виконання конкретного завдання.</p> <p>- Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль) або</p>

			<p>дискусії (суперечки, зіткнення позицій, навмисного загострення й навіть перебільшення протиріч в обговорюваному змістовному матеріалі) можуть бути використані на практичних заняттях, а також, під час лекцій.</p> <p>- Дослідницький та частково-пошуковий: у самостійній роботі (опрацювання основної літератури; виконання індивідуальних завдань та завдань, які пропонуються для самостійної роботи). виконання додаткових завдань (за бажанням) тощо.</p> <p>- Для студентів заочної форми навчання додатковою формою самостійної роботи є опрацювання тих тем лекцій та тем практичних занять, які не висвітлювались під час аудиторних занять.</p>	<p>відокремлених за робочим навчальним планом розділів.</p> <p>Форма поточного контролю: - перевірка практичних завдань.</p> <p>Семестровий контроль: - диференційований залік</p> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»).</p>
		<p>Малювальна практика</p>	<p>- Репродуктивний метод, який передбачає наслідування інструкцій, приписань, правил при опрацюванні завдання практики (виконання обмірів, принципи та етапи перших етапів роботи з об'єктом);</p> <p>- Метод проблемного викладу, при якому викладач формулює завдання до практики, яке студенти виконують, приймаючи участь у опрацюванні рішень на основі різних джерел і засобів. Він використовується студентами при обґрунтуванні, чому саме вони обрали таке проектне рішення об'єкту, при порівнянні різних варіантів подачі креслень та пошукових ескізів, студенти мають змогу оцінювати результати практики одногрупників, стаючи свідками варіативності підходів графічного зображення середовища та його об'єктів;</p> <p>- Частково-пошуковий, або евристичний, метод, особливо проявляється під час самостійної роботи студента над кресленнями, начерками та ескізами.</p>	<p>Формою захисту практики є оцінка диференційованого заліку, яка розраховується як сума оцінок за всі етапи проходження практики та захист звіту з практики:</p> <p>- ведення щоденника –10 балів;</p> <p>- виконання тематичних завдань програми практики –20 балів;</p> <p>- 3 аркуші формату А2 (живопис, малюнок) –20 балів;</p> <p>- якість складання звіту про практику та його відповідність вимогам програми –20 балів;</p> <p>- захист звіту з практики – 30 балів.</p> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>
<p>ПРН16. Використовувати властивості матеріалів, інженерних систем та конструктивних побудов у дизайн-проектванні, розуміти основи застосування устаткування, застосовувати</p>	<p>☒</p>	<p>Конструкції та матеріали</p>	<p>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (демонстрація презентацій та інших наочних матеріалів)</p> <p>- Проблемного викладу на практичних заняттях (дискусії за ключовим питаннями);</p> <p>- Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення</p>	<p>Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль.</p> <p>- Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента шляхом виконання конкретного завдання.</p> <p>- Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки</p>

<p>інноваційні технології у проектних рішеннях.</p>		<p>засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних робіт);          - Дослідницький та частково-пошуковий: у самостійній роботі (опрацювання основної літератури; виконання індивідуальних завдань та завдань, які пропонуються для самостійної роботи). виконання додаткових завдань (за бажанням) тощо.          - Для студентів заочної форми навчання додатковою формою самостійної роботи є опрацювання тих тем лекцій та тем практичних занять, які не висвітлювались під час аудиторних занять.</p>	<p>результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль) або відокремлених за робочим навчальним планом розділів.          Форма поточного контролю:          - перевірка практичних завдань.          Семестровий контроль:          - диференційований залік          Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>
	<p>Основи ергономіки</p>	<p>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (читання лекції, демонстрація презентацій, демонстрація комп'ютерного проектування під час лекцій та інших наочних матеріалів, обговорення зі студентами ключових проблемних питань програмного продукту тощо.          - Проблемного викладу на практичних заняттях (обговорення ключових питань);          - Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних роботах);          - Практичний, при якому студенти одержують знання й уміння, виконуючи практичні дії (вправи з кресленнями, виконанням комп'ютерного проектування, виконання схем та простих 3Д моделей, присвоєвання матеріалів, тощо).          - Наочний, де джерелом знань є спостережувані наочних прикладів тих чи інших проектних завдань при використанні програмних продуктів (ілюстрування, показ проектів та їх елементів);          - Дослідницький та частково-пошуковий: у самостійній роботі (виконанні індивідуальних завдань та завдань, які пропонуються для самостійної роботи), виконання додаткових завдань (за бажанням) тощо.</p>	<p>Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль.          - Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента шляхом виконання конкретного завдання.          - Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль) або відокремлених за робочим навчальним планом розділів.          Форма поточного контролю:          - перевірка практичних завдань.          Семестровий контроль:          - екзамен          - диференційований залік          Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>
	<p>Дизайн практика</p>	<p>- Репродуктивний метод, який передбачає наслідування інструкцій, приписань, правил при проектуванні об'єкту</p>	<p>Форми поточного контролю:          - контроль представником бази практики впродовж проходження практики;          - обов'язкове виконання</p>

		<p>розробки, а також при опрацюванні (аналізі та синтезі, узагальненні, переносі та класифікації інформації) при роботі над проектом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Метод проблемного викладу, при якому представник бази практики та керівник від університету формулюють ТЗ (технічне завдання) кожному студенту, яке він виконує, приймаючи участь у опрацюванні рішень на основі різних джерел і засобів. Він використовується студентами при обґрунтуванні, чому саме вони обрали таке рішення для об'єкту, при порівнянні різних точок зору, стаючи свідками варіативності підходів вирішення реальних об'єктів;</li> <li>- Частково-пошуковий, або евристичний, метод, особливо проявляється під час самостійної роботи студента над проектами, де вони розуміють важливість послідовного опрацювання завдань до проекту через активний пошук оптимально рішення;</li> <li>- Дослідницький метод, використовується при вивченні літератури, джерел, при виконанні аналізу об'єкту, його проблемних вузлів; виконанні фотофіксації та вимірів, пошуку та аналізі прототипів та аналогів.</li> <li>- Імітаційний метод – можна вважати основним, бо під час проходження виробничої практики студенти отримують професійний досвід проектної діяльності;</li> <li>- Метод активного навчання або ділова гра, у двох його сферах: навчальній (для навчання, підвищення кваліфікації) та дослідницький (для моделювання майбутньої професійної діяльності з метою вивчення прийняття рішень, оцінки ефективності організаційних структур, тощо).</li> </ul>	<p>студентом завдань відповідно до програми практики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- контроль з боку керівника практики від кафедри. Умови допуску студента до захисту практики:</li> <li>- повне проходження практики на базах практики;</li> <li>- систематичне ведення щоденника з детальним описом усіх завдань відповідно до програми практики;</li> <li>- позитивна характеристика представника бази практики;</li> <li>- наявність звіту з практики відповідно до вимог.</li> </ul> <p>За результатами проходження виробничої практики студент отримує підсумкову оцінку диференційованого заліку за національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та за шкалою Університету (100-бальною системою)</p>
	<p>Переддипломна практика</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний метод, який передбачає наслідування інструкцій, приписань, правил при проектуванні об'єкту розробки, а також при опрацюванні (аналізі та синтезі, узагальненні, переносі та класифікації інформації) при роботі над проектом;</li> <li>- Метод проблемного викладу, при якому представник бази практики та керівник від університету формулюють ТЗ (технічне</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обов'язкове виконання студентом завдань відповідно до програми практики;</li> <li>- контроль з боку керівника практики від кафедри. Умови допуску студента до захисту практики:</li> <li>- проходження практики в повному обсязі;</li> <li>- систематичне ведення щоденника з детальним описом усіх завдань відповідно до програми практики.</li> <li>- наявність звіту з практики</li> </ul>

		<p>завдання) кожному студенту, яке він виконує, приймаючи участь у опрацюванні рішень на основі різних джерел і засобів. Він використовується студентами при обґрунтуванні, чому саме вони обрали таке рішення для об'єкту, при порівнянні різних точок зору, стаючи свідками варіативності підходів вирішення реальних об'єктів;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Частково-пошуковий, або евристичний, метод, особливо проявляється під час самостійної роботи студента над проектами, де вони розуміють важливість послідовного опрацювання завдань до проекту через активний пошук оптимально рішення;</li> <li>- Дослідницький метод, використовується при вивченні літератури, джерел, при виконанні аналізу об'єкту, його проблемних вузлів; виконанні фотофіксації та вимірів, пошуку та аналізі прототипів та аналогів. Завдання до проектування містить в собі всі елементи самостійного дослідницького процесу (постановку завдання, обґрунтування, припущення, пошук відповідних джерел необхідної інформації, процес рішення завдання). Цінним є ініціатива, самостійність, творчий пошук у дослідницькій діяльності;</li> <li>- Імітаційний метод – можна вважати основним, бо під час проходження виробничої практики студенти отримують професійний досвід проектної діяльності</li> </ul>	<p>відповідно до вимог. За результатами проходження виробничої практики студент отримує підсумкову оцінку та національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та за шкалою Університету (100-бальною системою), яка розраховується як сума оцінок за всі етапи проходження практики та захист звіту з практики</p>
	<p>Інженерне обладнання інтер'єрів</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (демонстрація презентацій та інших наочних матеріалів)</li> <li>- Проблемного викладу на практичних заняттях (дискусії за ключовим питаннями);</li> <li>- Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних робіт);</li> <li>- Дослідницький та частково-пошуковий: у самостійній роботі (опрацювання основної літератури; виконання індивідуальних завдань та завдань, які пропонуються для самостійної роботи), виконання додаткових завдань (за бажанням)</li> </ul>	<p>Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента шляхом виконання конкретного завдання.</li> <li>- Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль) або відокремлених за робочим навчальним планом розділів.</li> </ul> <p>Форма поточного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перевірка практичних завдань.</li> </ul> <p>Семестровий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- диференційований залік</li> </ul> <p>Результати навчання</p>

	<p>тощо. Для студентів заочної форми навчання додатковою формою самостійної роботи є опрацювання тих тем лекцій та тем практичних занять, які не висвітлювались під час аудиторних занять.</p>	<p>студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>
	<p>Дизайн-проектування</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний метод, який передбачає наслідування інструкцій, приписань, правил при проектуванні об'єкту розробки, а також при опрацюванні (аналізі та синтезі, узагальненні, переносі та класифікації інформації) при роботі над проектами;</li> <li>- Метод проблемного викладу, при якому викладач формулює ТЗ (технічне завдання) кожному студенту, яке він виконує, приймаючи участь у опрацюванні рішень на основі різних джерел і засобів. Він використовується студентами при обґрунтуванні, чому саме вони обрали таке рішення для об'єкту, при порівнянні різних точок зору, студенти мають змогу оцінювати проекти одногрупників, стаючи свідками варіативності підходів вирішення об'єктів середовища;</li> <li>- Частково-пошуковий, або евристичний, метод, особливо проявляється під час самостійної роботи студента над проектами, де вони розуміють важливість послідовного опрацювання завдань до проекту через активний пошук оптимально рішення;</li> <li>- Дослідницький метод, використовується при вивченні літератури, джерел, при виконанні аналізу об'єкту, його проблемних вузлів; виконанні фотофіксації та вимірів, пошуку та аналізі прототипів та аналогів.</li> <li>- Завдання до проектування містить в собі всі елементи дослідницького процесу (постановку завдання, обґрунтування, припущення, пошук відповідних джерел необхідної інформації, процес рішення завдання).</li> <li>- Імітаційний метод – можна вважати основним, бо під час дисципліни «Дизайн інтер'єру» студенти отримують професійний досвід проектної діяльності;</li> <li>- Метод активного навчання або ділова гра, у двох його сферах: навчальній (для</li> </ul>	<p>Форми поточного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виконання студентом завдань відповідно до календарного плану;</li> <li>- контроль з боку керівника курсової роботи.</li> </ul> <p>Умовами допуску студента до захисту курсової роботи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дотримання календарного плану виконання всіх частин курсової роботи (проекту)</li> <li>- повнота розкриття теми (за розділами) теоретичної частини проекту;</li> <li>- авторський підхід та оригінальність ідей, наявність новітніх підходів до проектування, матеріалів та технологій;</li> <li>- належне оформлення курсової роботи (проекту).</li> </ul> <p>За результатами виконання курсової роботи студент отримує підсумкову оцінку за 100-бальною системою у формі захисту курсової роботи</p> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>



			навчання, підвищення кваліфікації) та дослідницький (для моделювання майбутньої професійної діяльності з метою вивчення прийняття рішень, оцінки ефективності організаційних структур, тощо).	
<p>ПРН17.Застосовува ти синтез різних видів мистецтв в інтер'єрах, об'єктному, предметному дизайні та рішеннях ландшафтних просторів.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Історія мистецтва і дизайну</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (читання лекції, демонстрація презентацій та інших наочних матеріалів, обговорення зі студентами ключових проблемних питань лекцій тощо.</li> <li>- Проблемного викладу на практичних заняттях (дискусії за ключовим питаннями);</li> <li>- Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних робіт);</li> <li>- Дискусійний: елементи дискусії (суперечки, зіткнення позицій, навмисного загострення й навіть перебільшення протиріч в обговорюваному змістовному матеріалі) можуть бути використані на практичних заняттях, а також, під час лекцій;</li> <li>- Дослідницький та частково-пошуковий: у самостійній роботі (опрацювання основної літератури; виконання індивідуальних завдань та завдань, які пропонуються для самостійної роботи). виконання додаткових завдань (за бажанням) тощо.</li> <li>- Для студентів заочної форми навчання додатковою формою самостійної роботи є опрацювання тих тем лекцій та тем практичних занять, які не висвітлювались під час аудиторних занять.</li> </ul>	<p>Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента шляхом виконання конкретного завдання.</li> <li>- Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль) або відокремлених за робочим навчальним планом розділів.</li> </ul> <p>Форма поточного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перевірка практичних завдань.</li> </ul> <p>Семестровий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- екзамен.</li> </ul> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>
		<p>Дизайн-проекування</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний метод, який передбачає наслідування інструкцій, приписань, правил при проектуванні об'єкту розробки, а також при опрацюванні (аналізі та синтезі, узагальненні, переносі та класифікації інформації) при роботі над проектами;</li> <li>- Метод проблемного викладу, при якому викладач формулює ТЗ (технічне завдання) кожному студенту, яке він виконує, приймаючи участь у опрацюванні рішень на основі різних джерел і засобів. Він використовується студентами при</li> </ul>	<p>Форми поточного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виконання студентом завдань відповідно до календарного плану;</li> <li>- контроль з боку керівника курсової роботи.</li> </ul> <p>Умовами допуску студента до захисту курсової роботи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дотримання календарного плану виконання всіх частин курсової роботи (проекту)</li> <li>- повнота розкриття теми (за розділами) теоретичної частини проекту;</li> <li>- авторський підхід та оригінальність ідей, наявність новітніх підходів до проектування, матеріалів та технологій;</li> <li>- належне оформлення курсової роботи (проекту).</li> </ul>

		<p>обґрунтуванні, чому саме вони обрали таке рішення для об'єкту, при порівнянні різних точок зору, студенти мають змогу оцінювати проекти одногрупників, стаючи свідками варіативності підходів вирішення об'єктів середовища;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Частково-пошуковий, або евристичний, метод, особливо проявляється під час самостійної роботи студента над проектами, де вони розуміють важливість послідовного опрацювання завдань до проекту через активний пошук оптимально рішення;</li> <li>- Дослідницький метод, використовується при вивченні літератури, джерел, при виконанні аналізу об'єкту, його проблемних вузлів; виконанні фотофіксації та вимірів, пошуку та аналізі прототипів та аналогів.</li> <li>- Завдання до проєктування містить в собі всі елементи самостійного дослідницького процесу (постановку завдання, обґрунтування, припущення, пошук відповідних джерел необхідної інформації, процес рішення завдання).</li> <li>- Імітаційний метод – можна вважати основним, бо під час дисципліни «Дизайн інтер'єру» студенти отримують професійний досвід проєктної діяльності;</li> <li>- Метод активного навчання або ділова гра, у двох його сферах: навчальній (для навчання, підвищення кваліфікації) та дослідницький (для моделювання майбутньої професійної діяльності з метою вивчення прийняття рішень, оцінки ефективності організаційних структур, тощо).</li> </ul>	<p>За результатами виконання курсової роботи студент отримує підсумкову оцінку за 100-бальною системою у формі захисту курсової роботи</p> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>
	<p>Стилі в дизайні та архітектурі</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (читання лекції, демонстрація презентацій та інших наочних матеріалів, обговорення зі студентами ключових проблемних питань лекцій тощо.</li> <li>- Проблемного викладу на практичних заняттях (дискусії за ключовим питаннями);</li> <li>- Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних робіт);</li> <li>- Дискусійний: елементи дискусії (суперечки, зіткнення позицій, навмисного загострення й</li> </ul>	<p>Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента шляхом виконання конкретного завдання.</li> <li>- Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль) або відокремлених за робочим навчальним планом розділів.</li> </ul> <p>Форма поточного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перевірка практичних завдань.</li> </ul> <p>Семестровий контроль:</p>

			<p>навіть перебільшення протиріч в обговорюваному змістовному матеріалі) можуть бути використаний на практичних заняттях, а також, під час лекцій.</p> <p>- Дослідницький та частково-пошуковий: у самостійній роботі (опрацювання основної літератури; виконання індивідуальних завдань та завдань, які пропонуються для самостійної роботи), виконання додаткових завдань (за бажанням) тощо.</p> <p>Для студентів заочної форми навчання додатковою формою самостійної роботи є опрацювання тих тем лекцій та тем практичних занять, які не висвітлювались під час аудиторних занять.</p>	<p>- екзамен.</p> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>
		Синтез мистецтв	<p>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (читання лекції, демонстрація презентацій та інших наочних матеріалів, обговорення зі студентами ключових проблемних питань лекцій тощо.</p> <p>- Проблемного викладу на практичних заняттях (дискусії за ключовим питаннями);</p> <p>- Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних робіт);</p> <p>- Дискусійний: елементи дискусії (суперечки, зіткнення позицій, навмисного загострення й навіть перебільшення протиріч в обговорюваному змістовному матеріалі) можуть бути використаний на практичних заняттях, а також, під час лекцій;</p> <p>- Дослідницький та частково-пошуковий: у самостійній роботі (опрацювання основної літератури; виконання індивідуальних завдань та завдань, які пропонуються для самостійної роботи). виконання додаткових завдань (за бажанням) тощо.</p> <p>- Для студентів заочної форми навчання додатковою формою самостійної роботи є опрацювання тих тем лекцій та тем практичних занять, які не висвітлювались під час аудиторних занять.</p>	<p>Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль.</p> <p>- Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента шляхом виконання конкретного завдання.</p> <p>- Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль) або відокремлених за робочим навчальним планом розділів.</p> <p>Форма поточного контролю:</p> <p>- перевірка практичних завдань.</p> <p>Семестровий контроль:</p> <p>- екзамен.</p> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>
ПРН18. Застосовувати програмні засоби комп'ютерного	<input checked="" type="checkbox"/>	Основи професійної графіки	<p>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (читання</p>	<p>Під час вивчення даної дисципліни використовуються такі форми поточного контролю:</p>

<p>модельовання, IT-технології та інтернет-ресурси для інформаційного забезпечення досліджень та комп'ютерної візуалізації, наочних ілюстративних матеріалів до дизайнерського проекту, сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності.</p>	<p>лекції, демонстрація презентацій, демонстрація комп'ютерного проектування під час лекцій та інших наочних матеріалів, обговорення зі студентами ключових проблемних питань програмного продукту тощо.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Проблемного викладу на практичних заняттях (обговорення ключових питань);</li> <li>- Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних робіт);</li> <li>- Практичний, при якому студенти одержують знання й уміння, виконуючи практичні дії (вправи з кресленнями)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- короткочасне завдання з креслення 2д та 3д об'єктів;</li> <li>- індивідуальне усне опитування;</li> <li>- підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни</li> <li>- поступове виконання графічних робіт, що оформлюються наприкінці семестру у загальний семестровий альбом.</li> <li>Семестровий контроль: - диференційований залік.</li> <li>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</li> </ul>
<p>Комп'ютерне моделювання</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (читання лекції, демонстрація презентацій, демонстрація комп'ютерного проектування під час лекцій та інших наочних матеріалів, обговорення зі студентами ключових проблемних питань програмного продукту тощо.</li> <li>- Проблемного викладу на практичних заняттях (обговорення ключових питань);</li> <li>- Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних робіт);</li> <li>- Практичний, при якому студенти одержують знання й уміння, виконуючи практичні дії (вправи з кресленнями, виконання комп'ютерного проектування, виконання схем та простих 3Д моделей, присвоєвання матеріалів, тощо).</li> <li>- Наочний, де джерелом знань є спостережувані наочні прикладів тих чи інших проектних завдань при використанні програмних продуктів (ілюстрування, показ проєктів та їх елементів);</li> <li>- Дослідницький та частково-пошуковий: у самостійній роботі (виконанні індивідуальних завдань та завдань, які пропонуються для самостійної роботи), виконання додаткових завдань (за бажанням) тощо.</li> </ul>	<p>Під час вивчення даної дисципліни використовуються такі форми поточного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- короткочасне завдання з креслення 2д та 3д об'єктів;</li> <li>- індивідуальне усне опитування;</li> <li>- виконання індивідуальних завдань з формотворення в 3д моделюванні.</li> <li>- підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль) або відокремлених за робочим навчальним планом розділів.</li> <li>Семестровий контроль: - диференційований залік.</li> <li>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</li> </ul>
<p>Дизайн-проектування</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний метод, який передбачає наслідування інструкцій, приписань, правил при</li> </ul>	<p>Форми поточного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виконання студентом завдань відповідно до календарного плану;</li> </ul>

		<p>проектуванні об'єкту розробки, а також при опрацюванні (аналізі та синтезі, узагальненні, переносі та класифікації інформації) при роботі над проектами;</p> <p>- Метод проблемного викладу, при якому викладач формулює ТЗ (технічне завдання) кожному студенту, яке він виконує, приймаючи участь у опрацюванні рішень на основі різних джерел і засобів. Він використовується студентами при обґрунтуванні, чому саме вони обрали таке рішення для об'єкту, при порівнянні різних точок зору, студенти мають змогу оцінювати проекти одногрупників, стаючи свідками варіативності підходів вирішення об'єктів середовища;</p> <p>- Частково-пошуковий, або евристичний, метод, особливо проявляється під час самостійної роботи студента над проектами, де вони розуміють важливість послідовного опрацювання завдань до проекту через активний пошук оптимально рішення;</p> <p>- Дослідницький метод, використовується при вивченні літератури, джерел, при виконанні аналізу об'єкту, його проблемних вузлів; виконанні фотофіксації та вимірів, пошуку та аналізі прототипів та аналогів.</p> <p>- Завдання до проектування містить в собі всі елементи самостійного дослідницького процесу (постановку завдання, обґрунтування, припущення, пошук відповідних джерел необхідної інформації, процес рішення завдання).</p> <p>- Імітаційний метод – можна вважати основним, бо під час дисципліни «Дизайн інтер'єру» студенти отримують професійний досвід проектної діяльності;</p> <p>- Метод активного навчання або ділова гра, у двох його сферах: навчальній (для навчання, підвищення кваліфікації) та дослідницькій (для моделювання майбутньої професійної діяльності з метою вивчення прийняття рішень, оцінки ефективності організаційних структур, тощо).</p>	<p>- контроль з боку керівника курсової роботи. Умовами допуску студента до захисту курсової роботи:</p> <p>- дотримання календарного плану виконання всіх частин курсової роботи (проекту)</p> <p>- повнота розкриття теми (за розділами) теоретичної частини проекту;</p> <p>- авторський підхід та оригінальність ідей, наявність новітніх підходів до проектування, матеріалів та технологій;</p> <p>- належне оформлення курсової роботи (проекту). За результатами виконання курсової роботи студент отримує підсумкову оцінку за 100-бальною системою у формі захисту курсової роботи</p> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>
	<p>Інженерне обладнання інтер'єрів</p>	<p>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (демонстрація презентацій та інших наочних матеріалів)</p>	<p>Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль. - Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних</p>

	<p>- Проблемного викладу на практичних заняттях (дискусії за ключовим питаннями);</p> <p>- Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних робіт);</p> <p>- Дослідницький та частково-пошуковий: у самостійній роботі (опрацювання основної літератури; виконання індивідуальних завдань та завдань, які пропонуються для самостійної роботи), виконання додаткових завдань (за бажанням) тощо.</p> <p>Для студентів заочної форми навчання додатковою формою самостійної роботи є опрацювання тих тем лекцій та тем практичних занять, які не висвітлювались під час аудиторних занять.</p>	<p>занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента шляхом виконання конкретного завдання.</p> <p>- Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль) або відокремлених за робочим навчальним планом розділів.</p> <p>Форма поточного контролю: - перевірка практичних завдань.</p> <p>Семестровий контроль: - диференційований залік</p> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>
Конструкції та матеріали	<p>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (демонстрація презентацій та інших наочних матеріалів)</p> <p>- Проблемного викладу на практичних заняттях (дискусії за ключовим питаннями);</p> <p>- Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних робіт);</p> <p>- Дослідницький та частково-пошуковий: у самостійній роботі (опрацювання основної літератури; виконання індивідуальних завдань та завдань, які пропонуються для самостійної роботи). виконання додаткових завдань (за бажанням) тощо.</p> <p>- Для студентів заочної форми навчання додатковою формою самостійної роботи є опрацювання тих тем лекцій та тем практичних занять, які не висвітлювались під час аудиторних занять.</p>	<p>Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль.</p> <p>- Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента шляхом виконання конкретного завдання.</p> <p>- Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль) або відокремлених за робочим навчальним планом розділів.</p> <p>Форма поточного контролю: - перевірка практичних завдань.</p> <p>Семестровий контроль: - диференційований залік</p> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>
Переддипломна практика	<p>- Репродуктивний метод, який передбачає наслідування інструкцій, приписань, правил при проектуванні об'єкту розробки, а також при опрацюванні (аналізі та синтезі, узагальненні, переносі та класифікації інформації) при роботі над проектом;</p> <p>- Метод проблемного викладу, при якому представник бази практики</p>	<p>- обов'язкове виконання студентом завдань відповідно до програми практики;</p> <p>- контроль з боку керівника практики від кафедри.</p> <p>Умови допуску студента до захисту практики: - проходження практики в повному обсязі;</p> <p>- систематичне ведення щоденника з детальним описом усіх завдань відповідно до програми</p>

		<p>та керівник від університету формулюють ТЗ (технічне завдання) кожному студенту, яке він виконує, приймаючи участь у опрацюванні рішень на основі різних джерел і засобів. Він використовується студентами при обґрунтуванні, чому саме вони обрали таке рішення для об'єкту, при порівнянні різних точок зору, стаючи свідками варіативності підходів вирішення реальних об'єктів;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Частково-пошуковий, або евристичний, метод, особливо проявляється під час самостійної роботи студента над проектами, де вони розуміють важливість послідовного опрацювання завдань до проекту через активний пошук оптимально рішення;</li> <li>- Дослідницький метод, використовується при вивченні літератури, джерел, при виконанні аналізу об'єкту, його проблемних вузлів; виконанні фотофіксації та вимірів, пошуку та аналізі прототипів та аналогів. Завдання до проектування містить в собі всі елементи самостійного дослідницького процесу (постановку завдання, обґрунтування, припущення, пошук відповідних джерел необхідної інформації, процес рішення завдання). Цінним є ініціатива, самостійність, творчий пошук у дослідницькій діяльності;</li> <li>- Імітаційний метод – можна вважати основним, бо під час проходження виробничої практики студенти отримують професійний досвід проектної діяльності</li> </ul>	<p>практики.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наявність звіту з практики відповідно до вимог.</li> </ul> <p>За результатами проходження виробничої практики студент отримує підсумкову оцінку та національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та за шкалою Університету (100-бальною системою), яка розраховується як сума оцінок за всі етапи проходження практики та захист звіту з практики</p>
	<p>Дизайн практика</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний метод, який передбачає наслідування інструкцій, приписань, правил при проектуванні об'єкту розробки, а також при опрацюванні (аналізі та синтезі, узагальненні, переносі та класифікації інформації) при роботі над проектом;</li> <li>- Метод проблемного викладу, при якому представник бази практики та керівник від університету формулюють ТЗ (технічне завдання) кожному студенту, яке він виконує, приймаючи участь у опрацюванні рішень на основі різних джерел і засобів. Він використовується студентами при</li> </ul>	<p>Форми поточного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- контроль представником бази практики впродовж проходження практики;</li> <li>- обов'язкове виконання студентом завдань відповідно до програми практики;</li> <li>- контроль з боку керівника практики від кафедри.</li> </ul> <p>Умови допуску студента до захисту практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- повне проходження практики на базах практики;</li> <li>- систематичне ведення щоденника з детальним описом усіх завдань відповідно до програми практики;</li> <li>- позитивна характеристика представника бази практики;</li> <li>- наявність звіту з практики відповідно до вимог.</li> </ul>

			<p>обґрунтуванні, чому саме вони обрали таке рішення для об'єкту, при порівнянні різних точок зору, стаючи свідками варіативності підходів вирішення реальних об'єктів;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Частково-пошуковий, або евристичний, метод, особливо проявляється під час самостійної роботи студента над проектами, де вони розуміють важливість послідовного опрацювання завдань до проекту через активний пошук оптимально рішення;</li> <li>- Дослідницький метод, використовується при вивченні літератури, джерел, при виконанні аналізу об'єкту, його проблемних вузлів; виконанні фотофіксації та вимірів, пошуку та аналізі прототипів та аналогів.</li> <li>- Імітаційний метод – можна вважати основним, бо під час проходження виробничої практики студенти отримують професійний досвід проектної діяльності;</li> <li>- Метод активного навчання або ділова гра, у двох його сферах: навчальній (для навчання, підвищення кваліфікації) та дослідницький (для моделювання майбутньої професійної діяльності з метою вивчення прийняття рішень, оцінки ефективності організаційних структур, тощо).</li> </ul>	<p>За результатами проходження виробничої практики студент отримує підсумкову оцінку диференційованого заліку за національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та за шкалою Університету (100-бальною системою)</p>
<p><i>ПРН19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі через сучасні форми професійної комунікації, робити доповіді та презентації для професійної аудиторії, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, демонструвати професійну етику, академічну доброчесність, повагу до різноманітності та мультикультурності, постійне самовдосконалення професійного рівня.</i></p>	<p>☒</p>	<p>Психологія бізнесу</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (демонстрація презентацій та інших наочних матеріалів)</li> <li>- Проблемного викладу на практичних заняттях (дискусії за ключовим питаннями);</li> <li>- Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних робіт);</li> <li>- Дискусійний: елементи дискусії (суперечки, зіткнення позицій, навмисного загострення й навіть перебільшення протиріч в обговорюваному змістовному матеріалі) можуть бути використані на практичних заняттях, а також, під час лекцій.</li> <li>- Дослідницький та частково-пошуковий: у самостійній роботі (опрацювання основної літератури; виконання індивідуальних завдань та завдань, які пропонуються для самостійної роботи). виконання додаткових</li> </ul>	<p>Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента шляхом виконання конкретного завдання.</li> <li>- Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль) або відокремлених за робочим навчальним планом розділів.</li> </ul> <p>Форма поточного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перевірка практичних завдань.</li> </ul> <p>Семестровий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- диференційований залік</li> </ul> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»).</p>



	<p>завдань (за бажанням) тощо.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Для студентів заочної форми навчання додатковою формою самостійної роботи є опрацювання тих тем лекцій та тем практичних занять, які не висвітлювались під час лекцій</li> </ul>	
Переддипломна практика	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний метод, який передбачає наслідування інструкцій, приписань, правил при проектуванні об'єкту розробки, а також при опрацюванні (аналізі та синтезі, узагальненні, переносі та класифікації інформації) при роботі над проектом;</li> <li>- Метод проблемного викладу, при якому представник бази практики та керівник від університету формують ТЗ (технічне завдання) кожному студенту, яке він виконує, приймаючи участь у опрацюванні рішень на основі різних джерел і засобів. Він використовується студентами при обґрунтуванні, чому саме вони обрали таке рішення для об'єкту, при порівнянні різних точок зору, стаючи свідками варіативності підходів вирішення реальних об'єктів;</li> <li>- Частково-пошуковий, або евристичний, метод, особливо проявляється під час самостійної роботи студента над проектами, де вони розуміють важливість послідовного опрацювання завдань до проекту через активний пошук оптимально рішення;</li> <li>- Дослідницький метод, використовується при вивченні літератури, джерел, при виконанні аналізу об'єкту, його проблемних вузлів; виконанні фотофіксації та вимірів, пошуку та аналізі прототипів та аналогів. Завдання до проектування містить в собі всі елементи самостійного дослідницького процесу (постановку завдання, обґрунтування, припущення, пошук відповідних джерел необхідної інформації, процес рішення завдання). Цінним є ініціатива, самостійність, творчий пошук у дослідницькій діяльності;</li> <li>- Імітаційний метод – можна вважати основним, бо під час проходження виробничої практики студенти отримують професійний досвід проектної діяльності</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обов'язкове виконання студентом завдань відповідно до програми практики;</li> <li>- контроль з боку керівника практики від кафедри. Умови допуску студента до захисту практики:</li> <li>- проходження практики в повному обсязі;</li> <li>- систематичне ведення щоденника з детальним описом усіх завдань відповідно до програми практики.</li> <li>- наявність звіту з практики відповідно до вимог.</li> </ul> <p>За результатами проходження виробничої практики студент отримує підсумкову оцінку та національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та за шкалою Університету (100-бальною системою), яка розраховується як сума оцінок за всі етапи проходження практики та захист звіту з практики</p>

<p>Дизайн практика</p>	<p>- Репродуктивний метод, який передбачає наслідування інструкцій, приписань, правил при проектуванні об'єкту розробки, а також при опрацюванні (аналізі та синтезі, узагальненні, переносі та класифікації інформації) при роботі над проектом;</p> <p>- Метод проблемного викладу, при якому представник бази практики та керівник від університету формулюють ТЗ (технічне завдання) кожному студенту, яке він виконує, приймаючи участь у опрацюванні рішень на основі різних джерел і засобів. Він використовується студентами при обґрунтуванні, чому саме вони обрали таке рішення для об'єкту, при порівнянні різних точок зору, стаючи свідками варіативності підходів вирішення реальних об'єктів;</p> <p>- Частково-пошуковий, або евристичний, метод, особливо проявляється під час самостійної роботи студента над проектами, де вони розуміють важливість послідовного опрацювання завдань до проекту через активний пошук оптимально рішення;</p> <p>- Дослідницький метод, використовується при вивченні літератури, джерел, при виконанні аналізу об'єкту, його проблемних вузлів; виконанні фотофіксації та вимірів, пошуку та аналізі прототипів та аналогів.</p> <p>- Імітаційний метод – можна вважати основним, бо під час проходження виробничої практики студенти отримують професійний досвід проектної діяльності;</p> <p>- Метод активного навчання або ділова гра, у двох його сферах: навчальній (для навчання, підвищення кваліфікації) та дослідницький (для моделювання майбутньої професійної діяльності з метою вивчення прийняття рішень, оцінки ефективності організаційних структур, тощо).</p>	<p>Форми поточного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- контроль представником бази практики впродовж проходження практики;</li> <li>- обов'язкове виконання студентом завдань відповідно до програми практики;</li> <li>- контроль з боку керівника практики від кафедри.</li> </ul> <p>Умови допуску студента до захисту практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- повне проходження практики на базах практики;</li> <li>- систематичне ведення щоденника з детальним описом усіх завдань відповідно до програми практики;</li> <li>- позитивна характеристика представника бази практики;</li> <li>- наявність звіту з практики відповідно до вимог.</li> </ul> <p>За результатами проходження виробничої практики студент отримує підсумкову оцінку диференційованого заліку за національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та за шкалою Університету (100-бальною системою)</p>
<p>Дизайн-проекування</p>	<p>- Репродуктивний метод, який передбачає наслідування інструкцій, приписань, правил при проектуванні об'єкту розробки, а також при опрацюванні (аналізі та синтезі, узагальненні, переносі та класифікації</p>	<p>Форми поточного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виконання студентом завдань відповідно до календарного плану;</li> <li>- контроль з боку керівника курсової роботи.</li> </ul> <p>Умовами допуску студента до захисту курсової роботи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дотримання календарного</li> </ul>

		<p>інформації) при роботі над проектами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Метод проблемного викладу, при якому викладач формулює ТЗ (технічне завдання) кожному студенту, яке він виконує, приймаючи участь у опрацюванні рішень на основі різних джерел і засобів. Він використовується студентами при обґрунтуванні, чому саме вони обрали таке рішення для об'єкту, при порівнянні різних точок зору, студенти мають змогу оцінювати проекти одногрупників, стаючи свідками варіативності підходів вирішення об'єктів середовища;</li> <li>- Частково-пошуковий, або евристичний, метод, особливо проявляється під час самостійної роботи студента над проектами, де вони розуміють важливість послідовного опрацювання завдань до проекту через активний пошук оптимально рішення;</li> <li>- Дослідницький метод, використовується при вивченні літератури, джерел, при виконанні аналізу об'єкту, його проблемних вузлів; виконанні фотофіксації та вимірів, пошуку та аналізі прототипів та аналогів.</li> <li>- Завдання до проектування містить в собі всі елементи самостійного дослідницького процесу (постановку завдання, обґрунтування, припущення, пошук відповідних джерел необхідної інформації, процес рішення завдання).</li> <li>- Імітаційний метод – можна вважати основним, бо під час дисципліни «Дизайн інтер'єру» студенти отримують професійний досвід проектної діяльності;</li> <li>- Метод активного навчання або ділова гра, у двох його сферах: навчальній (для навчання, підвищення кваліфікації) та дослідницький (для моделювання майбутньої професійної діяльності з метою вивчення прийняття рішень, оцінки ефективності організаційних структур, тощо).</li> </ul>	<p>плану виконання всіх частин курсової роботи (проекту)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- повнота розкриття теми (за розділами) теоретичної частини проекту;</li> <li>- авторський підхід та оригінальність ідей, наявність новітніх підходів до проектування, матеріалів та технологій;</li> <li>- належне оформлення курсової роботи (проекту). За результатами виконання курсової роботи студент отримує підсумкову оцінку за 100-бальною системою у формі захисту курсової роботи</li> </ul> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>
	<p>Методи організації творчої праці</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (демонстрація презентацій та інших наочних матеріалів)</li> <li>- Проблемного викладу на практичних заняттях (дискусії за ключовим питаннями);</li> </ul>	<p>Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента шляхом виконання</li> </ul>

			<p>- еРпродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних робіт);</p> <p>- Дискусійний: елементи дискусії (суперечки, зіткнення позицій, навмисного загострення й навіть перебільшення протиріч в обговорюваному змістовному матеріалі) можуть бути використані на практичних заняттях, а також, під час лекцій.</p> <p>- Дослідницький та частково-пошуковий: у самостійній роботі (опрацювання основної літератури; виконання індивідуальних завдань та завдань, які пропонуються для самостійної роботи). виконання додаткових завдань (за бажанням) тощо.</p> <p>Для студентів заочної форми навчання додатковою формою самостійної роботи є опрацювання тих тем лекцій та тем практичних занять, які не висвітлювались під час аудиторних занять.</p>	<p>конкретного завдання.</p> <p>- Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль) або відокремлених за робочим навчальним планом розділів.</p> <p>Форма поточного контролю:</p> <p>- перевірка практичних завдань.</p> <p>Семестровий контроль:</p> <p>- диференційований залік</p> <p>Результати оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>
<p><i>ПРН21. Демонструвати навички вільного спілкування державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.</i></p>	<p>☒</p>	<p>Психологія бізнесу</p>	<p>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (демонстрація презентацій та інших наочних матеріалів)</p> <p>- Проблемного викладу на практичних заняттях (дискусії за ключовим питаннями);</p> <p>- Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних робіт);</p> <p>- Дискусійний: елементи дискусії (суперечки, зіткнення позицій, навмисного загострення й навіть перебільшення протиріч в обговорюваному змістовному матеріалі) можуть бути використані на практичних заняттях, а також, під час лекцій.</p> <p>- Дослідницький та частково-пошуковий: у самостійній роботі (опрацювання основної літератури; виконання індивідуальних завдань та завдань, які пропонуються для самостійної роботи). виконання додаткових завдань (за бажанням) тощо.</p> <p>- Для студентів заочної форми навчання додатковою формою самостійної роботи є опрацювання тих тем лекцій та тем практичних занять, які не висвітлювались під час лекцій</p>	<p>Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль.</p> <p>- Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента шляхом виконання конкретного завдання.</p> <p>- Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль) або відокремлених за робочим навчальним планом розділів.</p> <p>Форма поточного контролю:</p> <p>- перевірка практичних завдань.</p> <p>Семестровий контроль:</p> <p>- диференційований залік</p> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»).</p>

	<p>Методи організації творчої праці</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (демонстрація презентацій та інших наочних матеріалів)</li> <li>- Проблемного викладу на практичних заняттях (дискусії за ключовим питаннями);</li> <li>- Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних робіт);</li> <li>- Дискусійний: елементи дискусії (суперечки, зіткнення позицій, навмисного загострення й навіть перебільшення протиріч в обговорюваному змістовному матеріалі) можуть бути використані на практичних заняттях, а також, під час лекцій.</li> <li>- Дослідницький та частково-пошуковий: у самостійній роботі (опрацювання основної літератури; виконання індивідуальних завдань та завдань, які пропонуються для самостійної роботи), виконання додаткових завдань (за бажанням) тощо.</li> </ul> <p>Для студентів заочної форми навчання додатковою формою самостійної роботи є опрацювання тих тем лекцій та тем практичних занять, які не висвітлювались під час аудиторних занять.</p>	<p>Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента шляхом виконання конкретного завдання.</li> <li>- Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль) або відокремлених за робочим навчальним планом розділів.</li> </ul> <p>Форма поточного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перевірка практичних завдань.</li> </ul> <p>Семестровий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- диференційований залік</li> </ul> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>
	<p>Українська мова (за професійним спрямуванням)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (читання лекції, демонстрація презентацій та інших наочних матеріалів, обговорення зі студентами ключових проблемних питань лекцій тощо.</li> <li>- Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних робіт);</li> <li>- Дослідницький та частково-пошуковий: у самостійній роботі (опрацювання основної літератури; виконання індивідуальних завдань та завдань, які пропонуються для самостійної роботи), виконання додаткових завдань (за бажанням) тощо.</li> </ul> <p>Для студентів заочної форми навчання додатковою формою самостійної роботи є опрацювання тих тем лекцій та тем практичних занять, які не висвітлювались під</p>	<p>Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента шляхом виконання конкретного завдання.</li> <li>- Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль) або відокремлених за робочим навчальним планом розділів.</li> </ul> <p>Форма поточного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перевірка практичних завдань.</li> </ul> <p>Семестровий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- екзамен.</li> </ul> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»).</p>

			час аудиторних занять.	
		Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	<p>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (читання лекції, демонстрація презентацій та інших наочних матеріалів, обговорення зі студентами ключових проблемних питань лекцій тощо.</p> <p>- Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних робіт);</p> <p>- Дослідницький та частково-пошуковий: у самостійній роботі (опрацювання основної літератури; виконання індивідуальних завдань та завдань, які пропонуються для самостійної роботи). виконання додаткових завдань (за бажанням) тощо.</p> <p>- Для студентів заочної форми навчання додатковою формою самостійної роботи є опрацювання тих тем лекцій та тем практичних занять, які не висвітлювались під час аудиторних занять.</p>	<p>Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль.</p> <p>- Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента шляхом виконання конкретного завдання.</p> <p>- Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль) або відокремлених за робочим навчальним планом розділів.</p> <p>Форма поточного контролю: - перевірка практичних завдань.</p> <p>Семестровий контроль: - диференційований залік</p> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»).</p>
<p>ПРН13. Застосовувати енергоефективні та інші інноваційні технології в об'єктному дизайні-проектнування та ландшафтному дизайні</p>	☒	Дизайн-проектнування	<p>- Репродуктивний метод, який передбачає наслідування інструкцій, приписань, правил при проектуванні об'єкту розробки, а також при опрацюванні (аналізі та синтезі, узагальненні, переносі та класифікації інформації) при роботі над проектами;</p> <p>- Метод проблемного викладу, при якому викладач формулює ТЗ (технічне завдання) кожному студенту, яке він виконує, приймаючи участь у опрацюванні рішень на основі різних джерел і засобів. Він використовується студентами при обґрунтуванні, чому саме вони обрали таке рішення для об'єкту, при порівнянні різних точок зору, студенти мають змогу оцінювати проекти одногрупників, стаючи свідками варіативності підходів вирішення об'єктів середовища;</p> <p>- Частково-пошуковий, або евристичний, метод, особливо проявляється під час самостійної роботи студента над проектами, де вони розуміють важливість послідовного опрацювання завдань до проекту через активний пошук оптимально рішення;</p> <p>- Дослідницький метод, використовується при</p>	<p>Форми поточного контролю:</p> <p>- виконання студентом завдань відповідно до календарного плану;</p> <p>- контроль з боку керівника курсової роботи.</p> <p>Умовами допуску студента до захисту курсової роботи:</p> <p>- дотримання календарного плану виконання всіх частин курсової роботи (проекту)</p> <p>- повного розкриття теми (за розділами) теоретичної частини проекту;</p> <p>- авторський підхід та оригінальність ідей, наявність новітніх підходів до проектування, матеріалів та технологій;</p> <p>- належне оформлення курсової роботи (проекту).</p> <p>За результатами виконання курсової роботи студент отримує підсумкову оцінку за 100-бальною системою у формі захисту курсової роботи</p> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>

		<p>вивченні літератури, джерел, при виконанні аналізу об'єкту, його проблемних вузлів; виконанні фотофіксації та вимірів, пошуку та аналізі прототипів та аналогів.</p> <p>- Завдання до проєктування містить в собі всі елементи самостійного дослідницького процесу (постановку завдання, обґрунтування, припущення, пошук відповідних джерел необхідної інформації, процес рішення завдання).</p> <p>- Імітаційний метод – можна вважати основним, бо під час дисципліни «Дизайн інтер'єру» студенти отримують професійний досвід проєктної діяльності;</p> <p>- Метод активного навчання або ділова гра, у двох його сферах: навчальній (для навчання, підвищення кваліфікації) та дослідницькій (для моделювання майбутньої професійної діяльності з метою вивчення прийняття рішень, оцінки ефективності організаційних структур, тощо).</p>	
	<p>Основи ергономіки</p>	<p>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (читання лекції, демонстрація презентацій, демонстрація комп'ютерного проєктування під час лекцій та інших наочних матеріалів, обговорення зі студентами ключових проблемних питань програмного продукту тощо.</p> <p>- Проблемного викладу на практичних заняттях (обговорення ключових питань);</p> <p>- Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних роботах);</p> <p>- Практичний, при якому студенти одержують знання й уміння, виконуючи практичні дії (вправи з кресленнями, виконанням комп'ютерного проєктування, виконання схем та простих 3Д моделей, присвоєвання матеріалів, тощо).</p> <p>- Наочний, де джерелом знань є спостережувані наочні приклади тих чи інших проєктних завдань при використанні програмних продуктів (ілюстрування, показ проєктів та їх елементів);</p> <p>- Дослідницький та частково-пошуковий: у самостійній роботі</p>	<p>Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль.</p> <p>- Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента шляхом виконання конкретного завдання.</p> <p>- Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль) або відокремлених за робочим навчальним планом розділів.</p> <p>Форма поточного контролю:</p> <p>- перевірка практичних завдань.</p> <p>Семестровий контроль:</p> <p>- екзамен</p> <p>- диференційований залік</p> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>

			(виконанні індивідуальних завдань та завдань, які пропонуються для самостійної роботи), виконання додаткових завдань (за бажанням) тощо.	
		Інженерне обладнання інтер'єрів	<p>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (демонстрація презентацій та інших наочних матеріалів)</p> <p>- Проблемного викладу на практичних заняттях (дискусії за ключовим питаннями);</p> <p>- Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних робіт);</p> <p>- Дослідницький та частково-пошуковий: у самостійній роботі (опрацювання основної літератури; виконання індивідуальних завдань та завдань, які пропонуються для самостійної роботи), виконання додаткових завдань (за бажанням) тощо.</p> <p>Для студентів заочної форми навчання додатковою формою самостійної роботи є опрацювання тих тем лекцій та тем практичних занять, які не висвітлювались під час аудиторних занять.</p>	<p>Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль.</p> <p>- Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента шляхом виконання конкретного завдання.</p> <p>- Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль) або відокремлених за робочим навчальним планом розділів.</p> <p>Форма поточного контролю:</p> <p>- перевірка практичних завдань.</p> <p>Семестровий контроль:</p> <p>- диференційований залік</p> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>
<p><i>ПРН22.</i>  <i>Враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.</i></p>	☒	Дизайн практика	<p>- Репродуктивний метод, який передбачає наслідування інструкцій, приписань, правил при проектуванні об'єкту розробки, а також при опрацюванні (аналізі та синтезі, узагальненні, переносі та класифікації інформації) при роботі над проектом;</p> <p>- Метод проблемного викладу, при якому представник бази практики та керівник від університету формулюють ТЗ (технічне завдання) кожному студенту, яке він виконує, приймаючи участь у опрацюванні рішень на основі різних джерел і засобів. Він використовується студентами при обґрунтуванні, чому саме вони обрали таке рішення для об'єкту, при порівнянні різних точок зору, стаючи свідками варіативності підходів вирішення реальних об'єктів;</p> <p>- Частково-пошуковий, або евристичний, метод, особливо проявляється під час самостійної роботи студента над проектами, де вони розуміють важливість</p>	<p>Форми поточного контролю:</p> <p>- контроль представником бази практики впродовж проходження практики;</p> <p>- обов'язкове виконання студентом завдань відповідно до програми практики;</p> <p>- контроль з боку керівника практики від кафедри.</p> <p>Умови допуску студента до захисту практики:</p> <p>- повне проходження практики на базах практики;</p> <p>- систематичне ведення щоденника з детальним описом усіх завдань відповідно до програми практики;</p> <p>- позитивна характеристика представника бази практики;</p> <p>- наявність звіту з практики відповідно до вимог.</p> <p>За результатами проходження виробничої практики студент отримує підсумкову оцінку диференційованого заліку за національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та за шкалою Університету (100-бальною системою)</p>



	<p>послідовного опрацювання завдань до проекту через активний пошук оптимально рішення;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дослідницький метод, використовується при вивченні літератури, джерел, при виконанні аналізу об'єкту, його проблемних вузлів;</li> <li>виконанні фотофіксації та вимірів, пошуку та аналізі прототипів та аналогів.</li> <li>- Імітаційний метод – можна вважати основним, бо під час проходження виробничої практики студенти отримують професійний досвід проектної діяльності;</li> <li>- Метод активного навчання або ділова гра, у двох його сферах: навчальній (для навчання, підвищення кваліфікації) та дослідницький (для моделювання майбутньої професійної діяльності з метою вивчення прийняття рішень, оцінки ефективності організаційних структур, тощо).</li> </ul>	
Психологія бізнесу	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (демонстрація презентацій та інших наочних матеріалів)</li> <li>- Проблемного викладу на практичних заняттях (дискусії за ключовим питаннями);</li> <li>- Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних робіт);</li> <li>- Дискусійний: елементи дискусії (суперечки, зіткнення позицій, навмисного загострення й навіть перебільшення протиріч в обговорюваному змістовному матеріалі) можуть бути використані на практичних заняттях, а також, під час лекцій.</li> <li>- Дослідницький та частково-пошуковий: у самостійній роботі (опрацювання основної літератури; виконання індивідуальних завдань та завдань, які пропонуються для самостійної роботи). виконання додаткових завдань (за бажанням) тощо.</li> <li>- Для студентів заочної форми навчання додатковою формою самостійної роботи є опрацювання тих тем лекцій та тем практичних занять, які не висвітлювались під час лекцій</li> </ul>	<p>Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента шляхом виконання конкретного завдання.</li> <li>- Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль) або відокремлених за робочим навчальним планом розділів.</li> </ul> <p>Форма поточного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перевірка практичних завдань.</li> </ul> <p>Семестровий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- диференційований залік</li> </ul> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»).</p>
Методи організації творчої праці	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний</li> </ul>	<p>Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль.</p>

			<p>(словесний): (демонстрація презентацій та інших наочних матеріалів)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Проблемного викладу на практичних заняттях (дискусії за ключовим питаннями);</li> <li>- Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних робіт);</li> <li>- Дискусійний: елементи дискусії (суперечки, зіткнення позицій, навмисного загострення й навіть перебільшення протиріч в обговорюваному змістовному матеріалі) можуть бути використані на практичних заняттях, а також, під час лекцій.</li> <li>- Дослідницький та частково-пошуковий: у самостійній роботі (опрацювання основної літератури; виконання індивідуальних завдань та завдань, які пропонуються для самостійної роботи). виконання додаткових завдань (за бажанням) тощо.</li> </ul> <p>Для студентів заочної форми навчання додатковою формою самостійної роботи є опрацювання тих тем лекцій та тем практичних занять, які не висвітлювались під час аудиторних занять.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента шляхом виконання конкретного завдання.</li> <li>- Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль) або відокремлених за робочим навчальним планом розділів.</li> </ul> <p>Форма поточного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перевірка практичних завдань.</li> </ul> <p>Семестровий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- диференційований залік</li> </ul> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>
<p><i>ПРН23. Підвищувати професійний рівень шляхом участі у творчому, дизайнерському та архітектурно-містобудівному конкурсному проектуванні, в науково-технічних конференціях, творчих виставках, володіти методами організації творчої праці.</i></p>	<p>☒</p>	<p>Переддипломна практика</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний метод, який передбачає наслідування інструкцій, приписань, правил при проектуванні об'єкту розробки, а також при опрацюванні (аналізі та синтезі, узагальненні, переносі та класифікації інформації) при роботі над проектом;</li> <li>- Метод проблемного викладу, при якому представник бази практики та керівник від університету формулюють ТЗ (технічне завдання) кожному студенту, яке він виконує, приймаючи участь у опрацюванні рішень на основі різних джерел і засобів. Він використовується студентами при обґрунтуванні, чому саме вони обрали таке рішення для об'єкту, при порівнянні різних точок зору, стаючи свідками варіативності підходів вирішення реальних об'єктів;</li> <li>- Частково-пошуковий, або евристичний, метод, особливо проявляється під час самостійної роботи студента над проектами, де вони розуміють важливість послідовного опрацювання</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обов'язкове виконання студентом завдань відповідно до програми практики;</li> <li>- контроль з боку керівника практики від кафедри.</li> </ul> <p>Умови допуску студента до захисту практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проходження практики в повному обсязі;</li> <li>- систематичне ведення щоденника з детальним описом усіх завдань відповідно до програми практики.</li> <li>- наявність звіту з практики відповідно до вимог.</li> </ul> <p>За результатами проходження виробничої практики студент отримує підсумкову оцінку та національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та за шкалою Університету (100-бальною системою), яка розраховується як сума оцінок за всі етапи проходження практики та захист звіту з практики</p>

		<p>завдань до проекту через активний пошук оптимально рішення;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дослідницький метод, використовується при вивченні літератури, джерел, при виконанні аналізу об'єкту, його проблемних вузлів; виконанні фотофіксації та вимірів, пошуку та аналізі прототипів та аналогів.</li> </ul> <p>Завдання до проектування містить в собі всі елементи самостійного дослідницького процесу (постановку завдання, обґрунтування, припущення, пошук відповідних джерел необхідної інформації, процес рішення завдання). Цінним є ініціатива, самостійність, творчий пошук у дослідницькій діяльності;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Імітаційний метод – можна вважати основним, бо під час проходження виробничої практики студенти отримують професійний досвід проектної діяльності</li> </ul>	
	<p>Дизайн практика</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний метод, який передбачає наслідування інструкцій, приписань, правил при проектуванні об'єкту розробки, а також при опрацюванні (аналізі та синтезі, узагальненні, переносі та класифікації інформації) при роботі над проектом;</li> <li>- Метод проблемного викладу, при якому представник бази практики та керівник від університету формулюють ТЗ (технічне завдання) кожному студенту, яке він виконує, приймаючи участь у опрацюванні рішень на основі різних джерел і засобів. Він використовується студентами при обґрунтуванні, чому саме вони обрали таке рішення для об'єкту, при порівнянні різних точок зору, стаючи свідками варіативності підходів вирішення реальних об'єктів;</li> <li>- Частково-пошуковий, або евристичний, метод, особливо проявляється під час самостійної роботи студента над проектами, де вони розуміють важливість послідовного опрацювання завдань до проекту через активний пошук оптимально рішення;</li> <li>- Дослідницький метод, використовується при вивченні літератури, джерел, при виконанні аналізу об'єкту, його проблемних вузлів;</li> </ul>	<p>Форми поточного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- контроль представником бази практики впродовж проходження практики;</li> <li>- обов'язкове виконання студентом завдань відповідно до програми практики;</li> <li>- контроль з боку керівника практики від кафедри.</li> </ul> <p>Умови допуску студента до захисту практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- повне проходження практики на базах практики;</li> <li>- систематичне ведення щоденника з детальним описом усіх завдань відповідно до програми практики;</li> <li>- позитивна характеристика представника бази практики;</li> <li>- наявність звіту з практики відповідно до вимог.</li> </ul> <p>За результатами проходження виробничої практики студент отримує підсумкову оцінку диференційованого заліку за національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та за шкалою Університету (100-бальною системою)</p>

	<p>виконанні фотофіксації та вимірів, пошуку та аналізі прототипів та аналогів.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Імітаційний метод – можна вважати основним, бо під час проходження виробничої практики студенти отримують професійний досвід проектної діяльності;</li> <li>- Метод активного навчання або ділова гра, у двох його сферах: навчальній (для навчання, підвищення кваліфікації) та дослідницькій (для моделювання майбутньої професійної діяльності з метою вивчення прийняття рішень, оцінки ефективності організаційних структур, тощо).</li> </ul>	
Малювальна практика	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний метод, який передбачає наслідування інструкцій, приписань, правил при опрацюванні завдання практики (виконання обмірів, принципи та етапи перших етапів роботи з об'єктом);</li> <li>- Метод проблемного викладу, при якому викладач формулює завдання до практики, яке студенти виконують, приймаючи участь у опрацюванні рішень на основі різних джерел і засобів. Він використовується студентами при обґрунтуванні, чому саме вони обрали таке проектне рішення об'єкту, при порівнянні різних варіантів подачі креслень та пошукових ескізів, студенти мають змогу оцінювати результати практики одногрупників, стаючи свідками варіативності підходів графічного зображення середовища та його об'єктів;</li> <li>- Частково-пошуковий, або евристичний, метод, особливо проявляється під час самостійної роботи студента над кресленнями, начерками та ескізами.</li> </ul>	<p>Формою захисту практики є оцінка диференційованого заліку, яка розраховується як сума оцінок за всі етапи проходження практики та захист звіту з практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ведення щоденника –10 балів;</li> <li>- виконання тематичних завдань програми практики –20 балів;</li> <li>- 3 аркуші формату А2 (живопис, малюнок) –20 балів;</li> <li>- якість складання звіту про практику та його відповідність вимогам програми –20 балів;</li> <li>- захист звіту з практики – 30 балів.</li> </ul> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>
Психологія бізнесу	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (демонстрація презентацій та інших наочних матеріалів)</li> <li>- Проблемного викладу на практичних заняттях (дискусії за ключовим питаннями);</li> <li>- Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних робіт);</li> <li>- Дискусійний: елементи дискусії (суперечки,</li> </ul>	<p>Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента шляхом виконання конкретного завдання.</li> <li>- Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль) або відокремлених за робочим</li> </ul>

			<p>зіткнення позицій, навмисного загострення й навіть перебільшення протиріч в обговорюваному змістовному матеріалі) можуть бути використані на практичних заняттях, а також, під час лекцій.</p> <p>- Дослідницький та частково-пошуковий: у самостійній роботі (опрацювання основної літератури; виконання індивідуальних завдань та завдань, які пропонуються для самостійної роботи). виконання додаткових завдань (за бажанням) тощо.</p> <p>- Для студентів заочної форми навчання додатковою формою самостійної роботи є опрацювання тих тем лекцій та тем практичних занять, які не висвітлювались під час лекцій</p>	<p>навчальним планом розділів.</p> <p>Форма поточного контролю: - перевірка практичних завдань.</p> <p>Семестровий контроль: - диференційований залік</p> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»).</p>
		<p>Методи організації творчої праці</p>	<p>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (демонстрація презентацій та інших наочних матеріалів)</p> <p>- Проблемного викладу на практичних заняттях (дискусії за ключовим питаннями);</p> <p>- Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних робіт);</p> <p>- Дискусійний: елементи дискусії (суперечки, зіткнення позицій, навмисного загострення й навіть перебільшення протиріч в обговорюваному змістовному матеріалі) можуть бути використані на практичних заняттях, а також, під час лекцій.</p> <p>- Дослідницький та частково-пошуковий: у самостійній роботі (опрацювання основної літератури; виконання індивідуальних завдань та завдань, які пропонуються для самостійної роботи). виконання додаткових завдань (за бажанням) тощо.</p> <p>Для студентів заочної форми навчання додатковою формою самостійної роботи є опрацювання тих тем лекцій та тем практичних занять, які не висвітлювались під час аудиторних занять.</p>	<p>Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль.</p> <p>- Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента шляхом виконання конкретного завдання.</p> <p>- Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль) або відокремлених за робочим навчальним планом розділів.</p> <p>Форма поточного контролю: - перевірка практичних завдань.</p> <p>Семестровий контроль: - диференційований залік</p> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>
<p>ПРН24. Усвідомлювати відповідальність за якість робіт, що виконуються, забезпечувати виконання</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Переддипломна практика</p>	<p>- Репродуктивний метод, який передбачає наслідування інструкцій, приписань, правил при проектуванні об'єкту розробки, а також при опрацюванні (аналізі та</p>	<p>- обов'язкове виконання студентом завдань відповідно до програми практики;</p> <p>- контроль з боку керівника практики від кафедри.</p> <p>Умови допуску студента до</p>

<p>завдання на високому професійному рівні, отримувати бажаний результат в умовах обмеженого часу з акцентом на професійну сумлінність і з дотриманням етичних міркувань.</p>		<p>синтезі, узагальненні, переносі та класифікації інформації) при роботі над проектом;</p> <p>- Метод проблемного викладу, при якому представник бази практики та керівник від університету формують ТЗ (технічне завдання) кожному студенту, яке він виконує, приймаючи участь у опрацюванні рішень на основі різних джерел і засобів. Він використовується студентами при обґрунтуванні, чому саме вони обрали таке рішення для об'єкту, при порівнянні різних точок зору, стаючи свідками варіативності підходів вирішення реальних об'єктів;</p> <p>- Частково-пошуковий, або евристичний, метод, особливо проявляється під час самостійної роботи студента над проектами, де вони розуміють важливість послідовного опрацювання завдань до проекту через активний пошук оптимально рішення;</p> <p>- Дослідницький метод, використовується при вивченні літератури, джерел, при виконанні аналізу об'єкту, його проблемних вузлів; виконанні фотофіксації та вимірів, пошуку та аналізі прототипів та аналогів. Завдання до проектування містить в собі всі елементи самостійного дослідницького процесу (постановку завдання, обґрунтування, припущення, пошук відповідних джерел необхідної інформації, процес рішення завдання). Цінним є ініціатива, самостійність, творчий пошук у дослідницькій діяльності;</p> <p>- Імітаційний метод – можна вважати основним, бо під час проходження виробничої практики студенти отримують професійний досвід проектної діяльності</p>	<p>захисту практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проходження практики в повному обсязі;</li> <li>- систематичне ведення щоденника з детальним описом усіх завдань відповідно до програми практики.</li> <li>- наявність звіту з практики відповідно до вимог.</li> </ul> <p>За результатами проходження виробничої практики студент отримує підсумкову оцінку та національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та за шкалою Університету (100-бальною системою), яка розраховується як сума оцінок за всі етапи проходження практики та захист звіту з практики</p>
	<p>Дизайн практика</p>	<p>- Репродуктивний метод, який передбачає наслідування інструкцій, приписань, правил при проектуванні об'єкту розробки, а також при опрацюванні (аналізі та синтезі, узагальненні, переносі та класифікації інформації) при роботі над проектом;</p> <p>- Метод проблемного викладу, при якому представник бази практики та керівник від університету формують ТЗ (технічне</p>	<p>Форми поточного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- контроль представником бази практики впродовж проходження практики;</li> <li>- обов'язкове виконання студентом завдань відповідно до програми практики;</li> <li>- контроль з боку керівника практики від кафедри.</li> </ul> <p>Умови допуску студента до захисту практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- повне проходження практики на базах практики;</li> <li>- систематичне ведення щоденника з детальним</li> </ul>

		<p>завдання) кожному студенту, яке він виконує, приймаючи участь у опрацюванні рішень на основі різних джерел і засобів. Він використовується студентами при обґрунтуванні, чому саме вони обрали таке рішення для об'єкту, при порівнянні різних точок зору, стаючи свідками варіативності підходів вирішення реальних об'єктів;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Частково-пошуковий, або евристичний, метод, особливо проявляється під час самостійної роботи студента над проектами, де вони розуміють важливість послідовного опрацювання завдань до проекту через активний пошук оптимально рішення;</li> <li>- Дослідницький метод, використовується при вивченні літератури, джерел, при виконанні аналізу об'єкту, його проблемних вузлів; виконанні фотофіксації та вимірів, пошуку та аналізі прототипів та аналогів.</li> <li>- Імітаційний метод – можна вважати основним, бо під час проходження виробничої практики студенти отримують професійний досвід проектної діяльності;</li> <li>- Метод активного навчання або ділова гра, у двох його сферах: навчальній (для навчання, підвищення кваліфікації) та дослідницький (для моделювання майбутньої професійної діяльності з метою вивчення прийняття рішень, оцінки ефективності організаційних структур, тощо).</li> </ul>	<p>описом усіх завдань відповідно до програми практики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- позитивна характеристика представника бази практики;</li> <li>- наявність звіту з практики відповідно до вимог.</li> </ul> <p>За результатами проходження виробничої практики студент отримує підсумкову оцінку диференційованого заліку за національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та за шкалою Університету (100-бальною системою)</p>
	<p>Дизайн-проекування</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний метод, який передбачає наслідування інструкцій, приписань, правил при проектуванні об'єкту розробки, а також при опрацюванні (аналізі та синтезі, узагальненні, переносі та класифікації інформації) при роботі над проектами;</li> <li>- Метод проблемного викладу, при якому викладач формулює ТЗ (технічне завдання) кожному студенту, яке він виконує, приймаючи участь у опрацюванні рішень на основі різних джерел і засобів. Він використовується студентами при обґрунтуванні, чому саме вони обрали таке рішення для об'єкту, при порівнянні різних точок зору, студенти мають змогу оцінювати проекти одногрупників,</li> </ul>	<p>Форми поточного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виконання студентом завдань відповідно до календарного плану;</li> <li>- контроль з боку керівника курсової роботи.</li> </ul> <p>Умовами допуску студента до захисту курсової роботи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дотримання календарного плану виконання всіх частин курсової роботи (проекту)</li> <li>- повнота розкриття теми (за розділами) теоретичної частини проекту;</li> <li>- авторський підхід та оригінальність ідей, наявність новітніх підходів до проектування, матеріалів та технологій;</li> <li>- належне оформлення курсової роботи (проекту).</li> </ul> <p>За результатами виконання курсової роботи студент отримує підсумкову оцінку за 100-бальною системою у формі захисту курсової роботи</p>

			<p>стаючи свідками варіативності підходів вирішення об'єктів середовища;</p> <p>- Частково-пошуковий, або евристичний, метод, особливо проявляється під час самостійної роботи студента над проектами, де вони розуміють важливість послідовного опрацювання завдань до проекту через активний пошук оптимально рішення;</p> <p>- Дослідницький метод, використовується при вивченні літератури, джерел, при виконанні аналізу об'єкту, його проблемних вузлів; виконанні фотофіксації та вимірів, пошуку та аналізі прототипів та аналогів.</p> <p>- Завдання до проектування містить в собі всі елементи самостійного дослідницького процесу (постановку завдання, обґрунтування, припущення, пошук відповідних джерел необхідної інформації, процес рішення завдання).</p> <p>- Імітаційний метод – можна вважати основним, бо під час дисципліни «Дизайн інтер'єру» студенти отримують професійний досвід проектної діяльності;</p> <p>- Метод активного навчання або ділова гра, у двох його сферах: навчальній (для навчання, підвищення кваліфікації) та дослідницький (для моделювання майбутньої професійної діяльності з метою вивчення прийняття рішень, оцінки ефективності організаційних структур, тощо).</p>	<p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>
<p><i>ПРН25. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді, вміти спілкуватися з фахівцями різних професій для досягнення загального успіху під час виконання проекту, використовувати навички міжособистісної взаємодії, працюючи в міжнародному контексті з різними стейкхолдерами галузі, з використанням сучасних інформаційних технологій та засобів комунікації.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Матеріалознавство</p>	<p>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (читання лекцій, демонстрація презентацій, демонстрація комп'ютерного проектування під час лекцій та інших наочних матеріалів, обговорення зі студентами ключових проблемних питань програмного продукту тощо.</p> <p>- Проблемного викладу на практичних заняттях (обговорення ключових питань);</p> <p>- Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних робіт);</p> <p>- Практичний, при якому студенти одержують знання й уміння, виконуючи практичні дії (вправи з кресленнями, виконанням комп'ютерного</p>	<p>Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль.</p> <p>- Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента шляхом виконання конкретного завдання.</p> <p>- Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль) або відокремлених за робочим навчальним планом розділів.</p> <p>Форма поточного контролю:</p> <p>- перевірка практичних завдань.</p> <p>Семестровий контроль:</p> <p>- екзамен</p> <p>- диференційований залік</p> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-</p>



	<p>проектування, виконання схем та простих 3D моделей, присвоєння матеріалів, тощо).</p> <p>- Наочний, де джерелом знань є спостережувані наочних прикладів тих чи інших проектних завдань при використанні програмних продуктів (ілюстрування, показ проектів та їх елементів);</p> <p>- Дослідницький та частково-пошуковий: у самостійній роботі (виконанні індивідуальних завдань та завдань, які пропонуються для самостійної роботи), виконання додаткових завдань (за бажанням) тощо.</p>	<p>100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>
Комп'ютерне моделювання	<p>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (читання лекції, демонстрація презентацій, демонстрація комп'ютерного проектування під час лекцій та інших наочних матеріалів, обговорення зі студентами ключових проблемних питань програмного продукту тощо.</p> <p>- Проблемного викладу на практичних заняттях (обговорення ключових питань);</p> <p>- Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних робіт);</p> <p>- Практичний, при якому студенти одержують знання й уміння, виконуючи практичні дії (вправи з кресленнями, виконанням комп'ютерного проектування, виконання схем та простих 3D моделей, присвоєння матеріалів, тощо).</p> <p>- Наочний, де джерелом знань є спостережувані наочних прикладів тих чи інших проектних завдань при використанні програмних продуктів (ілюстрування, показ проектів та їх елементів);</p> <p>- Дослідницький та частково-пошуковий: у самостійній роботі (виконанні індивідуальних завдань та завдань, які пропонуються для самостійної роботи), виконання додаткових завдань (за бажанням) тощо.</p>	<p>Під час вивчення даної дисципліни використовуються такі форми поточного контролю:</p> <p>- короткочасне завдання з креслення 2д та 3д об'єктів;</p> <p>- індивідуальне усне опитування;</p> <p>- виконання індивідуальних завдань з формотворення в 3д моделюванні.</p> <p>- підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль) або відокремлених за робочим навчальним планом розділів.</p> <p>Семестровий контроль: - диференційований залік.</p> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>
Дизайн практика	<p>- Репродуктивний метод, який передбачає наслідування інструкцій, приписань, правил при проектуванні об'єкту розробки, а також при</p>	<p>Форми поточного контролю:</p> <p>- контроль представником бази практики впродовж проходження практики;</p> <p>- обов'язкове виконання студентом завдань</p>

	<p>опрацюванні (аналізі та синтезі, узагальненні, переносі та класифікації інформації) при роботі над проектом;</p> <p>- Метод проблемного викладу, при якому представник бази практики та керівник від університету формують ТЗ (технічне завдання) кожному студенту, яке він виконує, приймаючи участь у опрацюванні рішень на основі різних джерел і засобів. Він використовується студентами при обґрунтуванні, чому саме вони обрали таке рішення для об'єкту, при порівнянні різних точок зору, стаючи свідками варіативності підходів вирішення реальних об'єктів;</p> <p>- Частково-пошуковий, або евристичний, метод, особливо проявляється під час самостійної роботи студента над проектами, де вони розуміють важливість послідовного опрацювання завдань до проекту через активний пошук оптимально рішення;</p> <p>- Дослідницький метод, використовується при вивченні літератури, джерел, при виконанні аналізу об'єкту, його проблемних вузлів; виконанні фотофіксації та вимірів, пошуку та аналізі прототипів та аналогів.</p> <p>- Імітаційний метод – можна вважати основним, бо під час проходження виробничої практики студенти отримують професійний досвід проектної діяльності;</p> <p>- Метод активного навчання або ділова гра, у двох його сферах: навчальній (для навчання, підвищення кваліфікації) та дослідницький (для моделювання майбутньої професійної діяльності з метою вивчення прийняття рішень, оцінки ефективності організаційних структур, тощо).</p>	<p>відповідно до програми практики;</p> <p>- контроль з боку керівника практики від кафедри. Умови допуску студента до захисту практики:</p> <p>- повне проходження практики на базах практики;</p> <p>- систематичне ведення щоденника з детальним описом усіх завдань відповідно до програми практики;</p> <p>- позитивна характеристика представника бази практики;</p> <p>- наявність звіту з практики відповідно до вимог. За результатами проходження виробничої практики студент отримує підсумкову оцінку диференційованого заліку за національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та за шкалою Університету (100-бальною системою)</p>
Переддипломна практика	<p>- Репродуктивний метод, який передбачає наслідування інструкцій, приписань, правил при проектуванні об'єкту розробки, а також при опрацюванні (аналізі та синтезі, узагальненні, переносі та класифікації інформації) при роботі над проектом;</p> <p>- Метод проблемного викладу, при якому представник бази практики та керівник від університету формують ТЗ (технічне завдання) кожному студенту, яке він виконує,</p>	<p>- обов'язкове виконання студентом завдань відповідно до програми практики;</p> <p>- контроль з боку керівника практики від кафедри. Умови допуску студента до захисту практики:</p> <p>- проходження практики в повному обсязі;</p> <p>- систематичне ведення щоденника з детальним описом усіх завдань відповідно до програми практики.</p> <p>- наявність звіту з практики відповідно до вимог. За результатами</p>

			<p>приймаючи участь у опрацюванні рішень на основі різних джерел і засобів. Він використовується студентами при обґрунтуванні, чому саме вони обрали таке рішення для об'єкту, при порівнянні різних точок зору, стаючи свідками варіативності підходів вирішення реальних об'єктів;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Частково-пошуковий, або евристичний, метод, особливо проявляється під час самостійної роботи студента над проектами, де вони розуміють важливість послідовного опрацювання завдань до проекту через активний пошук оптимально рішення;</li> <li>- Дослідницький метод, використовується при вивченні літератури, джерел, при виконанні аналізу об'єкту, його проблемних вузлів; виконанні фотофіксації та вимірів, пошуку та аналізі прототипів та аналогів. Завдання до проектування містить в собі всі елементи самостійного дослідницького процесу (постановку завдання, обґрунтування, припущення, пошук відповідних джерел необхідної інформації, процес рішення завдання). Цінним є ініціатива, самостійність, творчий пошук у дослідницькій діяльності;</li> <li>- Імітаційний метод – можна вважати основним, бо під час проходження виробничої практики студенти отримують професійний досвід проектної діяльності</li> </ul>	<p>проходження виробничої практики студент отримує підсумкову оцінку та національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та за шкалою Університету (100-бальною системою), яка розраховується як сума оцінок за всі етапи проходження практики та захист звіту з практики</p>
<p><i>ПРН20. Демонструвати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні основи, принципи в житті та професійній діяльності, розвивати екокультуру засобами дизайну.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Колористика середовища</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (демонстрація презентацій та інших наочних матеріалів)</li> <li>- Проблемного викладу на практичних заняттях (дискусії за ключовим питаннями);</li> <li>- Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних робіт);</li> <li>- Дискусійний. Елементи дискусії (суперечки, зіткнення позицій, навмисного загострення й навіть перебільшення протиріч в обговорюваному змістовному матеріалі) можуть бути використані на практичних заняттях, а також, під час лекцій.</li> </ul>	<p>Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента шляхом виконання конкретного завдання.</li> <li>- Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль) або відокремлених за робочим навчальним планом розділів.</li> </ul> <p>Форма поточного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перевірка практичних завдань.</li> </ul> <p>Семестровий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- диференційований залік</li> </ul> <p>Результати навчання</p>

	<p>- Дослідницький та частково-пошуковий: у самостійній роботі (опрацювання основної літератури; виконання індивідуальних завдань та завдань, які пропонуються для самостійної роботи, виконання додаткових завдань (за бажанням) тощо.</p> <p>- Для студентів заочної форми навчання додатковою формою самостійної роботи є опрацювання тих тем лекцій та тем практичних занять, які не висвітлювались під час аудиторних занять.</p>	<p>студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>
Основи ергономіки	<p>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (читання лекції, демонстрація презентацій, демонстрація комп'ютерного проектування під час лекцій та інших наочних матеріалів, обговорення зі студентами ключових проблемних питань програмного продукту тощо.</p> <p>- Проблемного викладу на практичних заняттях (обговорення ключових питань);</p> <p>- Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних роботах);</p> <p>- Практичний, при якому студенти одержують знання й уміння, виконуючи практичні дії (вправи з кресленнями, виконанням комп'ютерного проектування, виконання схем та простих 3Д моделей, присвоєння матеріалів, тощо).</p> <p>- Наочний, де джерелом знань є спостережувані наочні приклади тих чи інших проектних завдань при використанні програмних продуктів (ілюстрування, показ проектів та їх елементів);</p> <p>- Дослідницький та частково-пошуковий: у самостійній роботі (виконанні індивідуальних завдань та завдань, які пропонуються для самостійної роботи), виконання додаткових завдань (за бажанням) тощо.</p>	<p>Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль.</p> <p>- Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента шляхом виконання конкретного завдання.</p> <p>- Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль) або відокремлених за робочим навчальним планом розділів.</p> <p>Форма поточного контролю: - перевірка практичних завдань.</p> <p>Семестровий контроль: - екзамен</p> <p>- диференційований залік</p> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>
Матеріалознавство	<p>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (читання лекції, демонстрація презентацій, демонстрація комп'ютерного проектування під час лекцій та інших наочних матеріалів, обговорення зі</p>	<p>Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль.</p> <p>- Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента шляхом виконання</p>

		<p>студентами ключових проблемних питань програмного продукту тощо.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Проблемного викладу на практичних заняттях (обговорення ключових питань);</li> <li>- Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних робіт);</li> <li>- Практичний, при якому студенти одержують знання й уміння, виконуючи практичні дії (вправи з кресленнями, виконанням комп'ютерного проектування, виконання схем та простих 3D моделей, присвоєння матеріалів, тощо).</li> <li>- Наочний, де джерелом знань є спостережувані наочних прикладів тих чи інших проектних завдань при використанні програмних продуктів (ілюстрування, показ проектів та їх елементів);</li> <li>- Дослідницький та частково-пошуковий: у самостійній роботі (виконанні індивідуальних завдань та завдань, які пропонуються для самостійної роботи), виконання додаткових завдань (за бажанням) тощо.</li> </ul>	<p>конкретного завдання.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль) або відокремлених за робочим навчальним планом розділів.</li> </ul> <p>Форма поточного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перевірка практичних завдань.</li> </ul> <p>Семестровий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- екзамен</li> <li>- диференційований залік</li> </ul> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>
	<p>Конструкції та матеріали</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (демонстрація презентацій та інших наочних матеріалів)</li> <li>- Проблемного викладу на практичних заняттях (дискусії за ключовим питаннями);</li> <li>- Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних робіт);</li> <li>- Дослідницький та частково-пошуковий: у самостійній роботі (опрацювання основної літератури; виконання індивідуальних завдань та завдань, які пропонуються для самостійної роботи). виконання додаткових завдань (за бажанням) тощо.</li> <li>- Для студентів заочної форми навчання додатковою формою самостійної роботи є опрацювання тих тем лекцій та тем практичних занять, які не висвітлювались під час аудиторних занять.</li> </ul>	<p>Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента шляхом виконання конкретного завдання.</li> <li>- Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль) або відокремлених за робочим навчальним планом розділів.</li> </ul> <p>Форма поточного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перевірка практичних завдань.</li> </ul> <p>Семестровий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- диференційований залік</li> </ul> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>
<p>ПРН12. Дотримуватися стандартів</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>Переддипломна практика</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний метод, який передбачає наслідування інструкцій,</li> </ul> <p>- обов'язкове виконання студентом завдань відповідно до програми</p>

<p>проектування та технологій виготовлення предметів та об'єктів дизайну у професійній діяльності, демонструвати володіння основними етапами розробки дизайн-проекту.</p>		<p>приписань, правил при проектуванні об'єкту розробки, а також при опрацюванні (аналізі та синтезі, узагальненні, переносі та класифікації інформації) при роботі над проектом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Метод проблемного викладу, при якому представник бази практики та керівник від університету формують ТЗ (технічне завдання) кожному студенту, яке він виконує, приймаючи участь у опрацюванні рішень на основі різних джерел і засобів. Він використовується студентами при обґрунтуванні, чому саме вони обрали таке рішення для об'єкту, при порівнянні різних точок зору, стаючи свідками варіативності підходів вирішення реальних об'єктів;</li> <li>- Частково-пошуковий, або евристичний, метод, особливо проявляється під час самостійної роботи студента над проектами, де вони розуміють важливість послідовного опрацювання завдань до проекту через активний пошук оптимально рішення;</li> <li>- Дослідницький метод, використовується при вивченні літератури, джерел, при виконанні аналізу об'єкту, його проблемних вузлів; виконанні фотофіксації та вимірів, пошуку та аналізі прототипів та аналогів. Завдання до проектування містить в собі всі елементи самостійного дослідницького процесу (постановку завдання, обґрунтування, припущення, пошук відповідних джерел необхідної інформації, процес рішення завдання). Цінним є ініціатива, самостійність, творчий пошук у дослідницькій діяльності;</li> <li>- Імітаційний метод – можна вважати основним, бо під час проходження виробничої практики студенти отримують професійний досвід проектної діяльності</li> </ul>	<p>практики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- контроль з боку керівника практики від кафедри. Умови допуску студента до захисту практики:</li> <li>- проходження практики в повному обсязі;</li> <li>- систематичне ведення щоденника з детальним описом усіх завдань відповідно до програми практики.</li> <li>- наявність звіту з практики відповідно до вимог.</li> </ul> <p>За результатами проходження виробничої практики студент отримує підсумкову оцінку та національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та за шкалою Університету (100-бальною системою), яка розраховується як сума оцінок за всі етапи проходження практики та захист звіту з практики</p>	<p>Форми поточного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- контроль представником бази практики впродовж проходження практики;</li> <li>- обов'язкове виконання студентом завдань відповідно до програми практики;</li> <li>- контроль з боку керівника практики від кафедри.</li> </ul> <p>Умови допуску студента до захисту практики:</p>
	<p>Дизайн практика</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний метод, який передбачає наслідування інструкцій, приписань, правил при проектуванні об'єкту розробки, а також при опрацюванні (аналізі та синтезі, узагальненні, переносі та класифікації інформації) при роботі над проектом;</li> <li>- Метод проблемного</li> </ul>		

	<p>викладу, при якому представник бази практики та керівник від університету формулюють ТЗ (технічне завдання) кожному студенту, яке він виконує, приймаючи участь у опрацюванні рішень на основі різних джерел і засобів. Він використовується студентами при обґрунтуванні, чому саме вони обрали таке рішення для об'єкту, при порівнянні різних точок зору, стаючи свідками варіативності підходів вирішення реальних об'єктів;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Частково-пошуковий, або евристичний, метод, особливо проявляється під час самостійної роботи студента над проектами, де вони розуміють важливість послідовного опрацювання завдань до проекту через активний пошук оптимально рішення;</li> <li>- Дослідницький метод, використовується при вивченні літератури, джерел, при виконанні аналізу об'єкту, його проблемних вузлів; виконанні фотофіксації та вимірів, пошуку та аналізі прототипів та аналогів.</li> <li>- Імітаційний метод – можна вважати основним, бо під час проходження виробничої практики студенти отримують професійний досвід проектної діяльності;</li> <li>- Метод активного навчання або ділова гра, у двох його сферах: навчальній (для навчання, підвищення кваліфікації) та дослідницький (для моделювання майбутньої професійної діяльності з метою вивчення прийняття рішень, оцінки ефективності організаційних структур, тощо).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- повне проходження практики на базах практики;</li> <li>- систематичне ведення щоденника з детальним описом усіх завдань відповідно до програми практики;</li> <li>- позитивна характеристика представника бази практики;</li> <li>- наявність звіту з практики відповідно до вимог.</li> </ul> <p>За результатами проходження виробничої практики студент отримує підсумкову оцінку диференційованого заліку за національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та за шкалою Університету (100-бальною системою)</p>
<p>Малювальна практика</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний метод, який передбачає наслідування інструкцій, приписань, правил при опрацюванні завдання практики (виконання обмірів, принципи та етапи перших етапів роботи з об'єктом);</li> <li>- Метод проблемного викладу, при якому викладач формулює завдання до практики, яке студенти виконують, приймаючи участь у опрацюванні рішень на основі різних джерел і засобів. Він використовується студентами при обґрунтуванні, чому саме вони обрали таке проектне рішення об'єкту, при</li> </ul>	<p>Формою захисту практики є оцінка диференційованого заліку, яка розраховується як сума оцінок за всі етапи проходження практики та захист звіту з практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ведення щоденника –10 балів;</li> <li>- виконання тематичних завдань програми практики –20 балів;</li> <li>- 3 аркуші формату А2 (живопис, малюнок) –20 балів;</li> <li>- якість складання звіту про практику та його відповідність вимогам програми –20 балів;</li> <li>- захист звіту з практики – 30 балів.</li> </ul> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-</p>

		<p>порівнянні різних варіантів подачі креслень та пошукових ескізів, студенти мають змогу оцінювати результати практики одногрупників, стаючи свідками варіативності підходів графічного зображення середовища та його об'єктів;</p> <p>- Частково-пошуковий, або евристичний, метод, особливо проявляється під час самостійної роботи студента над кресленнями, начерками та ескізами.</p>	<p>100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>
	<p>Дизайн-проектування</p>	<p>- Репродуктивний метод, який передбачає наслідування інструкцій, приписань, правил при проектуванні об'єкту розробки, а також при опрацюванні (аналізі та синтезі, узагальненні, переносі та класифікації інформації) при роботі над проектами;</p> <p>- Метод проблемного викладу, при якому викладач формулює ТЗ (технічне завдання) кожному студенту, яке він виконує, приймаючи участь у опрацюванні рішень на основі різних джерел і засобів. Він використовується студентами при обґрунтуванні, чому саме вони обрали таке рішення для об'єкту, при порівнянні різних точок зору, студенти мають змогу оцінювати проекти одногрупників, стаючи свідками варіативності підходів вирішення об'єктів середовища;</p> <p>- Частково-пошуковий, або евристичний, метод, особливо проявляється під час самостійної роботи студента над проектами, де вони розуміють важливість послідовного опрацювання завдань до проекту через активний пошук оптимально рішення;</p> <p>- Дослідницький метод, використовується при вивченні літератури, джерел, при виконанні аналізу об'єкту, його проблемних вузлів; виконанні фотофіксації та вимірів, пошуку та аналізі прототипів та аналогів.</p> <p>- Завдання до проектування містить в собі всі елементи самостійного дослідницького процесу (постановку завдання, обґрунтування, припущення, пошук відповідних джерел необхідної інформації, процес рішення завдання).</p> <p>- Імітаційний метод – можна вважати основним, бо під час дисципліни «Дизайн інтер'єру» студенти</p>	<p>Форми поточного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виконання студентом завдань відповідно до календарного плану;</li> <li>- контроль з боку керівника курсової роботи.</li> </ul> <p>Умовами допуску студента до захисту курсової роботи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дотримання календарного плану виконання всіх частин курсової роботи (проекту)</li> <li>- повнота розкриття теми (за розділами) теоретичної частини проекту;</li> <li>- авторський підхід та оригінальність ідей, наявність новітніх підходів до проектування, матеріалів та технологій;</li> <li>- належне оформлення курсової роботи (проекту).</li> </ul> <p>За результатами виконання курсової роботи студент отримує підсумкову оцінку за 100-бальною системою у формі захисту курсової роботи</p> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>



			отримують професійний досвід проєктної діяльності; - Метод активного навчання або ділова гра, у двох його сферах: навчальній (для навчання, підвищення кваліфікації) та дослідницькій (для моделювання майбутньої професійної діяльності з метою вивчення прийняття рішень, оцінки ефективності організаційних структур, тощо).	
<p><i>ПРН6. Застосовувати сучасні теоретико-методологічні та типологічні підходи в дизайн-проектванні комплексних об'єктів дизайну, принципи і розділи державної нормативної бази, вимоги галузевих нормативних документів.</i></p>	☒	Дизайн-проектвання	<p>- Репродуктивний метод, який передбачає наслідування інструкцій, приписань, правил при проектуванні об'єкту розробки, а також при опрацюванні (аналізі та синтезі, узагальненні, переносі та класифікації інформації) при роботі над проектами;</p> <p>- Метод проблемного викладу, при якому викладач формулює ТЗ (технічне завдання) кожному студенту, яке він виконує, приймаючи участь у опрацюванні рішень на основі різних джерел і засобів. Він використовується студентами при обґрунтуванні, чому саме вони обрали таке рішення для об'єкту, при порівнянні різних точок зору, студенти мають змогу оцінювати проекти одногрупників, стаючи свідками варіативності підходів вирішення об'єктів середовища;</p> <p>- Частково-пошуковий, або евристичний, метод, особливо проявляється під час самостійної роботи студента над проектами, де вони розуміють важливість послідовного опрацювання завдань до проєкту через активний пошук оптимально рішення;</p> <p>- Дослідницький метод, використовується при вивченні літератури, джерел, при виконанні аналізу об'єкту, його проблемних вузлів; виконанні фотофіксації та вимірів, пошуку та аналізі прототипів та аналогів.</p> <p>- Завдання до проектування містить в собі всі елементи самостійного дослідницького процесу (постановку завдання, обґрунтування, припущення, пошук відповідних джерел необхідної інформації, процес рішення завдання).</p> <p>- Імітаційний метод – можна вважати основним, бо під час дисципліни «Дизайн інтер'єру» студенти отримують професійний</p>	<p>Форми поточного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виконання студентом завдань відповідно до календарного плану;</li> <li>- контроль з боку керівника курсової роботи.</li> </ul> <p>Умовами допуску студента до захисту курсової роботи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дотримання календарного плану виконання всіх частин курсової роботи (проєкту)</li> <li>- повнота розкриття теми (за розділами) теоретичної частини проєкту;</li> <li>- авторський підхід та оригінальність ідей, наявність новітніх підходів до проектування, матеріалів та технологій;</li> <li>- належне оформлення курсової роботи (проєкту).</li> </ul> <p>За результатами виконання курсової роботи студент отримує підсумкову оцінку за 100-бальною системою у формі захисту курсової роботи</p> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>

		<p>досвід проєктної діяльності;  - Метод активного навчання або ділова гра, у двох його сферах: навчальній (для навчання, підвищення кваліфікації) та дослідницький (для моделювання майбутньої професійної діяльності з метою вивчення прийняття рішень, оцінки ефективності організаційних структур, тощо).</p>	
	<p>Дизайн практика</p>	<p>- Репродуктивний метод, який передбачає наслідування інструкцій, приписань, правил при проєктуванні об'єкту розробки, а також при опрацюванні (аналізі та синтезі, узагальненні, переносі та класифікації інформації) при роботі над проєктом;  - Метод проблемного викладу, при якому представник бази практики та керівник від університету формулюють ТЗ (технічне завдання) кожному студенту, яке він виконує, приймаючи участь у опрацюванні рішень на основі різних джерел і засобів. Він використовується студентами при обґрунтуванні, чому саме вони обрали таке рішення для об'єкту, при порівнянні різних точок зору, стаючи свідками варіативності підходів вирішення реальних об'єктів;  - Частково-пошуковий, або евристичний, метод, особливо проявляється під час самостійної роботи студента над проєктами, де вони розуміють важливість послідовного опрацювання завдань до проєкту через активний пошук оптимально рішення;  - Дослідницький метод, використовується при вивченні літератури, джерел, при виконанні аналізу об'єкту, його проблемних вузлів; виконанні фотофіксації та вимірів, пошуку та аналізі прототипів та аналогів.  - Імітаційний метод – можна вважати основним, бо під час проходження виробничої практики студенти отримують професійний досвід проєктної діяльності;  - Метод активного навчання або ділова гра, у двох його сферах: навчальній (для навчання, підвищення кваліфікації) та дослідницький (для моделювання майбутньої професійної діяльності з метою вивчення прийняття рішень, оцінки ефективності</p>	<p>Форми поточного контролю:  - контроль представником бази практики впродовж проходження практики;  - обов'язкове виконання студентом завдань відповідно до програми практики;  - контроль з боку керівника практики від кафедри.  Умови допуску студента до захисту практики:  - повне проходження практики на базах практики;  - систематичне ведення щоденника з детальним описом усіх завдань відповідно до програми практики;  - позитивна характеристика представника бази практики;  - наявність звіту з практики відповідно до вимог.  За результатами проходження виробничої практики студент отримує підсумкову оцінку диференційованого заліку за національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та за шкалою Університету (100-бальною системою)</p>

		організаційних структур, тощо).		
		Переддипломна практика	<p>- Репродуктивний метод, який передбачає наслідування інструкцій, приписань, правил при проектуванні об'єкту розробки, а також при опрацюванні (аналізі та синтезі, узагальненні, переносі та класифікації інформації) при роботі над проектом;</p> <p>- Метод проблемного викладу, при якому представник бази практики та керівник від університету формулюють ТЗ (технічне завдання) кожному студенту, яке він виконує, приймаючи участь у опрацюванні рішень на основі різних джерел і засобів. Він використовується студентами при обґрунтуванні, чому саме вони обрали таке рішення для об'єкту, при порівнянні різних точок зору, стаючи свідками варіативності підходів вирішення реальних об'єктів;</p> <p>- Частково-пошуковий, або евристичний, метод, особливо проявляється під час самостійної роботи студента над проектами, де вони розуміють важливість послідовного опрацювання завдань до проекту через активний пошук оптимально рішення;</p> <p>- Дослідницький метод, використовується при вивченні літератури, джерел, при виконанні аналізу об'єкту, його проблемних вузлів; виконанні фотофіксації та вимірів, пошуку та аналізі прототипів та аналогів.</p> <p>- Завдання до проектування містить в собі всі елементи самостійного дослідницького процесу (постановку завдання, обґрунтування, припущення, пошук відповідних джерел необхідної інформації, процес рішення завдання). Цінним є ініціатива, самостійність, творчий пошук у дослідницькій діяльності;</p> <p>- Імітаційний метод – можна вважати основним, бо під час проходження виробничої практики студенти отримують професійний досвід проектної діяльності</p>	<p>- обов'язкове виконання студентом завдань відповідно до програми практики;</p> <p>- контроль з боку керівника практики від кафедри. Умови допуску студента до захисту практики:</p> <p>- проходження практики в повному обсязі;</p> <p>- систематичне ведення щоденника з детальним описом усіх завдань відповідно до програми практики.</p> <p>- наявність звіту з практики відповідно до вимог. За результатами проходження виробничої практики студент отримує підсумкову оцінку та національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та за шкалою Університету (100-бальною системою), яка розраховується як сума оцінок за всі етапи проходження практики та захист звіту з практики</p>
ПРН10 Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в	<input checked="" type="checkbox"/>	Основи ергономіки	<p>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (читання лекції, демонстрація презентацій, демонстрація</p>	<p>Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль.</p> <p>- Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних</p>

<p>комунікативному просторі, застосовувати знання з ергономіки та художнього конструювання у професійній діяльності.</p>		<p>комп'ютерного проектування під час лекцій та інших наочних матеріалів, обговорення зі студентами ключових проблемних питань програмного продукту тощо.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Проблемного викладу на практичних заняттях (обговорення ключових питань);</li> <li>- Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних роботах);</li> <li>- Практичний, при якому студенти одержують знання й уміння, виконуючи практичні дії (вправи з кресленнями, виконанням комп'ютерного проектування, виконання схем та простих 3Д моделей, присвоєння матеріалів, тощо).</li> <li>- Наочний, де джерелом знань є спостережувані наочні приклади тих чи інших проектних завдань при використанні програмних продуктів (ілюстрування, показ проектів та їх елементів);</li> <li>- Дослідницький та частково-пошуковий: у самостійній роботі (виконанні індивідуальних завдань та завдань, які пропонуються для самостійної роботи), виконання додаткових завдань (за бажанням) тощо.</li> </ul>	<p>занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента шляхом виконання конкретного завдання.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль) або відокремлених за робочим навчальним планом розділів.</li> </ul> <p>Форма поточного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перевірка практичних завдань.</li> </ul> <p>Семестровий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- екзамен</li> <li>- диференційований залік</li> </ul> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>
	<p>Дизайн-проектування</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний метод, який передбачає наслідування інструкцій, приписань, правил при проектуванні об'єкту розробки, а також при опрацюванні (аналізі та синтезі, узагальненні, переносі та класифікації інформації) при роботі над проектами;</li> <li>- Метод проблемного викладу, при якому викладач формулює ТЗ (технічне завдання) кожному студенту, яке він виконує, приймаючи участь у опрацюванні рішень на основі різних джерел і засобів. Він використовується студентами при обґрунтуванні, чому саме вони обрали таке рішення для об'єкту, при порівнянні різних точок зору, студенти мають змогу оцінювати проекти одногрупників, стаючи свідками варіативності підходів вирішення об'єктів середовища;</li> <li>- Частково-пошуковий, або евристичний, метод, особливо проявляється під</li> </ul>	<p>Форми поточного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виконання студентом завдань відповідно до календарного плану;</li> <li>- контроль з боку керівника курсової роботи.</li> </ul> <p>Умовами допуску студента до захисту курсової роботи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дотримання календарного плану виконання всіх частин курсової роботи (проекту)</li> <li>- повнота розкриття теми (за розділами) теоретичної частини проекту;</li> <li>- авторський підхід та оригінальність ідей, наявність новітніх підходів до проектування, матеріалів та технологій;</li> <li>- належне оформлення курсової роботи (проекту).</li> </ul> <p>За результатами виконання курсової роботи студент отримує підсумкову оцінку за 100-бальною системою у формі захисту курсової роботи</p> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно»,</p>

		<p>час самостійної роботи студента над проектами, де вони розуміють важливість послідовного опрацювання завдань до проекту через активний пошук оптимально рішення;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дослідницький метод, використовується при вивченні літератури, джерел, при виконанні аналізу об'єкту, його проблемних вузлів; виконанні фотофіксації та вимірів, пошуку та аналізі прототипів та аналогів.</li> <li>- Завдання до проектування містить в собі всі елементи самостійного дослідницького процесу (постановку завдання, обґрунтування, припущення, пошук відповідних джерел необхідної інформації, процес рішення завдання).</li> <li>- Імітаційний метод – можна вважати основним, бо під час дисципліни «Дизайн інтер'єру» студенти отримують професійний досвід проектної діяльності;</li> <li>- Метод активного навчання або ділова гра, у двох його сферах: навчальній (для навчання, підвищення кваліфікації) та дослідницький (для моделювання майбутньої професійної діяльності з метою вивчення прийняття рішень, оцінки ефективності організаційних структур, тощо).</li> </ul>	«незадовільно»)
	ОК 6 Основи композиції	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (демонстрація презентацій та інших наочних матеріалів)</li> <li>- Проблемного викладу на практичних заняттях (дискусії за ключовим питаннями);</li> <li>- Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних робіт);</li> <li>- Дискусійний: елементи дискусії (суперечки, зіткнення позицій, навмисного загострення й навіть перебільшення протиріч в обговорюваному змістовному матеріалі) можуть бути використані на практичних заняттях, а також, під час лекцій;</li> <li>- Дослідницький та частково-пошуковий: у самостійній роботі (опрацювання основної літератури; виконання індивідуальних завдань та завдань, які пропонуються для самостійної роботи). виконання додаткових завдань (за бажанням)</li> </ul>	<p>Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента шляхом виконання конкретного завдання.</li> <li>- Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль) або відокремлених за робочим навчальним планом розділів.</li> </ul> <p>Форма поточного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перевірка практичних завдань.</li> </ul> <p>Семестровий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- екзамен;</li> <li>- диференційований залік</li> </ul> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>

			<p>тощо.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Для студентів заочної форми навчання додатковою формою самостійної роботи є опрацювання тих тем лекцій та тем практичних занять, які не висвітлювались під час аудиторних занять.</li> </ul>	
		Естетика	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (демонстрація презентацій та інших наочних матеріалів)</li> <li>- Проблемного викладу на практичних заняттях (дискусії за ключовим питаннями);</li> <li>- Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних робіт);</li> <li>- Дискусійний: елементи дискусії (суперечки, зіткнення позицій, навмисного загострення й навіть перебільшення протиріч в обговорюваному змістовному матеріалі) можуть бути використані на практичних заняттях, а також, під час лекцій.</li> <li>- Дослідницький та частково-пошуковий: у самостійній роботі (опрацювання основної літератури; виконання індивідуальних завдань та завдань, які пропонуються для самостійної роботи).</li> <li>виконання додаткових завдань (за бажанням) тощо.</li> <li>- Для студентів заочної форми навчання додатковою формою самостійної роботи є опрацювання тих тем лекцій та тем практичних занять, які не висвітлювались під час аудиторних занять.</li> </ul>	<p>Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента шляхом виконання конкретного завдання.</li> <li>- Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль) або відокремлених за робочим навчальним планом розділів.</li> </ul> <p>Форма поточного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перевірка практичних завдань.</li> </ul> <p>Семестровий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- диференційований залік</li> </ul> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»).</p>
<p><i>ПРН2.</i>  <i>Використовувати знання основ історії мистецтва, дизайну та архітектури, психології, філософії, соціології, ергономіки для виявлення актуальних потреб фокус-груп та обґрунтування перспективних, інноваційних дизайнерських рішень.</i></p>	☒	Основи ергономіки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (читання лекції, демонстрація презентацій, демонстрація комп'ютерного проектування під час лекцій та інших наочних матеріалів, обговорення зі студентами ключових проблемних питань програмного продукту тощо.</li> <li>- Проблемного викладу на практичних заняттях (обговорення ключових питань);</li> <li>- Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних роботах);</li> <li>- практичний, при якому студенти одержують знання</li> </ul>	<p>Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента шляхом виконання конкретного завдання.</li> <li>- Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль) або відокремлених за робочим навчальним планом розділів.</li> </ul> <p>Форма поточного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перевірка практичних завдань.</li> </ul> <p>Семестровий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- екзамен</li> </ul>

	<p>й уміння, виконуючи практичні дії (вправи з кресленнями, виконанням комп'ютерного проектування, виконання схем та простих 3D моделей, присвоєння матеріалів, тощо).</p> <p>- наочний, де джерелом знань є спостережувані наочних прикладів тих чи інших проектних завдань при використанні програмних продуктів (ілюстрування, показ проектів та їх елементів);</p> <p>- дослідницький та частково-пошуковий: у самостійній роботі (виконанні індивідуальних завдань та завдань, які пропонуються для самостійної роботи), виконання додаткових завдань (за бажанням) тощо.</p>	<p>- диференційований залік</p> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>
Історія мистецтва і дизайну	<p>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (читання лекції, демонстрація презентацій та інших наочних матеріалів, обговорення зі студентами ключових проблемних питань лекцій тощо.</p> <p>- Проблемного викладу на практичних заняттях (дискусії за ключовим питаннями);</p> <p>- Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних робіт);</p> <p>- Дискусійний: елементи дискусії (суперечки, зіткнення позицій, навмисного загострення й навіть перебільшення протиріч в обговорюваному змістовному матеріалі) можуть бути використані на практичних заняттях, а також, під час лекцій;</p> <p>- Дослідницький та частково-пошуковий: у самостійній роботі (опрацювання основної літератури; виконання індивідуальних завдань та завдань, які пропонуються для самостійної роботи). виконання додаткових завдань (за бажанням) тощо.</p> <p>- Для студентів заочної форми навчання додатковою формою самостійної роботи є опрацювання тих тем лекцій та тем практичних занять, які не висвітлювались під час аудиторних занять.</p>	<p>Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль.</p> <p>- Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента шляхом виконання конкретного завдання.</p> <p>- Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль) або відокремлених за робочим навчальним планом розділів.</p> <p>Форма поточного контролю:</p> <p>- перевірка практичних завдань.</p> <p>Семестровий контроль:</p> <p>- екзамен.</p> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>
Філософія	<p>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (читання</p>	<p>Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль.</p> <p>- Поточний контроль</p>

	<p>лекції, демонстрація презентацій та інших наочних матеріалів, обговорення зі студентами ключових проблемних питань лекцій тощо.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Проблемного викладу на практичних заняттях (дискусії за ключовим питаннями);</li> <li>- Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних робіт);</li> <li>- Дискусійний: елементи дискусії (суперечки, зіткнення позицій, навмисного загострення й навіть перебільшення протиріч в обговорюваному змістовному матеріалі) можуть бути використані на практичних заняттях, а також, під час лекцій;</li> <li>- Дослідницький та частково-пошуковий: у самостійній роботі (опрацювання основної літератури; виконання індивідуальних завдань та завдань, які пропонуються для самостійної роботи). виконання додаткових завдань (за бажанням) тощо.</li> </ul> <p>Для студентів заочної форми навчання додатковою формою самостійної роботи є опрацювання тих тем лекцій та тем практичних занять, які не висвітлювались під час аудиторних занять.</p>	<p>здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента шляхом виконання конкретного завдання.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль) або відокремлених за робочим навчальним планом розділів.</li> </ul> <p>Форма поточного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перевірка практичних завдань.</li> </ul> <p>Семестровий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- екзамен.</li> </ul> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»).</p>
	<p>Психологія бізнесу</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (демонстрація презентацій та інших наочних матеріалів)</li> <li>- Проблемного викладу на практичних заняттях (дискусії за ключовим питаннями);</li> <li>- Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних робіт);</li> <li>- Дискусійний: елементи дискусії (суперечки, зіткнення позицій, навмисного загострення й навіть перебільшення протиріч в обговорюваному змістовному матеріалі) можуть бути використані на практичних заняттях, а також, під час лекцій.</li> <li>- Дослідницький та частково-пошуковий: у самостійній роботі (опрацювання основної літератури; виконання індивідуальних завдань та завдань, які пропонуються для самостійної роботи). виконання додаткових</li> </ul>	<p>Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента шляхом виконання конкретного завдання.</li> <li>- Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль) або відокремлених за робочим навчальним планом розділів.</li> </ul> <p>Форма поточного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перевірка практичних завдань.</li> </ul> <p>Семестровий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- диференційований залік</li> </ul> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»).</p>



			<p>завдань (за бажанням) тощо.</p> <p>- Для студентів заочної форми навчання додатковою формою самостійної роботи є опрацювання тих тем лекцій та тем практичних занять, які не висвітлювались під час лекцій</p>	
<p><i>ПРН 3</i>  <i>Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти дизайну для розроблення художньо-проектних рішень, застосовувати знання художньої, декоративної пластики, використовувати базові навички нарисної геометрії та перспективи при зображенні та кресленні об'єктів дизайну.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Стилі в дизайні та архітектурі</p>	<p>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (читання лекції, демонстрація презентацій та інших наочних матеріалів, обговорення зі студентами ключових проблемних питань лекцій тощо.</p> <p>- Проблемного викладу на практичних заняттях (дискусії за ключовим питаннями);</p> <p>- Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних робіт);</p> <p>- Дискусійний: елементи дискусії (суперечки, зіткнення позицій, навмисного загострення й навіть перебільшення протиріч в обговорюваному змістовному матеріалі) можуть бути використані на практичних заняттях, а також, під час лекцій.</p> <p>- Дослідницький та частково-пошуковий: у самостійній роботі (опрацювання основної літератури; виконання індивідуальних завдань та завдань, які пропонуються для самостійної роботи), виконання додаткових завдань (за бажанням) тощо.</p> <p>Для студентів заочної форми навчання додатковою формою самостійної роботи є опрацювання тих тем лекцій та тем практичних занять, які не висвітлювались під час аудиторних занять.</p>	<p>Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль.</p> <p>- Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента шляхом виконання конкретного завдання.</p> <p>- Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль) або відокремлених за робочим навчальним планом розділів.</p> <p>Форма поточного контролю:  - перевірка практичних завдань.  Семестровий контроль:  - екзамен.</p> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>
		<p>Дизайн-проектування</p>	<p>- Репродуктивний метод, який передбачає наслідування інструкцій, приписань, правил при проектуванні об'єкту розробки, а також при опрацюванні (аналізі та синтезі, узагальненні, переносі та класифікації інформації) при роботі над проектами;</p> <p>- Метод проблемного викладу, при якому викладач формулює ТЗ (технічне завдання) кожному студенту, яке він виконує, приймаючи участь у опрацюванні рішень на основі різних джерел і засобів. Він</p>	<p>Форми поточного контролю:  - виконання студентом завдань відповідно до календарного плану;  - контроль з боку керівника курсової роботи.</p> <p>Умовами допуску студента до захисту курсової роботи:  - дотримання календарного плану виконання всіх частин курсової роботи (проекту)  - повнота розкриття теми (за розділами) теоретичної частини проекту;  - авторський підхід та оригінальність ідей, наявність новітніх підходів до проектування, матеріалів та технологій;</p>

		<p>використовується студентами при обґрунтуванні, чому саме вони обрали таке рішення для об'єкту, при порівнянні різних точок зору, студенти мають змогу оцінювати проекти одногрупників, стаючи свідками варіативності підходів вирішення об'єктів середовища;</p> <p>- Частково-пошуковий, або евристичний, метод, особливо проявляється під час самостійної роботи студента над проектами, де вони розуміють важливість послідовного опрацювання завдань до проекту через активний пошук оптимально рішення;</p> <p>- Дослідницький метод, використовується при вивченні літератури, джерел, при виконанні аналізу об'єкту, його проблемних вузлів; виконанні фотофіксації та вимірів, пошуку та аналізі прототипів та аналогів.</p> <p>- Завдання до проектування містить в собі всі елементи самостійного дослідницького процесу (постановку завдання, обґрунтування, припущення, пошук відповідних джерел необхідної інформації, процес рішення завдання).</p> <p>- Імітаційний метод – можна вважати основним, бо під час дисципліни «Дизайн інтер'єру» студенти отримують професійний досвід проектної діяльності;</p> <p>- Метод активного навчання або ділова гра, у двох його сферах: навчальній (для навчання, підвищення кваліфікації) та дослідницький (для моделювання майбутньої професійної діяльності з метою вивчення прийняття рішень, оцінки ефективності організаційних структур, тощо).</p>	<p>- належне оформлення курсової роботи (проекту). За результатами виконання курсової роботи студент отримує підсумкову оцінку за 100-бальною системою у формі захисту курсової роботи</p> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>
	<p>Основи професійної графіки</p>	<p>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (читання лекції, демонстрація презентацій, демонстрація комп'ютерного проектування під час лекцій та інших наочних матеріалів, обговорення зі студентами ключових проблемних питань програмного продукту тощо. Проблемного викладу на практичних заняттях (обговорення ключових питань);</p> <p>- Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час</p>	<p>Під час вивчення даної дисципліни використовуються такі форми поточного контролю:</p> <p>- короткочасне завдання з креслення 2д та 3д об'єктів;</p> <p>- індивідуальне усне опитування;</p> <p>- підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни</p> <p>- поступове виконання графічних робіт, що оформлюються наприкінці семестру у загальний семестровий альбом.</p> <p>Семестровий контроль:</p> <p>- диференційований залік.</p> <p>Результати навчання</p>

	різноманітних вправ, практичних робіт); - Практичний, при якому студенти одержують знання й уміння, виконуючи практичні дії (вправи з кресленнями)	студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)
Синтез мистецтв	<p>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (читання лекції, демонстрація презентацій та інших наочних матеріалів, обговорення зі студентами ключових проблемних питань лекцій тощо.</p> <p>- Проблемного викладу на практичних заняттях (дискусії за ключовим питаннями);</p> <p>- Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних робіт);</p> <p>- Дискусійний: елементи дискусії (суперечки, зіткнення позицій, навмисного загострення й навіть перебільшення протиріч в обговорюваному змістовному матеріалі) можуть бути використані на практичних заняттях, а також, під час лекцій;</p> <p>- Дослідницький та частково-пошуковий: у самостійній роботі (опрацювання основної літератури; виконання індивідуальних завдань та завдань, які пропонуються для самостійної роботи). виконання додаткових завдань (за бажанням) тощо.</p> <p>- Для студентів заочної форми навчання додатковою формою самостійної роботи є опрацювання тих тем лекцій та тем практичних занять, які не висвітлювались під час аудиторних занять.</p>	<p>Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль.</p> <p>- Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента шляхом виконання конкретного завдання.</p> <p>- Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль) або відокремлених за робочим навчальним планом розділів.</p> <p>Форма поточного контролю: - перевірка практичних завдань.</p> <p>Семестровий контроль: - екзамен.</p> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>
Нарисна геометрія	<p>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (читання лекції, демонстрація презентацій, демонстрація комп'ютерного проектування під час лекцій та інших наочних матеріалів, обговорення зі студентами ключових проблемних питань програмного продукту тощо.</p> <p>- Проблемного викладу на практичних заняттях (обговорення ключових питань);</p> <p>- Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних робіт);</p>	<p>Під час вивчення даної дисципліни використовуються такі форми поточного контролю: - короткочасне завдання з креслення 2д та 3д об'єктів; - індивідуальне усне опитування; - підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни</p> <p>- поступове виконання графічних робіт, що оформлюються наприкінці семестру у загальний семестровий альбом.</p> <p>Семестровий контроль: - диференційований залік.</p> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-</p>

			<p>- Практичний, при якому студенти одержують знання й уміння, виконуючи практичні дії (вправи з кресленнями)</p>	<p>100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>
		Історія мистецтва і дизайну	<p>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (читання лекції, демонстрація презентацій та інших наочних матеріалів, обговорення зі студентами ключових проблемних питань лекцій тощо. - Проблемного викладу на практичних заняттях (дискусії за ключовим питаннями); - Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних робіт); - Дискусійний: елементи дискусії (суперечки, зіткнення позицій, навмисного загострення й навіть перебільшення протиріч в обговорюваному змістовному матеріалі) можуть бути використані на практичних заняттях, а також, під час лекцій; - Дослідницький та частково-пошуковий: у самостійній роботі (опрацювання основної літератури; виконання індивідуальних завдань та завдань, які пропонуються для самостійної роботи). виконання додаткових завдань (за бажанням) тощо. - Для студентів заочної форми навчання додатковою формою самостійної роботи є опрацювання тих тем лекцій та тем практичних занять, які не висвітлювались під час аудиторних занять.</p>	<p>Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль. - Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента шляхом виконання конкретного завдання. - Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль) або відокремлених за робочим навчальним планом розділів. Форма поточного контролю: - перевірка практичних завдань. Семестровий контроль: - екзамен. Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>
<p><i>ПРН4. Відобразити морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну, аналізувати принципи морфології об'єктів живої та штучної природи і застосовувати знання з біоніки та світлотехніки при проектуванні об'єктів дизайну, використовувати методи асоціативного проектування.</i></p>	☒	Стилі в дизайні та архітектурі	<p>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (читання лекції, демонстрація презентацій та інших наочних матеріалів, обговорення зі студентами ключових проблемних питань лекцій тощо. - Проблемного викладу на практичних заняттях (дискусії за ключовим питаннями); - Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних робіт); - Дискусійний: елементи дискусії (суперечки, зіткнення позицій, навмисного загострення й навіть перебільшення</p>	<p>Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль. - Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента шляхом виконання конкретного завдання. - Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль) або відокремлених за робочим навчальним планом розділів. Форма поточного контролю: - перевірка практичних завдань. Семестровий контроль: - екзамен.</p>

	<p>протиріч в обговорюваному змістовному матеріалі) можуть бути використані на практичних заняттях, а також, під час лекцій.</p> <p>- Дослідницький та частково-пошуковий: у самостійній роботі (опрацювання основної літератури; виконання індивідуальних завдань та завдань, які пропонуються для самостійної роботи), виконання додаткових завдань (за бажанням) тощо.</p> <p>Для студентів заочної форми навчання додатковою формою самостійної роботи є опрацювання тих тем лекцій та тем практичних занять, які не висвітлювались під час аудиторних занять.</p>	<p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>
Колористика середовища	<p>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (демонстрація презентацій та інших наочних матеріалів)</p> <p>- Проблемного викладу на практичних заняттях (дискусії за ключовим питаннями);</p> <p>- Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних робіт);</p> <p>- Дискусійний. Елементи дискусії (суперечки, зіткнення позицій, навмисного загострення й навіть перебільшення протиріч в обговорюваному змістовному матеріалі) можуть бути використані на практичних заняттях, а також, під час лекцій.</p> <p>- Дослідницький та частково-пошуковий: у самостійній роботі (опрацювання основної літератури; виконання індивідуальних завдань та завдань, які пропонуються для самостійної роботи, виконання додаткових завдань (за бажанням) тощо.</p> <p>- Для студентів заочної форми навчання додатковою формою самостійної роботи є опрацювання тих тем лекцій та тем практичних занять, які не висвітлювались під час аудиторних занять.</p>	<p>Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль.</p> <p>- Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента шляхом виконання конкретного завдання.</p> <p>- Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль) або відокремлених за робочим навчальним планом розділів.</p> <p>Форма поточного контролю:</p> <p>- перевірка практичних завдань.</p> <p>Семестровий контроль:</p> <p>- диференційований залік</p> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>
Дизайн-проекування	<p>- Репродуктивний метод, який передбачає наслідування інструкцій, приписань, правил при проектуванні об'єкту розробки, а також при опрацюванні (аналізі та синтезі, узагальненні, переносі та класифікації інформації) при роботі над</p>	<p>Форми поточного контролю:</p> <p>- виконання студентом завдань відповідно до календарного плану;</p> <p>- контроль з боку керівника курсової роботи.</p> <p>Умовами допуску студента до захисту курсової роботи:</p> <p>- дотримання календарного плану виконання всіх</p>

			<p>проектами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Метод проблемного викладу, при якому викладач формулює ТЗ (технічне завдання) кожному студенту, яке він виконує, приймаючи участь у опрацюванні рішень на основі різних джерел і засобів. Він використовується студентами при обґрунтуванні, чому саме вони обрали таке рішення для об'єкту, при порівнянні різних точок зору, студенти мають змогу оцінювати проекти одногрупників, стаючи свідками варіативності підходів вирішення об'єктів середовища;</li> <li>- Частково-пошуковий, або евристичний, метод, особливо проявляється під час самостійної роботи студента над проектами, де вони розуміють важливість послідовного опрацювання завдань до проекту через активний пошук оптимально рішення;</li> <li>- Дослідницький метод, використовується при вивченні літератури, джерел, при виконанні аналізу об'єкту, його проблемних вузлів; виконанні фотофіксації та вимірів, пошуку та аналізі прототипів та аналогів.</li> <li>- Завдання до проектування містить в собі всі елементи самостійного дослідницького процесу (постановку завдання, обґрунтування, припущення, пошук відповідних джерел необхідної інформації, процес рішення завдання).</li> <li>- Імітаційний метод – можна вважати основним, бо під час дисципліни «Дизайн інтер'єру» студенти отримують професійний досвід проектної діяльності;</li> <li>- Метод активного навчання або ділова гра, у двох його сферах: навчальній (для навчання, підвищення кваліфікації) та дослідницький (для моделювання майбутньої професійної діяльності з метою вивчення прийняття рішень, оцінки ефективності організаційних структур, тощо).</li> </ul>	<p>частин курсової роботи (проекту)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- повнота розкриття теми (за розділами) теоретичної частини проекту;</li> <li>- авторський підхід та оригінальність ідей, наявність новітніх підходів до проектування, матеріалів та технологій;</li> <li>- належне оформлення курсової роботи (проекту). За результатами виконання курсової роботи студент отримує підсумкову оцінку за 100-бальною системою у формі захисту курсової роботи</li> </ul> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>
<p><i>ПРН5. Вміти збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, реферувати літературу, застосовувати теорію і методичку</i></p>	<p style="text-align: center;">☒</p>	<p>Дизайн-проекування</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний метод, який передбачає наслідування інструкцій, приписань, правил при проектуванні об'єкту розробки, а також при опрацюванні (аналізі та синтезі, узагальненні, переносі та класифікації інформації) при роботі над проектами;</li> </ul>	<p>Форми поточного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виконання студентом завдань відповідно до календарного плану;</li> <li>- контроль з боку керівника курсової роботи.</li> </ul> <p>Умовами допуску студента до захисту курсової роботи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дотримання календарного плану виконання всіх частин курсової роботи</li> </ul>

<p>дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.</p>		<p>- Метод проблемного викладу, при якому викладач формулює ТЗ (технічне завдання) кожному студенту, яке він виконує, приймаючи участь у опрацюванні рішень на основі різних джерел і засобів. Він використовується студентами при обґрунтуванні, чому саме вони обрали таке рішення для об'єкту, при порівнянні різних точок зору, студенти мають змогу оцінювати проекти одногрупників, стаючи свідками варіативності підходів вирішення об'єктів середовища;</p> <p>- Частково-пошуковий, або евристичний, метод, особливо проявляється під час самостійної роботи студента над проектами, де вони розуміють важливість послідовного опрацювання завдань до проекту через активний пошук оптимально рішення;</p> <p>- Дослідницький метод, використовується при вивченні літератури, джерел, при виконанні аналізу об'єкту, його проблемних вузлів; виконанні фотофіксації та вимірів, пошуку та аналізі прототипів та аналогів.</p> <p>- Завдання до проектування містить в собі всі елементи самостійного дослідницького процесу (постановку завдання, обґрунтування, припущення, пошук відповідних джерел необхідної інформації, процес рішення завдання).</p> <p>- Імітаційний метод – можна вважати основним, бо під час дисципліни «Дизайн інтер'єру» студенти отримують професійний досвід проектної діяльності;</p> <p>- Метод активного навчання або ділова гра, у двох його сферах: навчальній (для навчання, підвищення кваліфікації) та дослідницький (для моделювання майбутньої професійної діяльності з метою вивчення прийняття рішень, оцінки ефективності організаційних структур, тощо).</p>	<p>(проекту)</p> <p>- повнота розкриття теми (за розділами) теоретичної частини проекту;</p> <p>- авторський підхід та оригінальність ідей, наявність новітніх підходів до проектування, матеріалів та технологій;</p> <p>- належне оформлення курсової роботи (проекту). За результатами виконання курсової роботи студент отримує підсумкову оцінку за 100-бальною системою у формі захисту курсової роботи</p> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>
	<p>Теорія дизайну</p>	<p>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (читання лекції, демонстрація презентацій та інших наочних матеріалів, обговорення зі студентами ключових проблемних питань лекцій тощо.</p> <p>- Проблемного викладу на практичних заняттях</p>	<p>Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль.</p> <p>- Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента шляхом виконання конкретного завдання.</p> <p>- Підсумковий контроль</p>

	<p>(дискусії за ключовим питаннями);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних робіт);</li> <li>- Дискусійний: елементи дискусії (суперечки, зіткнення позицій, навмисного загострення й навіть перебільшення протиріч в обговорюваному змістовному матеріалі) можуть бути використані на практичних заняттях, а також, під час лекцій.</li> <li>- Дослідницький та частково-пошуковий: у самостійній роботі (опрацювання основної літератури; виконання індивідуальних завдань та завдань, які пропонуються для самостійної роботи), виконання додаткових завдань (за бажанням) тощо.</li> <li>- Для студентів заочної форми навчання додатковою формою самостійної роботи є опрацювання тих тем лекцій та тем практичних занять, які не висвітлювались під час аудиторних занять.</li> </ul>	<p>проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль) або відокремлених за робочим навчальним планом розділів.</p> <p>Форма поточного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перевірка практичних завдань.</li> </ul> <p>Семестровий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- екзамен.</li> </ul> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>
Дизайн практика	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний метод, який передбачає наслідування інструкцій, приписань, правил при проектуванні об'єкту розробки, а також при опрацюванні (аналізі та синтезі, узагальненні, переносі та класифікації інформації) при роботі над проектом;</li> <li>- Метод проблемного викладу, при якому представник бази практики та керівник від університету формулюють ТЗ (технічне завдання) кожному студенту, яке він виконує, приймаючи участь у опрацюванні рішень на основі різних джерел і засобів. Він використовується студентами при обґрунтуванні, чому саме вони обрали таке рішення для об'єкту, при порівнянні різних точок зору, стаючи свідками варіативності підходів вирішення реальних об'єктів;</li> <li>- Частково-пошуковий, або евристичний, метод, особливо проявляється під час самостійної роботи студента над проектами, де вони розуміють важливість послідовного опрацювання завдань до проекту через активний пошук оптимально рішення;</li> <li>- Дослідницький метод, використовується при</li> </ul>	<p>Форми поточного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- контроль представником бази практики впродовж проходження практики;</li> <li>- обов'язкове виконання студентом завдань відповідно до програми практики;</li> <li>- контроль з боку керівника практики від кафедри.</li> </ul> <p>Умови допуску студента до захисту практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- повне проходження практики на базах практики;</li> <li>- систематичне ведення щоденника з детальним описом усіх завдань відповідно до програми практики;</li> <li>- позитивна характеристика представника бази практики;</li> <li>- наявність звіту з практики відповідно до вимог.</li> </ul> <p>За результатами проходження виробничої практики студент отримує підсумкову оцінку диференційованого заліку за національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та за шкалою Університету (100-бальною системою)</p>



		<p>вивченні літератури, джерел, при виконанні аналізу об'єкту, його проблемних вузлів; виконанні фотофіксації та вимірів, пошуку та аналізі прототипів та аналогів.</p> <p>- Імітаційний метод – можна вважати основним, бо під час проходження виробничої практики студенти отримують професійний досвід проектної діяльності;</p> <p>- Метод активного навчання або ділова гра, у двох його сферах: навчальній (для навчання, підвищення кваліфікації) та дослідницький (для моделювання майбутньої професійної діяльності з метою вивчення прийняття рішень, оцінки ефективності організаційних структур, тощо).</p>	
	<p>Переддипломна практика</p>	<p>- Репродуктивний метод, який передбачає наслідування інструкцій, приписань, правил при проектуванні об'єкту розробки, а також при опрацюванні (аналізі та синтезі, узагальненні, переносі та класифікації інформації) при роботі над проектом;</p> <p>- Метод проблемного викладу, при якому представник бази практики та керівник від університету формулюють ТЗ (технічне завдання) кожному студенту, яке він виконує, приймаючи участь у опрацюванні рішень на основі різних джерел і засобів. Він використовується студентами при обґрунтуванні, чому саме вони обрали таке рішення для об'єкту, при порівнянні різних точок зору, стаючи свідками варіативності підходів вирішення реальних об'єктів;</p> <p>- Частково-пошуковий, або евристичний, метод, особливо проявляється під час самостійної роботи студента над проектами, де вони розуміють важливість послідовного опрацювання завдань до проекту через активний пошук оптимально рішення;</p> <p>- Дослідницький метод, використовується при вивченні літератури, джерел, при виконанні аналізу об'єкту, його проблемних вузлів; виконанні фотофіксації та вимірів, пошуку та аналізі прототипів та аналогів. Завдання до проектування містить в собі всі елементи самостійного дослідницького процесу</p>	<p>- обов'язкове виконання студентом завдань відповідно до програми практики;</p> <p>- контроль з боку керівника практики від кафедри. Умови допуску студента до захисту практики:</p> <p>- проходження практики в повному обсязі;</p> <p>- систематичне ведення щоденника з детальним описом усіх завдань відповідно до програми практики.</p> <p>- наявність звіту з практики відповідно до вимог.</p> <p>За результатами проходження виробничої практики студент отримує підсумкову оцінку та національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та за шкалою Університету (100-бальною системою), яка розраховується як сума оцінок за всі етапи проходження практики та захист звіту з практики</p>

			(постановку завдання, обґрунтування, припущення, пошук відповідних джерел необхідної інформації, процес рішення завдання). Цінним є ініціатива, самостійність, творчий пошук у дослідницькій діяльності; - Імітаційний метод – можна вважати основним, бо під час проходження виробничої практики студенти отримують професійний досвід проектної діяльності	
<i>ПРН1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності на практиці.</i>	☒	Переддипломна практика	- Репродуктивний метод, який передбачає наслідування інструкцій, приписань, правил при проектуванні об'єкту розробки, а також при опрацюванні (аналізі та синтезі, узагальненні, переносі та класифікації інформації) при роботі над проектом; - Метод проблемного викладу, при якому представник бази практики та керівник від університету формулюють ТЗ (технічне завдання) кожному студенту, яке він виконує, приймаючи участь у опрацюванні рішень на основі різних джерел і засобів. Він використовується студентами при обґрунтуванні, чому саме вони обрали таке рішення для об'єкту, при порівнянні різних точок зору, стаючи свідками варіативності підходів вирішення реальних об'єктів; - Частково-пошуковий, або евристичний, метод, особливо проявляється під час самостійної роботи студента над проектами, де вони розуміють важливість послідовного опрацювання завдань до проекту через активний пошук оптимально рішення; - Дослідницький метод, використовується при вивченні літератури, джерел, при виконанні аналізу об'єкту, його проблемних вузлів; виконанні фотофіксації та вимірів, пошуку та аналізі прототипів та аналогів. Завдання до проектування містить в собі всі елементи самостійного дослідницького процесу (постановку завдання, обґрунтування, припущення, пошук відповідних джерел необхідної інформації, процес рішення завдання). Цінним є ініціатива, самостійність, творчий пошук у дослідницькій діяльності;	- обов'язкове виконання студентом завдань відповідно до програми практики; - контроль з боку керівника практики від кафедри. Умови допуску студента до захисту практики: - проходження практики в повному обсязі; - систематичне ведення щоденника з детальним описом усіх завдань відповідно до програми практики. - наявність звіту з практики відповідно до вимог. За результатами проходження виробничої практики студент отримує підсумкову оцінку та національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та за шкалою Університету (100-бальною системою), яка розраховується як сума оцінок за всі етапи проходження практики та захист звіту з практики.

	- Імітаційний метод – можна вважати основним, бо під час проходження виробничої практики студенти отримують професійний досвід проектної діяльності	
Дизайн практика	<p>- Репродуктивний метод, який передбачає наслідування інструкцій, приписань, правил при проектуванні об'єкту розробки, а також при опрацюванні (аналізі та синтезі, узагальненні, переносі та класифікації інформації) при роботі над проектом;</p> <p>- Метод проблемного викладу, при якому представник бази практики та керівник від університету формулюють ТЗ (технічне завдання) кожному студенту, яке він виконує, приймаючи участь у опрацюванні рішень на основі різних джерел і засобів. Він використовується студентами при обґрунтуванні, чому саме вони обрали таке рішення для об'єкту, при порівнянні різних точок зору, стаючи свідками варіативності підходів вирішення реальних об'єктів;</p> <p>- Частково-пошуковий, або евристичний, метод, особливо проявляється під час самостійної роботи студента над проектами, де вони розуміють важливість послідовного опрацювання завдань до проекту через активний пошук оптимально рішення;</p> <p>- Дослідницький метод, використовується при вивченні літератури, джерел, при виконанні аналізу об'єкту, його проблемних вузлів; виконанні фотофіксації та вимірів, пошуку та аналізі прототипів та аналогів.</p> <p>- Імітаційний метод – можна вважати основним, бо під час проходження виробничої практики студенти отримують професійний досвід проектної діяльності;</p> <p>- Метод активного навчання або ділова гра, у двох його сферах: навчальній (для навчання, підвищення кваліфікації) та дослідницькій (для моделювання майбутньої професійної діяльності з метою вивчення прийняття рішень, оцінки ефективності організаційних структур, тощо).</p>	<p>Форми поточного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- контроль представником бази практики впродовж проходження практики;</li> <li>- обов'язкове виконання студентом завдань відповідно до програми практики;</li> <li>- контроль з боку керівника практики від кафедри.</li> </ul> <p>Умови допуску студента до захисту практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- повне проходження практики на базах практики;</li> <li>- систематичне ведення щоденника з детальним описом усіх завдань відповідно до програми практики;</li> <li>- позитивна характеристика представника бази практики;</li> <li>- наявність звіту з практики відповідно до вимог.</li> </ul> <p>За результатами проходження виробничої практики студент отримує підсумкову оцінку диференційованого заліку за національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та за шкалою Університету (100-бальною системою)</p>
Дизайн-проекування	- Репродуктивний метод, який передбачає	Форми поточного контролю: - виконання студентом

		<p>наслідування інструкцій, приписань, правил при проектуванні об'єкту розробки, а також при опрацюванні (аналізі та синтезі, узагальненні, переносі та класифікації інформації) при роботі над проектами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Метод проблемного викладу, при якому викладач формулює ТЗ (технічне завдання) кожному студенту, яке він виконує, приймаючи участь у опрацюванні рішень на основі різних джерел і засобів. Він використовується студентами при обґрунтуванні, чому саме вони обрали таке рішення для об'єкту, при порівнянні різних точок зору, студенти мають змогу оцінювати проекти одногрупників, стаючи свідками варіативності підходів вирішення об'єктів середовища;</li> <li>- Частково-пошуковий, або евристичний, метод, особливо проявляється під час самостійної роботи студента над проектами, де вони розуміють важливість послідовного опрацювання завдань до проекту через активний пошук оптимально рішення;</li> <li>- Дослідницький метод, використовується при вивченні літератури, джерел, при виконанні аналізу об'єкту, його проблемних вузлів; виконанні фотофіксації та вимірів, пошуку та аналізі прототипів та аналогів.</li> <li>- Завдання до проектування містить в собі всі елементи самостійного дослідницького процесу (постановку завдання, обґрунтування, припущення, пошук відповідних джерел необхідної інформації, процес рішення завдання).</li> <li>- Імітаційний метод – можна вважати основним, бо під час дисципліни «Дизайн інтер'єру» студенти отримують професійний досвід проєктної діяльності;</li> <li>- Метод активного навчання або ділова гра, у двох його сферах: навчальній (для навчання, підвищення кваліфікації) та дослідницькій (для моделювання майбутньої професійної діяльності з метою вивчення прийняття рішень, оцінки ефективності організаційних структур, тощо).</li> </ul>	<p>завдань відповідно до календарного плану;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- контроль з боку керівника курсової роботи.</li> </ul> <p>Умовами допуску студента до захисту курсової роботи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дотримання календарного плану виконання всіх частин курсової роботи (проекту)</li> <li>- повнота розкриття теми (за розділами) теоретичної частини проекту;</li> <li>- авторський підхід та оригінальність ідей, наявність новітніх підходів до проектування, матеріалів та технологій;</li> <li>- належне оформлення курсової роботи (проекту).</li> </ul> <p>За результатами виконання курсової роботи студент отримує підсумкову оцінку за 100-бальною системою у формі захисту курсової роботи. Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>
	<p>Основи професійної графіки</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний</li> </ul>	<p>Під час вивчення даної дисципліни використовуються такі</p>

	<p>(словесний): (читання лекції, демонстрація презентацій, демонстрація комп'ютерного проектування під час лекцій та інших наочних матеріалів, обговорення зі студентами ключових проблемних питань програмного продукту тощо.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Проблемного викладу на практичних заняттях (обговорення ключових питань);</li> <li>- Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних робіт);</li> <li>- Практичний, при якому студенти одержують знання й уміння, виконуючи практичні дії (вправи з кресленнями)</li> </ul>	<p>форми поточного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- короткочасне завдання з креслення 2д та 3д об'єктів;</li> <li>- індивідуальне усне опитування;</li> <li>- підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни</li> <li>- поступове виконання графічних робіт, що оформлюються наприкінці семестру у загальний семестровий альбом.</li> </ul> <p>Семестровий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- диференційований залік.</li> </ul> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>
Синтез мистецтв	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (читання лекції, демонстрація презентацій та інших наочних матеріалів, обговорення зі студентами ключових проблемних питань лекцій тощо.</li> <li>- Проблемного викладу на практичних заняттях (дискусії за ключовим питаннями);</li> <li>- Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних робіт);</li> <li>- Дискусійний: елементи дискусії (суперечки, зіткнення позицій, навмисного загострення й навіть перебільшення протиріч в обговорюваному змістовному матеріалі) можуть бути використані на практичних заняттях, а також, під час лекцій;</li> <li>- Дослідницький та частково-пошуковий: у самостійній роботі (опрацювання основної літератури; виконання індивідуальних завдань та завдань, які пропонуються для самостійної роботи). виконання додаткових завдань (за бажанням) тощо.</li> <li>- Для студентів заочної форми навчання додатковою формою самостійної роботи є опрацювання тих тем лекцій та тем практичних занять, які не висвітлювались під час аудиторних занять.</li> </ul>	<p>Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента шляхом виконання конкретного завдання.</li> <li>- Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль) або відокремлених за робочим навчальним планом розділів.</li> </ul> <p>Форма поточного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перевірка практичних завдань.</li> </ul> <p>Семестровий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- екзамен.</li> </ul> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>
Нарисна геометрія	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (читання лекції, демонстрація</li> </ul>	<p>Під час вивчення даної дисципліни використовуються такі форми поточного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- короткочасне завдання з</li> </ul>

	<p>презентацій, демонстрація комп'ютерного проектування під час лекцій та інших наочних матеріалів, обговорення зі студентами ключових проблемних питань програмного продукту тощо.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Проблемного викладу на практичних заняттях (обговорення ключових питань);</li> <li>- Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних робіт);</li> <li>- Практичний, при якому студенти одержують знання й уміння, виконуючи практичні дії (вправи з кресленнями)</li> </ul>	<p>креслення 2д та 3д об'єктів;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- індивідуальне усне опитування;</li> <li>- підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни</li> <li>- поступове виконання графічних робіт, що оформлюються наприкінці семестру у загальний семестровий альбом.</li> </ul> <p>Семестровий контроль: - диференційований залік. Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>
Комп'ютерне моделювання	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (читання лекції, демонстрація презентацій, демонстрація комп'ютерного проектування під час лекцій та інших наочних матеріалів, обговорення зі студентами ключових проблемних питань програмного продукту тощо.</li> <li>- Проблемного викладу на практичних заняттях (обговорення ключових питань);</li> <li>- Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних робіт);</li> <li>- Практичний, при якому студенти одержують знання й уміння, виконуючи практичні дії (вправи з кресленнями, виконанням комп'ютерного проектування, виконання схем та простих 3Д моделей, присвоєвання матеріалів, тощо).</li> <li>- Наочний, де джерелом знань є спостережувані наочні приклади тих чи інших проектних завдань при використанні програмних продуктів (ілюстрування, показ проєктів та їх елементів);</li> <li>- Дослідницький та частково-пошуковий: у самостійній роботі (виконанні індивідуальних завдань та завдань, які пропонуються для самостійної роботи), виконання додаткових завдань (за бажанням) тощо.</li> </ul>	<p>Під час вивчення даної дисципліни використовуються такі форми поточного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- короткочасне завдання з креслення 2д та 3д об'єктів;</li> <li>- індивідуальне усне опитування;</li> <li>- виконання індивідуальних завдань з формотворення в 3д моделюванні.</li> <li>- підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль) або відокремлених за робочим навчальним планом розділів.</li> </ul> <p>Семестровий контроль: - диференційований залік. Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>
Живопис	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (читання лекції, демонстрація</li> </ul>	<p>Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Поточний контроль здійснюється під час</li> </ul>

	<p>презентацій та інших наочних матеріалів, обговорення зі студентами ключових проблемних питань лекцій тощо.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Проблемного викладу на практичних заняттях (дискусії за ключовим питаннями);</li> <li>- Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних робіт);</li> <li>- Дискусійний: елементи дискусії можуть бути використані на практичних заняттях,</li> <li>- Дослідницький та частково-пошуковий: у самостійній роботі (виконання індивідуальних завдань та завдань, які пропонуються для самостійної роботи), виконання додаткових завдань (за бажанням) тощо.</li> </ul> <p>Для студентів заочної форми навчання додатковою формою самостійної роботи є опрацювання тих тем лекцій та тем практичних занять, які не висвітлювались під час аудиторних занять.</p>	<p>проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента шляхом виконання конкретного завдання.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль) або відокремлених за робочим навчальним планом розділів.</li> </ul> <p>Під час вивчення даної дисципліни використовуються такі форми поточного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перевірка практичних завдань.</li> </ul> <p>Проміжний контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виконання індивідуальних творчих завдань.</li> </ul> <p>Семестровий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- кафедральний перегляд;</li> <li>- диференційований залік.</li> </ul> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»).</p>
Рисунок	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (демонстрація презентацій та інших наочних матеріалів)</li> <li>- Проблемного викладу на практичних заняттях (дискусії за ключовим питаннями);</li> <li>- Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних робіт);</li> <li>- Дискусійний. Елементи дискусії (суперечки, зіткнення позицій, навмисного загострення й навіть перебільшення протиріч в обговорюваному змістовному матеріалі) можуть бути використані на практичних заняттях, а також, під час лекцій;</li> <li>- Дослідницький та частково-пошуковий: у самостійній роботі (опрацювання основної літератури; виконання індивідуальних завдань та завдань, які пропонуються для самостійної роботи). виконання додаткових завдань (за бажанням) тощо.</li> </ul> <p>Для студентів заочної форми навчання додатковою формою самостійної роботи є опрацювання тих тем лекцій та тем практичних занять,</p>	<p>Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента шляхом виконання конкретного завдання.</li> <li>- Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль) або відокремлених за робочим навчальним планом розділів.</li> </ul> <p>Форма поточного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перевірка практичних завдань.</li> </ul> <p>Проміжний контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виконання індивідуальних творчих завдань,</li> </ul> <p>Семестровий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- кафедральний перегляд;</li> <li>- диференційований залік.</li> </ul> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>

	які не висвітлювались під час аудиторних занять.	
ОК 6 Основи композиції	<p>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (демонстрація презентацій та інших наочних матеріалів)</p> <p>- Проблемного викладу на практичних заняттях (дискусії за ключовим питаннями);</p> <p>- Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних робіт);</p> <p>- Дискусійний елементи дискусії (суперечки, зіткнення позицій, навмисного загострення й навіть перебільшення протиріч в обговорюваному змістовному матеріалі) можуть бути використані на практичних заняттях, а також, під час лекцій;</p> <p>- Дослідницький та частково-пошуковий: у самостійній роботі (опрацювання основної літератури; виконання індивідуальних завдань та завдань, які пропонуються для самостійної роботи). виконання додаткових завдань (за бажанням) тощо.</p> <p>- Для студентів заочної форми навчання додатковою формою самостійної роботи є опрацювання тих тем лекцій та тем практичних занять, які не висвітлювались під час аудиторних занять.</p>	<p>Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль.</p> <p>- Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента шляхом виконання конкретного завдання.</p> <p>- Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль) або відокремлених за робочим навчальним планом розділів.</p> <p>Форма поточного контролю:</p> <p>- перевірка практичних завдань.</p> <p>Семестровий контроль:</p> <p>- екзамен;</p> <p>- диференційований залік</p> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>
Методи організації творчої праці	<p>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (демонстрація презентацій та інших наочних матеріалів)</p> <p>- Проблемного викладу на практичних заняттях (дискусії за ключовим питаннями);</p> <p>- Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних робіт);</p> <p>- Дискусійний: елементи дискусії (суперечки, зіткнення позицій, навмисного загострення й навіть перебільшення протиріч в обговорюваному змістовному матеріалі) можуть бути використані на практичних заняттях, а також, під час лекцій.</p> <p>- Дослідницький та частково-пошуковий: у самостійній роботі (опрацювання основної літератури; виконання індивідуальних завдань та</p>	<p>Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль.</p> <p>- Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента шляхом виконання конкретного завдання.</p> <p>- Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль) або відокремлених за робочим навчальним планом розділів.</p> <p>Форма поточного контролю:</p> <p>- перевірка практичних завдань.</p> <p>Семестровий контроль:</p> <p>- диференційований залік</p> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>



			<p>завдань, які пропонуються для самостійної роботи). виконання додаткових завдань (за бажанням) тощо.</p> <p>Для студентів заочної форми навчання додатковою формою самостійної роботи є опрацювання тих тем лекцій та тем практичних занять, які не висвітлювались під час аудиторних занять.</p>	«незадовільно»)
<p>ПРН7. Вміти розуміти і враховувати сучасні тенденції, систематизувати етапи і напрями історичного розвитку класичних і сучасних художніх стилів в дизайнерському і садово-парковому мистецтві, в ландшафтному дизайні.</p>	☒	<p>Стилi в дизайні та архітектурі</p>	<p>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (читання лекції, демонстрація презентацій та інших наочних матеріалів, обговорення зі студентами ключових проблемних питань лекцій тощо.</p> <p>- Проблемного викладу на практичних заняттях (дискусії за ключовим питаннями);</p> <p>- Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних робіт);</p> <p>- Дискусійний: елементи дискусії (суперечки, зіткнення позицій, навмисного загострення й навіть перебільшення протиріч в обговорюваному змістовному матеріалі) можуть бути використані на практичних заняттях, а також, під час лекцій.</p> <p>- Дослідницький та частково-пошуковий: у самостійній роботі (опрацювання основної літератури; виконання індивідуальних завдань та завдань, які пропонуються для самостійної роботи), виконання додаткових завдань (за бажанням) тощо.</p> <p>- Для студентів заочної форми навчання додатковою формою самостійної роботи є опрацювання тих тем лекцій та тем практичних занять, які не висвітлювались під час аудиторних занять.</p>	<p>Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль.</p> <p>- Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента шляхом виконання конкретного завдання.</p> <p>- Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль) або відокремлених за робочим навчальним планом розділів.</p> <p>Форма поточного контролю:</p> <p>- перевірка практичних завдань.</p> <p>Семестровий контроль:</p> <p>- екзамен.</p> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>
		<p>Історія мистецтва і дизайну</p>	<p>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (читання лекції, демонстрація презентацій та інших наочних матеріалів, обговорення зі студентами ключових проблемних питань лекцій тощо.</p> <p>- Проблемного викладу на практичних заняттях (дискусії за ключовим питаннями);</p> <p>- Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення</p>	<p>Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль.</p> <p>- Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента шляхом виконання конкретного завдання.</p> <p>- Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль) або</p>

			<p>засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних робіт);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дискусійний: елементи дискусії (суперечки, зіткнення позицій, навмисного загострення й навіть перебільшення протиріч в обговорюваному змістовному матеріалі) можуть бути використані на практичних заняттях, а також, під час лекцій;</li> <li>- Дослідницький та частково-пошуковий: у самостійній роботі (опрацювання основної літератури; виконання індивідуальних завдань та завдань, які пропонуються для самостійної роботи). виконання додаткових завдань (за бажанням) тощо.</li> <li>- Для студентів заочної форми навчання додатковою формою самостійної роботи є опрацювання тих тем лекцій та тем практичних занять, які не висвітлювались під час аудиторних занять.</li> </ul>	<p>відокремлених за робочим навчальним планом розділів.</p> <p>Форма поточного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перевірка практичних завдань.</li> </ul> <p>Семестровий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- екзамен.</li> </ul> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>
<p><i>ПРН8.Визначати мету, завдання та етапи дизайн-проектування, оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Переддипломна практика</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний метод, який передбачає наслідування інструкцій, приписань, правил при проектуванні об'єкту розробки, а також при опрацюванні (аналізі та синтезі, узагальненні, переносі та класифікації інформації) при роботі над проектом;</li> <li>- Метод проблемного викладу, при якому представник бази практики та керівник від університету формулюють ТЗ (технічне завдання) кожному студенту, яке він виконує, приймаючи участь у опрацюванні рішень на основі різних джерел і засобів. Він використовується студентами при обґрунтуванні, чому саме вони обрали таке рішення для об'єкту, при порівнянні різних точок зору, стаючи свідками варіативності підходів вирішення реальних об'єктів;</li> <li>- Частково-пошуковий, або евристичний, метод, особливо проявляється під час самостійної роботи студента над проектами, де вони розуміють важливість послідовного опрацювання завдань до проекту через активний пошук оптимально рішення;</li> <li>- Дослідницький метод, використовується при вивченні літератури, джерел, при виконанні аналізу об'єкту, його проблемних вузлів; виконанні фотофіксації та вимірів, пошуку та аналізі</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обов'язкове виконання студентом завдань відповідно до програми практики;</li> <li>- контроль з боку керівника практики від кафедри.</li> </ul> <p>Умови допуску студента до захисту практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проходження практики в повному обсязі;</li> <li>- систематичне ведення щоденника з детальним описом усіх завдань відповідно до програми практики.</li> <li>- наявність звіту з практики відповідно до вимог.</li> </ul> <p>За результатами проходження виробничої практики студент отримує підсумкову оцінку та національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та за шкалою Університету (100-бальною системою), яка розраховується як сума оцінок за всі етапи проходження практики та захист звіту з практики</p>

		<p>прототипів та аналогів.          - Завдання до проектування містить в собі всі елементи самостійного дослідницького процесу (постановку завдання, обґрунтування, припущення, пошук відповідних джерел необхідної інформації, процес рішення завдання). Цінним є ініціатива, самостійність, творчий пошук у дослідницькій діяльності;          - Імітаційний метод – можна вважати основним, бо під час проходження виробничої практики студенти отримують професійний досвід проектної діяльності</p>	
	<p>Дизайн практика</p>	<p>- Репродуктивний метод, який передбачає наслідування інструкцій, приписань, правил при проектуванні об'єкту розробки, а також при опрацюванні (аналізі та синтезі, узагальненні, переносі та класифікації інформації) при роботі над проектом;          - Метод проблемного викладу, при якому представник бази практики та керівник від університету формулюють ТЗ (технічне завдання) кожному студенту, яке він виконує, приймаючи участь у опрацюванні рішень на основі різних джерел і засобів. Він використовується студентами при обґрунтуванні, чому саме вони обрали таке рішення для об'єкту, при порівнянні різних точок зору, стаючи свідками варіативності підходів вирішення реальних об'єктів;          - Частково-пошуковий, або евристичний, метод, особливо проявляється під час самостійної роботи студента над проектами, де вони розуміють важливість послідовного опрацювання завдань до проекту через активний пошук оптимально рішення;          - Дослідницький метод, використовується при вивченні літератури, джерел, при виконанні аналізу об'єкту, його проблемних вузлів; виконанні фотофіксації та вимірів, пошуку та аналізі прототипів та аналогів.          - Імітаційний метод – можна вважати основним, бо під час проходження виробничої практики студенти отримують професійний досвід проектної діяльності;          - Метод активного навчання</p>	<p>Форми поточного контролю:          - контроль представником бази практики природовж проходження практики;          - обов'язкове виконання студентом завдань відповідно до програми практики;          - контроль з боку керівника практики від кафедри.          Умови допуску студента до захисту практики:          - повне проходження практики на базах практики;          - систематичне ведення щоденника з детальним описом усіх завдань відповідно до програми практики;          - позитивна характеристика представника бази практики;          - наявність звіту з практики відповідно до вимог.          За результатами проходження виробничої практики студент отримує підсумкову оцінку диференційованого заліку за національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та за шкалою Університету (100-бальною системою)</p>

		<p>або ділова гра, у двох його сферах: навчальній (для навчання, підвищення кваліфікації) та дослідницький (для моделювання майбутньої професійної діяльності з метою вивчення прийняття рішень, оцінки ефективності організаційних структур, тощо).</p>	
	<p>Дизайн-проектування</p>	<p>- Репродуктивний метод, який передбачає наслідування інструкцій, приписань, правил при проектуванні об'єкту розробки, а також при опрацюванні (аналізі та синтезі, узагальненні, переносі та класифікації інформації) при роботі над проектами;</p> <p>- Метод проблемного викладу, при якому викладач формулює ТЗ (технічне завдання) кожному студенту, яке він виконує, приймаючи участь у опрацюванні рішень на основі різних джерел і засобів. Він використовується студентами при обґрунтуванні, чому саме вони обрали таке рішення для об'єкту, при порівнянні різних точок зору, студенти мають змогу оцінювати проекти одногрупників, стаючи свідками варіативності підходів вирішення об'єктів середовища;</p> <p>- Частково-пошуковий, або евристичний, метод, особливо проявляється під час самостійної роботи студента над проектами, де вони розуміють важливість послідовного опрацювання завдань до проекту через активний пошук оптимально рішення;</p> <p>- Дослідницький метод, використовується при вивченні літератури, джерел, при виконанні аналізу об'єкту, його проблемних вузлів; виконанні фотофіксації та вимірів, пошуку та аналізі прототипів та аналогів.</p> <p>- Завдання до проектування містить в собі всі елементи самостійного дослідницького процесу (постановку завдання, обґрунтування, припущення, пошук відповідних джерел необхідної інформації, процес рішення завдання).</p> <p>- Імітаційний метод – можна вважати основним, бо під час дисципліни «Дизайн інтер'єру» студенти отримують професійний досвід проектної діяльності;</p> <p>- Метод активного навчання або ділова гра, у двох його</p>	<p>Форми поточного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виконання студентом завдань відповідно до календарного плану;</li> <li>- контроль з боку керівника курсової роботи.</li> </ul> <p>Умовами допуску студента до захисту курсової роботи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дотримання календарного плану виконання всіх частин курсової роботи (проекту)</li> <li>- повнота розкриття теми (за розділами) теоретичної частини проекту;</li> <li>- авторський підхід та оригінальність ідей, наявність новітніх підходів до проектування, матеріалів та технологій;</li> <li>- належне оформлення курсової роботи (проекту).</li> </ul> <p>За результатами виконання курсової роботи студент отримує підсумкову оцінку за 100-бальною системою у формі захисту курсової роботи</p> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>

			сферах: навчальній (для навчання, підвищення кваліфікації) та дослідницький (для моделювання майбутньої професійної діяльності з метою вивчення прийняття рішень, оцінки ефективності організаційних структур, тощо).	
<p><i>ПРН9.</i> Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.</p>	☒	Дизайн-проектування	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний метод, який передбачає наслідування інструкцій, приписань, правил при проектуванні об'єкту розробки, а також при опрацюванні (аналізі та синтезі, узагальненні, переносі та класифікації інформації) при роботі над проектами;</li> <li>- Метод проблемного викладу, при якому викладач формулює ТЗ (технічне завдання) кожному студенту, яке він виконує, приймаючи участь у опрацюванні рішень на основі різних джерел і засобів. Він використовується студентами при обґрунтуванні, чому саме вони обрали таке рішення для об'єкту, при порівнянні різних точок зору, студенти мають змогу оцінювати проекти одногрупників, стаючи свідками варіативності підходів вирішення об'єктів середовища;</li> <li>- Частково-пошуковий, або евристичний, метод, особливо проявляється під час самостійної роботи студента над проектами, де вони розуміють важливість послідовного опрацювання завдань до проекту через активний пошук оптимально рішення;</li> <li>- Дослідницький метод, використовується при вивченні літератури, джерел, при виконанні аналізу об'єкту, його проблемних вузлів; виконанні фотофіксації та вимірів, пошуку та аналізі прототипів та аналогів.</li> <li>- Завдання до проектування містить в собі всі елементи самостійного дослідницького процесу (постановку завдання, обґрунтування, припущення, пошук відповідних джерел необхідної інформації, процес рішення завдання).</li> <li>- Імітаційний метод – можна вважати основним, бо під час дисципліни «Дизайн інтер'єру» студенти отримують професійний досвід проектної діяльності;</li> <li>- Метод активного навчання або ділова гра, у двох його сферах: навчальній (для</li> </ul>	<p>Форми поточного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виконання студентом завдань відповідно до календарного плану;</li> <li>- контроль з боку керівника курсової роботи.</li> </ul> <p>Умовами допуску студента до захисту курсової роботи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дотримання календарного плану виконання всіх частин курсової роботи (проекту)</li> <li>- повнота розкриття теми (за розділами) теоретичної частини проекту;</li> <li>- авторський підхід та оригінальність ідей, наявність новітніх підходів до проектування, матеріалів та технологій;</li> <li>- належне оформлення курсової роботи (проекту).</li> </ul> <p>За результатами виконання курсової роботи студент отримує підсумкову оцінку за 100-бальною системою у формі захисту курсової роботи</p> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>

	навчання, підвищення кваліфікації) та дослідницький (для моделювання майбутньої професійної діяльності з метою вивчення прийняття рішень, оцінки ефективності організаційних структур, тощо).	
Основи професійної графіки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (читання лекції, демонстрація презентацій, демонстрація комп'ютерного проектування під час лекцій та інших наочних матеріалів, обговорення зі студентами ключових проблемних питань програмного продукту тощо.</li> <li>- Проблемного викладу на практичних заняттях (обговорення ключових питань);</li> <li>- Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних робіт);</li> <li>- Практичний, при якому студенти одержують знання й уміння, виконуючи практичні дії (вправи з кресленнями)</li> </ul>	<p>Під час вивчення даної дисципліни використовуються такі форми поточного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- короткочасне завдання з креслення 2д та 3д об'єктів;</li> <li>- індивідуальне усне опитування;</li> <li>- підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни</li> <li>- поступове виконання графічних робіт, що оформлюються наприкінці семестру у загальний семестровий альбом.</li> </ul> <p>Семестровий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- диференційований залік.</li> </ul> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>
Комп'ютерне моделювання	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (читання лекції, демонстрація презентацій, демонстрація комп'ютерного проектування під час лекцій та інших наочних матеріалів, обговорення зі студентами ключових проблемних питань програмного продукту тощо.</li> <li>- Проблемного викладу на практичних заняттях (обговорення ключових питань);</li> <li>- Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних робіт);</li> <li>- Практичний, при якому студенти одержують знання й уміння, виконуючи практичні дії (вправи з кресленнями, виконанням комп'ютерного проектування, виконання схем та простих 3Д моделей, присвоєвання матеріалів, тощо).</li> <li>- Наочний, де джерелом знань є спостережувані наочні приклади тих чи інших проектних завдань при використанні програмних продуктів (ілюстрування, показ проектів та їх елементів);</li> <li>- Дослідницький та</li> </ul>	<p>Під час вивчення даної дисципліни використовуються такі форми поточного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- короткочасне завдання з креслення 2д та 3д об'єктів;</li> <li>- індивідуальне усне опитування;</li> <li>- виконання індивідуальних завдань з формотворення в 3д моделюванні.</li> <li>- підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль) або відокремлених за робочим навчальним планом розділів.</li> </ul> <p>Семестровий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- диференційований залік.</li> </ul> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>

			частково-пошуковий: у самостійній роботі (виконанні індивідуальних завдань та завдань, які пропонуються для самостійної роботи), виконання додаткових завдань (за бажанням) тощо.	
<p><i>ПРН11.Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах, володіти основами професійної графіки.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Малювальна практика</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний метод, який передбачає наслідування інструкцій, приписань, правил при опрацюванні завдання практики (виконання обмірів, принципи та етапи перших етапів роботи з об'єктом);</li> <li>- Метод проблемного викладу, при якому викладач формулює завдання до практики, яке студенти виконують, приймаючи участь у опрацюванні рішень на основі різних джерел і засобів. Він використовується студентами при обґрунтуванні, чому саме вони обрали таке проектне рішення об'єкту, при порівнянні різних варіантів подачі креслень та пошукових ескізів, студенти мають змогу оцінювати результати практики одногрупників, стаючи свідками варіативності підходів графічного зображення середовища та його об'єктів;</li> <li>- Частково-пошуковий, або евристичний, метод, особливо проявляється під час самостійної роботи студента над кресленнями, начерками та ескізами.</li> </ul>	<p>Формою захисту практики є оцінка диференційованого заліку, яка розраховується як сума оцінок за всі етапи проходження практики та захист звіту з практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ведення щоденника –10 балів;</li> <li>- виконання тематичних завдань програми практики –20 балів;</li> <li>- 3 аркуші формату А2 (живопис, малюнок) –20 балів;</li> <li>- якість складання звіту про практику та його відповідність вимогам програми –20 балів;</li> <li>- захист звіту з практики – 30 балів.</li> </ul> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>
		<p>Стилі в дизайні та архітектурі</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (читання лекції, демонстрація презентацій та інших наочних матеріалів, обговорення зі студентами ключових проблемних питань лекцій тощо.</li> <li>- Проблемного викладу на практичних заняттях (дискусії за ключовим питаннями);</li> <li>- Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних робіт);</li> <li>- Дискусійний: елементи дискусії (суперечки, зіткнення позицій, навмисного загострення й навіть перебільшення протиріч в обговорюваному змістовному матеріалі) можуть бути використані на практичних заняттях, а також, під час лекцій.</li> <li>- Дослідницький та</li> </ul>	<p>Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента шляхом виконання конкретного завдання.</li> <li>- Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль) або відокремлених за робочим навчальним планом розділів.</li> </ul> <p>Форма поточного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перевірка практичних завдань.</li> </ul> <p>Семестровий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- екзамен.</li> </ul> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре»,</p>

	<p>частково-пошуковий: у самостійній роботі (опрацювання основної літератури; виконання індивідуальних завдань та завдань, які пропонуються для самостійної роботи), виконання додаткових завдань (за бажанням) тощо.</p> <p>Для студентів заочної форми навчання додатковою формою самостійної роботи є опрацювання тих тем лекцій та тем практичних занять, які не висвітлювались під час аудиторних занять.</p>	<p>«задовільно», «незадовільно»)</p>
Колористика середовища	<p>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (демонстрація презентацій та інших наочних матеріалів)</p> <p>- Проблемного викладу на практичних заняттях (дискусії за ключовим питаннями);</p> <p>- Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних робіт);</p> <p>- Дискусійний. Елементи дискусії (суперечки, зіткнення позицій, навмисного загострення й навіть перебільшення протиріч в обговорюваному змістовному матеріалі) можуть бути використані на практичних заняттях, а також, під час лекцій.</p> <p>- Дослідницький та частково-пошуковий: у самостійній роботі (опрацювання основної літератури; виконання індивідуальних завдань та завдань, які пропонуються для самостійної роботи, виконання додаткових завдань (за бажанням) тощо.</p> <p>- Для студентів заочної форми навчання додатковою формою самостійної роботи є опрацювання тих тем лекцій та тем практичних занять, які не висвітлювались під час аудиторних занять.</p>	<p>Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль.</p> <p>- Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента шляхом виконання конкретного завдання.</p> <p>- Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль) або відокремлених за робочим навчальним планом розділів.</p> <p>Форма поточного контролю:</p> <p>- перевірка практичних завдань.</p> <p>Семестровий контроль:</p> <p>- диференційований залік</p> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>
Основи професійної графіки	<p>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (читання лекції, демонстрація презентацій, демонстрація комп'ютерного проектування під час лекцій та інших наочних матеріалів, обговорення зі студентами ключових проблемних питань програмного продукту тощо.</p> <p>- Проблемного викладу на практичних заняттях (обговорення ключових</p>	<p>Під час вивчення даної дисципліни використовуються такі форми поточного контролю:</p> <p>- короткочасне завдання з креслення 2д та 3д об'єктів;</p> <p>- індивідуальне усне опитування;</p> <p>- підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни</p> <p>- поступове виконання графічних робіт, що оформлюються наприкінці</p>



	<p>питань);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних робіт);</li> <li>- Практичний, при якому студенти одержують знання й уміння, виконуючи практичні дії (вправи з кресленнями)</li> </ul>	<p>семестру у загальний семестровий альбом.</p> <p>Семестровий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- диференційований залік.</li> </ul> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>
Живопис	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (читання лекції, демонстрація презентацій та інших наочних матеріалів, обговорення зі студентами ключових проблемних питань лекцій тощо.</li> <li>- Проблемного викладу на практичних заняттях (дискусії за ключовим питаннями);</li> <li>- Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних робіт);</li> <li>- Дискусійний: елементи дискусії можуть бути використані на практичних заняттях,</li> <li>- Дослідницький та частково-пошуковий: у самостійній роботі (виконання індивідуальних завдань та завдань, які пропонуються для самостійної роботи), виконання додаткових завдань (за бажанням) тощо.</li> </ul> <p>Для студентів заочної форми навчання додатковою формою самостійної роботи є опрацювання тих тем лекцій та тем практичних занять, які не висвітлювались під час аудиторних занять.</p>	<p>Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента шляхом виконання конкретного завдання.</li> <li>- Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль) або відокремлених за робочим навчальним планом розділів.</li> </ul> <p>Під час вивчення даної дисципліни використовуються такі форми поточного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перевірка практичних завдань.</li> </ul> <p>Проміжний контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виконання індивідуальних творчих завдань.</li> </ul> <p>Семестровий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- кафедральний перегляд;</li> <li>- диференційований залік.</li> </ul> <p>Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»).</p>
Рисунок	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (демонстрація презентацій та інших наочних матеріалів)</li> <li>- Проблемного викладу на практичних заняттях (дискусії за ключовим питаннями);</li> <li>- Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних робіт);</li> <li>- Дискусійний. Елементи дискусії (суперечки, зіткнення позицій, навмисного загострення й навіть перебільшення протиріч в обговорюваному змістовному матеріалі) можуть бути використані на практичних заняттях, а</li> </ul>	<p>Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента шляхом виконання конкретного завдання.</li> <li>- Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль) або відокремлених за робочим навчальним планом розділів.</li> </ul> <p>Форма поточного контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перевірка практичних завдань.</li> </ul> <p>Проміжний контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виконання індивідуальних</li> </ul>

		<p>також, під час лекцій;  - Дослідницький та частково-пошуковий: у самостійній роботі (опрацювання основної літератури; виконання індивідуальних завдань та завдань, які пропонуються для самостійної роботи). виконання додаткових завдань (за бажанням) тощо.  Для студентів заочної форми навчання додатковою формою самостійної роботи є опрацювання тих тем лекцій та тем практичних занять, які не висвітлювались під час аудиторних занять.</p>	<p>творчих завдань,  Семестровий контроль:  - кафедральний перегляд;  - диференційований залік.  Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>
	<p>ОК 6 Основи композиції</p>	<p>- Пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (демонстрація презентацій та інших наочних матеріалів)  - Проблемного викладу на практичних заняттях (дискусії за ключовим питаннями);  - Репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних робіт);  - Дискусійний: елементи дискусії (суперечки, зіткнення позицій, навмисного загострення й навіть перебільшення протиріч в обговорюваному змістовному матеріалі) можуть бути використані на практичних заняттях, а також, під час лекцій;  - Дослідницький та частково-пошуковий: у самостійній роботі (опрацювання основної літератури; виконання індивідуальних завдань та завдань, які пропонуються для самостійної роботи). виконання додаткових завдань (за бажанням) тощо.  - Для студентів заочної форми навчання додатковою формою самостійної роботи є опрацювання тих тем лекцій та тем практичних занять, які не висвітлювались під час аудиторних занять.</p>	<p>Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль.  - Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента шляхом виконання конкретного завдання.  - Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль) або відокремлених за робочим навчальним планом розділів.  Форма поточного контролю:  - перевірка практичних завдань.  Семестровий контроль:  - екзамен:  - диференційований залік  Результати навчання студентів оцінюються за шкалою Університету (0-100), а національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»)</p>